

الموضوع: الريح والغيمة (الحصّة الأولى والثانية)

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 23

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: قراءة الكلمات البصرية الآتية: (كَلًا- حَيْثُ- لَعْلَى- أَيُّهَا- الْآخَرُ)

قراءة نص " أَلَمَاءُ " قراءة مشتركة ونص " الريح والغيمة " بطلاقة.

يحدد المتعلم توقعاته انطلاقاً من عتبات النص (العنوان، الصورة...)

فهم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.

الحصّة الأولى (45د) (الملاحظة والتوقع)

الخطوات الـديداكتيكية	التدبير الـديداكتيكي
الكلمات البصرية 2 (د)	نكتب بخط واضح الكلمات البصرية (كَلًا- حَيْثُ- لَعْلَى- أَيُّهَا- الْآخَرُ) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. نقرأ الكلمات البصرية، ونطلب من المتعلمين ترديدها.
القراءة المشتركة 3 (د)	نكتب نص القراءة المشتركة «أَلَمَاءُ» على السبورة في مكان ظاهر للرجوع إليها خلال الحصص القادمة: " تَرَفَّرَقَ الْيَنْبُوعُ... وَغَنَّتِ الْمِيَاءُ، وَأَقْبَلَ الرَّبِيعُ، وَأَخْضَرَّتْ الْحَيَاةُ. تَحِيَّةُ يَا مَاءُ! يَا نِعْمَةَ السَّمَاءِ! أَرَأَيْكَ فِي الْمَطَرِ، أَرَأَيْكَ فِي الْغَيْوُنِ، فِي الْبَحْرِ، فِي السَّوَاقي، نَكُونُ إِذْ نَكُونُ." نقرأ النص بصوت عالٍ ومعبّر مع لحن موسيقي إن أمكن، ونطلب المتعلمين ترديد النص أكثر من مرة.
الملاحظة والتوقع	نهئ المتعلمين والمتعلمين لتلقّي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن المطر، ولماذا تنفخ الريح على الغيمة؟ ويتم الاشتغال على جملة الأنشطة الخاصة بالملاحظة والتوقع: - ندعو المتعلمين والمتعلمين إلى دراسة العنوان وتأمل الصورة وتحديد مكوناتها. - تحديد العلاقة بين الغيمة والريح. واختيار المعنى المناسب للعنوان. - يتوقع التلاميذ ما قد يتحدث عنه النص، ونسجل توقعاتهم على السبورة.
التقويم والدعم	نناقش توقعات المتعلمين والمتعلمين، ونختار من بينها المناسب لبناء فرضية القراءة.
القراءة الأولية	لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، نقدم قراءة نموذجية، وندعو المتعلمين لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة مستقلة، ونشجعهم على تبادل أدوار القراءة، مع التصحيح الذاتي والجماعي لتعثراتهم.

الحصّة الثانية (45د) (إغناء المعجم)

الخطوات الـديداكتيكية	التدبير الـديداكتيكي
الكلمات البصرية 2 (د)	نقرأ الكلمات البصرية مع الإشارة إليها، ونطلب من المتعلمين ترديدها بالتركيز البصري عليها.
القراءة المشتركة 3 (د)	نقرأ نص القراءة المشتركة قراءة معبرة، ونشارك المتعلمون والمتعلمات في القراءة. نطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، ونشرحهم في شرحها.
القراءة	<u>النشاط الأول: القراءة</u> * القراءة الجهرية للنص: يحدد المتعلمون والمتعلمات عنوان النص القرائي موضوع الدرس. نقرأ النصّ قراءة جهرية يُراعى فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت مع استحضار التلوينات التعبيرية. ويتتبع المتعلمون والمتعلمات قراءة النص. * القراءة الموجهة: نقرأ مع المتعلمين النص، بعد تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم مع محاولة القراءة بطلاقة. * القراءة المستقلة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي. <u>النشاط الثاني: التطبيق</u> لتمكين أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمين من القراءة، وخصوصاً المتعثرين منهم، يمكن المزاوجة بين: * القراءات الفردية للنص أو لجزء منه حسب درجة التعثر. * القراءات الثنائية، وفيها يقرأ كل المتعلمين والمتعلمات النص أو جزءاً منه قراءة جهرية. <u>النشاط الثالث: يقرأ المتعلمون والمتعلمات الحوار الذي دار بين: الريح، البحر، المركب، الشجرة، الجبل والغيمة</u> قراءة جماعية ويفهمون مغزاه. <u>النشاط الرابع: يشخص المتعلمون والمتعلمات الحوار السابق، ويتبادلون الأدوار فيما بينهم.</u>
إغناء المعجم	نستثمر أنشطة إغناء الرصيد المثبتة في الكراسة (ص155) الرامية لاستخدام استراتيجيات متنوعة للمفردات، ويمكن استثمار هذه المحطة لتناول الكلمات الجديدة التي يحددها المتعلمون فيما قبل.
التقويم والدعم	يتم تنظيم مسابقة في طلاقة القراءة الجهرية مع التركيز على فقرة بعينها. نقترح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصّة. يطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.

الموضوع: الريح والغيمة (الحصة الثالثة والرابعة)

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 23

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: قراءة الكلمات البصرية الآتية: (كَلًا- حَيْثُ- لَعَلِّي- أَيُّهَا- الْآخَرُ)

قراءة نص " الماء " قراءة مشتركة ونص " الريح والغيمة " بطلاقة.

بناء المعنى العام لنص " الريح والغيمة " وفحص التوقعات، وتحديد العلاقات القائمة في النص.

الحصة الثالثة (30د) (الفهم والاستثمار)

الخطوات اليداكتيكية	التدبير اليداكتيكي
الكلمات البصرية 2 (د)	ننتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقرأها الآخرون: (كَلًا- حَيْثُ- لَعَلِّي- أَيُّهَا- الْآخَرُ)
القراءة المشتركة 3 (د)	نقرأ النص بصوت عالٍ ومعبّر مع لحن موسيقي إن أمكن، ونطالب المتعلمين والمتعلمات بتحديد النص أكثر من مرة (جماعيا، ثم ثنائيا). نطرح عليهم أسئلة حول مضمون النص: - متى غنت المياه؟ أين نرى الماء؟
القراءة الجهرية	ندعو المتعلمين إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. * التهيئة: أسأل المتعلمين والمتعلمات: عن فرضية القراءة التي بنوها سابقا، والانطلاق منها لقراءة النص. * الطلاقة: <u>القراءة الموجهة</u> : يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية محترمين علامات الترقيم. <u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض، وأراقبهم عن قرب قصد التوجيه وتصحيح بعض الأخطاء. <u>التطبيق</u> : يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما نحدده لكل متعلم (ة) قراءة فردية. - يقيمون أداء بعضهم البعض في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها سابقا.
الفهم	نطرح أسئلة الفهم الضمني مثل: - ماذا قالت الريح للبحر عندما مرت فوقه؟ - لماذا وصفته بالمتكبر؟ - مع من تحاور مع الريح وهي في طريقها؟ ومن رافقها؟ وكيف انطلقت؟ ملحوظة: تتاح فرصة فحص التوقعات والتعبير عن ذلك من لدن المتعلمين كلما تطور بناء المعنى العام للنص لديهم. يقوم فهم النص من خلال إنجازات المتعلمات والمتعلمين ذات الصلة بالأنشطة المثبتة على الكراسة الصفحة 155.
الاستثمار	تنجز الأنشطة المثبتة في كراسة المتعلم الصفحة 156 شفويا مع مراعاة مستوى الاكتساب وحاجات التعلم. (إنتاج جمل من خلال المحاكاة، ترتيب مراحل مشروع القسم، إضافة معان أخرى إلى معاني التعاون المذكورة في النص)
التقويم والدعم	يلخص المتعلمون مضمون النص في جمل مفيدة، ونساعد هم على صياغة الجمل وتذليل صعوبات التعبير.

الحصة الرابعة (30د) (التحليل والاستنتاج)

الخطوات اليداكتيكية	التدبير اليداكتيكي
الكلمات البصرية 2 (د)	نكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية ونطلب من المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة 3 (د)	نشير إلى نص «الماء» المعلق، للقراءة جماعيا أو ثنائيا بصوت معبر، وبإيقاع موسيقي دال. أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشرِكهم في شرحها. أكتب بعض مفردات النص على بطاقات أو أوراق، وأظهرها للمتعلمين والمتعلمات طالبا منهم قراءتها.
القراءة الجهرية	* التهيئة: أسأل المتعلمين عن المعنى الذي أضافوه لعنوان النص، وانطلق منه للقراءة والتحليل والاستنتاج. * الطلاقة: <u>القراءة النموذجية</u> : أقرأ نص «الريح والغيمة» قراءة جهرية سليمة ومعبرة. <u>القراءة الموجهة</u> : يقرأ المتعلمون النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات لتبادل قراءة النص. <u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ المتعلمون النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. <u>التطبيق</u> : يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما نحدده لهم قراءة فردية. - يقيمون أداء بعضهم البعض في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها معي سابقا.
التحليل والاستنتاج	نقود المتعلمين لإنجاز الأنشطة المدونة على كراساتهم ويمكن إضافة أنشطة أخرى في هذا السياق حسب ما يسمح به زمن التعلم، مثل: * ماذا حدث عندما نفخت الريح في الأشجرة؟ - بم شعرت الريح عندما رفضوا مرافقتها؟ - ما الأعمال التي قمت بها؟ - ما الأنشطة التي تقومون بها في أسبوع التعاون المدرسي؟
التقويم والدعم	نفسح المجال للمتعلمين خاصة المتعثرين منهم لإنجاز أنشطة أنجز بالصفحة 156.

الموضوع: الريح والغيمة

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 23

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: قراءة الكلمات البصرية الآتية: (كَلًا- حَيْثُ- لَعَلِّي- أَيْهَا- الْآخَرُ)
قراءة نص " أَلْمَاءُ " قراءة مشتركة ونص " الريح والغيمة " بطلاقة.
تعرف الفعل الناقص، والجملة الفعلية في المضارع.

الحصة الخامسة (30د)(الاستثمار)

الخطوات الديدانكتيكية	التدبير الديدانكتيكي
الكلمات البصرية 2 (د)	نكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية ونطلب من المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة 3 (د)	نشير إلى نص «أَلْمَاءُ» المعلق، للقراءة جماعيا أو ثنائيا بصوت معبر، وبإيقاع موسيقي دال. أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها. أكتب بعض مفردات النص على بطاقات أو أوراق، وأظهرها للمتعلمين والمتلمات طالبا منهم قراءتها.
القراءة الجهرية	ندعو المتعلمين إلى تذكر معايير القراءة الجهرية (النطق السليم، القراءة المسترسلة، احترام علامات الترقيم....) - يقرأ بعض المتعلمين والمتلمات النص أو جزءا منه حسب ما نحدده لهم قراءة فردية. - يقيمون أداء بعضهم البعض في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها معي سابقا.
الاستثمار	نساعد المتعلمين على إنجاز الأنشطة المثبتة في كراساتهم (الصفحة 157) حرصا على تعزيز المكتسبات، ودعم التعثرات. 1. النشاط الأول: ألاحظ وأكتشف الفعل الناقص: ندعو المتعلمين إلى ملاحظة الكلمات التي كتبت بعض حروفها ملونة قصد تصنيفها بحسب حروفها الملون الأخير ليستنتجوا أن الفعل الناقص يكون آخره ألفا (جري، دعا) أو ياء (خشي) 2. النشاط الثاني: ألاحظ وأكتشف زمن حدوث كل فعل (الفعل في المضارع) ندعو المتعلمين إلى ملاحظة الكلمات التي كتبت بالأحمر ليكتشفوا أنها أفعال تقع الآن: يحملُ الجبل على ظهره الثلج... أغرسُ البذور في الحقل. تحمّلُ الغيمة الخير للفلاح
التقويم والدعم	نطلب من المتعلمين تركيب جملة فعلية فعلها يقع الآن لتثبيت مكتسباتهم. يقوم المتعلمين بتحويل أفعال وقعت قبل الآن (الماضي) إلى أفعال تقع الآن (المضارع). توجيه ديدانكتيكي: ينبغي التأكد من فهم المطلوب إنجازا من خلال تقديم نموذج أو مسائلة المتعلمين للتعبير عن الفهم الحاصل بخصوص ذلك، مع الحرص على التدرج في تقديم الأنشطة والمهام وتنويعها قصد دعم التعثرات.

الموضوع: أنا قطرة الماء (الحصة الثالثة والرابعة)

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 24

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: قراءة الكلمات البصرية الآتية: (فوق- التي- إذن- عني- ما إن)

قراءة نص "قطرة الماء" قراءة مشتركة ونص "أنا قطرة الماء" بطلاقة.

بناء المعنى العام للنص "أنا قطرة الماء" وفحص التوقعات، وتحديد العلاقات القائمة في النص.

الحصة الثالثة (30د) (الفهم والاستثمار)

الخطوات اليداكتيكية	التدبير اليداكتيكي
الكلمات البصرية 2 (د)	ننتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقرأها الآخرون: (فوق- التي- إذن- عني- ما إن)
القراءة المشتركة 3 (د)	نقرأ النص بصوت عالٍ ومعبّر مع لحن موسيقي إن أمكن، ونطالب المتعلمات والمتعلمين ترديد النص أكثر من مرة (جماعيا، ثم ثنائيا). نطرح عليهم أسئلة حول مضمون النص: - من أين نحصل على الماء؟ وما فائدته؟
القراءة الجهرية	ندعو المتعلمين إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. الطلاقة: القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض، وأراقبهم عن قرب قصد التوجيه وتصحيح بعض الأخطاء. التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما نحدده لكل متعلم قراءة فردية. - يقيمون أداء بعضهم البعض في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها سابقا (الطلاقة، النطق السليم، احترام علامات الترقيم...).
الفهم	نطرح أسئلة للفهم الضمني للنص مثل: ما الرحلة التي تقطعها قطرة الماء؟ ما أشكال قطرة الماء؟ وما فوائدها؟ ما النداء الذي قدمته قطرة الماء؟ وماذا يجب علينا لحافظ عليها؟ ملحوظة: تتاح فرصة فحص التوقعات والتعبير عن ذلك من لدن المتعلمين كلما تطور بناء المعنى العام للنص لديهم. يقوم فهم النص من خلال إنجازات المتعلمات والمتعلمين ذات الصلة بالأنشطة المثبتة على الكراسة.
الاستثمار	تنجز الأنشطة المثبتة في كراسة المتعلم شفويا مع مراعاة مستوى الاكتساب وحاجات التعلم.
التقويم والدعم	يلخص المتعلمون مضمون النص في جمل مفيدة، ونساعد هم على صياغة الجمل وتذليل صعوبات التعبير.

الحصة الرابعة (30د) (التحليل والاستنتاج)

الخطوات اليداكتيكية	التدبير اليداكتيكي
الكلمات البصرية 2 (د)	نكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية ونطلب من المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة 3 (د)	أقرأ نص «قطرة الماء» بصوت عالٍ ومعبّر مع لحن موسيقي إن أمكن، مع الإشارة إلى مفردات النص ومقابلاتها، أو صورها، أو تشخيص المشهد بحركات تعبر عنه مع الاستعانة بالصور لتقريبها من المتعلمين. أطلب منهم البحث عن كلمات في النص لها قافية مشتركة. أطلب منهم ترديد النص، وأكتب بعض المفردات على بطاقات أو أوراق، وأظهرها للمتعلمين طالبا منهم قراءتها.
القراءة الجهرية	التهيئة: أسأل المتعلمين عن المعنى الذي أضافوه لعنوان النص، وانطلق منه للقراءة والتحليل والاستنتاج. الطلاقة: القراءة النموذجية: أقرأ نص «أنا قطرة الماء» قراءة جهرية سليمة ومعبرة. القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص. القراءة المستقلة: يقرأ المتعلمون النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما نحدده لهم قراءة فردية. - يقيمون أداء بعضهم البعض في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها معي سابقا.
التحليل والاستنتاج	نقود المتعلمين لإنجاز الأنشطة المدونة على كراساتهم (ص164)، ويمكن إضافة أنشطة أخرى في هذا السياق حسب ما يسمح به زمن التعلم، ويتم التركيز على أنشطة الاستثمار.
التقويم والدعم	نطلب من المتعلمين التعبير لإنتاج جمل من خلال المحاكاة: - أنا - ما أجمل - إذن.....

الموضوع: أنا قطرة الماء (الحصة الأولى والثانية)

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 24

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: قراءة الكلمات البصرية الآتية: (فوق- التي- إذن- عني- ما إن)

قراءة نص "قطرة الماء" قراءة مشتركة ونص "أنا قطرة الماء" بطلاقة.

يحدد المتعلم توقعاته انطلاقاً من عتبات النص (العنوان، الصورة...)

فهم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.

الحصة الأولى (45د) (الملاحظة والتوقع)

الخطوات الديدانكتيكية	التدبير الديدانكتيكي
الكلمات البصرية 2 (د)	نكتب بخط واضح الكلمات البصرية (فوق- التي- إذن- عني- ما إن) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. نقرأ الكلمات البصرية، ونطلب من المتعلمين ترديدها.
القراءة المشتركة 3 (د)	نكتب نص القراءة المشتركة «قطرة الماء» على السبورة في مكان ظاهر للرجوع إليه خلال الحصص القادمة: "جَنْتُ مِنْ بَعِيدٍ- أَفْرَشُ الصَّعِيدِ- خُضْرَةً تَمُوجُ- فَأَلْمَدَى مَرْوَجُ- بِالسُّدُودِ أَلْعَالِيَاتِ خَزَنُونِي - لِلْسَّنَنِ أَلْقَاسِيَاتِ خَبْنُونِي". نقرأ النص بصوت عالٍ ومبعر مع لحن موسيقي إن أمكن، ونطالب المتعلمين والمتعلمين ترديد النص أكثر من مرة، ثم أسألهم عن أهمية الماء.
الملاحظة والتوقع	نهئ المتعلمين والمتعلمين لتلقي النص من خلال مطالبته بالحديث عما يحدث عندما يهطل المطر، ويتم الاشتغال على جملة الأنشطة الخاصة بالملاحظة والتوقع: ندعو المتعلمين إلى دراسة الصورة والعنوان، وتحديد مكوناتهما (الأشياء الظاهرة فيها...).
التقويم والدعم	نناقش توقعات المتعلمين والمتعلمين، ونختار من بينها المناسب لبناء فرضية القراءة.
القراءة الأولية	لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، نقدم قراءة نموذجية. ندعو المتعلمين لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة مستقلة مع التصحيح الذاتي والجماعي لتعثراتهم.

الحصة الثانية (45د) (إغناء المعجم)

الخطوات الديدانكتيكية	التدبير الديدانكتيكي
الكلمات البصرية 2 (د)	نقرأ الكلمات البصرية مع الإشارة إليها، ونطلب من المتعلمين ترديدها بالتركيز البصري عليها.
القراءة المشتركة 3 (د)	نقرأ نص القراءة المشتركة «قطرة الماء» قراءة معبرة، ونشارك المتعلمون والمتعلمات في القراءة. نطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، ونشرحها في شرحها.
القراءة	<u>النشاط الأول: القراءة</u> * القراءة الجهرية للنص: يحدد المتعلمون والمتعلمات عنوان النص القرآني موضوع الدرس. نقرأ النص قراءة جهرية يراعى فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، ويتتبع المتعلمون قراءة النص. * القراءة الموجهة: نقرأ مع المتعلمين فقرة من النص، بعد تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم مع محاولة القراءة بطلاقة. * القراءة المستقلة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامة في الآن نفسه بشكل فردي. <u>النشاط الثاني: التطبيق</u> لتمكين أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمين من القراءة، وخصوصاً المتعثرين منهم، يمكن المزاوجة بين: * القراءات الفردية للنص أو لجزء منه حسب درجة التعثر. * القراءات الثنائية، وفيها يقرأ كل المتعلمين والمتعلمات النص أو جزءاً منه قراءة جهرية. يقرأ المتعلمون الجملة الآتية قراءة جماعية ويفهمون مغزاها: «أنا قطرة الماء، فما أجمل أن أظل نقية صافية! أرافكم وأخدمكم على الدوام فأنتم لا تستطيعون الاستغناء عني، إذن حافظوا علي ولا تبذروني ولا تلوثوا صفائي بنفاياتكم وأوساخكم».
إغناء المعجم	نستثمر أنشطة إغناء الرصيد المثبتة في الكراسة الرامية لاستخدام استراتيجيات متنوعة للمفردات. ويمكن استثمار هذه المحطة لتناول الكلمات الجديدة التي يحددها المتعلمون فيما قبل.
التقويم والدعم	يتم تنظيم مسابقة في طلاقة القراءة الجهرية مع التركيز على فقرة بعينها. نقترح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة. يطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.

الموضوع: أنا قطرة الماء

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 24

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: قراءة الكلمات البصرية الآتية: (فوق- التي- إذن- عني- ما إن) قراءة نص "قطرة الماء" قراءة مشتركة ونص "أنا قطرة الماء" بطلاقة. تعرف الفعل المجرد والمزيد، وتصنيف الفعل حسب زمن وقوعه (الأمر).

الحصة الخامسة (30د)(الاستثمار)

الخطوات اليداكتيكية	التدبير اليداكتيكي												
الكلمات البصرية 2 (د)	نكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية (فوق- التي- إذن- عني- ما إن) ونطلب من المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.												
القراءة المشتركة 3 (د)	نشير إلى نص «قطرة الماء» المعلق، للقراءة جماعياً أو ثنائياً بصوت معبر، وبإيقاع موسيقي دال. أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها. يعبر المتعلمون عن الهدف من التعاون من خلال النص.												
القراءة الجهرية	ندعو المتعلمين إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. - يقرأ بعض المتعلمين والمتلمات النص «أنا قطرة الماء» أو جزءاً منه حسب ما نحدده لهم قراءة فردية. - يقيمون أداء بعضهم البعض في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها معي سابقاً (النطق السليم، القراءة بطلاقة، احترام علامات الترقيم....).												
الاستثمار	نساعد المتعلمين على إنجاز الأنشطة المثبتة في كراساتهم (فقرة الاستثمار) حرصاً على تعزيز المكتسبات، ودعم التعثرات. <u>النشاط الأول: الصرف والتحويل (الفعل المجرد والمزيد)</u> ألاحظ وأقرأ: - وقف الأستاذ طويلاً يشرح كيفية سقوط المطر ← ما زلت أتذكر الحيوانات التي استوففتنا لتشرب. - قلب الصبي كأس الماء ← انقلب كأس الماء. <u>النشاط الثاني: التراكيب (الجملة الفعلية في الأمر).</u> 1. ألاحظ وأقرأ: - حافظوا على الماء يا أصدقاء ويا صديقات. - استمتعوا بمنظر المطر وهو يسقط من السحاب. 2. أقرأ وأصنف الأفعال كما في المثال: أكتب- يَنْظُرُ- قَرَأَ- أَحْبَبَ- اسْتَمِعُوا. <table><tr><td>وقع في الزمن الماضي</td><td>يقع في الزمن الحاضر</td><td>طلب أو أمر</td></tr><tr><td>كتب</td><td>يذهب</td><td>أرسم</td></tr></table> 3. أنجز كما في المثال: <table><tr><td>رسم أحمد وردة</td><td>كتب خالد رسالة</td></tr><tr><td>أنت أرسم وردة</td><td>أنت.....</td></tr><tr><td>أنت أرسمي وردة</td><td>أنت.....</td></tr></table>	وقع في الزمن الماضي	يقع في الزمن الحاضر	طلب أو أمر	كتب	يذهب	أرسم	رسم أحمد وردة	كتب خالد رسالة	أنت أرسم وردة	أنت.....	أنت أرسمي وردة	أنت.....
وقع في الزمن الماضي	يقع في الزمن الحاضر	طلب أو أمر											
كتب	يذهب	أرسم											
رسم أحمد وردة	كتب خالد رسالة												
أنت أرسم وردة	أنت.....												
أنت أرسمي وردة	أنت.....												
التقويم والدعم	توجيه ديداكتيكي: ينبغي التأكد من فهم المطلوب إنجازاً من خلال تقديم نموذج أو مساعلة المتعلمين للتعبير عن الفهم الحاصل بخصوص ذلك، مع الحرص على التدرج في تقديم الأنشطة والمهام. يطلب من المتعلمين تركيب جملة فعلية محددين فعلها والزمن الذي وقع فيه... تصريف الفعل "صعد" في الأمر...												

الموضوع: القرية والمطر (الحصة الأولى والثانية)

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 25

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: قراءة الكلمات البصرية الآتية: (دون - كذلك - لذي - ياما - ذات).

قراءة نص " قطورة الندى " قراءة مشتركة ونص " القرية والمطر " بطلاقة.

يحدد المتعلم توقعاته انطلاقاً من عتبات النص (العنوان، الصورة...) فهم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.

الحصة الأولى (45د) (الملاحظة والتوقع)

الخطوات اليداكتيكية	التدبير اليداكتيكي
الكلمات البصرية 2 (د)	نكتب بخط واضح الكلمات البصرية (دون - كذلك - لذي - ياما - ذات) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. نقرأ الكلمات البصرية، ونطلب من المتعلمين ترديدها.
القراءة المشتركة 3 (د)	نكتب نص القراءة المشتركة «قطورة الندى» على السبورة في مكان ظاهر للرجوع إليها خلال الحصص القادمة: "قالت قطورة بعتب: يا طفلة، ألماء ذهب. لو كنت عرفت من أين جئت، كان مكاني العين. هيا لنكون أصدقاء، لا نسرف في صرف الماء". نقرأ النص بصوت عالٍ ومعبّر مع لحن موسيقي إن أمكن، ونطلب المتعلمين ترديد النص أكثر من مرة.
الملاحظة والتوقع	نهئ المتعلمين والمتعلمين لتلقي النص من خلال الاشتغال على جملة الأنشطة الخاصة بالملاحظة والتوقع: - ندعو المتعلمين والمتعلمين إلى دراسة العنوان وتأمل الصورة وتحديد مكوناتها (الشخصيات الظاهرة فيها ووصف الأعمال التي يقومون بها). - تحديد ما الذي يدل على أنهم يتعاونون فيما بينهم؟ واختيار المعنى المناسب لـ (القرية والمطر) الواردة في العنوان " القرية تحب المطر / القرية تنتظر المطر / القرية تفرق تحت المطر ". - يتوقع التلاميذ ما قد يتحدث عنه النص.
التقويم والدعم	نناقش توقعات المتعلمين والمتعلمين، ونختار من بينها المناسب لبناء فرضية القراءة.
القراءة الأولية	لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، نقدم قراءة نموذجية، وندعو المتعلمين لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة مستقلة، ونشجعهم على تبادل أدوار القراءة، مع التصحيح الذاتي والجماعي لتعثراتهم.

الحصة الثانية (45د) (إغناء المعجم)

الخطوات اليداكتيكية	التدبير اليداكتيكي
الكلمات البصرية 2 (د)	نقرأ الكلمات البصرية مع الإشارة إليها، ونطلب من المتعلمين ترديدها بالتركيز البصري عليها.
القراءة المشتركة 3 (د)	نقرأ نص القراءة المشتركة قراءة معبرة، ونشارك المتعلمون والمتعلمات في القراءة. نطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، ونشرحها في شرحها.
القراءة	<u>النشاط الأول: القراءة</u> * القراءة الجهرية للنص: يحدد المتعلمون والمتعلمات عنوان النص القرآني موضوع الدرس. نقرأ النص قراءة جهرية يراعى فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت مع استحضار التلوينات التعبيرية. ويتتبع المتعلمون والمتعلمات قراءة النص. * القراءة الموجهة: نقرأ مع المتعلمين فقرة من النص، بعد تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم مع محاولة القراءة بطلاقة. * القراءة المستقلة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي. <u>النشاط الثاني: التطبيق</u> لنتمكن أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمين من القراءة، وخصوصاً المتعثرين منهم، يمكن المزاوجة بين: * القراءات الفردية للنص أو لجزء منه حسب درجة التعثر. * القراءات الثنائية، وفيها يقرأ كل المتعلمين والمتعلمات النص أو جزءاً منه قراءة جهرية. <u>النشاط الثالث: يقرأ المتعلمون والمتعلمات الحوار الذي دار بين الفلاح والغيمة السوداء والبقرة... قراءة جماعية ويفهمون مغزاه.</u> <u>النشاط الرابع: يشخص المتعلمون والمتعلمات الحوار السابق، ويتبادلون الأدوار فيما بينهم.</u>
إغناء المعجم	نستثمر أنشطة إغناء الرصيد المثبتة في الكراسة (ص171) الرامية لاستخدام استراتيجيات متنوعة للمفردات، ويمكن استثمار هذه المحطة لتناول الكلمات الجديدة التي يحددها المتعلمون فيما قبل.
التقويم والدعم	يتم تنظيم مسابقة في طلاقة القراءة الجهرية مع التركيز على فقرة بعينها. نقترح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة. يطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.

الموضوع: القرية والمطر (الحصة الثالثة والرابعة)

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 25

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: قراءة الكلمات البصرية الآتية: (دون - كذلك - لذي - ياما - ذات).

قراءة نص " قطورة الندى " قراءة مشتركة ونص " القرية والمطر " بطلاقة.
بناء المعنى العام لنص " القرية والمطر " وفحص التوقعات، وتحديد العلاقات القائمة في النص.

الحصة الثالثة (30د) (الفهم والاستثمار)

الخطوات الديدكتيكية	التدبير الديدكتيكي
الكلمات البصرية 2 (د)	ننتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقرأها الآخرون: (دون - كذلك - لذي - ياما - ذات)
القراءة المشتركة 3 (د)	نقرأ النص بصوت عالٍ ومعبّر مع لحن موسيقي إن أمكن، ونطالب المتعلمين والمتعلمات بتحديد النص أكثر من مرة (جماعياً، ثم ثنائياً). نطرح عليهم أسئلة حول مضمون النص: كيف تحدثت قطورة مع الطفلة؟ - كيف أقنعت قطورة الطفلة للحفاظ على الماء؟
القراءة الجهرية	ندعو المتعلمين إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. * التهيئة: أسأل المتعلمين والمتعلمات: عن فرضية القراءة التي بنوها سابقاً، والانطلاق منها لقراءة النص. * الطلاقة: القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية محترمين علامات الترقيم. القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض، وأراقبهم عن قرب قصد التوجيه وتصحيح بعض الأخطاء. التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص أو جزءاً منه حسب ما نحدده لكل متعلم (قراءة فردية). - يقيمون أداء بعضهم البعض في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها سابقاً (الطلاقة، احترام علامات الترقيم...).
الفهم	نطرح أسئلة الفهم الضمني مثل: - لماذا طلب الفلاح من الغيمة أن تعطيه ماء؟ - لماذا البقرة لا تعطي الحليب؟ - ممن طلبت الغيمة إعطاء الماء للأعشاب؟ - ماذا حدث عندما أعطت الغيمة الماء للأرض؟ كيف صارت القرية؟ ملحوظة: نتاح فرصة فحص التوقعات والتعبير عن ذلك من لدن المتعلمين كلما تطور بناء المعنى العام للنص لديهم. يقوم فهم النص من خلال إنجازات المتعلمين ذات الصلة بالأنشطة المثبتة على الكراسة الصفحة 172.
الاستثمار	تنجز الأنشطة المثبتة في كراسة المتعلم الصفحة 172 شفوياً مع مراعاة مستوى الاكتساب وحاجات التعلم. يقوم فهم النص من خلال إنجازات التلاميذ ذات الصلة بالأنشطة المثبتة على الكراسة.
التقويم والدعم	يلخص المتعلمون مضمون النص في جمل مفيدة، ونساعدهم على صياغة الجمل وتذليل صعوبات التعبير.

الحصة الرابعة (30د) (التحليل والاستنتاج)

الخطوات الديدكتيكية	التدبير الديدكتيكي
الكلمات البصرية 2 (د)	نكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية ونطلب من المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة 3 (د)	نشير إلى نص «قطورة الندى» المعلق، للقراءة جماعياً أو ثنائياً بصوت معبر، وبإيقاع موسيقي دال. أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها. أكتب بعض مفردات النص على بطاقات أو أوراق، وأظهرها للمتعلمين والمتعلمات طالباً منهم قراءتها.
القراءة الجهرية	* التهيئة: أسأل المتعلمين عن المعنى الذي أضافوه لعنوان النص، وانطلق منه للقراءة والتحليل والاستنتاج. * الطلاقة: القراءة النموذجية: أقرأ نص «القرية والمطر» قراءة جهرية سليمة ومعبّرة. القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات لتبادل قراءة النص. القراءة المستقلة: يقرأ المتعلمون النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص أو جزءاً منه حسب ما نحدده لهم قراءة فردية. - يقيمون أداء بعضهم البعض في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها معي سابقاً.
التحليل والاستنتاج	نقود المتعلمين لإنجاز الأنشطة المدونة على كراساتهم (الصفحة 172) مثل: (إنتاج جمل من خلال المحاكاة، وترتيب المراحل التي مر منها المطر حتى أصبح الفلاح سعيداً...)، ويمكن إضافة أنشطة أخرى في هذا السياق حسب ما يسمح به زمن التعلم،
التقويم والدعم	نقترح على المتعلمين تشخيص الحوار الذي دار بين العناصر الأربعة، ونعمل على تذليل الصعوبات بالنسبة للمتعثرين..

الموضوع: القرية والمطر

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 25

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: قراءة الكلمات البصرية الآتية: (دَوْن - كَذَلِكَ - لَدَيَّ - يَامَا - ذَات).
قراءة نص " قطورة الندى " قراءة مشتركة ونص " القرية والمطر " بطلاقة.

التحويل بحسب ضمانر المفرد والجمع، تحويل الجملة الفعلية إلى الماضي.

الحصة الخامسة (30د)(الاستثمار)

الخطوات الديدانكتيكية	التدبير الديدانكتيكي								
الكلمات البصرية 2 (د)	نكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية ونطلب من المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.								
القراءة المشتركة 3 (د)	نشير إلى نص «قطورة الندى» المعلق، للقراءة جماعيا أو ثنائيا بصوت معبر، وبإيقاع موسيقي دال. أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها. أكتب بعض مفردات النص على بطاقات أو أوراق، وأظهرها للمتعلمين والمتعلمات طالبا منهم قراءتها.								
القراءة الجهرية	ندعو المتعلمين إلى تذكر معايير القراءة الجهرية (النطق السليم، القراءة المسترسلة، احترام علامات الترقيم....) - يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما نحدده لهم قراءة فردية. - يقيمون أداء بعضهم البعض في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها معي سابقا.								
الاستثمار	نساعد المتعلمين على إنجاز الأنشطة المثبتة في كراساتهم (الصفحة 173) حرصا على تعزيز المكتسبات، ودعم التعثرات. <u>النشاط الأول:</u> ندعو المتعلمين إلى التحويل بحسب ضمانر المفرد والجمع: 1- أكمل الجدول حسب ضمانر الفعل في المفرد والجمع: أنا شريت. أنت أنت أنت هو هي نحن شربنا. أنتم أنتم أنتم هم هن 2- أحول حسب المطلوب: نحن شربنا حتى ارتوينا أنتم أنتم هم هن <u>النشاط الثاني:</u> ندعو المتعلمين إلى تحويل أفعال الجمل إلى الزمن الماضي: 1- أكمل مثل: <table border="1"> <thead> <tr> <th>المضارع</th><th>الماضي</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تخضِرُ الأعشاب</td><td>أخضَرَتِ الأعشاب</td></tr> <tr> <td>تطلبُ ماءً</td><td>طلبتُ ماءً</td></tr> <tr> <td>تسألُ الغيمة</td><td>.....</td></tr> </tbody> </table> 2- أحول الجمل من المضارع إلى الماضي: تعطي البقرة الحليب. ← أعطتِ البقرة الحليب. تسألُ الغيمة البقرة. ← ترعى البقرة. ←	المضارع	الماضي	تخضِرُ الأعشاب	أخضَرَتِ الأعشاب	تطلبُ ماءً	طلبتُ ماءً	تسألُ الغيمة
المضارع	الماضي								
تخضِرُ الأعشاب	أخضَرَتِ الأعشاب								
تطلبُ ماءً	طلبتُ ماءً								
تسألُ الغيمة								
التقويم والدعم	يقوم المتعلمين بتحويل أفعال في الماضي حسب ضمانر المفرد والجمع. توجيه ديدانكتيكي: ينبغي التأكد من فهم المطلوب إنجازا من خلال تقديم نموذج أو مساعلة المتعلمين للتعبير عن الفهم الحاصل بخصوص ذلك، مع الحرص على التدرج في تقديم الأنشطة والمهام.								

الموضوع: أغنية للغيمة البعيدة (النص الشعري)

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 26

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: قراءة الكلمات البصرية الآتية: (تحت - فوق - لَئِي - الثرى - سَثْمِرُ).

قراءة نص "حافظ على الماء" قراءة مشتركة ونص "أغنية للغيمة البعيدة" بطلاقة.

يحدد المتعلم توقعاته انطلاقاً من عتبات النص (العنوان، الصورة...)

الحصة الأولى (45د) (ما قبل القراءة)

الخطوات الـديداكتيكية	التدبير الـديداكتيكي
الكلمات البصرية 2 (د)	نكتب بخط واضح الكلمات البصرية (تحت - فوق - لَئِي - الثرى - سَثْمِرُ) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. نقرأ الكلمات البصرية باعتماد الإجراءات الخمسة (التهينة، قراءة نموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة وتطبيق)، ونطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديدها.
القراءة المشتركة 3 (د)	نكتب نص القراءة المشتركة «حافظ على الماء» على السبورة أو على ورقة من الحجم الكبير، وتعلق في مكان ظاهر للرجوع إليها خلال الحصص القادمة: "حافظ على الماء فألماء فيه خير كثير - ولا تُبدَرُه إنَّ التَّبَذِيرَ كَبِيرٌ - حافظ عليه وصنّه، فلا غنى لك عنه - وكلُّ شيءٍ تراه حياً فقد جاء منه". نقرأ النص بصوت عالٍ ومعبر مع لحن موسيقي إن أمكن، ونطالب المتعلمين والمتعلمين ترديد النص أكثر من مرة.
ما قبل القراءة	نهئ المتعلمين والمتعلمين لتلقي النص من خلال الاشتغال على جملة من الأنشطة: <u>ملاحظة العنوان:</u> - التذكير بمجال الوحدة وكتابة العنوان وقراءته. - بناء التوقع الأولي انطلاقاً من العنوان فقط. - استثمار استراتيجيات التوقع من خلال العنوان: (تكلمة العنوان - ربط الصورة بالعنوان - ربط العنوان بكلمات من النص...). - انطلاقاً من العنوان، حول ماذا سيتحدث النص في نظركم؟ - اعتماد المخطط الشمسي لكتابة التوقعات. <u>ملاحظة الصورة:</u> ملاحظة الصورة المصاحبة للنص: ملاحظة شاملة: ما الأشياء المعروضة في الصورة؟ ماذا يوجد في السماء؟ أين توجد الغيوم؟ ملاحظة إسقاطية: بم يوحى فضاء الصورة وألوانه؟ - بناء التوقعات حول مضمون النص انطلاقاً من الصورة. (اعتماد المخطط الشمسي لكتابة التوقعات).
التقويم والدعم	- تسجل التوقعات على السبورة لقراءتها ومناقشتها لتصويب التوقعات الأولية، وحذف التوقعات البعيدة عن المضمون (ضرورة تعليل توقعاتهم).

الموضوع: أغنية للغيمة البعيدة (النص الشعري)

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 26

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: قراءة الكلمات البصرية الآتية: (تحت - فوق - لِكَي - الثرى - سَتْمِر).

قراءة نص "حافظ على الماء" قراءة مشتركة ونص "أغنية للغيمة البعيدة" بطلاقة.

احترام خصوصيات النص الشعري.

تنمية الرصيد اللغوي باستخدام استراتيجيات المفردات المناسبة.

الحصة الثانية (45د) (أثناء القراءة)

الخطوات الديدكتيكية	التدبير الديدكتيكي
الكلمات البصرية 2 (د)	قراءة الكلمات البصرية (تحت - فوق - لِكَي - الثرى - سَتْمِر) باعتماد الإجراءات الخمسة (التهيئة، قراءة نموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة وتطبيق). أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة 3 (د)	أقرأ نص «حافظ على الماء» قراءة معبرة، ثم أشرك المتعلمين في قراءته جماعيا. أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام الاستراتيجية المناسبة (خريطة الكلمة، أو عائلة الكلمة، أو شبكة المفردات...).
أثناء القراءة	يجيبون شفويا عن أسئلة تتعلق بالنص، مثل: لماذا نحافظ على الماء ولا نبذره؟ ما أهمية الماء حسب النص؟ قراءة النص باعتماد الإجراءات الخمسة: * قراءة النص قراءة نموذجية وسليمة مع مراعاة شروط القراءة الشعرية، ثم قراءته قراءة موجهة. * القراءة المستقلة: يقرأ المتعلمون النص في الآن نفسه بصوت خافت كل حسب سرعته، مع احترام شروط القراءة الشعرية. * التطبيق: نعين بعض المتعلمين (مع التركيز على المتعثرين) لقراءة النص، ونقوم بتقويم قراءاتهم ودعمها بشكل مستمر. يتم الاستئناس بأنشطة "القراءة والفهم" بالكراسات. نساعد المتعلمين على استثمار أنشطة الرصيد المعجمي الواردة في الكراسات (الصفحة 178)، ويمكن إضافة أنشطة لإغناء المعجم باعتماد إحدى الإستراتيجيات: <u>خريطة الكلمة</u> - (تجود): نوعها: فعل مرادفها: تكرم وتعطي ضدّها: تشح وتبخل تركيبها في جملة: يعتني الفلاح بأرضه فتجود عليه بخيراتها <u>عائلة كلمة</u> محلق: حَلَق - يُحَلِّق - تحلَّق - محلق - أحلق - تحليق - حالق - حلقة.... <u>الخطاطة الشمسية لكلمة</u> (الغيمة) النماء الغلال الرخاء الخير العطاء
التقويم والدعم	نقترح كلمات أخرى ليطبق عليها المتعلمون والمتلمات الاستراتيجيات نفسها. تنظيم مسابقة في طلاقة القراءة الشعرية مع التركيز على المتعثرين منهم لإعطائهم فرصة أخرى. اقتراح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة.

الموضوع: أغنية للغيمة البعيدة (النص الشعري)

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 26

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: قراءة الكلمات البصرية الآتية: (تحت - فوق - لَئِي - الثرى - سَتْثَمِرُ).

قراءة نص "حافظ على الماء" قراءة مشتركة ونص "أغنية للغيمة البعيدة" بطلاقة.

احترام خصوصيات النص الشعري، وفهم النص المقروء.

الحصة الثالثة (30د) (أثناء القراءة)

الخطوات اليداكتيكية	التدبير اليداكتيكي
الكلمات البصرية 2 (د)	قراءة الكلمات البصرية (تحت - فوق - لَئِي - الثرى - سَتْثَمِرُ) باعتماد الإجراءات الخمسة (التهيئة، قراءة نموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة و تطبيق). أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة 3 (د)	أقرأ نص «حافظ على الماء» قراءة معبرة، ثم أشرك المتعلمين في قراءته جماعيا. أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام الاستراتيجية المناسبة (خريطة الكلمة، أو عائلة الكلمة، أو شبكة المفردات...).
أثناء القراءة	<p>- قراءة النص باعتماد الإجراءات الخمسة:</p> <p>* قراءة النص قراءة نموذجية وسليمة مع مراعاة شروط القراءة الشعرية.</p> <p>* قراءة موجهة: نقرأ مع المتعلمين النص في الآن نفسه.</p> <p>* القراءة المستقلة: يقرأ المتعلمون النص في الآن نفسه بصوت خافت كل حسب سرعته، مع احترام شروط القراءة الشعرية.</p> <p>* التطبيق: نعين بعض المتعلمين بشكل فردي أو في ثنائيات (مع التركيز على المتعثرين) لقراءة النص، ونقوم بتقويم قراءاتهم ودعمها بشكل مستمر.</p> <p>- الفهم القراني:</p> <p>يتم الاستئناس بأنشطة "القراءة والفهم" الواردة بالكراسات (ص178)، ويمكن طرح أسئلة أخرى لبناء المعنى من قبيل:</p> <p>لماذا طلب الشاعر من الغيمة أن تتقاطر؟</p> <p>كيف تصير الواحة عندما تتقاطر الغيمة؟ وماذا تفعل الطيور؟</p> <p>كيف كانت الحقول قبل تقاطر الغيمة؟</p> <p>متى تثمر وتجد الحقول بالرخاء؟</p> <p>ما ثمرة تقاطر الغيمة؟</p>
التقويم والدعم	يتم تقويم فهم المتعلمين للنص من خلال إنجازاتهم ذات الصلة بالأنشطة المثبتة على الكراسات (الصفحة 179).

الموضوع: أغنية للغيمة البعيدة (النص الشعري)

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 26

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: قراءة الكلمات البصرية الآتية: (تحت - فوق - لَكي - الثرى - سَتْمَرُ).

قراءة نص "حافظ على الماء" قراءة مشتركة ونص "أغنية للغيمة البعيدة" بطلاقة.

مع احترام خصوصيات النص الشعري. استثمار القيم المتضمنة في النص.

الحصة الرابعة (30د) (أثناء القراءة)

الخطوات الديداكتيكية	التدبير الديداكتيكي
الكلمات البصرية 2 (د)	نشير إلى الكلمات البصرية بدون ترتيب ليقرأها المتعلمون (تحت - فوق - لَكي - الثرى - سَتْمَرُ) . قراءة الكلمات البصرية باعتماد الإجراءات الخمسة (التهيئة، قراءة نموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة والتطبيق).
القراءة المشتركة 3 (د)	يقرأ المتعلمون نص «حافظ على الماء» جماعيا أو ثنائيا بصوت معبر مع إيقاع موسيقي. أسألهم عن أهمية الماء وكيفية المحافظة عليه انطلاقا من النص. أدعوهم إلى التعبير عن الحفاظ على الماء وعدم تبذيره في جملة من إنشائهم.
أثناء القراءة	- قراءة النص باعتماد الإجراءات الخمسة: * قراءة النص قراءة نموذجية وسليمة مع مراعاة شروط القراءة الشعرية. * قراءة موجهة: نقرأ مع المتعلمين النص في الآن نفسه. * القراءة المستقلة: يقرأ المتعلمون النص في الآن نفسه بصوت خافت كل حسب سرعته، مع احترام شروط القراءة الشعرية. * التطبيق: نعين بعض المتعلمين بشكل فردي أو في ثنائيات (مع التركيز على المتعثرين) لقراءة النص، ونقوم بتقويم قراءاتهم ودعمها بشكل مستمر. - استثمار القيم: نساعد المتعلمين على استخراج القيم المتضمنة في النص: (أهمية الماء في الحياة - ضرورة الماء للكائنات الحية...) يعطي المتعلمون والمتعلمات أمثلة لكل قيمة. يحكي المتعلمون عن تجارب شخصية بخصوص هذه القيم. إعطاء أمثلة لحاجة الناس للماء وأثره على كل الكائنات الحية، وإبراز انعكاسات تبذيره وعدم صيانتها على الإنسان وباقي الكائنات.
التقويم والدعم	- نطلب من المتعلمين تركيب جمل مفيدة يستخدمون فيها كلمات مروجة في النص.

الموضوع: أغنية للغميمة البعيدة (النص الشعري)

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 26

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: قراءة الكلمات البصرية الآتية: (تحت - فوق - لَكي - الثرى - سَتُثْمِرُ).

قراءة نص "حافظ على الماء" قراءة مشتركة، واستظهار النص الشعري كله أو جزءا منه. تحليل النص الشعري وتذوقه.

الحصة الخامسة (30د) (ما بعد القراءة)

الخطوات الديدانكتيكية	التدبير الديدانكتيكي
الكلمات البصرية 2(د)	نكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية ونطلب من المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها، أو نكتب بعض الكلمات على بطاقات أو أوراق، ونظهرها للمتعلمين ونطالبهم بقراءتها.
القراءة المشتركة 3 (د)	يقرأ المتعلمون النص المشترك جماعيا أو في ثنائيات بصوت معبر مع إيقاع موسيقي. نطلب من المتعلمين استخراج الفكرة الأساسية للنص ومغزاه العام.
ما بعد القراءة	<p>* استظهار النص الشعري:</p> <p>يستظهر المتعلمون النص الشعري أو بعض اجزائه، ويستحسن تقسيمه بين عدد من المتعلمين لضمان استظهار أكبر عدد ممكن منهم.</p> <p>نستفسر المتعلمين عن معاني بعض الكلمات وعن قيم النص ومضمونه.</p> <p>* التحليل:</p> <p>نساعد المتعلمين على إنجاز أنشطة التحليل والتذوق المدونة في كراساتهم (الصفحة 179)،</p> <p>4. أخلص القصيدة في سطرين:</p> <p>5. أحدد الأبيات التي تعبر عن المعاني الآتية:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">جود وكرم الحقول</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">فرحة الطيور</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">اخضرار الواحة</div> </div> <p>6. أحدد في النص بيتا أعجبني، وأذكر سبب إعجابي به.</p> <p>يمكن اقتراح أنشطة أخرى لتحقيق الأهداف نفسها ولتعزيز ما سبق من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما دلالة قول الشاعر تفيض بالغلل فتملاً السلال؟ - استخراج أفعال وأسماء من النص تدل على أهمية الماء للكائنات الحية.
التقويم والدعم	<p>يقوم بعض المتعلمين بتشخيص النص الشعري بالحركات والإيماءات، ونشجع المتعثرين على استظهاره من جديد.</p> <p>نطلب منهم محاكاة البيتين الأولين:</p> <p>تقاطري تقاطري ❖ يا غيمتي البعيدة</p> <p>لكي تصير واحتي ❖ مخضرة سعيدة</p>

الموضوع: الإملاء: تنوين الأسماء المقصورة

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 23

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: تعرف الأسماء المقصورة وتنوينها.

رسم الأسماء المقصورة منونة رسماً صحيحاً، وتمييز شكل كتابتها.

الخطوات الـديداكتيكية	التدبير الـديداكتيكي
التهيئة	<p>نمهد للحصة بطرح بعض الأسئلة المرتبطة بالنص القرآني (الريح والغيمة)، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مع من تحدثت الريح؟ ماذا قال لها الجبل؟ - نستغل جواب المتعلمين، ونطلب منهم كتابة الاسم الذي يتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس (غنى). - نطلب من المتعلمين تحديد شكل آخر الكلمة، ونخلص معهم إلى موضوع الدرس (تنوين الأسماء المقصورة) لاستثماره لاحقاً.
الملاحظة والاكتشاف	<p>يلاحظ المتعلمون والمتعلمات ويقرؤون كلمات أو جملاً تتضمن الظاهرة الإملائية المستهدفة، مع إجراء تمارين تطبيقية تثبتية وداعمة.</p> <p>نسجل الجمل التالية على السبورة:</p> <p>قال الجبل للغيمة: أنا لست في غنى عنك.</p> <p>يحمل الراعي في يده عصاً</p> <p>نطالب المتعلمين بقراءة الجملتين والتركيز على ما كتب باللون الأحمر.</p> <p>نطالب المتعلمين تحديد الفرق بين الكلمة مُعَرَّفَةٌ (الغنى، العصا) وغير مُعَرَّفَةٍ (غنى، عصاً)، وتسجيل ملاحظاتهم.</p> <p>لتثبيت الملاحظة نستدرج المتعلمين للبحث عن كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية ثم يرسمونها على الألواح، ويستعملونها منونة وغير منونة.</p> <p>نستدرجهم للوصول إلى الاستنتاج الخاص بالظاهرة.</p>
الاستنتاج	<p>نقود المتعلمين لتحديد التحولات التي طالت الألف المقصورة عند رسمها منونة وغير منونة لبناء الاستنتاج.</p> <p>الاسم المقصور المنتهي بألف ممدودة (ا) أو مقصورة (ى) عند تنوينه ينون بفتحتين دون تغيير في الكلمة.</p> <p>نملي كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية ليكتبها المتعلمون والمتعلمات على ألواحهم.</p>
التقويم والدعم	<p>ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط المثبت في كراساتهم (ص 158).</p> <p>نصحح الإنجازات جماعياً ثم فردياً.</p> <p>يتم تقويم إنجازاتهم وتقديم الدعم المناسب خاصة للضعاف.</p>

الموضوع: الإملاء: تنوين الأسماء المنقوصة

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 24

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: تعرف الأسماء المنقوصة وتنوينها.

رسم الأسماء المنقوصة منونة رسماً صحيحاً، وتمييز شكل كتابتها.

الخطوات الديداكتيكية	التدبير الديداكتيكي
التهيئة	<p>نمهد للحصة بإملاء بعض الكلمات المرتبطة بالدرس السابق (تنوين الاسم المقصور) لكتابتها على الألواح.</p> <p>نطلب من التلاميذ كتابة الجملة التالية التي تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس الجديد (الماء الصافي ← ماء صافٍ).</p> <p>نطلب من المتعلمين تحديد شكل آخر كلمة الصافي، والتمييز بينهما في الجملتين، لنخلص معهم إلى شكل كتابتها لاستثمارها لاحقاً.</p>
الملاحظة والاكتشاف	<p>نكتب على السبورة الجمل المدرجة في الكراسات المتضمنة للظاهرة الإملائية، وننتدب بعضهم لقراءتها.</p> <p>جاء الراعي ← جاء راعٍ -- أنصت إلى الشادي ← أنصت إلى شادٍ</p> <p>يلاحظ المتعلمون والمتعلّمات الكلمات التي تتضمن الظاهرة الإملائية المستهدفة، وأنظم نقاشاً نساعدهم من خلاله على تعرف الفرق بين الكلمتين عند تنوينهما مع إجراء تمارين تطبيقية تثبتية وداعمة.</p> <p>باستثمار الجمل نقود المتعلمين لتكوين جمل وتقديمها على شاكلة ما هو مثبت في كراساتهم لبناء الظاهرة.</p> <p>لتثبيت الملاحظة نستدرج المتعلمين لاستخراج كلمات من النص القراني تتضمن الظاهرة الإملائية ثم يرسمونها على الألواح وينونونها.</p>
الاستنتاج	<p>نستدرج المتعلمين إلى تحديد التحولات التي طالت الأسماء المنقوصة عند رسمها منونة وغير منونة، ونشركهم في بناء الاستنتاج: (الاسم المنقوص عند تنوينه تحذف ياءه وينون بتنوين الكسر في حالة الرفع والجر (إنّ الماء صافٍ - في ماءٍ صافٍ) أما في حالة النصب فينون دون حذف الياء (كان الماء صافياً) نملي كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية ليكتبها المتعلمون والمتعلّمات على ألواحهم.</p>
التقويم والدعم	<p>ينجز المتعلمون والمتعلّمات النشاط المثبت في كراساتهم (ص 166)، ونعززها بأنشطة مماثلة تبعا لما يسمح به زمن الحصة.</p> <p>نصحح الإنجازات جماعياً ثم فردياً، ويتم تقويم إنجازاتهم وتقديم الدعم المناسب خاصة للضعاف.</p>

الموضوع: الإملاء: علامات الترقيم

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 25

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: تعرف علامات الترقيم (النقطة - الفاصلة - علامة الاستفهام - علامة الانفعال - نقطتان)

الخطوات الـديداكتيكية	التدبير الـديداكتيكي
التهيئة	<p>نمهد للحصة بطرح بعض الأسئلة المرتبطة بالظاهرة الإملائية السابقة، ونطلب من المتعلمين كتابة كلمات منقوصة غير منونة على الألواح، ثم نطالبهم بتنويعها.</p> <p>أطرح بعض الأسئلة المرتبطة بحكاية (ما أثنى الماء!) ثم أسجل بعض الأجوبة التي تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس الجديد (علامات الترقيم) على السبورة لاستثمارها لاحقاً.</p>
الملاحظة والاكتشاف	<p>نسجل جملاً تتضمن الظاهرة الإملائية المستهدفة على السبورة، ونطالبهم بقراءتها:</p> <p>(يا حسرتي على هذه الحال، لن أتمتع بهذه الأموال! بدت له راحلة من بعيد، فأخذ يلوح لراكبها.</p> <p>أقبل البدوي نحوه فأجابه سالم متلعثماً: أنا أموت عطشاً، هل معك ماء؟ ...)</p> <p>أحفز بعض المتعلمين على قراءة الجمل.</p> <p>أوجه المتعلمين إلى ملاحظة علامات الترقيم واحترامها عند القراءة.</p> <p>نساعد المتعلمين على تعرف كل علامة ترقيم واسمها ومكان استعمالها:</p> <p>(. نقطة — ، فاصلة — ؟ علامة الاستفهام — ! علامة الانفعال — : نقطتان)</p> <p>نقوم بإجراء تمارين تطبيقية تثبيتيه وداعمة للظاهرة الإملائية.</p>
الاستنتاج	<p>نقود المتعلمين لتنظيم الملاحظات المرتبطة بالظاهرة الإملائية المبرمجة، ونشركهم في بناء الاستنتاج الأولي دون التصريح بالخصائص الدقيقة للظاهرة الإملائية.</p> <p>. النقطة توضع عند نهاية الكلام.</p> <p>، الفاصلة توضع بين جملتين مفيدتين.</p> <p>: نقطتان توضع بعد القول أو الجواب.</p> <p>? علامة الاستفهام توضع بعد طرح السؤال.</p> <p>! علامة الانفعال توضع بعد كلام يدل على الفرح أو الحزن أو التعجب.</p> <p>نملي جملاً تتضمن الظاهرة الإملائية المبرمجة ليكتبها المتعلمون على ألواحهم.</p> <p>ينجز المتعلمون النشاط الخاص بذلك بالكراسات (ص 174).</p>
التقويم والدعم	<p>نملي على المتعلمين جملاً تتضمن الظاهرة الإملائية المدروسة، مع العمل على تقويم إنجازاتهم وتقدير الدعم المناسب خاصة للضعاف.</p>

الموضوع: الإملاء: تطبيقات (تنوين الأسماء المقصورة والمنقوصة، وعلامات الترقيم)

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 26

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: تثبيت الظواهر الإملائية الخاصة بالوحدة.

الخطوات الـديداكتيكية	التدبير الـديداكتيكي																
التهيئة	نمهد للحصة من خلال إملاء كلمات يكتبونها على الألواح، تتضمن الظواهر الإملائية السابقة لمعرفة مدى استيعاب التلاميذ لها.																
التطبيق	<p>بعد استرجاع الظواهر الإملائية وتثبيتها، نعد إلى توجيه التلاميذ لإنجاز الأنشطة المدرجة في الكراسة (الصفحة 181).</p> <p>1. أنون الاسم المنقوص كما في المثال:</p> <table border="1"> <tr> <td>الراعي</td><td>راع</td></tr> <tr> <td>الشادي</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>الهادي</td><td>.....</td></tr> </table> <p>2. أملأ الجدول كما في المثال:</p> <table border="1"> <tr> <td>الفتى</td><td>فتى</td></tr> <tr> <td>المعنى</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>المرعى</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>الشذا</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>الرضا</td><td>.....</td></tr> </table> <p>3. أضع علامات الترقيم التالية (، - ؟ - . - !) في الفراغ المناسب:</p> <p>يتبخّر ماء البحر بأشعة الشمس يتصاعد إلى الفضاء..... فتحمله الرياح إلى بلدان بعيدة</p> <p>إنها رحلة غريبة..... فهل عرفتكم كيف يصل الماء إلى بيوتها.....</p> <p>نقوم بإجراء تمارين تطبيقية تثبيته وداعمة مشابهة مع التركيز على المتعثرين، وتقديم الدعم المناسب كلما دعت الضرورة لذلك.</p>	الراعي	راع	الشادي	الهادي	الفتى	فتى	المعنى	المرعى	الشذا	الرضا
الراعي	راع																
الشادي																
الهادي																
الفتى	فتى																
المعنى																
المرعى																
الشذا																
الرضا																
التقويم والدعم	نملي على المتعلمين كلمات يكتبونها على الألواح تتضمن الظواهر الإملائية المدروسة، مع العمل على تقويم إنجازاتهم وتقديم الدعم المناسب خاصة للضعاف.																

الموضوع: النهر يغضب (الحكاية 1)

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 23

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: تحديد التوقعات شفهيًا انطلاقًا من الصور والعنوان، والتعبير عن الفهم الأولي للحكاية المسموعة. تعرف مضمون الحكاية سماعًا. تحديد عناصر الحكاية شفهيًا، واستثمارها لإنتاج جمل مفيدة شفهيًا.

الحصة الأولى (45د)

الخطوات الديدانكتيكية	التدبير الديدانكتيكي
التهيئة	نهئ المتعلمين لموضوع الدرس الجديد وتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة. نمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع وما يتوافق وطبيعة النص الحكائي.
الملاحظة والتوقع	نوجه المتعلمين إلى مشاهدة الصور المعروضة بالصفحة 151، وقراءة عنوان الحكاية، ويمكن تدبير نشاط التوقع بصيغ مختلفة. ندعو التلاميذ إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم وتمثلاتهم وتصوراتهم حول: - تخيل ما تقول الطفلة للسمة؟ - لماذا حمل الأطفال الشعارات؟ بعد تدوين التوقعات، نقترح على المتعلمين الاستماع لنص الحكاية للتأكد من مدى ملاءمتها لموضوع الحكاية.
التسميع	نسمع الحكاية مع استيفاء شروط الأداء السليم وضوح نبرات الصوت مع تقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.
الفهم	نطرح أسئلة موجهة تركز على ما يأتي: <u>موضوع الحكاية</u> - عم تتحدث حكاية النهر يغضب؟ - ما الشخصيات الرئيسية في الحكاية؟ - لماذا دنت السمكة من نجمة؟ - لماذا وددت نجمة أن تكون سمكة؟ وبم وعدت السمكة نجمة؟ <u>مؤشرات حول المكان والزمان</u> - أين كانت تجلس نجمة؟ ومتى؟ متى دنت السمكة من نجمة؟
التقويم والدعم	لتقويم أثر التسميع والفهم الأولي للحكاية نطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث شفهيًا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.

الحصة الثانية (45د)

الخطوات الـديداكتيكية	التدبير الـديداكتيكي												
التهيئة	ندفع المتعلمين إلى تذكر عنوان الحكاية "النهر يغضب" ونتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.												
التسميع	نسمع الحكاية مع استيفاء شروط الأداء السليم وضوح نبرات الصوت مع تقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. نفصح المجال للتلاميذ للتعبير من خلال أسئلة محددة وباستثمار الأجوبة، نقودهم لإتمام خطاطة عناصر الحكاية.												
تحديد عناصر الحكاية	يمكن أن ينجز هذا النشاط بشكل متدرج. كما يمكنه أن يتم بصيغة عمل جماعي أو عمل في مجموعات												
	<table><tr><td>الشخصيات:</td><td>الحكاية</td><td>الأحداث:</td></tr><tr><td>نجمة – السمكة – النهر – أطفال القرية.</td><td>النهر يغضب</td><td><ul style="list-style-type: none">- جلوس نجمة على ضفة النهر لتأمل مياهه الصافية.- تعارف نجمة والسمكة وتحولهما لصديقتين.- اختفاء السمكة وقلق نجمة عليها.- تعرف نجمة عن سبب اختفاء السمكة وغضب النهر.- تنفيذ النهر تهديده، واجتماع نجمة مع أطفال القرية للقيام بحملة التوعية.- استجابة سكان القرية وعودة المياه من جديد إلى النهر رفرقة والأسماك فرحة...</td></tr><tr><td>الأزمنة:</td><td>الأماكن:</td><td></td></tr><tr><td>الصباح – ذات يوم – كل يوم – بعد أيام – اليوم الموالي...</td><td>ضفة النهر – أعماق النهر – الحمام – النافذة – القرية..</td><td></td></tr></table>	الشخصيات:	الحكاية	الأحداث:	نجمة – السمكة – النهر – أطفال القرية.	النهر يغضب	<ul style="list-style-type: none">- جلوس نجمة على ضفة النهر لتأمل مياهه الصافية.- تعارف نجمة والسمكة وتحولهما لصديقتين.- اختفاء السمكة وقلق نجمة عليها.- تعرف نجمة عن سبب اختفاء السمكة وغضب النهر.- تنفيذ النهر تهديده، واجتماع نجمة مع أطفال القرية للقيام بحملة التوعية.- استجابة سكان القرية وعودة المياه من جديد إلى النهر رفرقة والأسماك فرحة...	الأزمنة:	الأماكن:		الصباح – ذات يوم – كل يوم – بعد أيام – اليوم الموالي...	ضفة النهر – أعماق النهر – الحمام – النافذة – القرية..	
الشخصيات:	الحكاية	الأحداث:											
نجمة – السمكة – النهر – أطفال القرية.	النهر يغضب	<ul style="list-style-type: none">- جلوس نجمة على ضفة النهر لتأمل مياهه الصافية.- تعارف نجمة والسمكة وتحولهما لصديقتين.- اختفاء السمكة وقلق نجمة عليها.- تعرف نجمة عن سبب اختفاء السمكة وغضب النهر.- تنفيذ النهر تهديده، واجتماع نجمة مع أطفال القرية للقيام بحملة التوعية.- استجابة سكان القرية وعودة المياه من جديد إلى النهر رفرقة والأسماك فرحة...											
الأزمنة:	الأماكن:												
الصباح – ذات يوم – كل يوم – بعد أيام – اليوم الموالي...	ضفة النهر – أعماق النهر – الحمام – النافذة – القرية..												
التقويم والدعم	نركز في تقويم التعلم على ما يأتي: يقوم التلاميذ بتركيب جمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمان وقوعه أو مكانه.												

الموضوع: النهر يغضب

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 23

الحكاية الأولى

كَانَتْ نَجْمَةٌ تَجْلِسُ كُلَّ صَبَاحٍ عَلَى ضِفَةِ النَّهْرِ تَتَأَمَّلُ مِياهَهُ الصَّافِيَةَ، وَأَسْمَاكَهُ الْوَفِيرَةَ وَهِيَ تَسْبِيحُ وَتَتَسَابَقُ.

ذَاتَ يَوْمٍ، دَنَتْ سَمَكَةٌ مِنْ نَجْمَةٍ وَقَالَتْ لَهَا:

مَرْحَباً بِكَ يَا نَجْمَةُ.

- دَهْشَتْ الْفَتَاةُ لِمَا سَمِعَتْ، فَسَأَلَتْهَا: أَتَعْرِفِينَ أَسْمِي؟

- قَالَتْ السَّمَكَةُ: أَكِيدُ، أَنَا أَرَاكَ كُلَّ يَوْمٍ، وَأَسْمُوكِ وَأَنْتِ تَتَشَدَّيْنِ فَاتَمَايِلِ وَأَحْرَكِي زَعَانِفِي فَرِحاً بِقُدُومِكَ.

- أَتَبَسَّمْتَ نَجْمَةُ وَقَالَتْ: كَمْ وَدِدْتُ أَنْ أَكُونَ سَمَكَةً مِثْلَكَ، لِأَغُوصَ فِي أَعْمَاقِ الْأَنْهَارِ وَأَسْتَكْشِفَ مَا بِدَاخِلِهَا.

- رَدَّتِ السَّمَكَةُ: أَنْتِ فَتَاةٌ ظَرِيفَةٌ وَمُهَذَّبَةٌ، لِذَا أَعِذُكَ أَنْ أَخْبِي لَكَ كُلَّ مَا تُرِيدِينَ مَعْرِفَتَهُ. وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، وَنَجْمَةُ تُقَابِلُ صَدِيقَتَهَا السَّمَكَةَ وَتَتَبَادَلُ مَعَهَا أَحَادِيثَ مُشَوِّقَةً عَنْ أَعْمَاقِ الْأَنْهَارِ.

- وَبَعْدَ أَيَّامٍ، اخْتَفَتِ السَّمَكَةُ فَقَلِقَتِ الصَّبِيَّةُ وَأَخَذَتْ تَسْأَلُ عَنْهَا. وَلَمْ تَتَوَقَّفْ حَتَّى أَقْتَرَبَتْ مِنْهَا سَمَكَةٌ وَقَالَتْ لَهَا وَهِيَ تَبْكِي:

- أَنَا حَزِينَةٌ، صَدِيقَاتِي السَّمَكَاتِ مَرِيضَةٌ وَتَمُوتُ مِنْهَا أَعْدَادٌ كَبِيرَةٌ كُلَّ يَوْمٍ، بِسَبَبِ تَلَوِثِ السُّكَّانِ لِمَاءِ النَّهْرِ. النَّهْرُ غَاضِبٌ وَسَيَنْتَقِمُ.

- دُعِرَتْ نَجْمَةُ وَتَسَاءَلَتْ: يَا إِلَهِي، مَاذَا سَيَفْعَلُ؟

وَفِي الْيَوْمِ الْفَوَائِي، اسْتَيْقَظَتْ نَجْمَةُ مِنَ النَّوْمِ، وَذَهَبَتْ كَعَادَتِهَا إِلَى الْحَمَامِ لَكِنَّهَا مَا وَجَدَتْ مَاءً.

أَسْرَعَتْ إِلَى النَّافِذَةِ وَنَظَرَتْ إِلَى النَّهْرِ، فَلَمْ تَرَ بِهِ مَاءً، فَصَاحَتْ:

- يَا لَهَا مِنْ كَارِثَةٍ! لَقَدْ غَضِبَ النَّهْرُ وَنَقَذَ تَهْدِيدَهُ وَرَحَلَ عَنَّا... مَاذَا سَيَحْدُثُ لَنَا؟

فَكَّرَتْ نَجْمَةُ ثُمَّ اجْتَمَعَتْ مَعَ أَطْفَالِ الْقَرْيَةِ وَاتَّفَقُوا عَلَى الْقِيَامِ بِحِمْلَةٍ لِلتَّوَعِيَةِ، فَطَرَقُوا كُلُّ الْأَبْوَابِ وَنَشَرُوا مَنَشُورَاتٍ تَوْضِيحِيَّةً، وَأَرْسَلُوا رِسَالِ صَوْتِيَّةً لِكُلِّ السُّكَّانِ يَدْعُوهُمْ إِلَى الْكَفِّ عَنْ تَلَوِثِ وَتَبْذِيرِ مِياهِ النَّهْرِ.

اسْتَجَابَ الْجَمِيعُ، وَبَعْدَ أَيَّامٍ قَلِيلٍ، عَادَتِ الْمِياهُ إِلَى النَّهْرِ صَافِيَةً رَقْرَاقَةً وَرَقَصَتِ السَّمَكَاتُ فَرِحاً وَأَخْضَرَتِ الْأَرْضُ.

الموضوع: النهر يغضب (الحكاية 1)

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 23

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: تعرف مضمون الحكاية سماعاً، وتحديد بنيتها شفهيًا (البداية، التحول، المشكل، الحل، النهاية). استثمار بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.

الحصة الثالثة (30د)

الخطوات الديداكتيكية	التدبير الديداكتيكي												
التهيئة	يسترجع المتعلمون والمتعلمات عنوان الحكاية «النهر يغضب» وموضوعها وأهم عناصرها. تتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة .												
التسميع	نسمع الحكاية مع استيفاء شروط الأداء السليم وضوح نبرات الصوت مع تقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.												
تحديد بنية الحكاية	نسمع النص الحكائي مقطعا مقطعا ونستدرج المتعلمين للإجابة عن الأسئلة الخاصة بكل مقطع استنادا إلى المعطيات الواردة في الجدول الآتي بعدما يتم تحديد جملة بداية كل مقطع، وجملة نهايته من لدن المتعلمين والمتعلمات:												
	<table><tr><th>المقطع</th><th>السؤال الخاص بكل مقطع</th></tr><tr><td>المقطع الأول: من بداية النص إلى " تسبح وتتسابق".</td><td>* أين كانت تجلس نجمة؟ ولماذا؟ بداية الحكاية</td></tr><tr><td>المقطع الثاني: من " ذات يوم... إلى: أعماق الأنهار".</td><td>* من تحدث مع نجمة وهي على ضفة النهر؟ * من عرفهم على المكان الذي سيقومون فيه؟ * لم وددت نجمة أن تكون سمكة؟ * بم وعدت السمكة نجمة؟ التحول</td></tr><tr><td>المقطع الثالث: من: "وبعد أيام، اختفت.. إلى: ماذا سيحدث لنا؟".</td><td>* لم قلقت الصبية على صديقتها السمكة؟ * من أخبرها بما حدث؟ ما العبارة التي تدل على ذلك؟ * ماذا حدث عندما استيقظت نجمة من النوم؟ وماذا فعلت؟ المشكل</td></tr><tr><td>المقطع الرابع: من: " فكرت نجمة إلى: تبذير مياه النهر".</td><td>* لم اجتمعت نجمة مع أطفال القرية؟ * ما العمل الذي قاموا به للحد من تلويث البيئة وتبذير المياه؟ الحل</td></tr><tr><td>المقطع الخامس: - ما تبقى من النص.</td><td>* كيف عادت المياه من جديد إلى النهر؟ - نهاية الحكاية</td></tr></table>	المقطع	السؤال الخاص بكل مقطع	المقطع الأول: من بداية النص إلى " تسبح وتتسابق".	* أين كانت تجلس نجمة؟ ولماذا؟ بداية الحكاية	المقطع الثاني: من " ذات يوم... إلى: أعماق الأنهار".	* من تحدث مع نجمة وهي على ضفة النهر؟ * من عرفهم على المكان الذي سيقومون فيه؟ * لم وددت نجمة أن تكون سمكة؟ * بم وعدت السمكة نجمة؟ التحول	المقطع الثالث: من: "وبعد أيام، اختفت.. إلى: ماذا سيحدث لنا؟".	* لم قلقت الصبية على صديقتها السمكة؟ * من أخبرها بما حدث؟ ما العبارة التي تدل على ذلك؟ * ماذا حدث عندما استيقظت نجمة من النوم؟ وماذا فعلت؟ المشكل	المقطع الرابع: من: " فكرت نجمة إلى: تبذير مياه النهر".	* لم اجتمعت نجمة مع أطفال القرية؟ * ما العمل الذي قاموا به للحد من تلويث البيئة وتبذير المياه؟ الحل	المقطع الخامس: - ما تبقى من النص.	* كيف عادت المياه من جديد إلى النهر؟ - نهاية الحكاية
	المقطع	السؤال الخاص بكل مقطع											
	المقطع الأول: من بداية النص إلى " تسبح وتتسابق".	* أين كانت تجلس نجمة؟ ولماذا؟ بداية الحكاية											
	المقطع الثاني: من " ذات يوم... إلى: أعماق الأنهار".	* من تحدث مع نجمة وهي على ضفة النهر؟ * من عرفهم على المكان الذي سيقومون فيه؟ * لم وددت نجمة أن تكون سمكة؟ * بم وعدت السمكة نجمة؟ التحول											
	المقطع الثالث: من: "وبعد أيام، اختفت.. إلى: ماذا سيحدث لنا؟".	* لم قلقت الصبية على صديقتها السمكة؟ * من أخبرها بما حدث؟ ما العبارة التي تدل على ذلك؟ * ماذا حدث عندما استيقظت نجمة من النوم؟ وماذا فعلت؟ المشكل											
	المقطع الرابع: من: " فكرت نجمة إلى: تبذير مياه النهر".	* لم اجتمعت نجمة مع أطفال القرية؟ * ما العمل الذي قاموا به للحد من تلويث البيئة وتبذير المياه؟ الحل											
المقطع الخامس: - ما تبقى من النص.	* كيف عادت المياه من جديد إلى النهر؟ - نهاية الحكاية												
التقويم والدعم	نركز في تقويم التعلم على ما يأتي:												
	تركيب جمل مفيدة تتضمن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار الصور المثبتة في كراساتهم.												

مكون: الاستماع والتحدث

الموضوع: النهر يغضب (الحكاية 1)

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 24

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

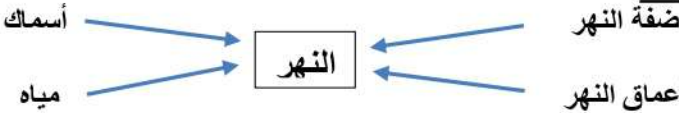

الأهداف: أن يستثمر المتعلم الرصيد المعجمي (تأمل- دهشت- أستكشف- تتبادل- اقتربت- ينتقم- زعانفي-

تلويث- غاضب- منشورات- تبذير....)

أن يتعرف الفعل المجرد والمزيد، ويستعمل الجملة الفعلية في المضارع.

أن يستعمل أسلوب الحوار وأسلوب الشرح والتفسير.

الحصة الرابعة

الخطوات الديدانكتيكية	التدبير الديدانكتيكي
التهيئة	نتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.
التسميع	نسمع الحكاية مع استيفاء شروط الأداء السليم وضوح نبرات الصوت مع تقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. نفسح المجال للمتعلّمين والمتعلمين لسرد الحكاية بالتناوب.
استثمار الرصيد المعجمي	ندعو المتعلمين إلى استخراج الكلمات الواردة في الحكاية من أشياء وأفعال وأمكنة وأزمنة، ثم نحفزهم على استعمالها في جمل مفيدة: <u>أفعال</u> : تتأمل- دهشت- أستكشف- تتبادل- اقتربت- ينتقم - صاحت- استجاب <u>أمكنة</u> : ضفة النهر - أعماق النهر - الحمام - النافذة ... <u>أزمنة</u> : الصباح - ذات يوم - كل يوم - بعد أيام - اليوم الموالي... <u>شبكة المفردات</u> : 
	<u>خريطة الكلمة</u> :  تركيبها في جملة: توجد في الغابة حيوانات وفيرة <u>عائلة الكلمة</u> (الاشتقاق)، مثل: استكشف - كشف - كاشف - مكشوف - مستكشف - استكشاف ...
استثمار التراكيب والأساليب والصرف	ندفع المتعلمين والمتعلمين إلى إكمال الجمل الفعلية وذلك مثل: - تتأمل..... - أغوص..... - تستكشف..... يتحاور المتعلمون والمتعلمات مستعملين الأسلوبين الآتين: أعرفين؟ أكيد
التقويم والدعم	نركز في تقويم التعلمات على ما يأتي: - تركيب جمل مفيدة تتضمن الرصيد المروج: (تأمل- دهشت- أستكشف- تتبادل- اقتربت- ينتقم- زعانفي- تلويث- غاضب- منشورات- تبذير....) - تركيب جمل فعلية فعلها في الأمر.

مكون: الاستماع والتحدث

الموضوع: النهر يغضب (الحكاية 1)

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 24

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: أن يسرد المتعلم الحكاية أو مقاطع منها.

أن يشرح المتعلم الحكاية ويستثمر القيم المروجة في الحكاية.

أن ينتج حكاية جديدة باستثمار عناصر وبنية الحكاية موضوع الدرس.

الحصة الخامسة

الخطوات الديدانتيكية	التدبير الديدانتيكي
التهيئة	نطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم.
السرد	نشجع المتعلمين والمتعلمين على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب.
التشخيص	نشارك المتعلمين والمتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل وفي تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار لتشخيص الحكاية. تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية وفق الأدوار المحددة لأفرادها.
التقويم والدعم	لتقويم الأثر الانفعالي الذي خلفه التفاعل مع الحكاية عبر التشخيص نستدرج المتعلمين ل: - تحديد وإبراز القيم المروجة في مواقف النص الحكائي وأهميتها (قيمة وأهمية الماء، المحافظة على الماء وعواقب التلوث). نفسح المجال للمتعلقات والمتعلمين للتعبير عن مواقف محددة في النص في ضوء القيم المروجة، وذلك مثل: لو وجدت أطفالا يلوثون الماء ويبذرونه، كيف ستصرف؟

الحصة السادسة

الخطوات الديدانتيكية	التدبير الديدانتيكي
التهيئة	نخبر المتعلمين والمتعلمين بمباشرة عملية الإنتاج انطلاقا من الحكاية موضوع الدرس. نساعدهم على استرجاع عناصر الحكاية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج. نخبر المتعلمين بمباشرة عملية الإنتاج انطلاقا من الحكاية موضوع الدرس، نساعدهم على استرجاع عناصر الحكاية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج. <u>التوجيه الديدانتيكي:</u> لكي تؤدي عملية الإنتاج وظيفتها التعليمية التعليمية، يمكن استبدال أحد عناصر الحكاية (حدث أو أكثر/ شخصية أو أكثر/ المكان/ الزمان) أو بتبديل يظل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، نهاية الحكاية)، ويتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي والقدرة على التعبير، ويمكن استثمار توقعات المتعلمين والمتعلمات في توجيه عملية الإنتاج كلما كان ذلك ممكنا. يسير نشاط الإنتاج الاستثناس بالإجراءات التالية: يقسم المتعلمون إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. يفسح المجال لأفراد المجموعات لتحديد الاختيار الذي سيؤطر عملية الإنتاج.
الإنتاج	استثمار عناصر الحكاية وبنيتها في عملية الإنتاج. بعد انتهاء مدة الإنجاز يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجاتها حسب عناصر الحكاية أو مكونات بنيتها. مثال للاستثناس: نجمة: الخروج كل صباح والجلوس بجانب للاستمتاع والتأمل، تحاورها مع... الأسماك تشكو من تلوث الماء، تبيذه ونثرته.... اتفاق سكان ... على المحافظة على الماء وعدم تلويثه...
التقويم والدعم	نقوم بالإنتاجات من خلال عملية العرض وتعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. نسجل الملاحظات حول التعثرات والصعوبات لتشكيل موضوعات للمعالجة والدعم.

الموضوع: ما أثنى الماء! (الحكاية 2)

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 25

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: تحديد التوقعات شفهيًا انطلاقًا من الصور والعنوان، والتعبير عن الفهم الأولي للحكاية المسموعة. تعرف مضمون الحكاية سماعًا. تحديد عناصر الحكاية شفهيًا، واستثمارها لإنتاج جمل مفيدة شفهيًا.

الحصة الأولى (45)

الخطوات الـديداكتيكية	التدبير الـديداكتيكي
التهيئة	نهئ المتعلمين لموضوع الدرس الجديد ونتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة. نمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع وما يتوافق وطبيعة النص الحكائي.
الملاحظة والتوقع	نوجه المتعلمين إلى مشاهدة الصور المعروضة، ونحفزهم على التحدث عما يشاهدونه بناءً على توقعاتهم وخبراتهم وتمثلاتهم وتصوراتهم في المرحلة الأولى، ثم ندعوهم لقراءة عنوان الحكاية، ويمكن تدبير نشاط التوقع بصيغ مختلفة. تدير حوارًا بين المتعلمين يخلصون من خلاله إلى معرفة موضوع الحكاية. - لماذا قرر التاجر سالم السفر إلى بلاد الكنوز؟ - وماذا أعد للعودة لدياره؟ - توقع بعض الأحداث التي يمكن أن تقع للتاجر سالم أثناء العودة إلى دياره. بعد تدوين التوقعات، نقترح على المتعلمين الاستماع لنص الحكاية للتأكد من مدى ملاءمتها لموضوع الحكاية.
التسميع	نسمع الحكاية مع استيفاء شروط الأداء السليم وضوح نبرات الصوت مع تقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.
الفهم	لتقويم أثر التسميع والفهم الأولي للحكاية نطرح أسئلة موجهة تركز على ما يأتي: <u>موضوع الحكاية</u> - عم تتحدث حكاية ما أثنى الماء؟ - ما الشخصيات الرئيسية في الحكاية؟ - ماذا فعل التاجر سالم عندما وصل إلى الصحراء؟ ماذا حدث عندما شعر بالعطش؟ علام كان يتحسر؟ - بمن استنجد التاجر سالم؟ هل قدم له المساعدة؟ كيف تعامل التاجر سالم مع طمع البدوي؟ <u>مؤشرات حول المكان والزمان</u> - إلى أين سافر التاجر سالم؟ أين اشتد به العطش؟ ومتى كان ذلك؟
التقويم والدعم	لتقويم أثر التسميع والفهم الأولي للحكاية نطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث شفهيًا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.

الحصة الثانية (45)

الخطوات الـديداكتيكية	التدبير الـديداكتيكي				
التهيئة	ندفع المتعلمين إلى تذكر عنوان الحكاية " ما أثنى الماء! " ونتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.				
التسميع	نسمع الحكاية مع استيفاء شروط الأداء السليم وضوح نبرات الصوت مع تقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. نفسح المجال للتلاميذ للتعبير من خلال أسئلة محددة وباستثمار الأجوبة، نقودهم لإتمام خطاطة عناصر الحكاية.				
تحديد عناصر الحكاية	يمكن أن ينجز هذا النشاط بشكل متدرج. كما يمكنه أن يتم بصيغة عمل جماعي أو عمل في مجموعات. <table border="1"> <tr> <td>الشخصيات: التاجر سالم - البدوي</td><td>الحكاية ما أثنى الماء!</td></tr> <tr> <td>الأزمنة: في أحد الأيام - بعد قليل - فجأة</td><td>الأماكن: بلاد الكنوز - الصحراء</td></tr> </table> <p><u>الأحداث:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - سفر التاجر سالم للبحث عن تجارة مربحة. - وصول سالم إلى بلاد الكنوز وبيع البضائع بأعلى الأثمنة. - قراره العودة إلى دياره وإعداد الرحلة. - وصوله إلى الصحراء وتناوله الطعام، وشعوره بالعطش. - اكتشاف سالم لنفاذ الماء بسبب الثقب الموجود بالقرب. - حيرة سالم على حاله والتزامه الصمت حتى ظهرت الرحلة التي طلب من صاحبها المساعدة. - طمع البدوي في أموال سالم مقابل قربته. - موافقة سالم على شرط البدوي الذي تعامل معه بذكاء، فهزم ذكاءه طمع البدوي. 	الشخصيات: التاجر سالم - البدوي	الحكاية ما أثنى الماء!	الأزمنة: في أحد الأيام - بعد قليل - فجأة	الأماكن: بلاد الكنوز - الصحراء
الشخصيات: التاجر سالم - البدوي	الحكاية ما أثنى الماء!				
الأزمنة: في أحد الأيام - بعد قليل - فجأة	الأماكن: بلاد الكنوز - الصحراء				
التقويم والدعم	نركز في تقويم التعلمات على حث المتعلمين على تركيب جمل مفيدة عن أحداث الحكاية وإغناء ما أمكن منها.				

الموضوع: ما أثنى الماء!

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 25

الحكاية
الثانية

كان سالم تاجراً ذكياً يبحث عن تجارة مربحة تجعله غنياً.
كان يسافر عابراً الصحاري بالليل والنهار.
في أحد الأيام، سمع سالم ببلاد الكنوز فقرر السفر إليها ليتاجر وبالأموال يفوز.
أعد رحلته ثم شق الصحاري إلى أن وصل بلاد الكنوز.
لحسن حظّه، بأعلى الأثمنة باع كل بضائعه.
قرر العودة إلى دياره فأعد الرحلة.
امتنى ناقته وأنطلق حتى وصل إلى الصحراء فبدأ يأكل ما معه من طعام، وبعد قليل،
شعر بالعطش فبحث عن قريبته فوجدها خاوية.
عابن القرية فأكشف أن بها ثقباً كان سبب نفاذ الماء.
جلس ينظر يمنة ويسرة ويقول:
يا حسرتي على هذه الحال، لن أمتع بهذه الأموال!
مرّ الوقت وسالم يلتزم الصمت، يفكر في أولاده ومن يعيلهم بعد هلاكه.
فجأة، بدت له راحلة من بعيد، فأخذ يلوح لراكبها.
انتبه له صاحب الناقة وأقبل نحوه، وما إن وصل إلى سالم حتى سأله قائلاً:
لماذا تلوح يا رجل وما حاجتك؟
أجابه متلعثماً: أنا أموت عطشاً، هل معك ماء؟
نظر إليه البدوي ورأى أنه تبدو عليه علامات الشراء، فقال له:
من أنت؟
قال سالم: أنا تاجر، فقدت كل ما كان معي من ماء.
قال البدوي:
أنالا أملك سوى هذه القرية، ولن أعطيها إلا لمن يقدر ثمنها.
فهم سالم أنه يطمع في أمواله فقال له:
بكم تباعها؟
أجابه: بنصف ما تملك من المال.
قبل سالم وأخذ القرية ثم شرب حتى ارتوى، بعد ذلك، شكر البدوي وأعطاه جُبناً لذيذاً
فتناوله بشهية.
ومن شدة ملوحة الجبن، شعر البدوي بعطش شديد فطلب منه ماء. أجابه سالم ساخراً:
أنالا أملك سوى شربة الماء هذه، ولن أعطيها إلا لمن يقدر ثمنها.
وافق البدوي قائلاً: هزم ذكاؤك طمعي.
أجابه سالم:
لن أخذ منك إلا ما أخذت مني.

المغامرات والذكاء/ مناهج فوق الرمال (بتصرف)

الموضوع: ما أثنى الماء! (الحكاية 2)

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 25

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: تعرف مضمون الحكاية سماعاً، وتحديد بنيتها شفهيًا (البداية، التحول، المشكل، الحل، النهاية). استثمار بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.

الحصة الثالثة (30د)

الخطوات الديدانكتيكية		التدبير الديدانكتيكي												
التهيئة		يسترجع المتعلمون والمتعلّمت عنوان الحكاية «ما أثنى الماء!» وموضوعها وأهم عناصرها. نتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.												
التسميع		نسمع الحكاية مع استيفاء شروط الأداء السليم وضوح نبرات الصوت مع تقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.												
تحديد بنية الحكاية		نسمع النص الحكائي مقطعا مقطعا ونستدرج المتعلمين للإجابة عن الأسئلة الخاصة بكل مقطع استنادا إلى المعطيات الواردة في الجدول الآتي بعدما يتم تحديد جملة بداية كل مقطع، وجملة نهايته من لدن المتعلمين والمتعلّمت:												
		<table><tr><th>المقطع</th><th>السؤال الخاص بكل مقطع</th></tr><tr><td>المقطع الأول: من بداية النص إلى " بالليل والنهار".</td><td>* عم كان يبحث التاجر سالم؟ ولماذا؟</td></tr><tr><td>المقطع الثاني: من "في أحد الأيام سمع... إلى: فأعد الراحلة".</td><td>* لماذا قرر سالم السفر إلى بلاد الكنوز؟ كيف باع بضائعه؟ وماذا قرر بعدها؟</td></tr><tr><td>المقطع الثالث: من: " امتطى ناقته إلى: بعد هلاكه".</td><td>* ماذا امتطى للوصول إلى الصحراء؟ وبماذا شعر؟ * ماذا اكتشف عندما أحس بالعطش؟ * لماذا التزم سالم الصامت؟</td></tr><tr><td>المقطع الرابع: من: " فجأة بدت له راحلة..... إلى: لن أعطيها إلا لمن يقدر ثمنها".</td><td>* ماذل فعل سالم عندما بدت له الراحلة؟ * ماذا طلب سالم من صاحب الراحلة عندما أقبل نحوه؟ * فيم طمع البدوي؟ * ماذا اشترط البدوي على سالم ليقدّم لم قرية الماء؟</td></tr><tr><td>المقطع الخامس: - ما تبقى من النص.</td><td>* كيف هزم التاجر البدوي؟ * بماذا أجاب سالم البدوي؟</td></tr></table>	المقطع	السؤال الخاص بكل مقطع	المقطع الأول: من بداية النص إلى " بالليل والنهار".	* عم كان يبحث التاجر سالم؟ ولماذا؟	المقطع الثاني: من "في أحد الأيام سمع... إلى: فأعد الراحلة".	* لماذا قرر سالم السفر إلى بلاد الكنوز؟ كيف باع بضائعه؟ وماذا قرر بعدها؟	المقطع الثالث: من: " امتطى ناقته إلى: بعد هلاكه".	* ماذا امتطى للوصول إلى الصحراء؟ وبماذا شعر؟ * ماذا اكتشف عندما أحس بالعطش؟ * لماذا التزم سالم الصامت؟	المقطع الرابع: من: " فجأة بدت له راحلة..... إلى: لن أعطيها إلا لمن يقدر ثمنها".	* ماذل فعل سالم عندما بدت له الراحلة؟ * ماذا طلب سالم من صاحب الراحلة عندما أقبل نحوه؟ * فيم طمع البدوي؟ * ماذا اشترط البدوي على سالم ليقدّم لم قرية الماء؟	المقطع الخامس: - ما تبقى من النص.	* كيف هزم التاجر البدوي؟ * بماذا أجاب سالم البدوي؟
		المقطع	السؤال الخاص بكل مقطع											
		المقطع الأول: من بداية النص إلى " بالليل والنهار".	* عم كان يبحث التاجر سالم؟ ولماذا؟											
		المقطع الثاني: من "في أحد الأيام سمع... إلى: فأعد الراحلة".	* لماذا قرر سالم السفر إلى بلاد الكنوز؟ كيف باع بضائعه؟ وماذا قرر بعدها؟											
		المقطع الثالث: من: " امتطى ناقته إلى: بعد هلاكه".	* ماذا امتطى للوصول إلى الصحراء؟ وبماذا شعر؟ * ماذا اكتشف عندما أحس بالعطش؟ * لماذا التزم سالم الصامت؟											
		المقطع الرابع: من: " فجأة بدت له راحلة..... إلى: لن أعطيها إلا لمن يقدر ثمنها".	* ماذل فعل سالم عندما بدت له الراحلة؟ * ماذا طلب سالم من صاحب الراحلة عندما أقبل نحوه؟ * فيم طمع البدوي؟ * ماذا اشترط البدوي على سالم ليقدّم لم قرية الماء؟											
المقطع الخامس: - ما تبقى من النص.	* كيف هزم التاجر البدوي؟ * بماذا أجاب سالم البدوي؟													
بداية الحكاية														
التحول														
المشكل														
الحل														
- نهاية الحكاية														
التقويم والدعم		نركز في تقويم التعلّمت على ما يأتي: تركيب جمل مفيدة تتضمن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار الصور المثبتة في كراساتهم.												

مكون: الاستماع والتحدث

الموضوع: ما أثنى الماء! (الحكاية 2)

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 26

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: أن يستثمر الرصيد المعجمي (أعدّ - شقّ - امتطى - عاين - يلوح - الراحلة - القربة - الهلاك..)

أن يستعمل الجملة الفعلية في الماضي، ويحول الفعل بحسب ضمائر المفرد والجمع.
أن يستعمل المتعلم أسلوب الحوار والإفناع.

الحصة الرابعة

الخطوات الديدكتيكية	التدبير الديدكتيكي
التهيئة	نتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.
التسميع	نسمع الحكاية مع استيفاء شروط الأداء السليم وضوح نبرات الصوت مع تقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. نفصح المجال للمتعلّقات والمتعلمين لسرد الحكاية بالتناوب.
استثمار الرصيد المعجمي	ندعو المتعلمين إلى استخراج الكلمات الواردة في الحكاية من أشياء وأفعال وأمكنة وأزمنة، ثم نحفزهم على استعمالها في جمل مفيدة: أشياء: الراحلة - البضائع - الطعام - القربة - الأموال... أفعال: أعدّ - شقّ - امتطى - عاين - يلوح - يطعم - ارتوى - هزم... أمكنة: بلاد الكنوز - الصحراء. أزمنة: في أحد الأيام - بعد قليل - فجأة... شبكة المفردات:
	<p>خريطة الكلمة:</p> <p>نوعها: فعل</p> <p>مرادفها: ركب</p> <p>امتطى</p> <p>ضدّها: نزل</p> <p>تركيبها في جملة: امتطى الصبي دراجته</p> <p>عائلة الكلمة (الاشتقاق)، مثل: الطمع - يطعم - طامع - طماع - الطماعة - المطمعة...</p>
استثمار التراكيب والأساليب والصرف	يحول المتعلمون والمتعلّقات أفعالا مع ضمائر المفرد والجمع، مثل: أخذ سالم القربة / أنت انت انتم هن فقدت الماء / أنت هي هم أنتم هن ندفع المتعلّقات والمتعلمين إلى استعمال الجملة الفعلية في الماضي، مثل: - يطعم البدوي في مال سالم. - يلتزم سالم الصمت. - يفكر التاجر في أولاده.
التقويم والدعم	نركز في تقويم التعلّقات على ما يأتي: - تركيب جمل مفيدة تتضمن الرصيد المروج: (أعدّ - شقّ - امتطى - عاين - يلوح - الراحلة - القربة - الهلاك..) - تحويل الجمل الفعلية إلى الماضي.

الموضوع: ما أثنى الماء! (الحكاية 2)

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 26

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: أن يسرد المتعلم الحكاية أو مقاطع منها.

أن يشخص المتعلم الحكاية ويستثمر القيم المروجة في الحكاية.

أن ينتج حكاية جديدة باستثمار عناصر وبنية الحكاية موضوع الدرس.

الحصة الخامسة

الخطوات الديدانكتيكية	التدبير الديدانكتيكي
التهيئة	نطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم.
السرد	نشجع المتعلمين والمتعلمين على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب.
التشخيص	نشارك المتعلمين والمتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل وفي تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار لتشخيص الحكاية. تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية وفق الأدوار المحددة لأفرادها.
التقويم والدعم	لتقويم الأثر الانفعالي الذي خلفه التفاعل مع الحكاية عبر التشخيص نستدرج المتعلمين ل: - تحديد وإبراز القيم المروجة في مواقف النص الحكائي وأهميتها (قيمة الماء/ ضرورة الماء...) نفسح المجال للمتعلّقات والمتعلّمين للتعبير عن مواقف محددة في النص في ضوء القيم المروجة، وذلك مثل: لو وجدت حيوانا يشكو من شدة العطش، كيف ستتصرف إذا كان في حاجة لمساعدتك؟

الحصة السادسة

الخطوات الديدانكتيكية	التدبير الديدانكتيكي
التهيئة	نخبر المتعلمين والمتعلمين بمباشرة عملية الإنتاج انطلاق من الحكاية موضوع الدرس. نساعدهم على استرجاع عناصر الحكاية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج. نخبر المتعلمين بمباشرة عملية الإنتاج انطلاقا من الحكاية موضوع الدرس، نساعدهم على استرجاع عناصر الحكاية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج. التوجيه الديدانكتيكي: لكي تؤدي عملية الإنتاج وظيفتها التعليمية التعليمية، يمكن استبدال أحد عناصر الحكاية (حدث أو أكثر/ شخصية أو أكثر/ المكان/ الزمان) أو بتبديل يطل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، نهاية الحكاية)، ويتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي والقدرة على التعبير، ويمكن استثمار توقعات المتعلمين والمتعلمات في توجيه عملية الإنتاج كلما كان ذلك ممكنا. يسير نشاط الإنتاج الاستثناس بالإجراءات التالية: يقسم المتعلمون إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. يفسح المجال لأفراد المجموعات لتحديد الاختيار الذي سيؤطر عملية الإنتاج.
الإنتاج	استثمار عناصر الحكاية وبنيتها في عملية الإنتاج. بعد انتهاء مدة الإنجاز يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجاتها حسب عناصر الحكاية أو مكونات بنيتها. مثال للاستثناس: المكان: تبديل الصحراء بالغابة... الزمان: تغيير في أحد الأيام ب: في عطلة الأسبوع... الشخصيات: تبديل التاجر سالم والبدوي ب: حارس الغابة والطفل التائه، انت والطائر الجريح... الأحداث: نفسح المجال للمتعلّمين لصياغة أحداث مناسبة للتغييرات التي طرأت بالنسبة للزمان والمكان والشخصيات..
التقويم والدعم	نقوم بالإنتاجات من خلال عملية العرض وتعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. نسجل الملاحظات حول التعثرات والصعوبات لتشكيل موضوعات للمعالجة والدعم.

الموضوع: الوضعية التواصلية الأولى (أقدم لأصدقائي وصديقاتي معلومات حول مصادر الماء)

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 23

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: أن يتعرف المتعلمون مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا. أن يقدم المتعلم معلومات عن مصادر الماء موظفا أساليب الشرح والتفسير.

الحصة الأولى (30د)

الخطوات اليداكتيكية	التدبير اليداكتيكي
التهيؤ للتحدث والتحاور	<p>التهيؤ للتحاور والتحدث:</p> <p>* نهيئ المتعلمين لموضوع الدرس الجديد، ونقودهم لاسترجاع موضوع نص القراءة المشتركة «الماء».</p> <p>* ندعوهم لذكر ما استفادوه من النص خاصة بالنسبة لأهمية الماء في الحياة، ونطلب منهم تحديد بعض مصادر الماء المذكورة في النص.</p> <p>من خلال المناقشة بين المتعلمين نفتح حوارا حول موضوع مصادر الماء.</p> <p>* ندعو المتعلمين لملاحظة الصور والتعبير عما توحى به من دلالات.</p> <p>* نوجههم لتحديد النشاط المعبر عنه في كل بطاقة، ومناقشته.</p> <p>توجيه ديداكتيكي: تقبل جميع الإجابات واختيارات المتعلمين، ونعمل على استثمارها لإثارة النقاش حول مصادر الماء المختلفة.</p>
التحدث والتحاور	<p>التحاور والتحدث:</p> <p>* نركز على الصور المصاحبة للوضعية التواصلية، ونحفز المتعلمين على التحدث والتحاور عما دار بين قطرات الماء باستعمال أساليب الشرح والتفسير.</p> <p>* انطلاقا من الصورة المثبتة في كراسة المتعلم أطرح أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من الوضعية التواصلية، وأدعو المتعلمين إلى ترد يده فرادى ومجموعات لترسيخه لديهم.</p> <p>* نفتح حوارا باعتماد تقنية سؤال/ جواب، ونحفزهم على التحدث عن مصادر الماء المختلفة وينبغي أن يكون التحاور منظما.</p> <p>* يشخص بعض التلاميذ الوضعية التواصلية مستعملين العبارات الواردة في الحوار.</p>
التقويم والدعم	<p>* يشخص المتعلمون والمتعلمات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من أجل ترسيخها.</p> <p>* نساعد المتعلمين على تطويرها وإغنائها والاسترسال فيها من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية... تتماشى والمقام التواصل، ومن خلال التوسع في مواقف الوضعية ...</p>

الموضوع: الوضعية التواصلية الثانية (أذكر فوائد الماء)

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 24

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: تعرف المتعلمون مضمون الوضعية التواصلية.

التعبير عن فوائد الماء بتوظيف أساليب الشرح والتفسير.

الحصة الأولى (30 د)

الخطوات الديدانكتيكية	التدبير الديدانكتيكي
التهيؤ للتحدث والتحاور	<p>التهيؤ للتحاور والتحدث:</p> <p>* نهئ المتعلمين لموضوع الدرس الجديد، ونقودهم لاسترجاع موضوع النص القرائي «أنا قطرة الماء»</p> <p>* نتعاقد معهم على أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>* ندعوهم للتركيز على فوائد واستعمالات الماء، ونقودهم إلى إدراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية، لاستخلاص أهمية الماء في الحياة، وضرورته لكل الكائنات الحية، باعتماد الملاحظة الحرة، والملاحظة بأسئلة وسيطة، مثل:</p> <p>- ماذا تفعل الطفلة؟</p> <p>- ماذا ينظف الطفل؟ وبماذا؟</p> <p>* نطالبهم بتحديد بعض جمل متن الوضعية التواصلية مع مراعاة لإيقاعات الصوتية.</p> <p>* ندعوهم لتشخيص أعمال يومية يقومون بها مبرزين من خلالها فوائد الماء.</p> <p>توجيه ديدانكتيكي: تقبل جميع الإجابات واختيارات المتعلمين ونعمل على استثمارها لإثارة النقاش</p> <p>حول فوائد الماء.</p>
الحصة الثانية (30 د)	
التحدث والتحاور	<p>التحاور والتحدث:</p> <p>* ندعو المتعلمين إلى التركيز على ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كراساتهم.</p> <p>* نفتح حوارا بين المتعلمين باعتماد تقنية سؤال/ جواب، حيث يكون الجواب جزءا من متن الوضعية، وندعو المتعلمين إلى ترديده فرادى ومجموعات لترسيخه.</p> <p>* نساعد المتعلمين على تقمص أدوار للتحديث عن فوائد الماء في حياتهم اليومية، وضرورته لباقي الكائنات الحية، موظفين أساليب الشرح والتفسير.</p>
التقويم والدعم	<p>* يشخص المتعلمون مواقف تجسد الوضعية التواصلية من أجل ترسيخها.</p> <p>* نساعد المتعلمين على تطويرها وإغنائها والاسترسال فيها من خلال استثمار تعلماتهم التي تتماشى والمقام التواصلية.</p>

الموضوع: الوضعية التواصلية الثالثة (أبين فائدة الماء على النبات)

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 25

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: أن يتعرف المتعلمون مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا. أن يحكي المتعلم ويبين فائدة الماء على النبات موظفا أسلوب التوجيه والحوار.

الحصة الأولى (30د)

الخطوات الديدكتيكية	التدبير الديدكتيكي
التهيؤ للتحدث والتحاور	<p><u>التهيؤ للتحوار والتحدث:</u></p> <p>* نهئ المتعلمين لموضوع الدرس الجديد، ونقودهم لاسترجاع موضوع النص القراني الوظيفي المروج في الأسبوع «القرية والمطر» لربطه بالوضعية التواصلية.</p> <p>* ندعوهم للتركيز على الحوار الذي دار بين الفلاح والغيمة.</p> <p>* نطلب من المتعلمين التحدث عن الكيفية التي اخضرت بها الأعشاب انطلاقا من النص القراني.</p> <p>* ندعو المتعلمين إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية بالكراسات، والتعبير عما يفعله الأطفال بجمل مفيدة.</p> <p>* نستدرج المتعلمين للحديث عن فائدة الماء على النبات باستعمال الكلمات والعبارات: في البداية.... بعد ذلك.... ثم.... والنتيجة....</p> <p>* ندعو المتعلمين لتشخيص هذا المشهد مع الصديق(ة) المجاور(ة) تشخيصا أوليا باستعمال عبارات أخرى.</p> <p><u>توجيه ديداكتيكي:</u> تقبل جميع الإجابات واختيارات المتعلمين ونعمل على استثمارها.</p>
التحدث والتحوار	<p><u>التحاور والتحدث:</u></p> <p>* نركز على الصور المصاحبة للوضعية التواصلية، وباستثمار الكلمات والعبارات المقترحة، ونحفز المتعلمين على توضيح وتحديد فوائد الماء على النبات.</p> <p>* نفتح حوارا بين المتعلمين باعتماد تقنية سؤال/ جواب، حيث يكون الجواب جزءا من متن الوضعية، وندعو المتعلمين إلى ترديده فرادى ومجموعات لترسيخه.</p> <p>* نحفز المتعلمين للتحدث عن فوائد الماء باستعمال عبارات وجمل جديدة موظفين العبارات التالية: في البداية... بعد ذلك... ثم.... والنتيجة....</p> <p><u>توجيه ديداكتيكي:</u> يمكن التوسع في مواقف الوضعية من خلال استدعاء أنشطة أخرى والتي لها ارتباط بأهمية وضرورة الماء على النبات باستعمال أسلوب التوجيه والحوار.</p>
التقويم والدعم	<p>باستثمار الصور المثبتة على الكراسات أو غيرها نفتح المجال للمتعلمين للتحدث والتحوار فيما بينهم، ونساعدهم على تطويرها وإغنائها والاسترسال فيها من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت... تتماشى والمقام التواصلية، وتمكن جماعة الفصل من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال المرتبطة بهذه الوضعية.</p>

الموضوع: الوضعية التواصلية الرابعة (أذكر فوائد الماء، وأنصح أصدقائي وصديقاتي بشربه)

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 26

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: أن يتعرف المتعلمون مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا. أن يذكر المتعلم فوائد الماء، وينصح أصدقاءه بشرب الماء موظفا أساليب التوجيه والحوار والإقناع.

الحصة الأولى (30د)

الخطوات اليداكتيكية	التدبير اليداكتيكي
التهيؤ للتحدث والتحاور	<p>التهيؤ للتحدث والتحاور:</p> <p>* نتعاقد مع المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>* نهئ المتعلمين لموضوع الدرس الجديد، ونقودهم لاسترجاع موضوع النص الحكائي المروج في الأسبوع «ما أثنى الماء!» لربطه بالوضعية التواصلية، مثل:</p> <p>- بماذا شعر التاجر سالم عندما وصل إلى الصحراء؟ وماذا فعل؟</p> <p>- لماذا قبل التاجر عرض البدوي؟ وماذا فعل عندما أخذ منه القربة؟</p> <p>- هل يمكن الاستغناء عن الماء؟ لماذا؟</p> <p>- ما فوائد الماء؟</p> <p>* ندعو المتعلمين إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية بالكراسات، وترديد جمل متن الوضعية. نستدرج المتعلمين للتعبير عن فوائد الماء باستعمال العبارات التالية: افعلوا..... - لا تفعلوا..... - إياكم أن..... - عليكم ب..... - إن لم تشرب الماء.....</p> <p>* يقدم المتعلمون توجيهات ونصائح لأصدقائهم لشرب الماء بجمل مفيدة.</p> <p>توجيه يداكتيكي: تقبل جميع الإجابات واختيارات المتعلمين ونعمل على استثمارها لاحقاً.</p>
التحدث والتحاور	<p>التحاور والتحدث:</p> <p>* نركز على الصورة المصاحبة للوضعية التواصلية، وباستثمار العبارات المقترحة، نثير انتباه المتعلمين إلى مكوناتها وتعرف دلالاتها.</p> <p>* نحفز المتعلمين للتحدث وذكر فوائد الماء ونناقشهم في اختياراتهم، ويرددون ما جاء على لسانهم، ونشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.</p> <p>* يتم استدراج المتعلمين لاستنباط القيمة الأساسية للماء والمتمثلة في كون الماء أساس الحياة....</p> <p>توجيه يداكتيكي: يمكن التوسع في مواقف الوضعية من خلال استدعاء أنشطة أخرى والتي لها ارتباط بفوائد الماء، ونفتح حواراً باعتماد تقنية سؤال وجواب، حيث يكون الجواب جزءاً من متن الوضعية، موظفين أساليب التوجيه والحوار والإقناع.</p>
التقويم والدعم	<p>باستثمار الصورة المثبتة على الكراسيات أو غيرها نفتح المجال للمتعلمين للتحدث والتحاور فيما بينهم، وندعوهم لتشخيص مواقف تجسد الوضعية التواصلية من أجل ترسيخها وإغنائها باستعمال كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت... تتماشى والمقام التواصلية.</p>

من أين يأتي ماء الصنبور؟

الحكاية التقييمية

ذات يوم أراد نبيل وزينة إعداد موضوع عن الماء ليقدماه في الإذاعة المدرسية لزملائهما، فسألا عمهما حسناً، وهو تقني في مجال الماء والتطهير:

"من أين تأتي مياه الصنبور، يا عمي؟"

أجابهما العم: "هناك طريقتان لتغذية صنابير المنزل؛ الطريقة الأولى، تستعمل فيها مياه الأمطار المتساقطة في بئر عن طريق مضخات، أما الطريقة الثانية فنستعمل فيها المياه التي تصلنا في البُيوت عبر الصنابير.

أضافت زينة بعد تفكير قصير: "وكيف تصلنا هذه المياه؟"

قال العم شارحاً: "نقوم بحصر هذه المياه في خزانات جوفية، ولكي تغدو صالحة للاستهلاك علينا معالجتها، ثم توزيعها على البُيوت، وهي نقية طاهرة."

سأل نبيل بشيء من الحيرة: "هل مياه الصنبور تصلح دائماً للشرب؟"

أجابته العم بيقين: "أجل، نطهر المياه بمواد التطهير، ونفحصها كي نتأكد من أنها جيدة، ثم ندفع في قنوات التوزيع لكي تزول منها الجراثيم والأوساخ، وتصبح صالحة للشرب والطهي والاستعمال المنزلي."

قالت زينة: "وما الأمر بالنسبة لمياه البئر؟"

قال العم: "يجب أن نغلي ماء البئر، أو نضع فيه ملعقة من المطهر قبل شربه."

مقتبس بتصرف من: نبيل وزينة يقدمان المياه. اكتشفوا الماء:

المكتب الوطني للماء الصالح للشرب

مكون: الاستماع والتحدث

الموضوع: من أين يأتي ماء الصنبور؟
(أسبوع التقويم والدعم)

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 27

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: تقويم مكتسبات الوحدة استماعاً وتحدثاً وقراءة وكتابة.

تفقيه المتعلمين بحسب نوع التعثر مع الدعم والتثبيت.

معالجة مركزة للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات.

الحصة الأولى: تقويم فهم المسموع والتعبير الشفهي (45د)

الخطوات الديدانكتيكية	التدبير الديدانكتيكي
التهيئة	نهئ المتعلمين ونجري اختباراً لتقويم فهم المسموع والتعبير الشفهي، ونظراً لصعوبة تقويم كل متعلم على حدة، يمكن إجراء الاختبار كتابياً.
الاستماع	أسمع للمتعلمين حكاية «من أين يأتي ماء الصنبور؟» المدرجة في الدليل، مستوفياً شروط الأداء السليم، مع مراعاة علامات الترقيم، ومخارج الحروف، ووضوح نبرات الصوت، مع الحرص على تعبيرية السرد، وتقصص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.. أعد أسئلة حول النص لاستخراج المعلومات الصريحة.
تقويم فهم المسموع	نعد أسئلة موجهة تستهدف فهم المسموع من خلال استخراج المعلومات المباشرة (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...)، أمثلة لأسئلة فهم المسموع: * أحدد من لم يرد ذكره في الحكاية بوضع علامة (x) أمامه: <u>الشخصيات:</u> نبيل <input type="checkbox"/> الأستاذ <input type="checkbox"/> زينة <input type="checkbox"/> العم حسان <input type="checkbox"/> <u>الأماكن:</u> الإذاعة المدرسية <input type="checkbox"/> البيت <input type="checkbox"/> خزانات جوفية <input type="checkbox"/> النهر <input type="checkbox"/> * أحدد الجملة الدالة على الزمان في الحكاية. * أضع علامة (x) على حدث لم يقع في الحكاية. تأتي مياه الصنبور من: - مياه الأمطار المتساقطة التي تستعمل في بنر عن طريق مضخات. <input type="checkbox"/> - حصر المياه في خزانات جوفية لكي تغدو صالحة بعد معالجتها، ثم توزعها. <input type="checkbox"/> - مياه العيون والآبار والأنهار الجارية بعد تطهيرها بمواد التطهير. <input type="checkbox"/> * أخلص الحكاية مستعينا بالأحداث التالية: - رغبة نبيل وزينة في المشاركة في الإذاعة المدرسية بموضوع يتعلق بالماء. - تحاور زينة ونبييل مع عمهما حسان حول موضوع الماء. - أخبرهما العم أن هناك طريقتين لتغذية صنادير المنازل بالماء. - حيرة نبيل وتسأوله: هل مياه الصنبور تصلح دائماً للشرب؟ - استفسار زينة عن مياه البئر وكيفية استعمالها للشرب.
التوجيه	نضع سلماً للتنقيط من 10 درجات، ونوزع نقطه على الأسئلة بما يتناسب وما يفرزه إنجاز كل سؤال. بعد التصحيح، ندون نتائج التقويم في شبكة التفرغ. نأخذ نتائج تقويم الفهم السماعي والملاحظات اليومية حول أداء المتعلمين بعين الاعتبار في الوحدات الموالية، وذلك بالتركيز على الفئة المتعثرة وإشراكها عند دراسة الحكايات والوضعية التواصلية.

الموضوع: الذهب الأزرق (النص السماعي 1)

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 27

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: التعبير عن فهم المسموع من خلال عملية إعادة الإنتاج. استخلاص أهمية الماء في حياة جميع الكائنات وضرورته للبقاء، وكيفية ترشيد استهلاكه.

الخطوات اليداكتيكية	التدبير اليداكتيكي
التهيئة للاستماع	<p>نهى المتعلمين لتعرف موضوع نص الاستماع من خلال:</p> <p>التعاقد معهم حول أهداف الدرس وصيغ العمل.</p> <p>استخدام المداخل اليداكتيكية التي نراها مناسبة.</p> <p>ندعو المتعلمين لتحديد توقعاتهم انطلاقاً من العنوان " الذهب الأزرق " والصور المثبتة في الصفحة 183، الأسبوع 27 الخاص بتقويم الوحدة،</p> <p>- ما المقصود بالذهب الأزرق؟</p> <p>- ما الشكل الذي يتخذه الماء من خلال الرسمين؟</p> <p>تقبل التوقعات وندعو المتعلمين للعمل على فحصها من خلال الاستماع للنص.</p> <p>نوجه انتباه المتعلمين والمتلمات لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج لشرح أو تلك التي يتعرفون عليها لأول مرة.</p>
التسميع الأول	<p>نسمع النص السماعي (الذهب الأزرق) وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني، وتمثل المواقف، لدفع المتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع.</p> <p>لتحقيق هذا القصد نصوغ أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص.</p> <p>- ما أهمية الماء في حياة جميع الكائنات؟</p> <p>- ما نسبة الماء في جسم الإنسان؟</p> <p>- لماذا سمي الماء بالذهب الأزرق؟</p>
التسميع الثاني	<p>بناء على مؤشرات الفهم الأولي نعيد تسميع النص لتمكين المتعلمين من ملاسة مضمون النص من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك.</p> <p>- ماذا يحدث للإنسان إذا امتنع عن شرب الماء لأيام قليلة؟</p>
فهم النص	<p><u>المفردات:</u></p> <p>باستخدام إستراتيجيات المفردات ينجز المتعلمون الأنشطة التي نقدمها لهم.</p> <p>* أملاً الفراغ بصفة مناسبة كما في المثال: «الماء ضروري للحياة»</p> <p>هذا السائل (ثمين) - الحرارة (مرتفعة، منخفضة) - الجو (رطب) - الأشكال (مختلفة) الطبيعية (جميلة).</p> <p>نساعد المتعلمين على وضع خريطة لكلمة "ثمين".</p> <p><u>فهم المسموع:</u></p> <p>دعوة المتعلمين للتحدث عن موضوع النص بصياغة جمل مفيدة تكون بمثابة إجابات لأسئلة موجهة:</p> <p>هل يمكن أن نحيا بدون ماء؟ ما العبارة التي تدل على ذلك؟</p> <p>كم يخزن الطفل الذي يزن 20 كيلو غراماً من الماء في جسمه؟</p> <p>ما الأسباب التي تجعل الماء يتخذ أشكالاً مختلفة؟ متى يصبح الماء بخاراً؟ ومتى يصير جليداً؟</p> <p>الماء كنز ثمين، في نظركم كيف يمكن أن نحافظ عليه؟</p>
استثمار النص	<p>يتم استثمار النص من خلال دعوة المتعلمين لإعادة إنتاج النص بأسلوبهم الخاص وبشكل شفهي.</p> <p>نستدرج المتعلمين للتعبير عن أهمية الماء وكيفية ترشيد استعماله:</p> <p>- استهلاك الماء بكميات معقولة.</p> <p>- تركيب أجهزة ترشيد استهلاك المياه على الصنابير التي تستخدم بشكل متكرر كصنابير المطبخ والحمام.</p> <p>- قفل الصنبور عند عدم الحاجة إلى الماء.</p>

الموضوع: الذهب الأزرق (النص السماعي 1)

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 27

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

النص السماعي 1: الذهب الأزرق

الماء أساس حياة جميع الكائنات الحية من إنسان وحيوان ونبات. هو كنز ثمين لا يمكن الاستغناء عنه أبداً، لذا سمي بالذهب الأزرق، فلوله لما وجدت حياة على كوكبنا. الواقع أن بإمكاننا أن نبقى على قيد الحياة دون طعام نأكله لمدة طويلة، إلا أننا نفقد الحياة إذا امتنعنا عن شرب الماء لمدة قصيرة.

الماء ضروري لبقائنا، فنحن ملزمون بشربه لنحيا، إذ لا حياة بلا ماء. ففي جسم كل إنسان ما يزيد على نصف وزنه ماء، والطفل الذي يزن عشرين كيلوغراماً يخزن جسمه اثني عشر لتراً تقريباً من هذا السائل الثمين.

الماء في الحالة العادية سائل شفاف، لا لون له ولا رائحة. إذا خفضنا حرارته صار جليداً، وإذا سخناه إلى درجة الغليان صار بخاراً يختفي في الجو، كما أنه يتخذ أشكالاً مختلفة باختلاف حرارته واختلاف الوعاء الذي يوضع فيه.

الماء أساس جمال المكان، فهو الذي يمنح الطبيعة ثوبها الأخضر، وهو الذي يمنح الجو الرطوبة التي تجعل درجات الحرارة محتملة على سطح الأرض.

موسوعة: أعمل من أجل كوكبي- الماء - دار النشر: عويدات

الموضوع: أخطار تلوث الماء (النص السماعي 2)

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 27

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: استخلاص مسببات تلوث المياه، وطرق حماية مصادره.

التعبير عن فهم المسموع من خلال عملية إعادة الإنتاج.

الخطوات الـديداكتيكية	التدبير الـديداكتيكي
التهيئة للاستماع	<p>تهيئ المتعلمين لتعرف موضوع نص الاستماع من خلال التعاقد معهم حول أهداف الدرس وصيغ العمل.</p> <p>باستخدام المداخل الـديداكتيكية التي نراها مناسبة، ندعو المتعلمين لتحديد توقعاتهم انطلاقاً من العنوان (أخطار تلوث الماء) والصور المثبتة في الأسبوع 27 الصفحة 183.</p> <p>تقبل التوقعات وندعو المتعلمين للعمل على فحصها من خلال الاستماع للنص.</p> <p>نوجه انتباه المتعلمين والمتلمات لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج لشرح أو تلك التي يتعرفون عليها لأول مرة.</p>
التسميع الأول	<p>نسمع النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثل المواقف لدفع المتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع.</p> <p>لتحقيق هذا القصد نصوغ أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص.</p> <p>- بسبب ماذا تتلوث مياه الأنهار والمحيطات؟</p> <p>- ماذا تسبب هذه المياه الملوثة؟</p> <p>- ما أنواع النفايات الصلبة؟</p>
التسميع الثاني	<p>بناء على مؤشرات الفهم الأولي نعيد تسميع النص لتمكين المتعلمين من ملامسة مضمون النص من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك.</p> <p>- كيف يصبح الماء عندما تقل جودته؟</p> <p>على ماذا تحتوي المخلفات الصناعية؟ اعط أمثلة على ذلك.</p> <p>ما الذي يساعدنا على تمييز الماء الملوث؟</p>
فهم النص	<p><u>المفردات:</u></p> <p>باستخدام إستراتيجيات المفردات ينجز المتعلمون الأنشطة التي نقدمها لهم.</p> <p>* قراءة جملة ووضع مكان الكلمة التي نحددها كلمة لها نفس المعنى:</p> <p>- تلتصق المواد السامة بقعر النهر. ← بعمق.....</p> <p>- تتسبب المخلفات الصناعية في تلوث المياه. ← النفايات الصناعية.....</p> <p>- تتسمم النباتات المروية بمياه ملوثة. ← المسقية.....</p> <p>* ما الذي نفهمه من إعادة تدوير النفايات المنزلية؟</p> <p>تحويلها إلى منتجات مفيدة للإنسان تجميع المخلفات وإعادة استخدامها التخلص من المواد الملوثة</p> <p><u>فهم المسموع:</u></p> <p>دعوة المتعلمين للتحدث عن موضوع النص بصياغة جمل مفيدة تكون بمثابة إجابات لأسئلة موجهة:</p> <p>- أذكر بعض مسببات تلوث المياه.</p> <p>- ماذا ينتج عن تناول الإنسان لأسماك تعيش في مياه ملوثة؟</p> <p>- كيف نحمي مصادر المياه؟</p> <p>- ما فائدة إعادة تدوير النفايات المنزلية؟</p>
استثمار النص	<p>يتم استثمار النص من خلال دعوة المتعلمين لإعادة إنتاج النص بأسلوبهم الخاص وبشكل شفهي.</p> <p>لتمكين المتعلمين من تطوير عملية الإنتاج والاسترسال فيه يمكن اعتماد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم الأول جملة ونطالب المتعلم (ة) الموالي بإنتاج جملة تغني معناها وتطور الإنتاج.</p> <p>نستدرج المتعلمين للتعبير من خلال أحد المواضيع الآتية: التلوث وأسبابه / إعادة التدوير النفايات المنزلية...</p>

الموضوع: أخطار تلوث الماء (النص السماعي 2)

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 27

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

النص السماعي 2: أخطار تلوث المياه

تَتَلَوَّثُ الْمِيَاهُ نَتِيجَةَ دُخُولِ مَوَادِّ سَامَةٍ إِلَى الْأَنْهَارِ وَالْمُحِيطَاتِ وَغَيْرِهَا.

تَذَوِّبُ هَذِهِ الْمَوَادُّ فِي الْمَاءِ أَوْ تَبْقَى عَالِقَةً فِي الْفَعْرِ مِمَّا يُوْدِّي إِلَى تَقْلِيلِ جَوْدَتِهِ؛ كَتَغْيِيرِ لَوْنِهِ وَرَاحَتِهِ وَطَعْمِهِ.

تُسَبِّبُ هَذِهِ الْمِيَاهُ الْمُلَوَّثَةُ مَوْتَ الْعَدِيدِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْأَمَانِيَّةِ، وَقَدْ يَكُونُ هَذَا التَّلَوُّثُ نَاتِجاً إِمَّا عَنْ رَمِي الْمَخْلَفَاتِ الصَّنَاعِيَّةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى مَوَادِّ كِيمَاوِيَّةٍ، وَإِمَّا عَنْ النِّفَايَاتِ الصُّلْبَةِ كَالْأَكْيَاسِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ أَوْ الْأَوْعِيَةِ الزُّجَاجِيَّةِ وَإِمَّا عَنْ مِيَاهِ الصَّرْفِ الصَّحِيِّ وَإِمَّا عَنْ اسْتِخْدَامِ الْمُبِيدَاتِ وَالْأَسْمِدَةِ فِي التَّزْيِينِ.

يُؤَثِّرُ تَنَاوُلُ الْإِنْسَانِ لِلْأَسْمَاكِ وَالْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ الَّتِي تَعِيشُ فِي مِيَاهٍ مُلَوَّثَةٍ أَوْ لِلنَّبَاتَاتِ الْمَرْوِيَّةِ بِهَذِهِ الْمِيَاهِ إِلَى أَمْرَاضٍ شَدِيدَةِ الْخُطُورَةِ.

وَلِلْحَدِّ مِنْ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ، يَنْبَغِي:

- مُعَالَجَةُ مِيَاهِ الصَّرْفِ الصَّحِيِّ قَبْلَ وُصُولِهَا إِلَى الْأَوْدِيَةِ وَالْبَحَارِ.

- إِدْخَالُ تَقْنِيَّاتٍ جَدِيدَةٍ تَمْنَعُ التَّلَوُّثَ بِالْمَصْنَعِ.

- لِنُحَافِظِ جَمِيعاً عَلَى نَقَاةِ الْمَاءِ، فَكُلُّنَا مَسْئُولُونَ عَنْ تَلَوُّثِهِ، لَذَا وَجِبَ عَلَيْنَا:

*نَشْرُ الْوَعْيَ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجْتَمَعِ حَوْلَ ضَرُورَةِ حِمَايَةِ مَصَادِرِ الْمِيَاهِ.

*إِعَادَةُ تَذْوِيرِ النِّفَايَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ بَدَلاً مِنْ رَمِيهَا أَوْ حَرْقِهَا، لِتَجَنُّبِ تَسْرُّبِ سُمُومِهَا إِلَى الْمَاءِ.

الموضوع: كل شجرة بثلاث (أسبوع التقويم والدعم)

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 27

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: تقويم مكتسبات الوحدة استماعاً وتحديثاً وقراءة وكتابة.

تفقيء المتعلمين بحسب نوع التعثر مع الدعم والتثبيت.

معالجة مركزة للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات.

الحصة الأولى والثانية (45د) تقويم القراءة: الطلاقة

الخطوات الـديداكتيكية	التدبير الـديداكتيكي
تقويم القراءة (الطلاقة)	<p>نظراً لأهمية القراءة في المنهاج الدراسي، نعمل على أن يكون التقويم فردياً (كل متعلم على حدة). نعد نصوصاً قصيرة سردية أو وصفية أو إخبارية، مثل النص الوارد (الأسبوع الخامس من الوحدة الخامسة الصفحة 185) في كتاب المتعلم ضمن أنشطة التقويم. «كل شجرة بثلاث».</p> <p>- يقرأ كل متعلم (ة) النص قراءة فردية جهرية.</p> <p>- أتابع القراءة وأضع علامة على الكلمات المقروءة خطأ بقلم الرصاص.</p> <p>- أحدد مدة القراءة في دقيقة لكل متعلم (ة) لقياس الطلاقة.</p> <p>- أوقف المتعلم (ة) عندما تنتهي الدقيقة، وأدون نتائج التقويم في بطاقة التتبع.</p>
التوجيه	<p>نستثمر شبكة تقويم الأداء القرائي الخاصة بي، كما نستثمر بطاقة تقويم الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم في إطار التقويم الذاتي، ونعتمد نتائجها في الدعم والمعالجة.</p> <p>ينجز المتعلمون كتابياً تمارين الفهم القرائي المرفقة بالنص.</p> <p>يمكن أن نطرح أسئلة شفوية لاستخراج المعلومات الصريحة والضمنية.</p> <p>إذا لم يتمكن المتعلم (ة) من قراءة النص، يمكن اللجوء إلى تقويم قراءة الكلمات مع تدوين نتائج التقويم في بطاقة التتبع</p>

الموضوع: كل شجرة بثلاث (أسبوع التقويم والدعم)

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 27

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: تقويم مكتسبات الوحدة استماعاً وتحدثاً وقراءة وكتابة.

تفقيء المتعلمين بحسب نوع التعثر مع الدعم والتثبيث.

إنجاز المتعلم (ة) بمفرده أنشطة تقويم المفردات والفهم القراني المرفقة بالنص التقويمي.

الحصة الثالثة (45د) تقويم المفردات والفهم القراني

الخطوات اليداكتيكية	التدبير اليداكتيكي
<p>ينجز المتعلمون أنشطة تقويم المفردات (الرصيد المعجمي) والفهم القراني المرفقة بالنص التقويمي « كل شجرة بثلاث » المدرج في كتاب المتعلم (ص 186)، اعتماداً على التدرج المقترح في النموذج المدرج. نركز في تقويم الفهم القراني على الأهداف المتوخاة منه، مع التركيز على حضور استراتيجيات تنمية المفردات المختلفة ويمكن إنجاز ذلك فيما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إثراء رصيد المتعلم المعجمي باستخدام استراتيجية شبكة المفردات. • إثراء رصيده المعجمي باستخدام استراتيجية خريطة الكلمة. • إثراء رصيده المعجمي باستخدام استراتيجية المعاني المتعددة. • إثراء رصيده المعجمي باستخدام استراتيجية عائلة الكلمة. • تمييز كلمة ليست مرادفة لسلسلة من الكلمات. • تحديد كلمة ليست من عائلة المجموعة. 	<p>تقويم المفردات</p>
<p>نركز في تقويم الفهم القراني على تنوع أنشطة الفهم من حيث العدد والتنوع اعتماداً على التدرج المقترح في النموذج المدرج في الكراسات (ص 186) لتقويم الفهم الصريح والضمني، بحيث تشمل الشخصيات، والمكان، والزمان، والأحداث وغير ذلك... ويمكن إنجاز ذلك فيما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تمييز شخصيات النص. - تمييز الأحداث بعد قراءة النص. - تعرف تسلسل الأحداث بعد قراءة النص. - تقويم الظواهر اللغوية المروجة ضمناً. <p>بعد التصحيح ندون نتائج التقويم على شبكة، تفرغ نتائج تقويم المفردات، وتقويم الفهم القراني.</p>	<p>تقويم الفهم القراني</p>

مكون: القراءة

الموضوع: كل شجرة بثلاث (أسبوع التقويم والدعم)

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 27

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: تقويم مكتسبات الوحدة استماعا وتحدثا وقراءة وكتابة.

تقويم أثر الدعم ومعالجة مركزة للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات.

أن يستثمر المتعلم الظواهر اللغوية المدروسة سابقا.

الحصة الرابعة (30د) تقويم الظواهر اللغوية

التدبير اليداكتيكي

الخطوات اليداكتيكية

من أجل التأكد من مدى قدرة المتعلمين على استثمار وتوظيف مختلف الأساليب والظواهر اللغوية المروجة ضمينا في الوحدة 5، يمكن أن نسترشد بالنموذجين المدرجين في أسبوع التقويم المتضمن في كتاب المتعلم (ص186) لنعد تمارين وأنشطة مناسبة للفئة المستهدفة، وملانمة للحصة الزمنية المحددة، ويتم الإنجاز على الدفاتر.

1. آتي بجمل مثل:

النجارة مهنة مفيدة

2. أنسج على منوال المثال التالي:

أنت حافظ على الماء من التلوث

أنت.....

أنتما.....

أنتم.....

3. أحول دعا وسقى حسب الضمانر:

أنا دعوت	أنت.....	أنت.....	هو.....	هي.....	أنتما.....	هما.....
أنا أسقي	أنتم.....	أنتن.....	هم.....	هن.....		

تقويم
الظواهر اللغوية

أصحح الإنجازات، وفق سلم للتنقيط، وأعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم الظواهر اللغوية شبيهة بالشبكة التي اعتمدها لتفريغ نتائج تقويم المسموع.

التوجيه

الموضوع: أسبوع التقويم والدعم

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 27

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: استثمار الظواهر الإملائية المدروسة في الوحدة 5 (تنوين الأسماء المقصورة والمنقوصة + علامات الترقيم). إملاء نص قصير يتضمن الظواهر الإملائية السابقة.

الحصة الأولى (30د) تقويم الظواهر الإملائية

الخطوات الـديداكتيكية	التدبير الـديداكتيكي
تقويم الظواهر الإملائية	<p>من أجل التأكد من مدى قدرة المتعلمين على استثمار وتوظيف مختلف الظواهر الإملائية المروجة في الوحدة الخامسة، ينجز المتعلمون النشاط المدرج في أسبوع التقويم المتضمن في كتاب المتعلم (ص186)</p> <p>(النشاط الثالث والرابع).</p> <ol style="list-style-type: none"> أضع تنوين الفتح أو تنوين الكسر في المكان المناسب: فتى - ماض - ساع - معنى - عصا. أضيف «ال» للكلمات التي كتبت بين قوسين ثم أشكلها: ترافع محام على فتى جان أمام قاض في المحكمة. أضع علامات الترقيم (، ؟ ! :) في المكان المناسب: الماء ضروري للحياة..... فما أجمل أن نحافظ عليه من التضييع والتلويث ودائما إسأل نفسك هل أحسن استعمال الماء..... <p>يمكن أن نعد تمارين مناسبة للفئة المستهدفة، وملانمة للحصة الزمنية المحددة، كما يمكن إملاء نص قصير متضمن كلمات ممثلة لظواهر الوحدة مثل:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>في المرعى</p> <p>جلس راع مع فتى من القرية قرب وادٍ، يخترقه جدول ماء صافٍ، وترك الغنم ترعى في مرعى معشوشب، عندما اقترب القطيع من الوادي أحس بالخطر فحمل عصا طويلة، وأخذ يهش بها على غنمه، كي لا تقترب من الوادي فيصيبها مكروه.</p> </div> <p>يكتب المتعلمون ما أُملي على الدفاتر، ثم يصححون إنجازاتهم تصحيحا جماعيا ثم فرديا. أصبح إنجازهم، بعد وضع سلم للتنقيط لتقويم الأنشطة التقويمية، وأعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم الإملاء.</p>
توجيه	<p>بعد تصحيح الإنجازات، نعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم الظواهر الإملائية شبيهة بالشبكة التي اعتمدها لتفريغ نتائج تقويم المسموع.</p>

الموضوع: أسبوع التقويم والدعم

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 27

المرجع: مرشدى فى اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: استثمار الظواهر اللغوية والإملائية لإنجاز أنشطة التقويم الخاصة بالتعبير الكتابي.

الحصة الثانية (30د) تقويم التعبير الكتابي

الخطوات الـديداكتيكية	التدبير الـديداكتيكي
<p>تقويم التعبير الكتابي</p>	<p>* من أجل التأكد من مدى قدرة المتعلمين على استثمار وتوظيف مختلف الظواهر اللغوية والإملائية المروجة في الوحدة الخامسة، ينجز المتعلمون نشاط التقويم التالي:</p> <p>1. أرتب المراحل التي تقطعها مياه الأمطار قبل أن تصل إلى الصنبور:</p> <p>تساقط الأمطار <input type="checkbox"/> نحصر المياه في خزانات جوفية <input type="checkbox"/> تتراكم الغيوم <input type="checkbox"/> تمتلئ السدود <input type="checkbox"/></p> <p>توزع على المنازل نقية طاهرة <input type="checkbox"/> نعالج المياه ونطهرها <input type="checkbox"/>.</p> <p>* يمكن اعتماد النص التالي للدعم والتثبيت وتقويم أثر الدعم.</p> <p>2. أتم النص التالي بكلمات مناسبة:</p> <p>أَمَاءُ نِعْمَةٍ مِنَ اللَّهِ، نَحْدُهُ فِي وَ..... وَ..... وَ..... وَ.....</p> <p>والماء ضروري لحياتنا، نستعمله في وَ..... وَ..... وَ..... وَ.....،</p> <p>لذلك يجب المحافظة عليه من وَ.....</p> <p>نصح ما أنجزوه وفق سلم للتنقيط.</p>
	<p>بعد تصحيح الإنجازات، نعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم التعبير الكتابي شبيهة بالشبكة التي اعتمدتها لتفريغ نتائج تقويم المسموع.</p> <p>انطلاقاً من نتائج التفريغ نعلم إلى تفصيل المتعلمين والمتعلمين حسب نوع التعثر:</p> <p>الفئة 1: فئة متمكنة سيستفيدون من أنشطة التثبيت والإغناء.</p> <p>الفئة 2: فئة متوسطة، تتطلب دعماً حسب الحاجة.</p> <p>الفئة 3: فئة متعثرة وفي حاجة إلى دعم شامل.</p> <p>نقدم معالجة مركزة للفئة المتعثرة ونعمل على إغناء لباقي الفئات.</p>
توجيه	

الموضوع: نتعلم من النمل (أسبوع التقويم والدعم)

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 27

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: دعم الفئات المتعثرة عبر أنشطة مختارة ومركزة.

إدماج الفئات المتمكنة في عملية الدعم وإنجاز تمارين قرائية ...

دعم القراءة (الطلاقة والفهم القرائي) الحصة (1-2-3) (30د)

الخطوات الـديداكتيكية	التدبير الـديداكتيكي
دعم الفئة المتعثرة	<p>بعد تقييـ المتعلمين حسب نوع التعثر نقدم الدعم ومعالجة مركزة لكل فئة.</p> <p>* الفئة المتعثرة التي تقرأ الكلمات معزولة:</p> <p>نقدم الدعم من خلال جملة من الأنشطة مثلا:</p> <p>- تركيب جمل من كلمات وقراءتها:</p> <p>الصنبور – للشرب – ماء – صالح.</p> <p>برمي – لا – النفايات – نلوث – الأنهار – البحار.</p> <p>إلى المنازل – أن تصل – تطهر – ألمياه – قبل.</p> <p>- قراءة بطاقات أو لوحة قرائية مكونة من جمل قصيرة أو كلمات ترتبط بالمجال.</p> <p>- إجراء مسابقات بين أفراد المجموعة في القراءة لتنمية الطلاقة.</p> <p>- إجراء مسابقة في تكوين جمل من كلمات معطاة أو قراءة جمل مع تحديد المدة الزمنية (دقيقة).</p> <p>- إجراء مسابقة في المفردات لإيجاد أكبر عدد من كلمات: عائلة كلمة معينة -- شبكة مفردات -- وضع</p> <p>خطاظة شمسية للكلمة -- خريطة كلمة....</p>
دعم الفئة المتمكنة	<p>* الفئة المتمكنة التي تقرأ النص بطلاقة:</p> <p>نعمل على إغناء تعلمات الفئات المتمكنة ونستعين بها للمشاركة في عملية الدعم، ومساعدة زملائهم</p> <p>(التعلم بالقرين) وتقوم ببعض الأنشطة، مثلا:</p> <p>- تقرأ نصوصا طويلة نسبيا وتنجز تمارين كتابية على غرار ما هو مثبت في كراساتهم.</p> <p>- تقرأ قصة أو تلخص نصا..</p> <p>- إنجاز تمارين قرائية.</p>

الموضوع: أسبوع التقويم والدعم

الوحدة 5: الماء والحياة

الأسبوع: 27

المرجع: مرشدي في اللغة العربية (الثالث)

الأهداف: دعم الفنة المتعثرة بإملاء كلمات تتضمن الظواهر اللغوية والإملانية المدروسة في الوحدة. إشراك الفنة المتمكنة في عملية الدعم (التعلم بالقرين، واعتماد تقنيات التعلم النشط).

حصتان لدعم الكتابة: الإملاء والتعبير الكتابي (30د)

الخطوات الديدانكتيكية	التدبير الديدانكتيكي
دعم الإملاء	<p>الفنة المتعثرة :</p> <p>* نعمل على إملاء كلمات تتضمن الظواهر المدروسة في الوحدة الخامسة على الألواح وفي الدفاتر. فتى - قاض - ساعياً - هدى - راع - ملتقى - محام....</p> <p>* ملء الفراغ بالظاهرة الإملانية المناسبة: سألت مريم أباه... هل مياه الأمطار والأنهار صالحة للشرب.... أجابها قانلاً... لكى تغذو صالحة... علينا أن نعالجها.... ونحافظ عليها... قالت مريم: ما أؤمن الماء يا أبى.....</p> <p>الفنة المتوسطة:</p> <p>* نعد إلى إملاء جمل في الدفاتر، مثلاً. - يهش راع على غنمه بعضاً - حكى راو حكاية للأطفال - منح ساع صاحب مقهى رسالة. * إملاء تبادلي: يملي كل متعلم على زميله كلمات أو جمل في الدفاتر أو الألواح، ويصحح له أخطاءه.</p> <p>الفنة المتمكنة:</p> <p>تساعد في عملية الدعم بتصحيح أخطاء المتعثرين «التعلم بالقرين» .</p>
دعم التعبير الكتابي	<p>نعمل على تنويع صيغ العمل (مجموعات / ثنائي / فردي) وفضاءات التعلم (المكتبة / الساحة...)، ونعتمد تقنيات التعلم النشط...</p> <p>الفنة المتعثرة:</p> <p>التعبير بجمل بسيطة عن وضعية أو صورة مرتبطة بالمجال. التعبير بجمل عن وضعية أو صور مرتبطة بالحكايتين.</p> <p>الفنة المتوسطة:</p> <p>التعبير بجمل عن وضعية أو صورة مرتبطة بالمجال ككل. التعبير بجمل عن وضعية أو صور مرتبطة بالحكايتين. ترتيب جمل لتكوين نص قصير.</p> <p>الفنة المتمكنة:</p> <p>تلخيص نص قرائي وترتيب جمل لتكوين نص.</p>
توجيه	<p>تقتصر أنشطة المعالجة المركزة على الفنة التي لم تتوفق لتقويم أثر الدعم، وتحظى هذه الفنة بعناية خاصة.</p> <p>بموازاة أنشطة المعالجة المركزة يستفيد باقي المتعلمين والمتعلمات من أنشطة التثبيث والإغناء من قبل: (قراءة قصة / قراءة نص والإجابة كتابيا عن أسئلة الفهم / تلخيص القصة / التعبير كتابيا عن صورة أو موقف.....)</p> <p>يُستثمر نصا القراءة السمعية في الدعم والمعالجة.</p>