



1

نموذج

﴿اقرأ ثم أجب: البدريون﴾

قال رسول الله ﷺ: «لَعَلَّ اللَّهَ اطَّلَعَ عَلَى أَهْلِ بَدْرٍ فَقَالَ: اَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ فَقَدْ غَفَرْتُ لَكُمْ»

❖ في عام 480 قبل الميلاد قام 300 محارب من مملكة «إسبرطة» اليونانية بصد جيش جرار يتكون من أكثر من 50 ألف مقاتل فارسي خرجوا لاحتلال بلاد اليونان. ورغم أن المعركة انتهت بمقتل جميع المحاربين الثلاثة في وادي «ثرومبلاي» على سواحل اليونان، إلا أن الإغريق لا يزالون يحفظون لهؤلاء الأبطال بسالتهم وتضحياتهم، وبات (ليونايديوس) قائد هذه الكتيبة الفدائية بطلا قوميا في اليونان إلى يوم الناس هذا. وعلى الرغم من تضخيم اليونان لهذه القصة ومزجها بالأساطير الإغريقية القديمة إلا أنني أرى أن لهم كل الحق بتعظيم أبطالهم الذين صدوا غزو جيش جرار من الغزاة الفرس (حتى ولو كان عدد الجيش الفارسي مبالغاً فيه من الناحية التاريخية!).

❖ ولكن الشيء الثابت تاريخياً، أن هناك 314 رجلاً ظهوروا بعد تلك الحادثة بألف سنة، لينتصروا في معركة فاصلة في تاريخ البشرية غيرت خارطة العالم إلى الأبد، ليدمروا بانتصارهم هذا الإمبراطورية الفارسية إلى الأبد، ثم تندحر بعدها الإمبراطورية الرومانية العظمى بفضل ذلك الانتصار بالتحديد. 314 رجلاً فقط غيروا مسار التاريخ في ملحمة إنسانية خالدة فرقت بين الحق والباطل إلى يوم القيامة، سماها الله في كتابه الكريم بيوم الفرقان، فكانت هذه المعركة وبحق أعظم معركة عرفتها الإنسانية على مر العصور والأزمنة، وكان هؤلاء الفرسان أعظم فرسان عرفتهم البشرية ... إنها معركة بدر الكبرى، التي سُمِّيَ أبطالها باسم البدرين.

❖ وربما يقول قائل بأن هؤلاء الرجال الـ314 مجاهداً إنما قاموا بالانتصار فقط في معركة محدودة في بقعة مجهولة في صحراء العرب لا تكاد تُرى على الخارطة، وأن الإمبراطورية الفارسية الساسانية سقطت بعد ذلك بـ20 عاماً وبالتحديد بعد معركة «نهاوند» في عهد عثمان بن عفان، وأن الإمبراطورية البيزنطية سقطت بعدها بأكثر من ثمانية قرون في عهد محمد الفاتح رحمه الله، ولكن تصور معي أن كسرى الفرس وقيصر الروم كانا يعلمان بأمر أولئك الفرسان الـ314، وما سيمثلونه بعد ذلك من تهديد لإمبراطورياتهم الضاربة الجذور في عمق التاريخ، فهل كانت جيوش الفرس والروم ستتركهم وشأنهم؟ هل كانت دعوة محمد ﷺ ستصل إليّ وإليك لو أن هؤلاء الرجال تقاعسوا قيد أنملة عن التضحية والفداء؟ بل هل كانت الإنسانية تستحق الوجود أصلاً إذا ما هُزِمَ هؤلاء الرجال؟! إذا كنت تعتقد أن معركة بدر كانت مجرد معركة وقعت بين 314 رجلاً من المسلمين و1000 رجل من الكفار، فاستمع إلى قول الصادق الأمين محمد ﷺ الذي لا ينطق عن الهوى في أمر تلك الكتيبة البدرية، فقد رفع رسول الله ﷺ يديه عالياً في السماء وأخذ يناجي ربه قائلاً:

«اللهم إن تهلك هذه العصابة من أهل الإسلام لا تُعبد في الأرض».



- ❖ هل عرفت قيمة هؤلاء الـ 314 الآن؟ هل كنت ستعرف شيئا عن الإسلام من دونهم؟ هل تحفظ أسماء هؤلاء العظماء الذين غيروا مجرى الإنسانية؟ هل تعرف أسماء 100 منهم، 50 منهم، 20 منهم؟ هل تعرف أسماء الـ 14 شهيدا من هؤلاء الفرسان الذين استشهدوا ليصل هذا الدين إليك وأنت جالس في بيتك؟ هل قرأت أو سمعت في حياتك الطويلة عن رجل اسمه (مُعَوِّذ بن عَفْرَاء)؟ كم اسما من أسماء الْمُعَنِّين تَعْرِف؟! كم اسما من أسماء اللاعبين تحفظ؟!!
- ❖ كانت هذه مجرد سطور قليلة عن أعظم جيش عرفته الإنسانية منذ نشأتها، جيش البدرين، فإذا كان الغرب فرق التاريخ بكل بساطة باستخدام لفظي «AD» و«AC»، فإن رب الغرب والشرق فرق التاريخ بمعركة بدر الكبرى، فرقها بـ«يوم الفرقان»!
- ❖ أولئك البدريون، علم الله بصدق ما في قلوبهم، فأمدهم بجيش من الملائكة مُسَوِّمين يقاتلون معهم في المعركة، أمدهم بخمسين ألفَ مَلَكٍ هم أعظم ملائكة في التاريخ، لا لشيء سوى أنهم شاركوا البدرين في هذه المعركة الخالدة.

(١) ما المغزى الضمني للفقرة الرابعة؟

- ① التهكم من انشغال الشباب بالمغنين ولاعبى الكرة. (ب) التنويه لأهمية الوعي بتراثنا التاريخي والفكري.
- ② بيان فضل جيل البدرين على الأمة الإسلامية. (د) الحث على علاج ضعف الذاكرة الثقافية عند الشباب.
- (٢) استنتج علاقة قوله «أمدهم بخمسين ألفَ مَلَكٍ...» بما قبلها في الفقرة الخامسة.
- ① توضيح. (ب) تعليل. (د) تفصيل. (و) توكيد.

(٣) استنتج من المقال السابق سبب تسمية «غزوة بدر» بـ «يوم الفرقان».

- ① لأنها هي التي غيرت خارطة العالم إلى الأبد.
- ② لأنها كانت السبب في وصول دعوة الإسلام إلى وإليك.
- ③ لأن البدرين صدوا غزو جيش جرار من الغزاة الفرس.
- ④ لنزول جيش من الملائكة يقاتلون مع البدرين في المعركة.

(٤) متى سقطت الإمبراطورية البيزنطية؟

- ① بعد غزوة بدر بألف سنة.
- ② بعد سقوط الإمبراطورية الفارسية بعشرين عاما.
- ③ بعد غزوة بدر بثمانية قرون.
- ④ بعد معركة اليونانيين بأكثر من 1820 سنة.

(٥) استنتج من خلال المقال السابق الفارق الجوهرى بين بطولته البدرين ﷺ وبطولته اليونانيين.

- ① محاربة اليونانيين للفرس، بينما حارب البدريون ﷺ كفار قريش.
- ② حفظ الإغريقين لبطولة أبطالهم، بينما أهمل شبابنا بطولة البدرين ﷺ.
- ③ لم يكن لبطولة اليونانيين الأثر نفسه الذي ترتب على بطولة البدرين ﷺ.
- ④ هزيمة اليونانيين، بينما انتصر البدريون ﷺ رغم تساوي القوة العددية للجيشين.



(٦) ماذا كان يمكن أن يحدث لو هُزم الصحابة ﷺ في غزوة بدر؟

- ① لم تكن الإنسانية لتستحق الوجود أصلاً.
- ② اتخذهم أبطالاً قوميين بغض النظر عن النتيجة.
- ③ لظلوا مجهولين لا أحد يعلم مقدار تضحياتهم.
- ④ لآمن الناس بأن القوة العددية وحدها تحسم المعارك.

«الإرادة هي نفسها إرادة التغيير، ولا يكون التغيير لمجرد تبديل وضع بوضعٍ بغير قيودٍ ولا شروط، بل يكون تبديل وضعٍ أدنى بوضعٍ أعلى، ومقياس التفاوت في العلو، إنما يُقاس بعدد المواطنين الذين ينتفعون بالوضع الجديد».

(٧) هات من المقال السابق ما يتفق في فحواه مع الفقرة السابقة.

- ① أولئك البديرون، علم الله بصدق ما في قلوبهم، فأمدهم بجيش من الملائكة مُسَوِّمين يقاتلون معهم في المعركة.
- ② 314 رجلاً فقط غيروا مسار التاريخ في ملحمة إنسانية خالدة فرقت بين الحق والباطل إلى يوم القيامة، سماها الله في كتابه الكريم بيوم الفرقان.
- ③ هل عرفت قيمة هؤلاء الـ 314 الآن؟ هل كنت ستعرف شيئاً عن الإسلام من دونهم؟ هل تحفظ أسماء هؤلاء العظماء الذين غيروا مجرى الإنسانية؟
- ④ ورغم أن المعركة انتهت بمقتل جميع المحاربين الثلاثمائة في وادي «ثرومبلاي» على سواحل اليونان، إلا أن الإغريق لا يزالون يحفظون لهؤلاء الأبطال بسالتهم وتضحياتهم.

قال أحمد أمين في كتابه «حياتي»:

- ❖ ما أنا إلا نتيجة حتمية لكلِّ ما مرَّ عليَّ وعلى آبائي من أحداث؛ فكلُّ ما يلقاه الإنسان من يوم ولادته وأثناء حياته يستقرُّ في قرارة نفسه، سواء في ذلك ما ذكر وما نسي، وما لَدَّ وما آلم؛ فأحداث السرور والألم تتعاقب عليه، فتتراكم وتتجمَّع، ثم يكون هذا المزيج أساساً لكلِّ ما يصدر عن الإنسان من أعمال نبيلة وخسيسة، وكلُّ ذلك أيضاً هو السبب في أن يصير الرجل عظيماً أو حقيراً.
- ❖ نظر مرَّةً إلى رأسي أستاذ جامعي في علم الجغرافيا وحدَّق فيه ثم قال: هل أنت مصري صميم؟ قلت: فيما أعتقد، ولم هذا السؤال؟ قال: إن رأسك - كما يدلُّ عليه علم السُّلالات - رأس كردي.
- ❖ ولست أعلم من أين أتتني هذه الكردية؛ فأسرة أبي من البحيرة، أسرة فلاحه مصرية، ومع هذا فمديرية البحيرة على الخصوص مأوى المهاجرين من الأقطار الأخرى؛ فقد يكون جدي الأعلى - كما يقول الأستاذ - كردياً أو سورياً أو حجازياً أو غير ذلك، ولكن على العموم كان المهاجرون من آبائي ديمقراطيين من أفراد الشعب، لا يؤبَّه بهم ولا بتاريخهم، ولكن لعلَّ مما يؤيِّد كلام الأستاذ أنني أشعر بأني غريب في أخلاقي وفي وَسْطِي.
- ❖ وهذه الأسرة كانت كسائر الفلاحين تعيش على الزرع، وحدَّثني أبي أنهم كانوا يملكون في بلدهم نحو اثني عشر فدَّاناً، ولكن توالى عليهم ظلم «السُّخرة» وظلم تحصيل الضرائب فهجروها، ونزل عمي وأبي في حيِّ المنشية (في قسم الخليفة)؛ حيث لا قريب ولا مأوى، وهو من أكثر أحياء القاهرة عدداً وأقلَّها مالاً.



وأُسُوئُهَا حَالًا، يَسْكُنُهَا الْعَمَالُ وَالصُّنَّاعُ وَالْبَاعَةُ الْجَوَّالُونَ، وَكَثِيرٌ مِنَ الطَّبَقَةِ الْوَسْطَى، وَقَلِيلٌ مِنَ الْعُلِيَا، وَلَمْ تَمْسَهُ الْمَدِينَةُ الْحَدِيثَةُ إِلَّا مَسًّا خَفِيفًا.

❖ سَكَنَ الشَّرِيدَانِ فِي بَيْتٍ صَغِيرٍ فِي حَارَةٍ مُتَوَاضِعَةٍ فِي حَيِّ الْمُنَشِيَةِ، وَعَاشَا عَلَى الْقَلِيلِ مِمَّا ادَّخَرَا، وَلَا بَدَّ أَنْ يَكُونَا قَدْ لَقِيَا كَثِيرًا مِنَ الْبُؤْسِ وَالْعَنَتِ فِي أَيَّامِهِمَا الْأُولَى، وَلَكِنْ سَرَعَانَ مَا شَقَّ الْأَخُ الْكَبِيرُ طَرِيقَهُ فِي الْحَيَاةِ فَكَانَ صَانِعًا كَسُوبًا، وَكَانَ أَكْبَرُ الظَّنِّ يَأْخُذُ أَخَاهُ الْأَصْغَرَ مَعَهُ «وَهُوَ أَبِي» لِيَكُونَ صَانِعًا بِجَانِبِهِ.

(٨) تعددت الأسباب التي جعلت الكاتب يظن أنه ينحدر من أصول غير مصرية، فأَيُّ مِمَّا يَأْتِي لَيْسَ مِنْهَا؟

- ① اشتهار محافظة البحيرة بكثرة المهاجرين.
- ② شعور الكاتب بالغربة في أخلاقه وفي معاملاته مع أصحابه.
- ③ شكل الرأس طبقًا لعلم السُّلالات.
- ④ أن أسرته كانت ثرية وتمتلك نحو اثني عشر فدًا.

(٩) ما السبب الذي جعل الأستاذ يشك في جنسية الكاتب كما تفهم من الموضوع؟

- ① أن رأس الكاتب كان يُشبه في شكله رأس الأكراد.
- ② أن الكاتب من سكان محافظة البحيرة المشهورة بكثرة المهاجرين.
- ③ أن آباء الكاتب كانوا ديمقراطيين، ولم يتركوا وراءهم تاريخًا كبيرًا.
- ④ أن الكاتب يشعر وسط زملائه بالغربة في أخلاقه وعلاقاته معهم.

(١٠) ما سبب وصف الكاتب عمه ووالده بالشريرين؟

- ① لأن الحي الذي نزل به يُعدُّ من أسوأ أحياء القاهرة معيشةً.
- ② لسكنهما بجانب العمال والصُّنَّاع والباعة الجوالين في حيٍّ واحد.
- ③ لتركهما منزلهما وأراضيهما ونزولهما في حيٍّ سيئ لا يعرفان فيه أحدًا.
- ④ لانحذارهما من سلالة كردية غير مصرية، وهو ما جعل معاملة الناس لهما غريبة.

❖ يقول طه حسين في كتاب «الأيام»: «ولكنَّ ذاكرة الأطفال غريبة، أو قل: إن ذاكرة الإنسان غريبة حين تحاول استعراض حوادث الطفولة؛ فهي تتمثل بعض هذه الحوادث واضحًا جليًّا، كأن لم يمضَ بينها وبينه من الوقت شيء، ثم يمَّحِي منها بعضها الآخر، كأن لم يكن بينها وبينه عهد».

(١١) استنتج ما يربط بين موقف كلا الكاتبين من فترة الطفولة من خلال فهمك للفقرة السابقة والفقرة الأولى في الموضوع السابق.

- ① اختلفا؛ فالكاتب تناول تأثير الأحداث في تشكيل الشخصية، أما طه حسين فتناول في كلامه نسيان الإنسان لذكرات الطفولة أو تذكُّره لها.
- ② اتفقا في أن الإنسان في الكبر لا يحتفظ بالأحداث التي مرَّت به في الطفولة، وينسى بمجرد تقدُّم العمر؛ وذلك لكثرة ما يمرُّ به من أحداث في حياته.
- ③ اختلفا في تأثير الأحداث على الإنسان؛ فالكاتب يراها تغييرًا في طباع الإنسان بالسلب نظرًا للقسوة التي يمرُّ بها، بينما يرى طه حسين أنها تُشكِّل الجانب الإيجابي لدى الإنسان لقدرته على تحويل الصعوبات إلى إيجابيات.
- ④ اتفقا في أن الأحداث التي تمرُّ بالطفل لا ينساها أبدًا طوال حياته، وفي أنها تساهم في تشكيل أنماط التفكير لديه فيما بعد.



(١٢) على أي شيء يدل قول الكاتب: «لا قريب ولا مأوى» في الفقرة الرابعة؟

- Ⓐ الوحدة والغربة. Ⓑ الفخر والاعتزاز. Ⓒ الكره والحقد. Ⓓ الاعتماد على النفس.

(١٣) ما الغرض من قول الكاتب: «ولست أعلم من أين أتتني هذه الكردية»؟

- Ⓐ الشك والحيرة. Ⓑ التعجب والدهشة. Ⓒ التوكيد والتحقق. Ⓓ الاستنكار والرفض.

(١٤) كيف استطاع الأخوان التكيف مع الأوضاع الاقتصادية في الحي الجديد؟

- Ⓐ استغلَّ الأخ الأكبر صناعته لكسب المال، وساعده في ذلك أخوه الأصغر.
Ⓑ من خلال التكافل الاجتماعي في الحي بين العمال والصُّنَّاع؛ وذلك لشراء بيت جديد والحصول على نفقات إلى أن يجدوا عملاً.
Ⓒ اشتغلاً بالتجارة في الحي الجديد، وأكسبهما ذلك الكثير من المال.
Ⓓ كان أصحاب الطبقات العليا يساعدون السكان الجدد في الحي، فأصابتهم نفقات من أصحاب هذه الطبقات.

❏ يقول أحمد محرم:

- (١) إِلَى الْمَجْدِ إِنَّا بَنُوهُ الْكَرَامِ ❁ إِلَى الْمَجْدِ إِنَّا هُدَاةُ الْأُمَمِ
(٢) نَدِينُ مَدَى الدَّهْرِ بَيْنَ الْأَنَامِ ❁ بِيَدَيْنِ الْمَعَالِي وَدُنْيَا الْهِمَمِ
(٣) أَوَائِلُنَا زَلْزَلُوا الرَّاسِيَاتِ ❁ أَنْرَقُدُ نَحْنُ مَعَ الرَّاقِدِينَ؟
(٤) بِسِرِّ الْوُجُودِ وَمَعْنَى الْحَيَاةِ ❁ تَنْزَلُ فِيْنَا الْكِتَابُ الْمُبِينُ
(٥) أَهَابَ الْحَمَى بِحُمَاةِ الدِّمَارِ ❁ فَأَيْنَ اللَّوَاءُ وَأَيْنَ الْبَطْلُ؟
(٦) شَبَابَ الْبِلَادِ الْبِدَارَ الْبِدَارِ ❁ فَإِنَّ الْحَيَاةَ حَيَاةُ الْعَمَلِ

(١٥) استنتج دلالة قول الشاعر: «إنا هداة الأمم» في البيت الأول.

- Ⓐ الإشارة إلى أن العرب حملوا مشروع هداية البشر دينيا ودنيويا على مدى قرون عديدة.
Ⓑ التذكير بأن العرب نشروا الإسلام في ربوع الأرض، وأوصلوا رسالة الهداية الإيمانية للناس.
Ⓒ التأكيد على أن العرب وجهوا الأمم للصواب والطريق الصحيح، وكانوا مشعل هداية للعالمين.
Ⓓ توضيح قيمة الأمة العربية ودورها التاريخي في قيادة الأمم وقيادتها، وتوجيهها نحو ما فيه الخير.

(١٦) ميز -مما يلي- معنى كلمة «الراسيات» الواردة في البيت الثالث.

- Ⓐ الجبال. Ⓑ السفن. Ⓒ الأبطال. Ⓓ الأعداء.

(١٧) استنتج الغرض البلاغي للاستفهام في قول الشاعر في البيت الثالث «أنرقد نحن مع الراقيدين»؟

- Ⓐ الدهشة والإنكار. Ⓑ النفي والاستبعاد. Ⓒ التقرير والتوكيد. Ⓓ الإقرار والتعجب.

(١٨) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

- Ⓐ الفخر بأمجاد أمته العريقة، واستنهاض أبناء الوطن للركي به.
Ⓑ الحنين إلى ماضي الأمة المجيد، والاعتزاز ببطولات المسلمين الأوائل.
Ⓒ التحسر على ما آل إليه حال الأمة، وافتقادها لمن يحمها ويقوم عليها.
Ⓓ الغضب من تراخي الشباب عن نصرة وطنهم، والتحسر على بطولات الماضي.



(١٩) ميز -مما يلي- التركيب الذي يمثل استعارة مكنية.

- Ⓐ أوائلنا زلزلوا الراسيات. Ⓑ تنزل فينا الكتاب المبين.
Ⓒ أهاب الحمى بحمّة الدمار. Ⓓ إن الحياة حياة العمل.

(٢٠) استنتج المغزى الضمني من قول الشاعر في البيت الثالث: «أوائلنا زلزلوا الراسيات».

- Ⓐ قوة ملوك مصر القدماء، وقدرتهم على منازلة الأعداء.
Ⓑ قوة الوحدة العربية في تلك الفترة، وتحقيق النصر، ورد كل دخيل.
Ⓒ قوة المسلمين الأوائل، وقدرتهم على النصر على الأعداء مهما كانت قوتهم.
Ⓓ قدرة الدولة الفاطمية على رد المعتدين، وعظمة الوحدة الإسلامية آنذاك.

(٢١) حدد -مما يلي- الحياة التي يريد الشاعر كما فهمت من الأبيات.

- Ⓐ القوة ومنازلة الأعداء. Ⓑ العمل والكفاح. Ⓒ القوة والشجاعة. Ⓓ الثراء وراحة الأبدان.

◀ قال أحمد محرم:

أَهَابَ الْحِمَى بِحُمَةِ الدِّمَارِ ❀ فَأَيْنَ اللِّوَاءُ وَأَيْنَ الْبَطْلُ؟

◀ وقال أبو قاسم الشابي:

إِذَا مَا طَمَخْتُ إِلَى غَايَةٍ ❀ رَكِبْتُ الْمُنَى وَنَسِيتُ الْحَذَرَ

(٢٢) اتفق الشاعران في الدعوة إلى شيء واحد، فما هو؟

- Ⓐ الطموح وإن كان به بعض التهور. Ⓑ تحقيق المعالي ومواجهة الأخطار.
Ⓒ المجد وعدم الالتفات إلى الأخطاء. Ⓓ بث العزيمة والطموح في أبناء الشعب.

(٢٣) استنتج -من خلال الأبيات السابقة- مظهرا من مظاهر التجديد الشعري.

- Ⓐ إفساح المجال للتجارب الذاتية. Ⓑ التجديد في النسق الموسيقي.
Ⓒ الكتابة في الشعر الملحمي والقصصي. Ⓓ الاتجاه بالشعر اتجاهها إسلاميا.



يقول علي الجارم:

أَلْقَيْتُ لِلْغَيْدِ الْمِلَاحَ سِلَاحِي وَرَجَعْتُ أَغْسِلُ بِالْدموعِ جِرَاحِي
أَيَّامَ شِعْري لِلْفَوَاتِنِ رُقِيَّةً تَسْتَلُّ كُلَّ تَدَلُّلٍ وَجَمَاحِ
سِرِّ يَا قِطَارُ ففِي فُؤَادِي مِرْجَلٌ يُد رُجِيكَ بَيْنَ مَتَالَعٍ وَبَطَاحِ

(٢٤) تدل الأبيات السابقة على تقليدية الشاعر المنتمي لجيل التطوير. وضح.

- ① البدء بمقدمة طلبية، ثم الانتقال إلى غرضه. ② وصف المنجزات والمخترعات العصرية.
③ البدء بمقدمة غزلية، مع ذكر وسيلة السفر. ④ التجريد؛ فقد انتزع شخصاً من نفسه يخاطبه.

يقول حافظ إبراهيم:

مَا لِي أَنْوَحَ عَلَى الصَّحَافَةِ جَازِعًا مَاذَا أَلَمَّ بِهَا وَمَاذَا أَخْدَقَا؟
قَصُّوا حَوَاشِيَهَا وَظَنُّوا أَنَّهُمْ أَمِنُوا صَوَاعِقَهَا فَكَانَتْ أَضْعَا

(٢٥) إلى أي عامل من عوامل التجديد لدى تلامذة البارودي يشير البيتان السابقان؟

- ① موقفهم من قانون المطبوعات وحرية الكلمة.
② الاهتمام بجوانب الإصلاح الاجتماعي والاقتصادي.
③ سهولة الأسلوب وسلاسته لارتباط جيلهم بالصحافة.
④ معالجة مشكلات المجتمع والشئون الخارجية للعالم الإسلامي.

يقول محمود سامي البارودي:

أَدِيرَا كُؤُوسَ الرِّاحِ قَدْ لَمَعَ الْفَجْرُ وَصَاحَتْ بِنَا الْأَطْيَارُ أَنْ وَجَبَ السُّكْرُ
أَمَّا تَرِيَانِ اللَّيْلِ كَيْفَ تَسَلَّلَتْ كَوَاكِبُهُ لِلْغَرْبِ وَأَنْحَدَرَ النَّسْرُ

(٢٦) يشير البيتان إلى تقليد البارودي للقدماء في شعره، ففيم تمثل ذلك؟

- ① البدء بمقدمة طلبية. ② البدء بمقدمة غزلية.
③ وصف وسيلة السفر. ④ البدء بمقدمة خمرية.

يقول أحمد شوقي:

وَفِي الْكَعْبَةِ الْغَرَاءِ رَكْنٌ مُرَجَّبٌ بِكَعْبَةٍ قُصَّادٍ وَرُكْنٍ عُفَاةٍ
وَمَا سَكَبَ الْمِيزَابُ مَاءً وَإِنَّمَا أَفَاضَ عَلَيْكَ الْأَجَرَ وَالرَّحْمَاتِ
وَزَمْزَمٌ تَجْرِي بَيْنَ عَيْنَيْكَ أَعْيُنًا مِنَ الْكُوْثَرِ الْمَعْسُولِ مُنْفَجِرَاتِ

(٢٧) استنتج في ضوء فهمك الأبيات السابقة مظهراً من مظاهر تطور الشعر عند شوقي.

- ① اتجه في بعض شعره اتجاهًا إسلاميًا. ② عدل عن المديح إلى ذكر الأمور التاريخية.
③ اتجه نحو ذكر المنجزات العصرية. ④ ذكر المخترعات الحديثة في أشعاره.



يقول أحمد شوقي:

- (١) قَدْ سَمِعَ الثَّعْلَبُ أَهْلَ الْقَرْيَ ❀ يَدْعُونَ مُحْتَالًا بِـ «يَا ثَعْلَبُ»
- (٢) فَقَالَ: حَقًّا هَذِهِ غَايَةٌ ❀ فِي الْفَخْرِ لَا تُؤْتَى وَلَا تُطْلَبُ
- (٣) مَنْ فِي النَّهْيِ مِثْلِي حَتَّى الْوَرَى ❀ أَصْبَحْتُ فِيهِمْ مَثَلًا يُضْرَبُ؟
- (٤) مَا ضَرَّ لَوْ وَافَيْتُهُمْ زَائِرًا ❀ أَرِيَهُمْ فَوْقَ الَّذِي اسْتَغْرَبُوا؟
- (٥) لَعَلَّهُمْ يُخَيِّوْنَ لِي زَيْنَةً ❀ يَحْضُرُهَا الدَّيْكَ أَوْ الْأَرْنََبُ
- (٦) وَقَصَّدَ الْقَوْمَ وَحَيَّاهُمْ ❀ وَقَامَ فِيهِمَا بَيْنَهُمْ يَخْطُبُ
- (٧) فَأَخَذَ الزَّائِرُ مِنْ أُذُنِهِ ❀ وَأَعْطَى الْكَلْبَ بِهِ يَلْعَبُ
- (٨) فَلَا تَثِقْ يَوْمًا بِذِي حِيلَةٍ ❀ إِذْ رُئِيَ يَنْخُدُّ الثَّعْلَبُ

(٢٨) ميز - مما يلي - البيت الذي اشتمل على الفعل «وافى» بمعناه في البيت الرابع.

- ① قَدْ شَارَكَ الدَّهْرَ فَهُوَ لَيْلٌ ❀ وَافَاهُ مِنْ صُبْحِهِ اصْفِرَارٌ
- ② وَافَيْتَ لَمَّا أَتَانِي أَنَّهُ نَزَلْتُ ❀ إِنَّ الْمَنَازِلَ مِمَّا تَجْمَعُ الْعَجَبَا
- ③ تَمَيَّئْ كِتَابَ اللَّهِ أَوَّلَ لَيْلِهِ ❀ وَآخِرَهُ وَافَى حِمَامُ الْمَقَادِرِ
- ④ كَانَ شَبَابَ اللَّيْلِ وَافَاهُ شَيْبُهُ ❀ فَأَسْفَرَ عَنْ حَقِّ يَشَابُ بَاطِلِ

(٢٩) استنتج المغزى الضمني للأبيات السابقة.

- ① بيان حب أهل القرى للمتكبرين. ❀ توضيح عاقبة الغرور والطمع.
- ② التحذير من طبيعة المحتالين. ❀ الإشارة لذكاء أهل القرى وفطنتهم.

(٣٠) ماذا قرر الثعلب، ولماذا؟

- ① قرر زيارة القرية؛ ليأكل الأرنب. ❀ قرر زيارة القرية؛ ليعارك الكلب.
- ② قرر زيارة القرية؛ لإخافة الناس منه. ❀ قرر زيارة القرية؛ ليريهم أكثر مما سمعوا عنه.

(٣١) ختم الشاعر أبياته بنصيحة قيمة، فما هي؟

- ① الحذر من خديعة المختالين. ❀ عدم الثقة في كل محتال.
- ② عدم الاعتماد على المتكبرين. ❀ عدم الانسياق وراء الشائعات.

(٣٢) بم استقبل أهل القرية الثعلب؟

- ① رحبوا به، واحتفوا بقدومه. ❀ أطلقوا عليه الكلب.
- ② استهانوا به، وضربوه. ❀ قدموا له الهدايا.

(٣٣) حدد - مما يلي - التركيب الذي يمثل استعارة تصريحية.

- ① يَدْعُونَ مُحْتَالًا بِـ «يَا ثَعْلَبُ». ❀ مَنْ فِي النَّهْيِ مِثْلِي حَتَّى الْوَرَى.
- ② يَحْضُرُهَا الدَّيْكَ أَوْ الْأَرْنََبُ. ❀ فَأَخَذَ الزَّائِرُ مِنْ أُذُنِهِ.



(٣٤) ما علاقة البيت الخامس بما قبله؟

- ١) تحليل. ٢) توضيح. ٣) نتيجة. ٤) استدراك.

(٣٥) استنتج - في ضوء الأبيات السابقة - عاملاً دفع شوقي لتطوير الشعر العربي.

- ١) مشاهدته المسارح الأوروبية. ٢) موقفه من جوانب الإصلاح الاجتماعي. ٣) جمعه إلى ثقافته العربية ثقافة أوروبية. ٤) إيمانه بقضايا العصر ومشكلاته.

«مما قيل عن حافظ إبراهيم: «أصبح شاعراً مصرياً تاماً يصور النفس المصرية الطامحة في أواخر القرن الماضي وأوائل هذا القرن تصويراً دقيقاً، وماذا تريد من تصوير الشعب؟ أما إن كنت تريد تصوير شكواه وحزنه وبؤسه وفقره فقيثارة حافظ تسمعك كل هذه الألحان الشجية، وأما إن كنت تريد ما يضطرب في قلوب زعمائه ومصلحيه من دعوات عقلية وروحية وسياسية ووطنية، فالقيثارة نفسها تتدفق عليها هذه الأنغام وكأنه تعتصرها اعتصاراً».

(٣٦) استنتج - من خلال الفقرة السابقة - سمّة من سمات شعر حافظ إبراهيم.

- ١) إفساح المجال للتجارب الذاتية وبث ما يضطرب في نفسه من مشاعر، إضافة إلى الاهتمام بمشكلات المجتمع ومعالجتها معبراً عن روح عصره ومجتمعه. ٢) الاقتراب من الجماهير وتصوير همومهم ومشاكلهم وقضاياهم، إضافة إلى التفاعل مع روح الحركة الوطنية وما يتصل بها من إصلاح سياسي واجتماعي. ٣) ارتباطه بالصحافة التي تسمعه نبض الجماهير، وتجعله يتفاعل معها ومع تطلعاتها السياسية والوطنية، إضافة لتعبيره مواقفه من القصر الحاكم والقادة السياسيين. ٤) تأثره بالإصلاح الاجتماعي وتعبيره عن نبض الشارع البسيط، ممتزجاً بتأثره بدعوات الزعماء والقادة السياسيين، فجاء شعره معبراً عن الشعب والحكام معاً في وسطية واعتدال.



قال الشاعر:

كُلُّ حَيٍّ إِلَى الْمَمَاتِ يَصِيرُ ❀ مَا لَهُ سَاعَةُ النَّزَاعِ نَصِيرُ

(٣٧) ما نوع كلمة «الممات» في البيت السابق؟

- ① مصدر ميمي. ② اسم زمان. ③ اسم مكان. ④ اسم مفعول.

قال الشاعر:

قفوا وقفة المعذور عني بمعزل ❀ وخلصوا نبالي للعدا ونبالها

(٣٨) ما نوع ما تحته خط في البيت؟

- ① اسم مرة. ② مصدر مؤول. ③ مصدر صناعي. ④ اسم هيئة.

(٣٩) أعرب ما فوق الخط في قول الشاعر:

إذا طالت بك الشكوى ❀ وأسرف طرفك الباكي
فناج الله فالنجوى ❀ تُريح فؤادك الشاكي

- ① مبتدأ مؤخر مرفوع، فاعل مرفوع. ② فاعل مرفوع، فاعل مرفوع.
③ فاعل مرفوع، مبتدأ مرفوع. ④ فاعل مرفوع، خبر مرفوع.

«يتخذ، يحسن، يستيق».

(٤٠) أي من الآتي رسم صحيح لمصادر الأفعال السابقة؟

- ① إتخاذ، إحسان، استباق. ② إتخاذ، إحسان، إستباق.
③ إتخاذ، إحسان، استباق. ④ إتخاذ، إحسان، إستباق.

«التلميذ الذكي سائلٌ أستاذَه عن الصعوبات في الدرس، ومجتازٌ اختبارَه».

(٤١) اجعل كل اسم فاعل في العبارة مضافاً، وغير ما يلزم.

- ① التلميذ الذكي سائلٌ أستاذَه عن الصعوبات في الدرس، ومجتازٌ اختبارَه.
② التلميذ الذكي سائلٌ أستاذَه عن الصعوبات في الدرس، ومجتازٌ اختبارَه.
③ التلميذ الذكي سائلٌ أستاذَه عن الصعوبات في الدرس، ومجتازٌ اختبارَه.
④ التلميذ الذكي سائلٌ أستاذَه عن الصعوبات في الدرس، ومجتازٌ اختبارَه.

قال الشاعر:

وَأَسْتُ بِعَالَمِ الْغُيُوبِ وَإِنَّمَا ❀ أَرَى بِلِحَظِ الرَّأْيِ مَا هُوَ وَاقِعُ

(٤٢) ما إعراب صيغة المبالغة في البيت السابق؟

- ① اسم «ليس» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
② خبر «ليس» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
③ خبر «ليس» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
④ اسم مجرور بحرف الجر، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.



«يعمل اسم المفعول النكرة إذا دلَّ على الحال أو الاستقبال، واعتمد على مبتدأ».

(٤٣) ما الجملة التي تمثل ذلك؟

- ① هذا الصرح مُشيدٌ سوره على أساس متين. ② أمقامُ الاحتفال السنوي في هذا اليوم؟
③ أستمعُ بالحدائق منسقة أزهارها. ④ يا مغلوباً، لا تيأس وحاول مرة أخرى.

«المتعاونان أفضل طالبين».

(٤٤) ما حكم اسم التفضيل في الجملة السابقة؟

- ① يلزم الأفراد والتذكير والتنكير، ويكون المفضلُّ عليه مطابقاً للمفضلِّ في النوع والعدد.
② يجوز فيه المطابقة أو لزوم التنكير، ويكون المفضلُّ عليه مطابقاً للمفضلِّ في النوع والعدد.
③ يلزم الأفراد والتذكير والتنكير، ويجوز فيه مطابقة المفضلِّ عليه للمفضلِّ أو مخالفته في النوع والعدد.
④ يطابق ما قبله في جميع أحواله، ويجوز فيه مطابقة المفضلِّ عليه للمفضلِّ أو مخالفته في النوع والعدد.

«قال الشاعر:

تشبَّهتَ بالغُدرانِ والرَّوضِ حولها ❀ فأصبحتَ ملهى الناظرِ المتوسِّم

(٤٥) عيِّن اسم المكان في البيت السابق، وبيِّن نوع فعله المشتق منه.

- ① ملهى، رباعي. ② متوسم، رباعي. ③ متوسم، خماسي. ④ ملهى، ثلاثي.

«من جرَّأ على قول الحق في كلِّ شيءٍ امتلئ قلبه بقوة اليقين».

(٤٦) ما الرسم الإملائي الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة؟

- ① جرئ، شيء، امتلاء. ② جرء، شئ، امتلاء.
③ جرؤ، شيء، امتلاء. ④ جرؤ، شئ، امتلاء.

«مكتبة، قرأت».

(٤٧) ما الفرق في النطق بين التاء في الكلمتين السابقتين؟

- ① الأولى تُنطق هاء في الوقف والوصل، والثانية تُنطق تاء في الوقف والوصل.
② الأولى تُنطق تاء في الوصل وهاء في الوقف، والثانية تُنطق تاء في الوقف والوصل.
③ الأولى تُنطق تاء في الوقف والوصل، والثانية تُنطق تاء في الوصل وهاء في الوقف.
④ الأولى تُنطق هاء في الوصل وتاء في الوقف، والثانية تُنطق تاء في الوقف وهاء في الوصل.

«قابلتُ عمرو ابن عمي في الكلية».

(٤٨) ما تصويب كلمة «عمرو» في الجملة السابقة؟

- ① عمرو. ② عمرو. ③ عمرو. ④ عمروا.

(٤٩) ما نوع اللام في الكلمات: «الوقت، الرحمة، القلب، النجاة» على الترتيب؟

- ① شمسية، قمرية، شمسية، قمرية. ② قمرية، قمرية، شمسية، شمسية.
③ قمرية، شمسية، قمرية، شمسية. ④ شمسية، قمرية، قمرية، قمرية.

◀ قال الشاعر «أبو بحر الخطي»:

أَوْ فَاتَّخِذْ لَكَ سِنْدَانًا وَمِطْرَقَةً ﴿٢٠٠﴾ وَاعْمَلْ مَتَى شِئْتَ سَكِينًا وَمِسْمَارًا
أَوْ فَاتَّخِذْ لَكَ مِنْشَارًا وَقِشْرَةً ﴿٢٠١﴾ وَكُنْ كَنُوحٍ نَبِيِّ اللَّهِ جَارًا

(٥٠) ما أسماء الآلة القياسية الواردة في البيتين السابقين على الترتيب؟

- ۱) سندان، سکین، منشار.
 ۲) مطرقة، مسمار، منشار.
 ۳) مطرقة، سکین، قشتره.
 ۴) سندان، منشار، مطرقة.

◀ قال «بشار بن بُرد»:

لا أستطيعُ احتمالَ الحبِّ مُهتَجِرًا ❀ قد كنتُ أضعفُ منه غيرَ مهتَجِرٍ

(٥١) ما وزن المصدر الخماسي في البيت السابق وإعرابه على الترتيب؟

- ۱) افتعال، مضاف إليه مجرور.
 ۲) افعال، مفعول به منصوب.
 ۳) افتعال، مفعول به منصوب.
 ۴) افعال، مضاف إليه مجرور.

◀ قال الشاعر:

النفسُ تبكي على الدنيا وقد عِلِمَتْ ❀ أَنَّ السَّلامَةَ فِيهَا تَرْكُ مَا فِيهَا

(٥٢) حَدَّدَ الْمَحَلَّ الْإِعْرَابِيَّ لَمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

- ١) مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.
- ٢) مصدر مؤول في محل رفع فاعل.
- ٣) مصدر مؤول سد مسد المفعولين في محل نصب.
- ٤) مصدر مؤول في محل رفع خبر أن.

(٥٣) حدد -مما يلي- البيت الأنسب للاستشهاد به على عدم دوام الدنيا وزينتها لأحد.

- | | | |
|-----|--|---|
| ﴿١﴾ | فَمَا الْمَالُ وَالْأَخْلَاقُ إِلَّا مُعَارَۃٌ | فَمَا اسْطَـعْتَ مِنْ مَعْرُوفِهَا فَتَزَوَّدْ |
| ﴿٢﴾ | هُوَ التَّارِكُ الْمَالَ النَّفِيسَ حَمِيَّةً | وَلَلَمَّوْتُ مِنْ بَعْضِ الْمَعِيشَةِ أَرْوَحُ |
| ﴿٣﴾ | لِسَانَكَ مَعْسُولٌ فَأَنْتَ مُمَرَّجٌ | وَنَفْسُكَ دُونَ الْمَالِ صَابٌ وَخَنْظَلٌ |
| ﴿٤﴾ | أَبَادَ الْمَالِ حَتَّى لَيْسَ تُلْفَى | لَهُ إِلَّا جَمِيلَ الذِّكْرِ مَالَا |

(٥٤) استخدم -مما يلي- التعبير الدال على الشعور بالهوان-

- ١ أسكرته الهموم. ب خنقته العبرات. ه اضطربت خطاه. و ذاق مرارة الخزي.

كثيراً ما تكلم الفلاسفة وأهل المنطق عن مصطلح «يوتوبيا»، وتمددت تعريفاتهم، وطالت نظرياتهم حوله حتى وصلوا إلى تعريف متفق عليه، وهو أن «اليوتوبيا» مصطلح كان دائماً ما يدل على العديد من المعاني والمفاهيم المتعلقة بشروط القيمة المطلقة وبأحكام القيمة النسبية، ونجد دومًا أن مصطلح «اليوتوبيا» يدل على ما يجب أن يكون عليه المجتمع المثالي من فضائل وعاداتٍ وقيمٍ وأخلاق، ويُذكر أن «يوتوبيا» مصطلح فلسفي ذكره الكاتب توماس مور في كتابه «اليوتوبيا» (Utopia) عام 1515م، وكان هذا التعريف تفصيلاً للمصطلح ومعناه.



« وقد لُحَّ الفيلسوف أفلاطون قديما (427 ق.م - 347 ق.م) إلى المدينة الفاضلة «يوتوبيا» في كتابه «جمهورية أفلاطون»، وزاد في التلميح بوصفه لجمهوريته الخيالية، ومدينته الافتراضية التي لم يحكمها ملك بل حكمها الفلاسفة، واختص في روايته حكم الفلاسفة؛ ظناً منه أنهم لحكمتهم وعلمهم الواسع سوف يجعلون كل شيء في هذه المدينة محدداً ومعياريّاً، وبناءً على ذلك ستكون مثالية وفاضلة، وعبر أيضاً عن الحياة اليومية في هذه المدينة، ووصف مستوى المعيشة بها حيث قال: إن تلك المدينة يجد فيها المواطن والمقيم والزائر أرقى وأكمل الخدمات بأسلوب حضاري بعيداً عن التقليد والروتين والتسويق وسوء المعاملة، فقد اعتبر أفلاطون أن المجتمع الحقيقي هو المجتمع الذي يُسعد الإنسان ويحقق له رغباته الصالحة، فكان مجتمعه مثاليّاً خالياً من النقائص البشرية.

« وحياة الإنسان ورحلة تطوره كانت مَرَحَلِيَّة -أي كانت تبعاً لمراحل-، تلك المراحل تحدت بفترات زمنية منها المعلوم ومنها المجهول، واتفق العلماء على أن الإنسان لا يقف على حلم يتقيد به، ولا تقف بصيرته على نقطة متجاهلاً باقي النقاط، واتفقوا كذلك على أن الإنسان تتطور تطلعاته ورغباته بتطور الزمن، فكانت العلاقة بين خيالات الإنسان وبين الزمن علاقة طردية، فكلما مر الوقت تقدمت أحلامه وزادت أفكاره تعقيداً وتركيباً، حتى وصل الإنسان بخياله إلى «اليوتوبيا».

« وقد فُتِحَ كثير من الأدباء والشعراء بـ «يوتوبيا» وتغنّوا بها في أشعارهم وأعمالهم الأدبية، رغم يقينهم بأن تحققها على أرض الواقع مستحيل، لكن الحياة رغبة وتطلعات، ولهذا كانت الرغبة أقوى أسباب الحياة، وحين تموت الرغبة في الحياة، وتتلاشى التطلعات لا يبقى للحياة معنى؛ لذا عاشوا «اليوتوبيا» في أحلامهم وطموحاتهم، فنجد (نازك الملائكة) مثلاً تصف «يوتوبيا» بأنها حلم تموت وتحيا على ذكره، وربما يجعلنا هذا نفهم ريادة (نازك الملائكة) للشعر الواقعي رغم نزعتها الوجدانية الأصيلة، فالتناقض بين روعة حلم «يوتوبيا» وقسوة الواقع واضح جليّ.

« ومهما يكن من شيء فإن كل إنسان عرف معنى الإنسانية وتذوق طعم الجمال سيظل يعيش الحلم اليوتوبيّ الجميل، ويسعى جاهداً إلى تحقيقه أو الاقتراب منه؛ إذ إن «يوتوبيا» هي الأمن والأمان والسلام والسعادة والجمال، وإن «يوتوبيا» -إن تحققت- هي النجاة من وحوش بشرية تستعذب طعم الدماء، وتبتهج بآهات المكالمين وصرخات المُعذِّبين، ففَرُّوا من واقعكم الأليم إلى حلم «يوتوبيا» حتى تستطيعوا إلى تحقيقه سبيلاً، ورحم الله العراب (أحمد خالد توفيق) الذي مات أسير حلم «يوتوبيا»، وإن كنتُ أعدّه واحداً من سكان «يوتوبيا» الأصليين عاش في واقعنا عن طريق الخطأ.

(٥٥) حدّد الفقرة التي يجدد بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال الرئيسي، وتعدّ حشواً؛

٥) الخامسة.

٦) الرابعة.

٧) الثالثة.

٨) الثانية.



إنك قد سعت إلى غرض فإن كنت هيأت له أسبابه، وأعددت له عدته، وبذلت له من ذات نفسك ما يبذل مثله الباذلون في مثله، فقد أعذرت إلى الله وإلى الناس وإلى نفسك، فحريّ بك ألا تحزن على مصاب لم يكن أثراً من آثار يديك، ولا جناية من جنایات نفسك عليك، وإن كنت قصرت في تلمس أسبابه، ومشيت في سبيله مشية الظالع المتقاعس، فما حزنك على فوات غرض كان جديراً بك أن تترقب فواته قبل وقت فواته؟ وما بكائك على مصاب كان خيراً لك أن تعلم وقوعه قبل يوم وقوعه؟ ما لك تبكي بكاء الواصل بمواتة الأيام ومطاوعة الأقدار، فهل تستطيع أن تبرز لنا صورة العهد الذي أخذته على الدهر أن يكون لك كما تحب وتشتهي وعلى الفلك ألا يدور إلا بسعدك، ولا يجري إلا بجدك، وعلى القلم ألا يكتب في لوحه إلا ما دللته عليه، وأوحيت به إليه.

[الظالع: الأعرج]

(٥٦) ميز-مما يلي- العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

- ① الدنيا لا تدوم على حال. ② الرضا بالقضاء والقدر.
③ ضرورة الأخذ بالأسباب. ④ عاقبة التقصير وطول الأمل.

تعرّف الهجرة على أنها الحركة الانتقالية الجغرافية للسكان من منطقة ما إلى أخرى، بغض النظر عن طبيعة العوامل المؤدية لذلك، أو طبيعة المسافة المقطوعة، وتتضمن جميع الحركات الانتقالية للسكان عدا الحركات الانتقالية ذات الطبيعة اليومية أو الموسمية التي لا تهدف إلى تغيير مكان الإقامة، مثل: انتقال الناس الذين لا يملكون مكان سكن ثابت كالبدو من مكان إلى آخر، وانتقال الرعاة الريفيين من مكان لآخر؛ بسبب أعمالهم المعتمدة على مواسم وفترات معينة مثل: فترات الحصاد، وجني المحاصيل.

للحجرة بأنواعها عدة أسباب؛ وتعتبر الأسباب الاقتصادية من أهم الدوافع المسببة للهجرتين الداخليّة والخارجيّة وأكثرها تأثيراً في الأفراد، وتتمثل في تديّن المستوى الاقتصادي للأفراد، الأمر الذي يحثّ من طموحهم في عيش حياة مرفهة مع كلّ من العائلة والأصدقاء؛ لذا يسعون للهجرة إلى إقليم أو دولة تقدّم لهم عرضاً وظيفياً بأجرٍ يضمن لهم حياة أفضل مما كانوا عليها، وهناك أيضاً أسباب جغرافية؛ فقد تؤدي بعض العوامل الجغرافيّة مثل المساحات الواسعة لبعض الدول إلى زيادة فرصة الهجرة إليها؛ لأنّ المساحات الواسعة تشغل دوائر عرض عديدة، الأمر الذي يوفّر لها تنوعاً في البيئات الجغرافيّة التي تخلق بدورها تبايناً في نوع المناخ، والثروات المعدنية، والمحاصيل الزراعيّة، وذلك يؤدي إلى تنوع في النشاط الاقتصادي فيها، وتوفر فرص عمل متنوعة تجذب المهاجرين إليها.

وللهجرة آثار كبيرة على كلّ من الفرد والمجتمع تتنوع بين إيجابية وسلبية، ويتجلى التأثير الإيجابي للهجرة في تحسّن مستوى الدخل المعيشي للأفراد، وتكوين نهضة فكرية تنقل مجتمعاتهم الأم وتحولها إلى مكان أفضل علمياً ومعيشياً؛ حيث تنخفض نسبة الفقر والبطالة، وتزيد نسبة النقد الأجنبي فيها بسبب هجرة الأيدي



العاملة منها. ويظهر الأثر السلبي على شكل هجرة العقول النيرة خارج مواطنهم، وتعرض بعض المهاجرين إلى بعض أشكال التعصب الفكري المتطرف في بلاد المهجر، خاصة إذا كانوا من المهاجرين غير الشرعيين، كما قد يضطرون إلى العمل في وظائف شاقة لساعات عمل طويلة.

(٥٧) ميز - مما يلي - الفكرة الناقصة في المقال السابق.

- ① تأثير الطبيعة الجغرافية على جذب المهاجرين. ② إبراز الجوانب الاقتصادية المترتبة على الهجرة. ③ بيان مدى خطورة هجرة أصحاب العقول. ④ الإشارة للاضطهاد الذي يواجهه بعض المهاجرين.

«لا بد أن تعمل على نيل مطالبك للوصول إلى أهدافك».

(٥٨) حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

- ① مساء لك - مأربك. ② مسائلك - مأربك. ③ مسائلك - مئربك. ④ مسائلك - مأربك.

ظهرت فكرة حرية المرأة في أوروبا لأول مرة تعرض النساء للظلم والاضطهاد، فبدأن برفع شعارات لإنصافهن، تطورت الفكرة إلى حركات منظمة بمساعدة بعض الجهات، ظهرت جمعيات نسائية، وخلال هذه المرحلة حصلت النساء على الحق في الاحتفاظ بالمال الذي يحصلن عليه من عملهن.

(٥٩) حدد أدوات الربط الصحيحة لملء الفراغات في الفقرة السابقة.

- ① بسبب، ثم، وبعد ذلك. ② بعدما، بل، إلى أن. ③ لأن، لكن، ثم. ④ من أجل، ولقد، وهكذا.

من العجز أن يزدرى المرء نفسه فلا يقيم لها وزناً، وأن ينظر إلى من هو فوقه من الناس نظراً الحيوان الأعجم إلى الحيوان الناطق. وعندي أن من يخطئ في تقدير قيمته مستعليًا خيرٌ ممن يخطئ في تقديرها متدليًا، فإن الرجل إذا صغر نفسه في عين نفسه يأبى لها من أحواله وأطواره إلا ما يشاكل منزلتها عنده، فتراه صغيراً في علمه، صغيراً في أدبه، صغيراً في مروءته وهمته، صغيراً في ميوله وأهوائه، صغيراً في جميع شئونه وأعماله، فإن عظمت نفسه عظم في جانبها كل ما كان صغيراً في جانب النفس الصغيرة.

كثيراً ما يخطئ الناس في التفريق بين التواضع وصغر النفس، وبين الكبر وعلو الهمة، فيحسبون المتدلل المتهمل الديني متواضعاً، ويسمّون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنيا وعرف حقيقة منزلته من المجتمع الإنساني متكبراً، وما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب؛ فالرجل الذي يلقاك متبسّماً متهللاً، ويُقبل عليك بوجهه ويُصغي إليك إذا حدثته، ويزورك مهتماً ومعزياً، ليس صغير النفس كما يظنون، بل هو عظيمها؛ لأنه وجد التواضع أليق بعظمة نفسه فتواضع، والأدب أرفع لشأنه فتأدب.

(٦٠) حدّد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

- ① رأي ودليل. ② زعم وتفنيد. ③ مقدمة ونتيجة. ④ ظاهرة وتفسير.



جمهورية مصر العربية

وزارة التربية والتعليم

العام الدراسي 2022 / 2023

المادة: اللغة العربية

اسم الطالب: _____

رقم الجلوس: _____

الدرجة: _____

أ ب ج د

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

أ ب ج د

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

أ ب ج د

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠