

Huellas de tinta

Nº147 - ENERO DE 2024



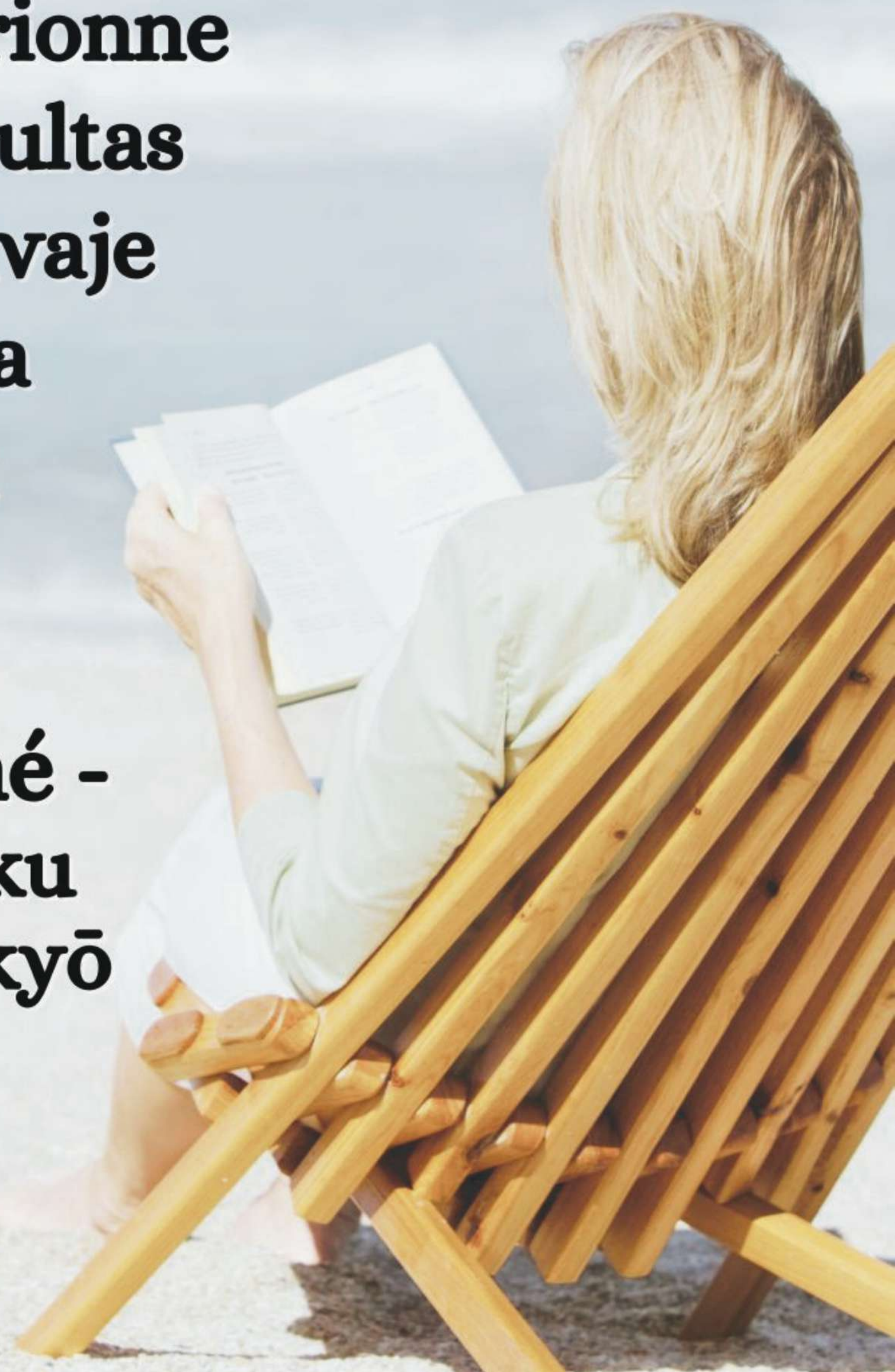
- Reseñas - DEV1AT3

**El reino del revés
Corazón en hebras
Lo que la nieve susurra al caer
La casa Marionne
Figuras ocultas
Lluvia salvaje
La lista
Saint**

- Cine y Serie - Virus: 32 Engaños

- Animé - Tengoku Daimakyō

- Especial - El romance en la actualidad





Huellas de Tinta es una revista de distribución online y gratuita

PROHIBIDA LA COPIA TOTAL O PARCIAL DE ESTA OBRA.

Director responsable : Sonia Lindner· Redactores: Adriana de Brida, Laura Lerner,
Melina M. Zamora, Sonia Haydée Lindner, Gorelia Bernad.

Corrección: Laura Lerner. **Domicilio legal:** Zacagnini 6744 (Mar del Plata)

Obra inscripta en la Dirección Nacional del Derecho de Autor. Expediente N°: 5070347

Fundadora: Ana Teresa Yohai (1993-2013)

Enero - Año 2024 - Número 147

Editorial

¡Hola, queridos huellatinteros!

¿Cómo es que se nos terminó enero?

Aunque estas últimas semanas las altas temperaturas no daban respiro, nada mejor como algo fresco para tomar y el ventilador bien cerquita para leer a gusto (debo reconocer que, aunque solo reseñé tres libros en esta edición, leí cuatro más y tengo dos a punto de terminar).

Y otro tanto hizo el resto del Staff, por eso logramos traerles esta linda edición en pleno verano, con nota para quienes están escribiendo sus primeras historias y la primera parte del especial con la opinión de varias autoras argentinas sobre el género romántico en la actualidad.

Como siempre, además de las reseñas literarias para todos los gustos, hablamos de cine, serie y animé y también les compartimos una nueva entrega de “Descubriendo clásicos”. Esperamos que disfruten este número que hicimos con tanto mimo.

¡Buena lectura!

Erze



ÍNDICE

4

Ya en Argentina

por Laura

6

RESEÑA Lluvia Salvaje

por María Victoria Pérez

8

RESEÑA Figuras ocultas

por Victoria Marañón Rogríguez

10

RESEÑA Lo que la nieve susurra al caer

por Meli Videla

12

RESEÑA Dev1at3

por Meli Videla

14

RESEÑA Corazón en hebras

por Erze

16

RESEÑA La casa Marianne

por Meli Videla

18

RESEÑA La lista

por Erze

20

RESEÑA Saint

por Meli Videla

22

RESEÑA El reino del revés

por Erze

24

DESCUBRIENDO CLÁSICOS

por Erze

26

NOTA Romance en la actualidad

por Erze

32

NOTA El primer capítulo...

por María Victoria Pérez

38

CINE Virus: 32

por Gorelia Bernad

42

SERIE Engaños

por Erze

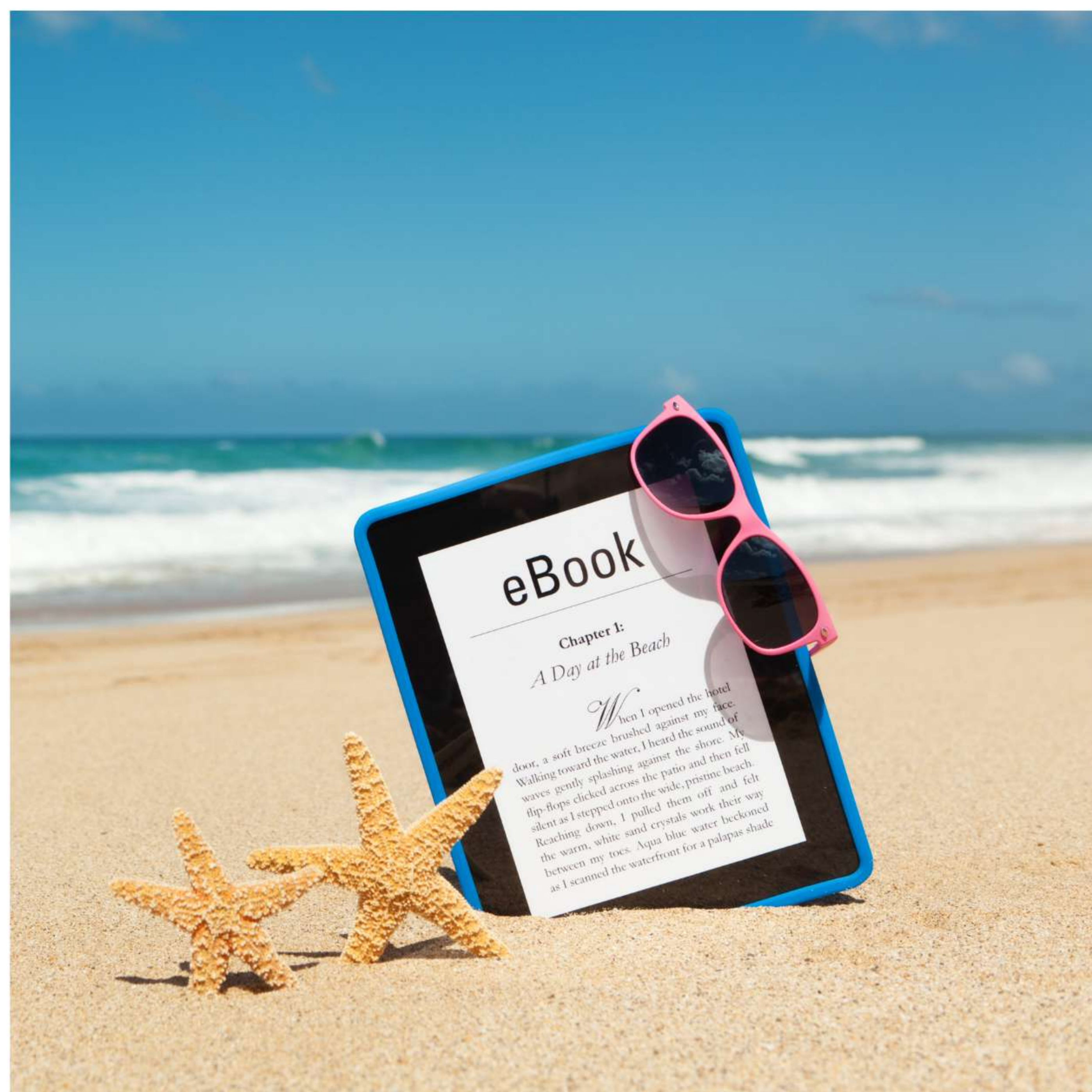
46

ANIME Tengoku Daimakyō

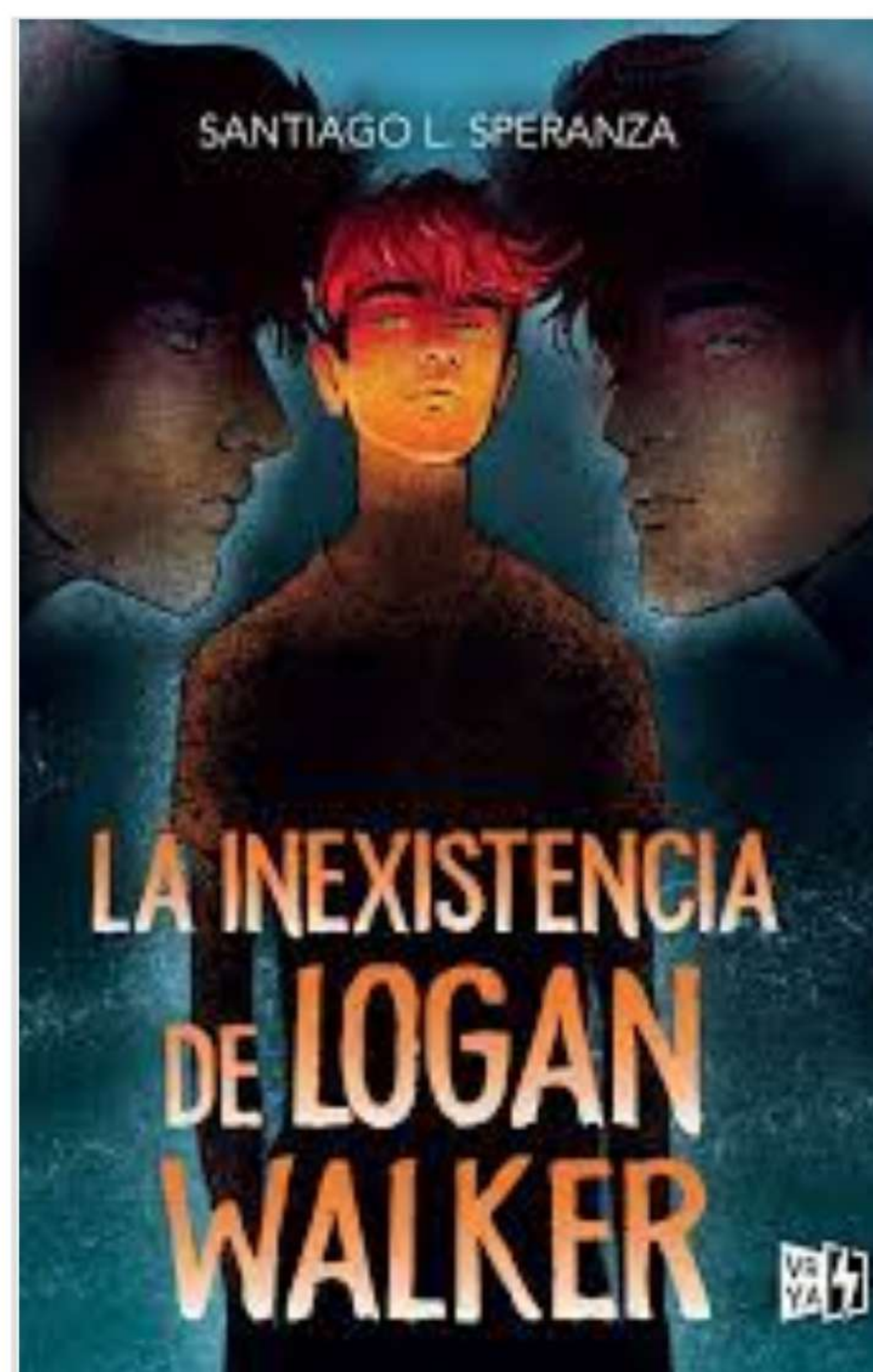
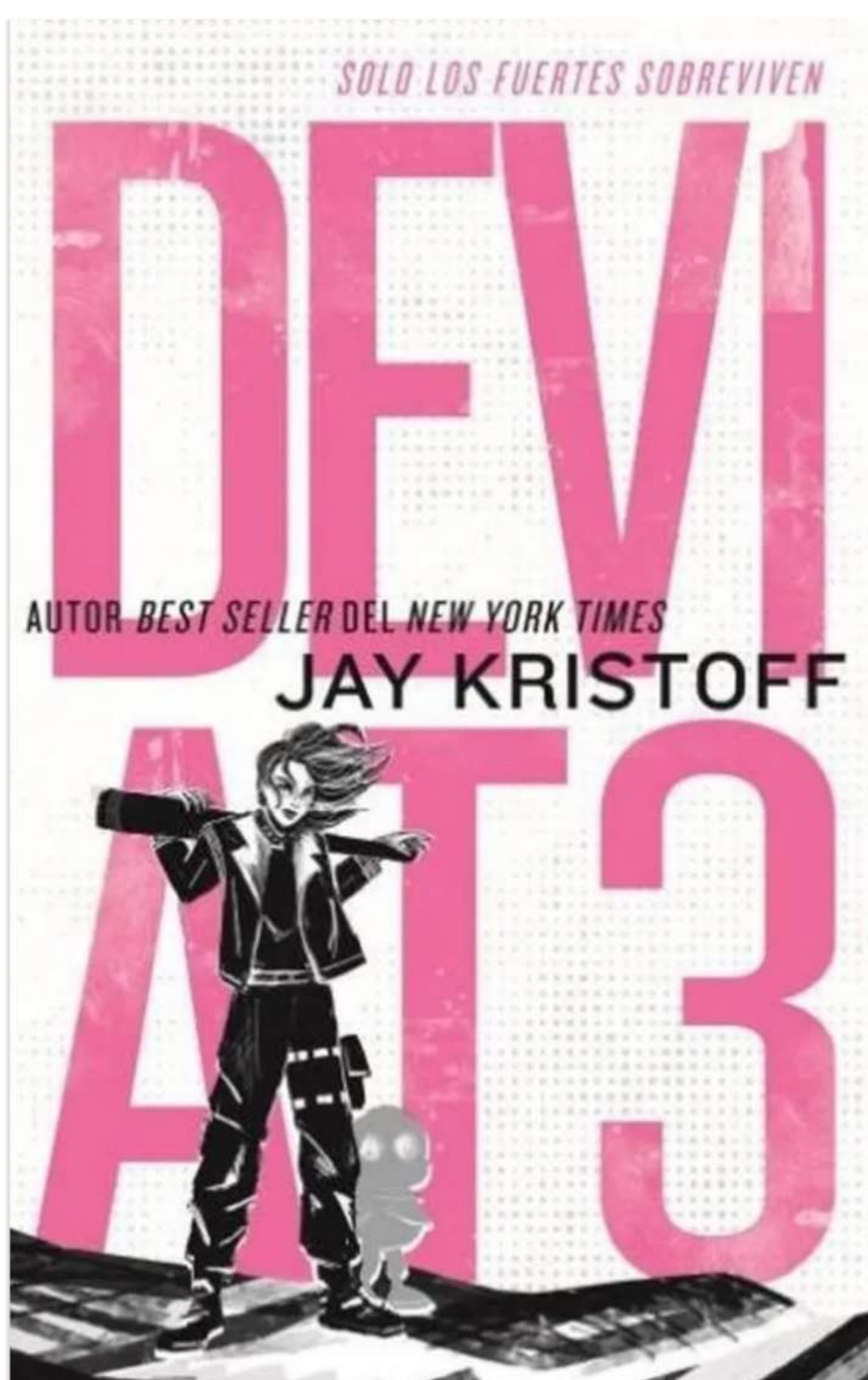
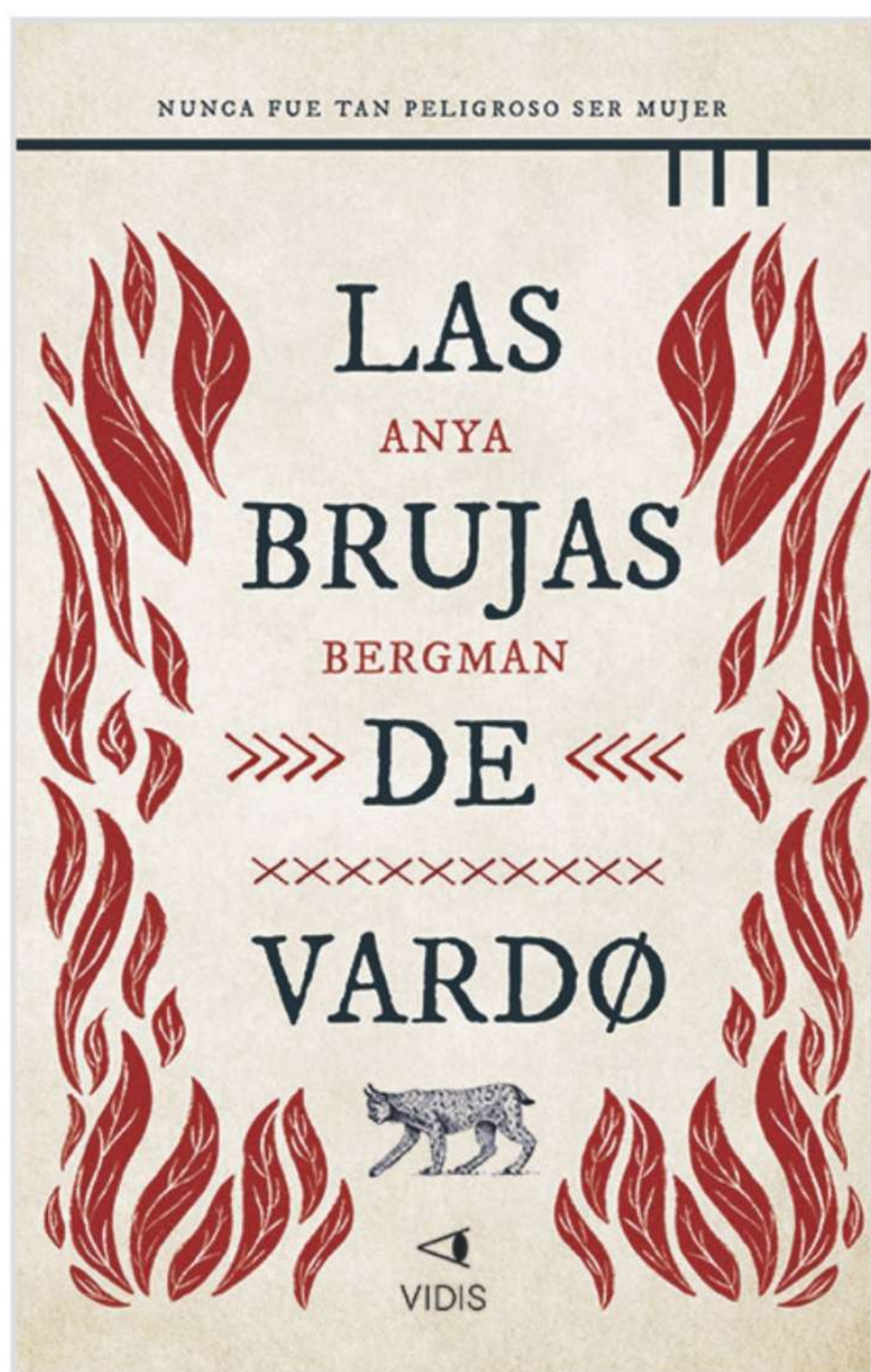
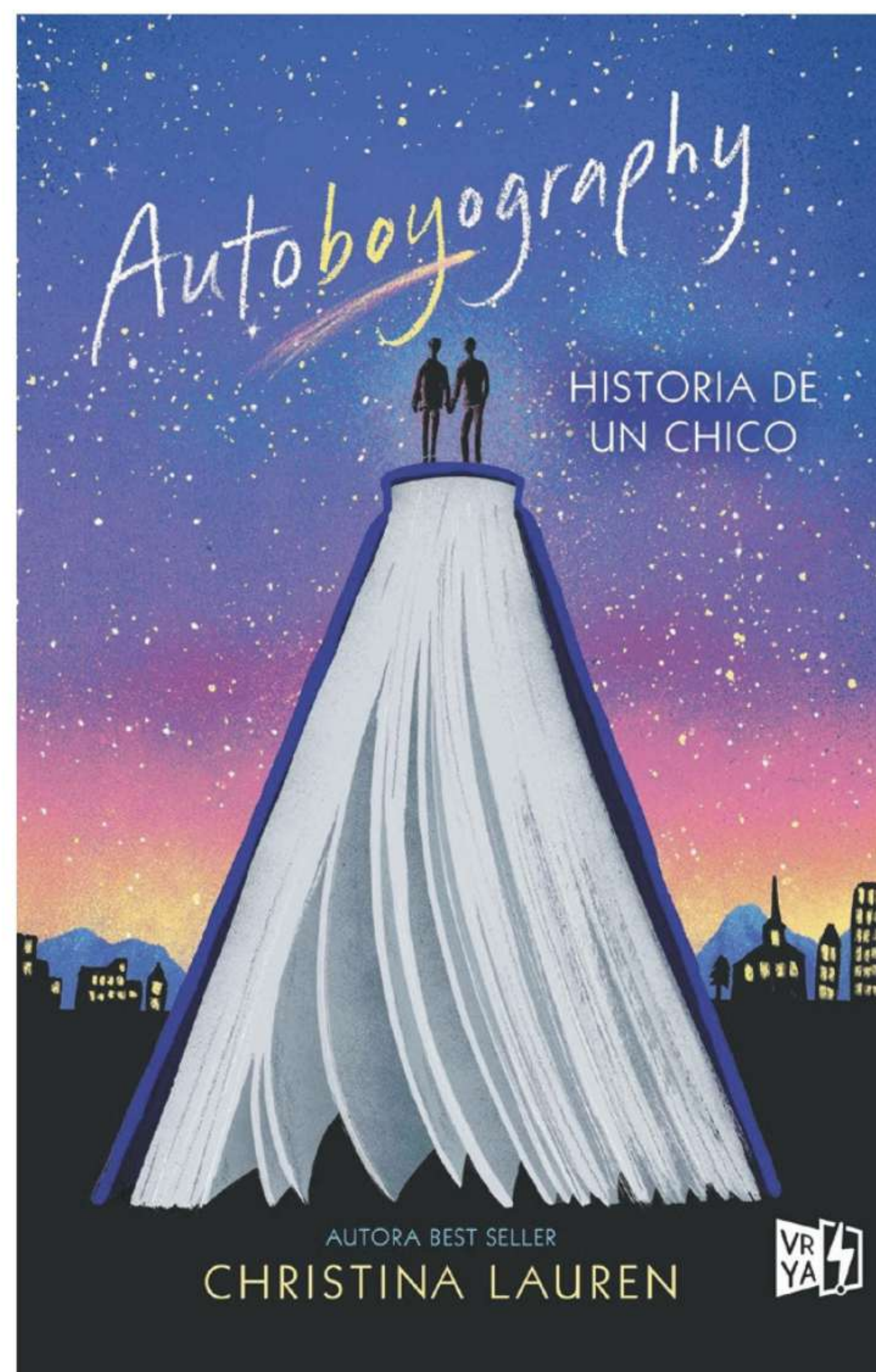
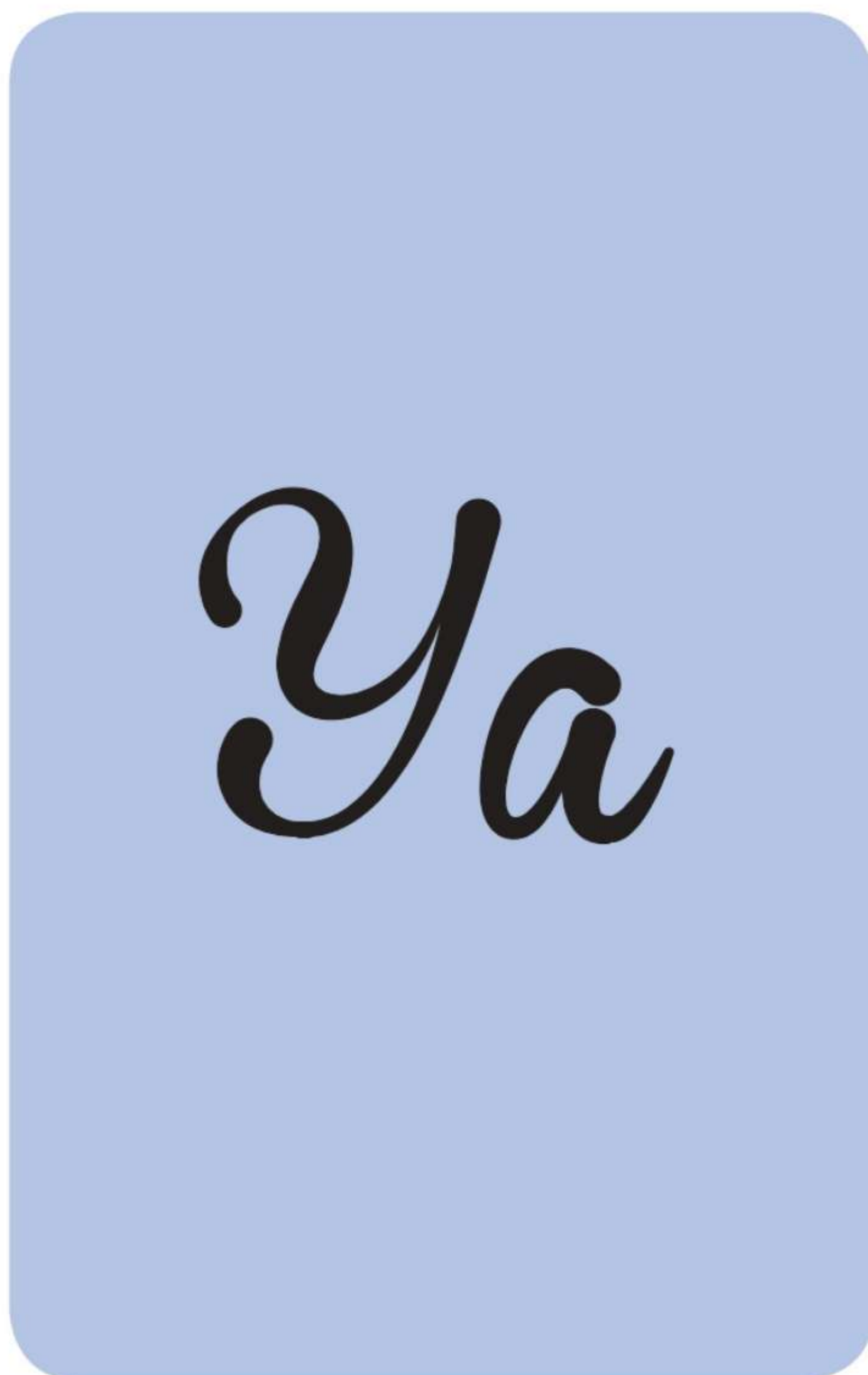
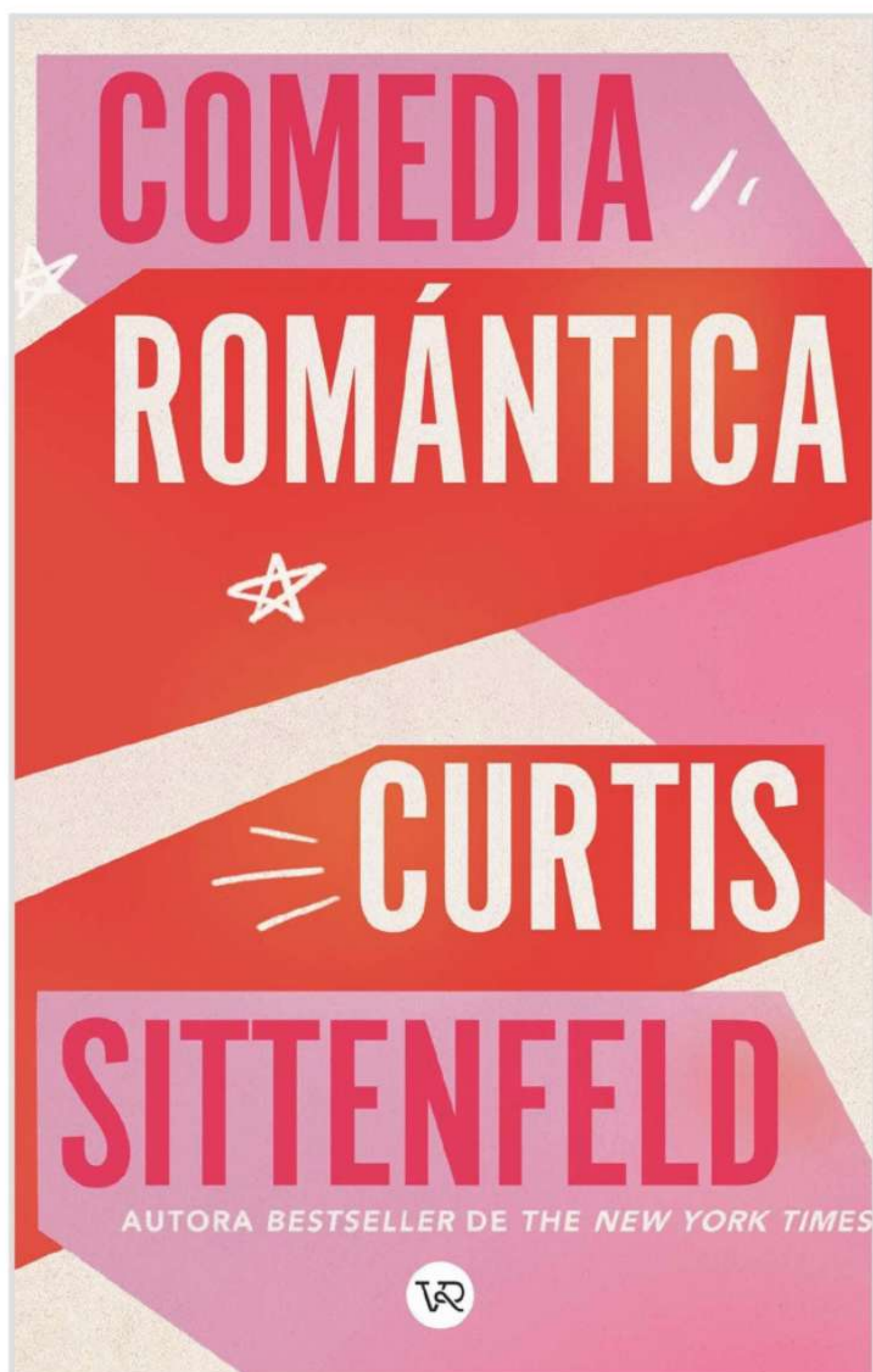
por Erze

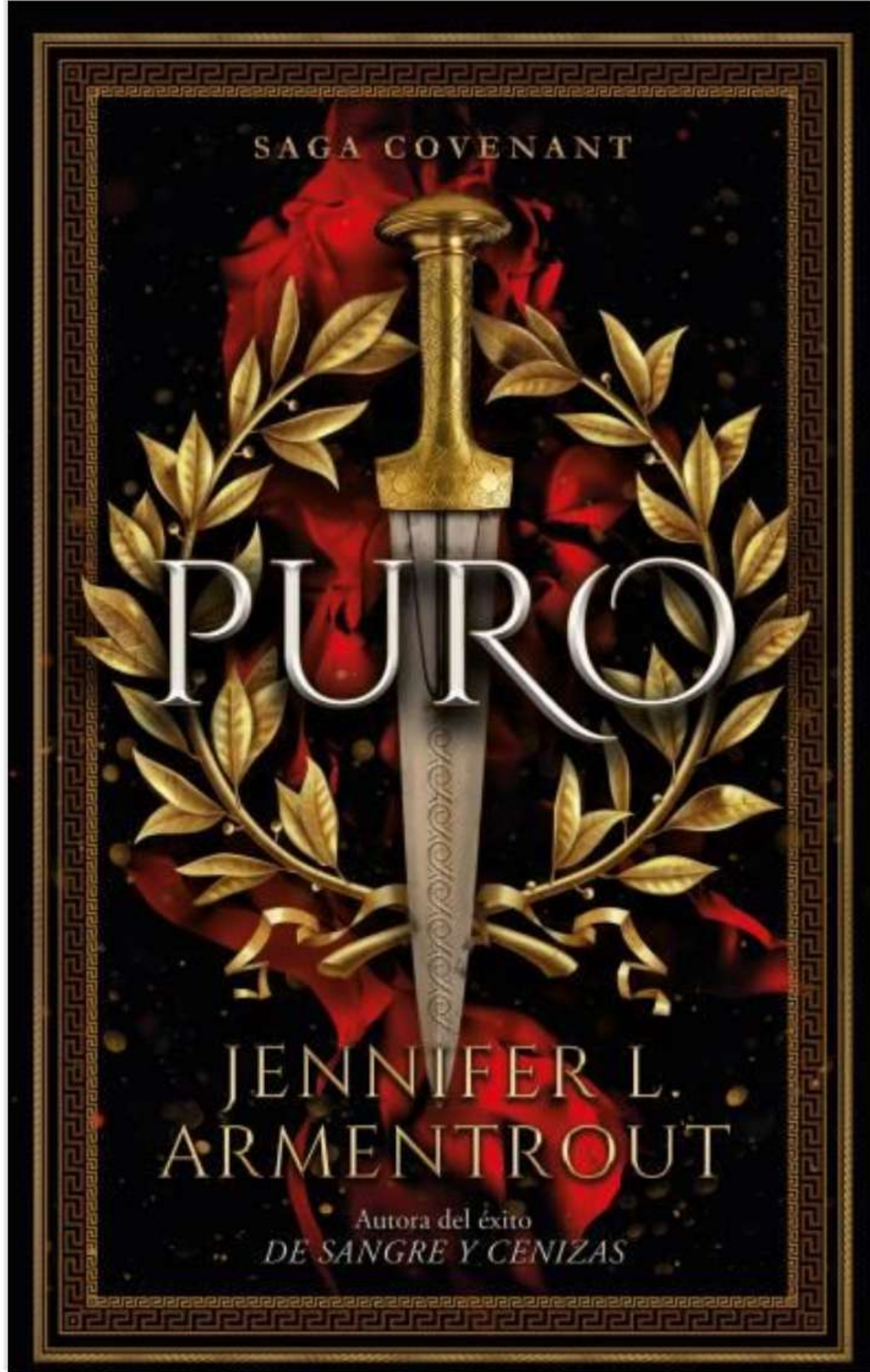
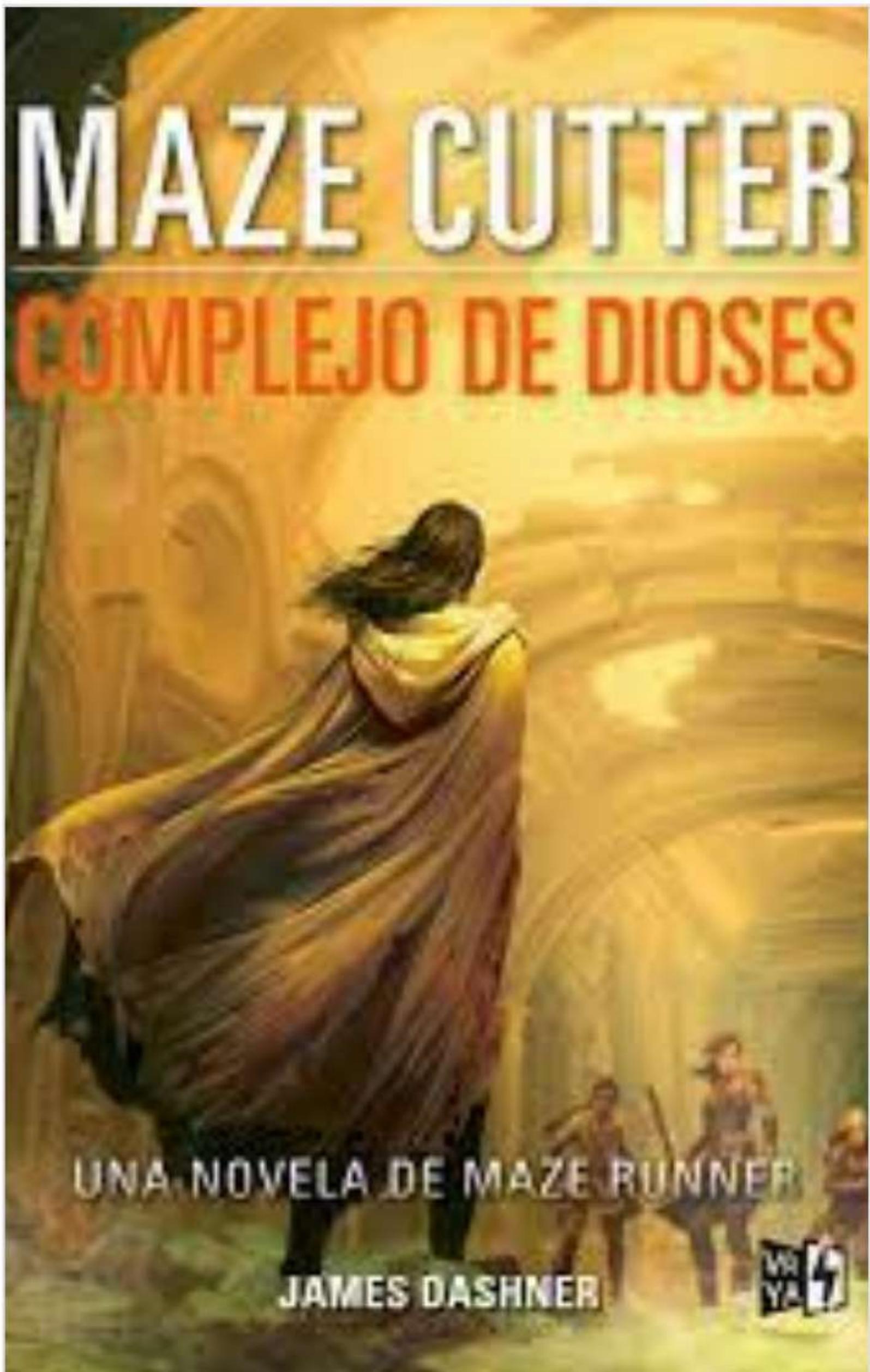
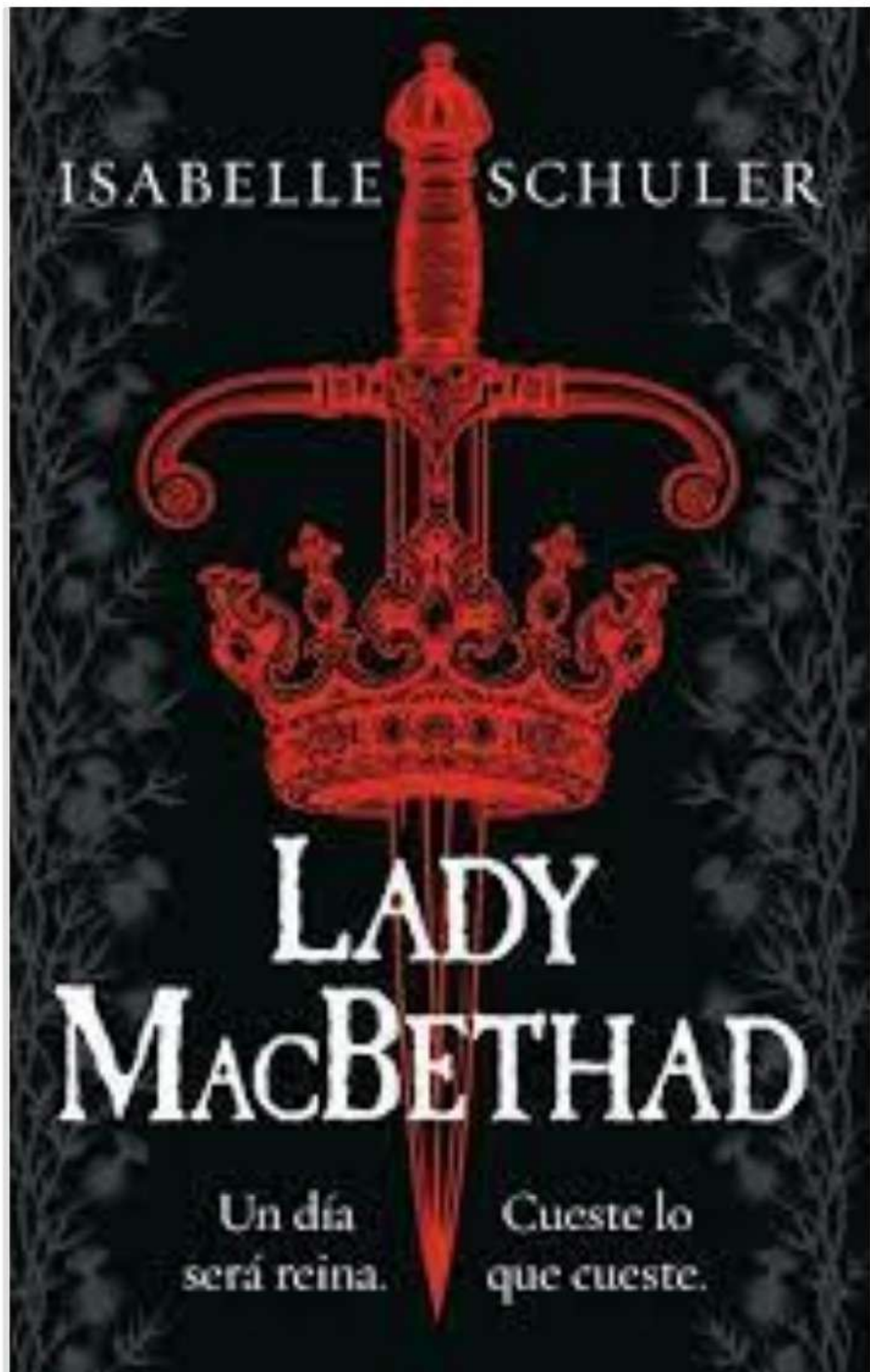
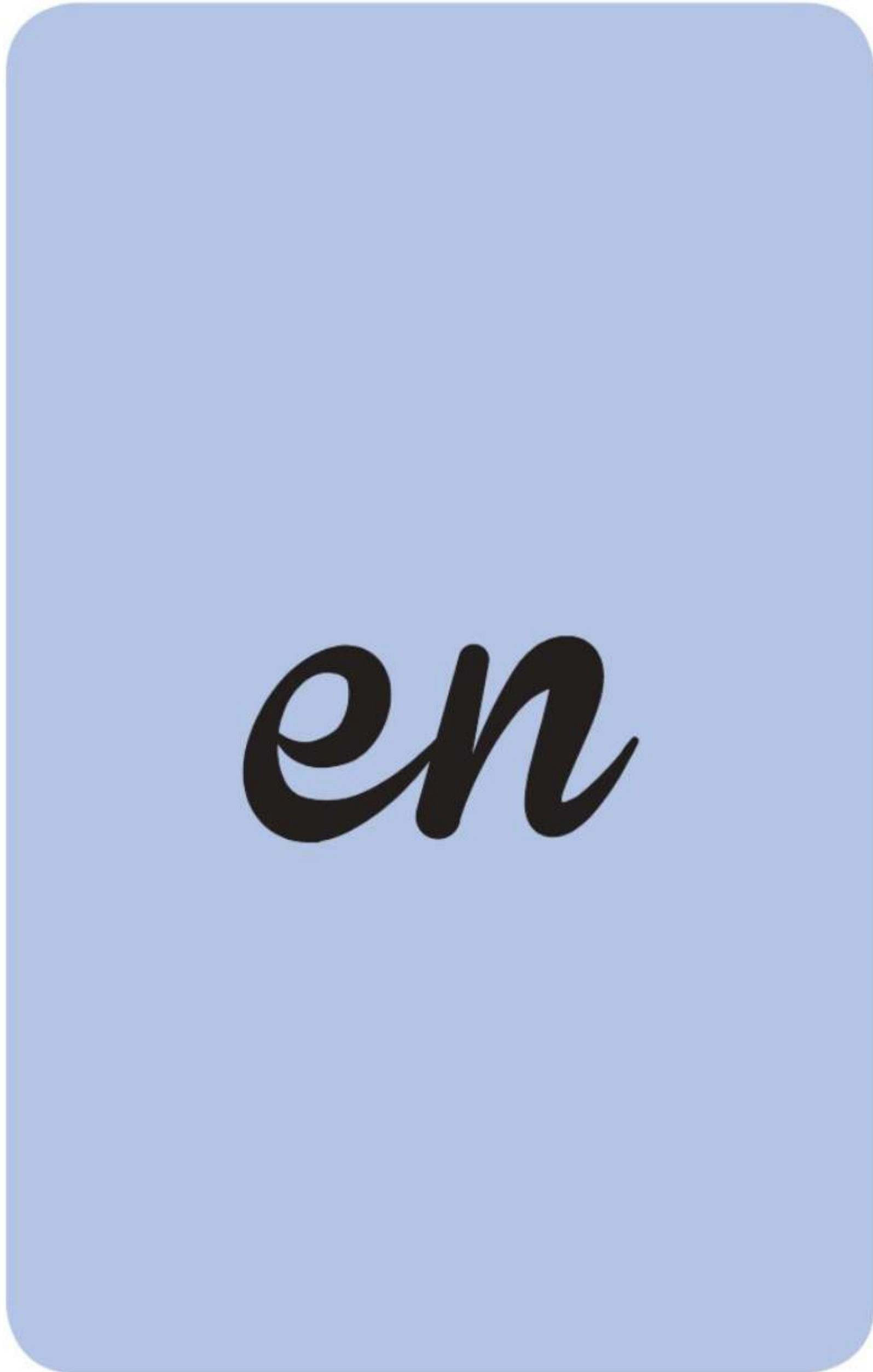
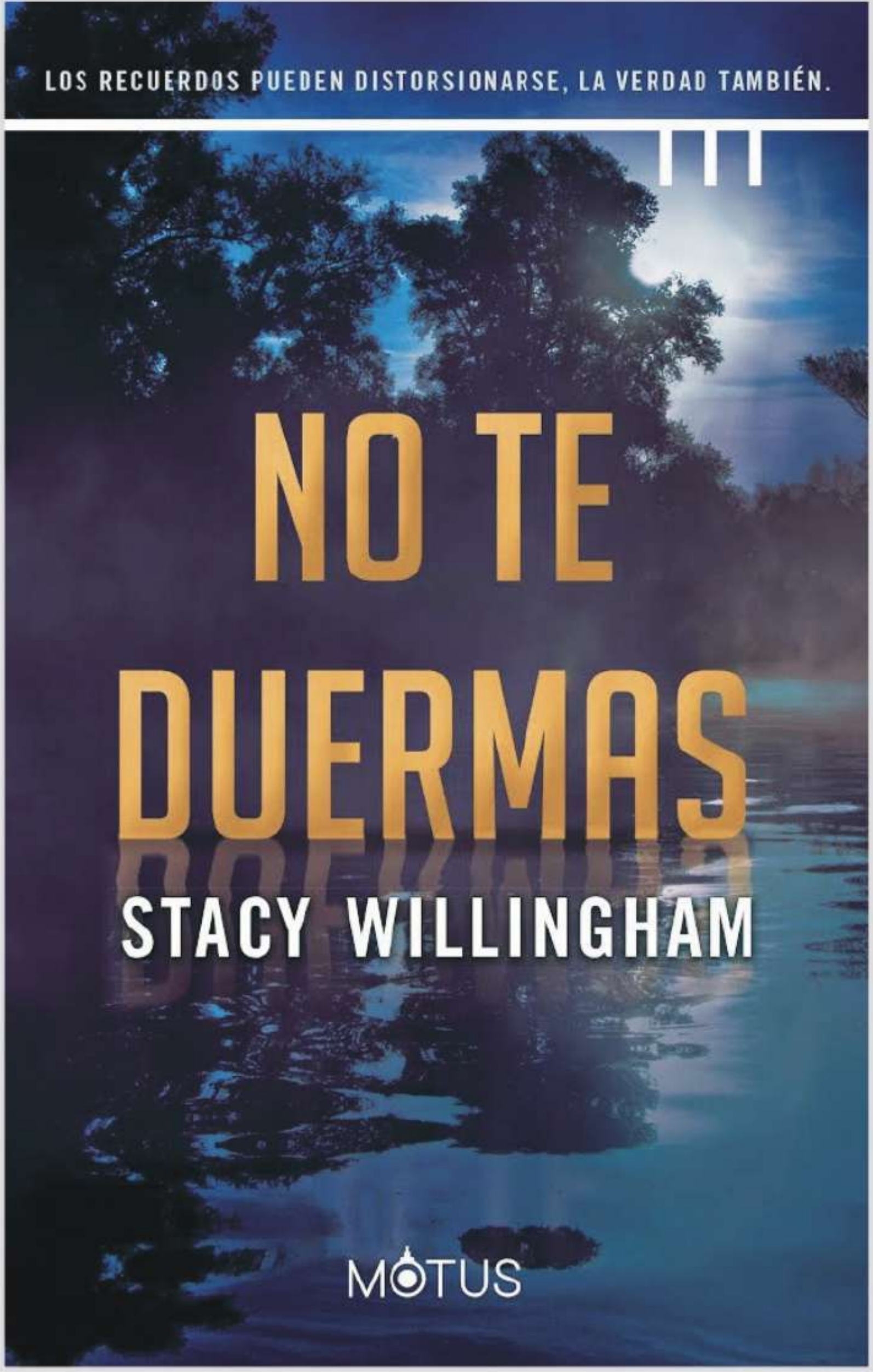
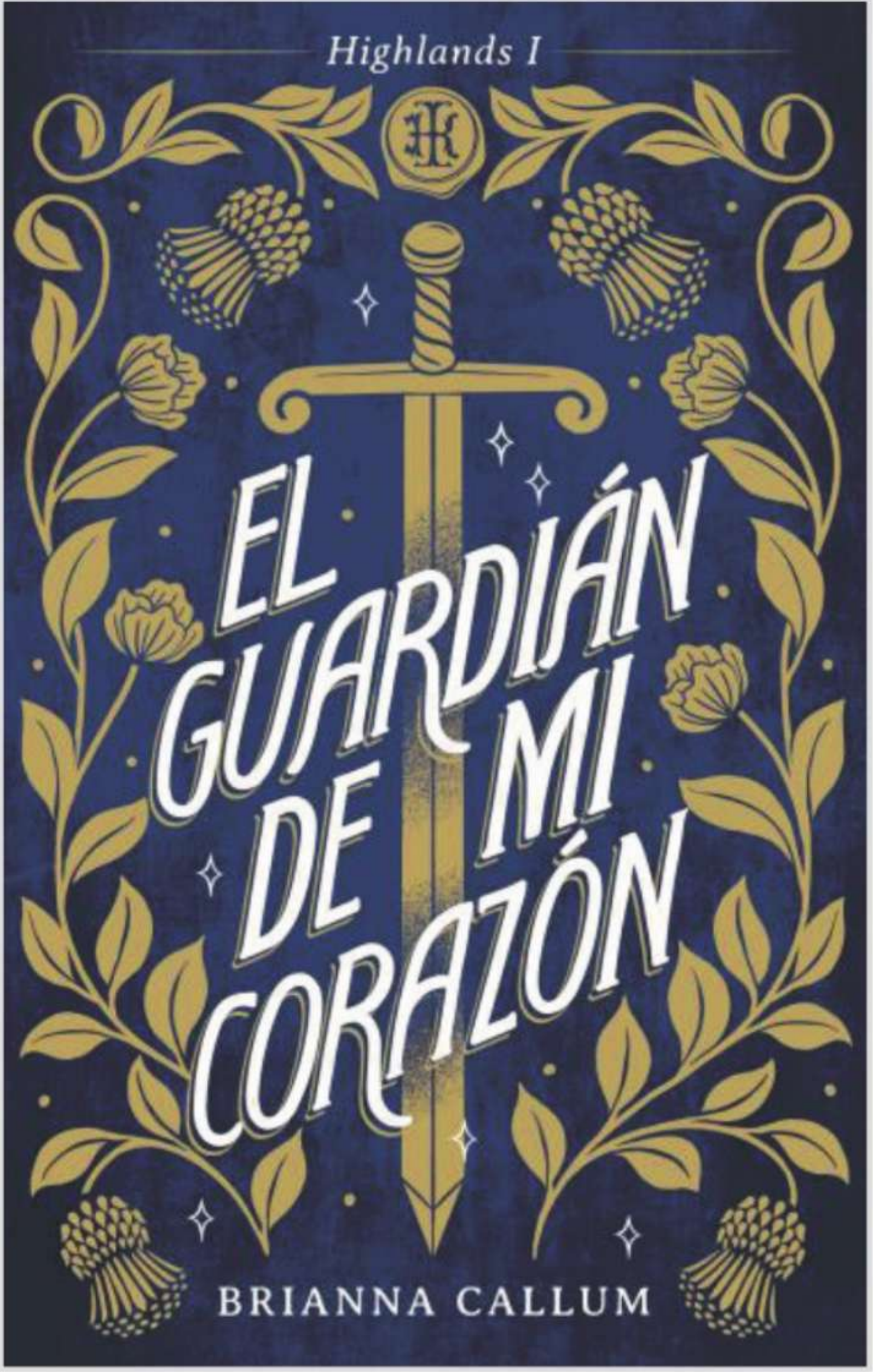
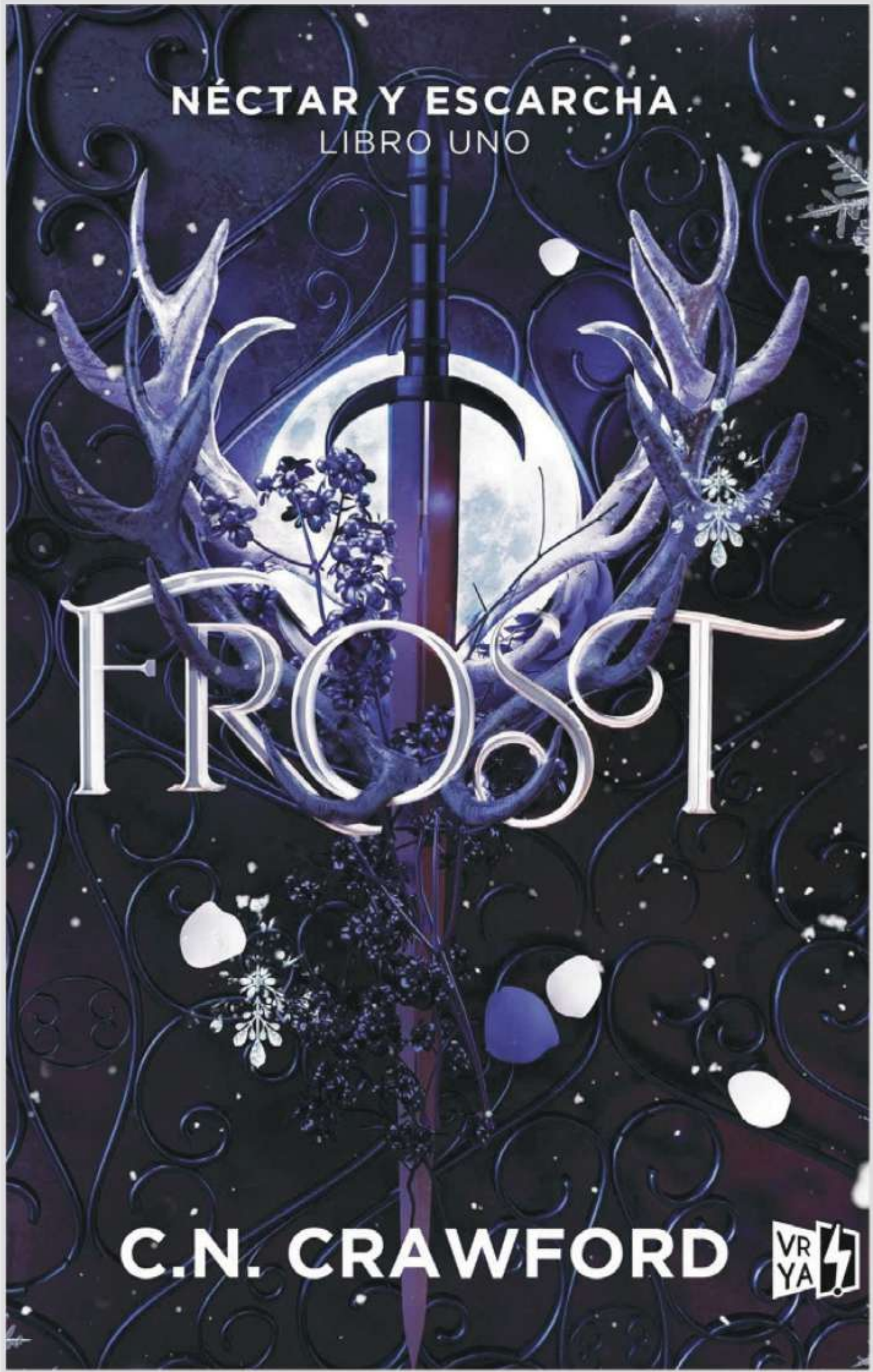
50

DIRECCIONARIO









Lluvia

Por María

Sinopsis:

Una noche de tormenta, en un pueblo de la Patagonia, una niña y un niño inician una amistad que más tarde se transforma en amor. Pero sus contextos son incompatibles y terminan separándose cuando ella tiene que irse.

Años después, Larisa regresa solo para pasar unas vacaciones. Sin embargo, cuando el deseo es más fuerte y va en busca de Tahiel, nada sale como esperaba. Él ya no es el mismo chico que conoció y no está dispuesto a hacer el papel de amigo.

Larisa tendrá que elegir: la razón o los sentimientos, las habladurías o el instinto, como algunas vez sucedió con los antepasados de Tahiel.

Pasado y presente confluyen en una historia llena de pasión y contratiempos. Porque el camino a la felicidad, a veces, puede ser muy largo.

Reseña

El primer libro que leemos de un autor siempre se graba en nuestra memoria de forma especial. Ya sea porque lo encontramos por casualidad, porque lo tuvimos pendiente por mucho tiempo, porque llegó por recomendación de un amigo, porque nos lanzamos a esa lectura sin red y ansiosos por descubrir ese mundo nuevo... O quizás, un poco de todo eso.

A través de Lluvia Salvaje, des-

cubrí la narrativa de una autora que sabe tocar las fibras más íntimas de cada lector a través de hechos y personajes que, aunque resulten lejanos tal vez en contexto histórico o social, tienen un alma que resuena en la nuestra, como la voz de los espíritus del pasado, como un significado oculto que las páginas del libro nos invitan a descubrir y abrazar como parte de nosotros.

“Prométeme que no vas
a volar tan lejos de mí,
Trüpaileo, que no me dejarás
en la oscuridad”.

Este es uno de los mensajes que atraviesa a esta novela, a sus protagonistas, que provienen de realidades tan distintas que parecen irreconciliables y, sin embargo, el destino se empeña en reunirlos una y otra vez, porque sus almas se buscan, son dos espíritus libres que nacieron para volar juntos, por más que ambos se empeñen en creer lo contrario.

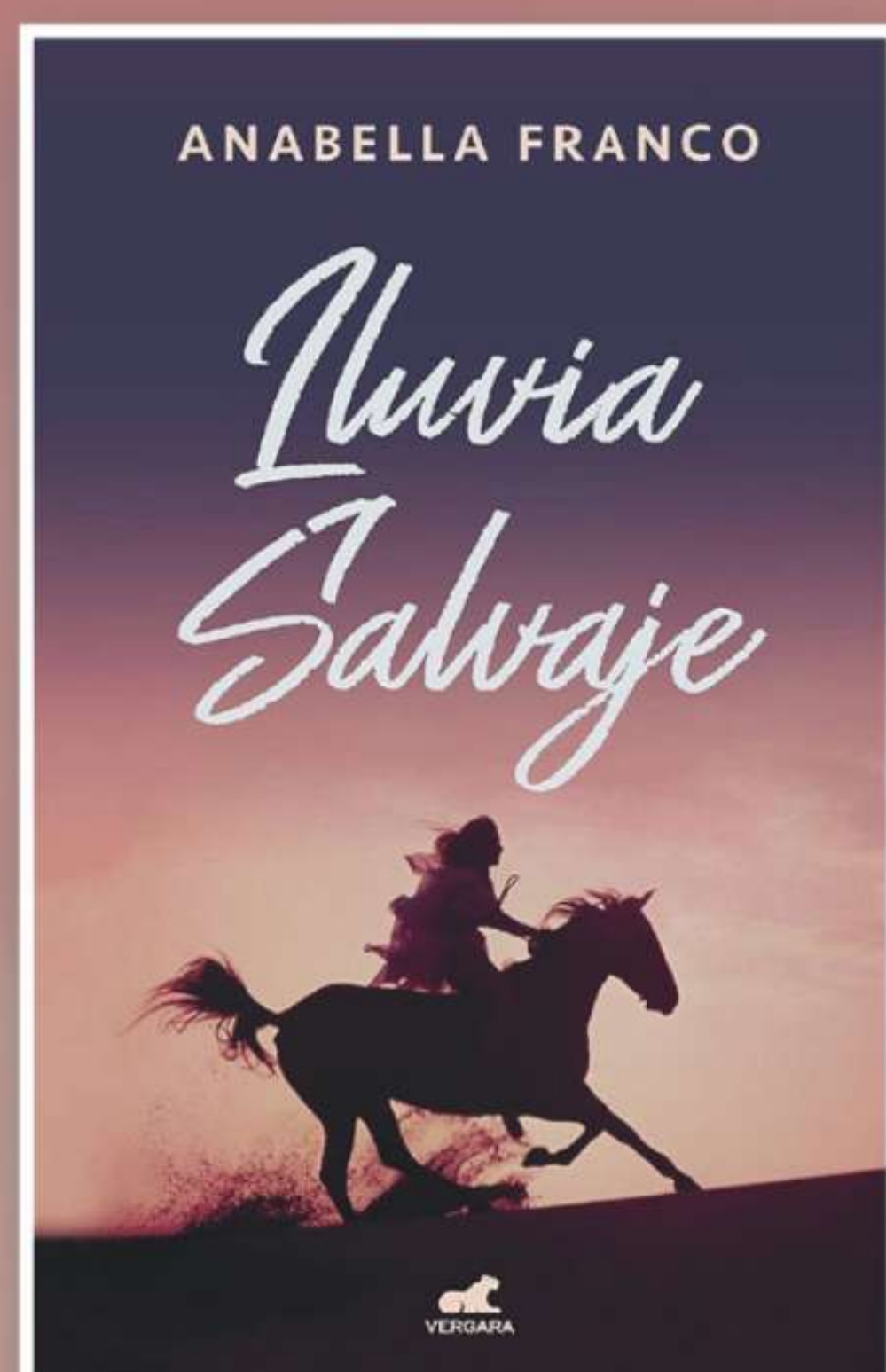
Larisa es una chica de ciudad, acostumbrada a vivir en una buena posición social y disfrutar de un amplio círculo de amigos. Es amante del aire libre, aventurera y muy curiosa, siempre ávida por aprender cosas nuevas. Y por eso, desde el primer momento, siendo una niña de seis años, se ve cautivada por ese chico de ojos grises y aspecto recio...

Autor
Anabella Franco

Editorial
Vergara

Páginas
378

Publicación
2021



Franco

Salvaje

Victoria Pérez

Tahiel es el hijo de una tragedia que atravesó generaciones. La del amor prohibido por los prejuicios sociales, la de vidas arruinadas por el odio de los blancos hacia los pueblos originarios, la del mestizaje que se convirtió en una marca de desgracia a los ojos de muchos. Su familia está marcada por oleadas de sufrimiento que parecen no tener fin, y al fuego de ese dolor él debió crecer antes de tiempo para hacerse cargo de su madre y sus hermanos. Cuando conoce a Larisa, se debate entre las inmensas ganas de tenerla siempre cerca y la distancia que se obliga a marcar para no mancharla con los prejuicios que pesan sobre él.

“La luna llena, el caballo, los árboles... El entorno mágico y misterioso como a un miembro más de esa naturaleza poderosa y mística”.

Algo que me fascina de esta novela es la investigación que la autora realizó sobre la cultura de los pueblos originarios de la Patagonia, lo que nos permite dar un vistazo a sus creencias, sus costumbres, sus símbolos y hasta su idioma.

De hecho, una de mis escenas favoritas es cuando, aún siendo niños, Larisa le pide a su nuevo amigo que le de un nombre en lengua mapuche. Desde enton-

ces, ya no son Larisa y Tahiel: son Trüpaileo, la mujer explosiva, y Wenumaññ, el cóndor del cielo. Y como, años después, esos nombres son los que, con sinceridad y devoción, surgen en la intimidad del placer y el amor consumados, me encantó.

Les recomiendo este libro a todos los que aman las novelas románticas donde las pasiones son como un río, que puede correr en plena calma o desbordarse turbulento como una tormenta. Donde la naturaleza se despliega ante nuestros ojos como un personaje más de la historia. Y donde el amor verdadero permanece cuando todo lo demás se deshace.

SOBRE LA AUTORA



Anabella Franco es escritora de novela romántica y ficción juvenil. Nació en Buenos Aires, Argentina, estudió Letras y Corrección Lite-

raria, y comenzó a escribir siendo muy joven, lo cual se convirtió luego en su profesión. Se desempeñó como jurado en diversos concursos literarios y como coordinadora en talleres de escritura. Actualmente vive en su ciudad natal y combina sus pasiones más profundas: la enseñanza y la escritura.

LLA FI

La luna llena, el caballo, los árboles...



VERGARA

Jason Rekulak

Figuras ocultas

Por Victoria Marañón Rodríguez

Sinopsis

Recién salida de rehabilitación por su pasada adicción a las drogas, Mallory Quinn acepta un trabajo como niñera para Ted y Caroline Maxwell.

A Mallory de inmediato le encanta su trabajo, le da justo la estabilidad que buscaba. Y adora a Teddy, un niño tímido que va a todas partes con su cuaderno de bocetos y su lápiz. Sus dibujos muestran cosas normales: árboles, conejos, globos... Bueno, y a veces también a una mujer de aspecto extraño, su amiga imaginaria.

Pero un día en el cuaderno aparece algo diferente: un hombre que va arrastrando un cuerpo en medio de un bosque.

Poco a poco, los dibujos de Teddy se vuelven cada vez más siniestros y sus figuras de palo se convierten en ilustraciones realistas, cuya destreza supera la de cualquier niño de cinco años. Es entonces cuando Mallory empieza a preguntarse no sólo por el contenido de las ilustraciones, sino también por el autor. Porque ¿y si realmente no es Teddy quien las está haciendo? ¿Y si se trata de... alguien más?

Reseña

La historia está escrita desde el punto de vista de Mallory, una joven que lleva varios meses sobria después de sufrir una sobredosis en un DIDI. Gracias a su padrino Russell, llega a postularse como niñera de un matrimonio de clase acomodada en un barrio pintoresco. A pesar de que conocen la historia

oscura de Mallory, el matrimonio la acepta y le ofrecen vivir en la casita de invitados durante el verano. Al principio Mallory se siente como en un sueño; los adultos la tratan bien, el niño Teddy se adapta a ella fácilmente y puede entrenar durante las tardes noche. Cuando Teddy, que tiene cinco años, empieza a dibujar a una mujer siendo arrastrada por un hombre a través del bosque, Mallory empieza a sentir que hay algo malo en él. La madre le dice que es una amiga invisible, pero Mallory sospecha que puede ser el fantasma de una mujer asesinada varias décadas atrás en la casita de invitados.

“Hay demasiado dolor
en el mundo,
demasiada tristeza.”

De fácil lectura, Figuras ocultas se me hizo entretenido con imágenes que se quedaron grabadas en mi mente como si se tratase de una película. El personaje de Mallory está bien desarrollado y sus motivaciones son claras.

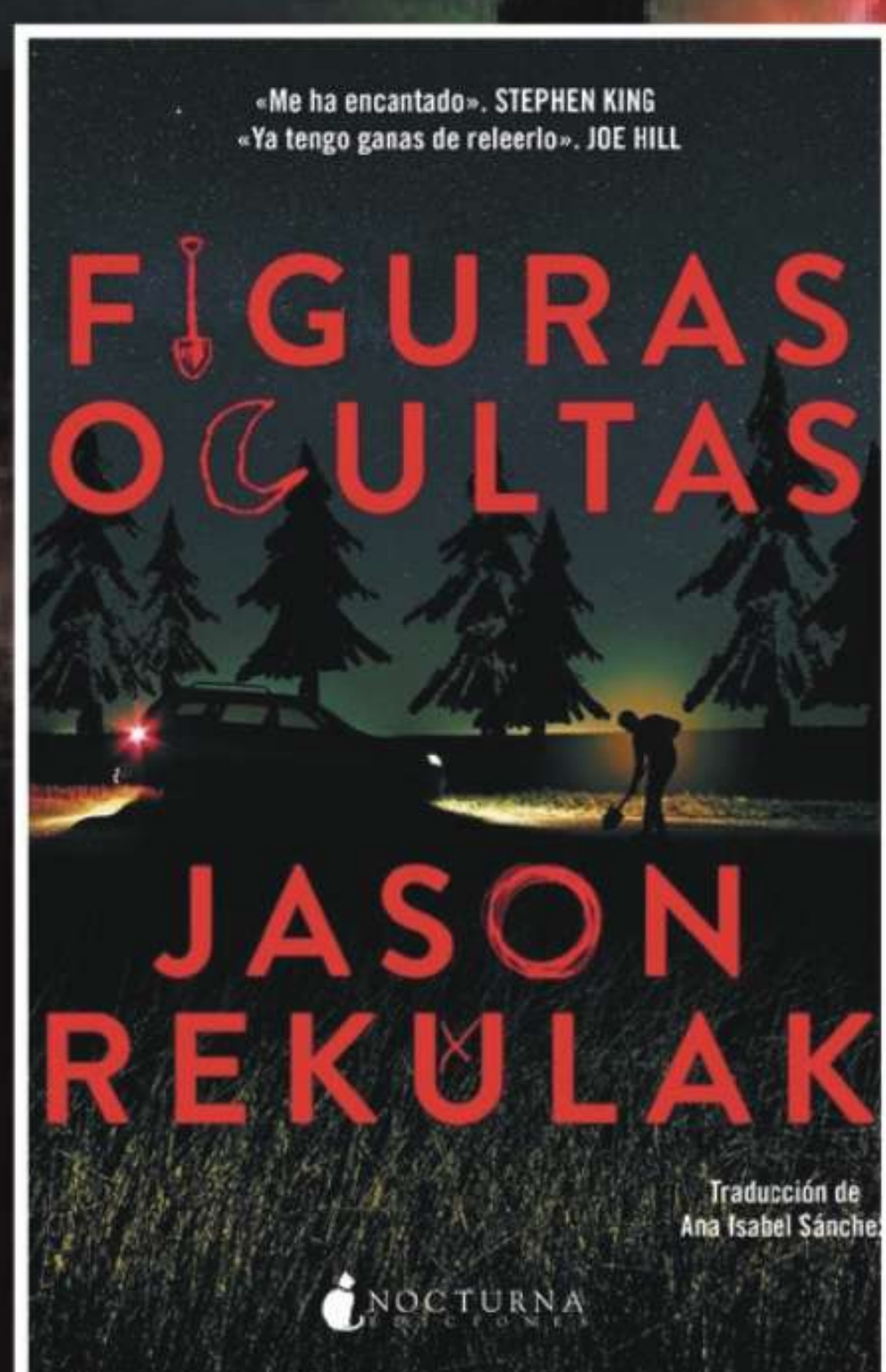
“Siempre nos recordaba que
no teníamos ni abuelos ni tías
ni tíos y que, desde luego,
no había un segundo
marido en el horizonte,
así que las tres teníamos
que apoyarnos las unas a las
otras. Ese fue nuestro gran
estribillo desde pequeñas:
apoyarnos
las unas a las otras.”

Autor
Jason Rekulak

Editorial
Nocturna

Páginas
432

Publicación
2022



No vi venir ese desenlace así que estoy contenta porque me sorprendió.

La narración está acompañada de los dibujos del nene que a medida que avanza la trama se vuelven mucho más explícitos. Les aconsejo no husmear en el libro para evitar los spoilers, aunque solo por ver las ilustraciones no se van a enterar de todo el entramado.

No quiero contar mucho más para que permanezca el misterio. Si buscan una lectura trepidante con vueltas de tuerca y un toque siniestro, esta novela puede ser una opción más que potable.

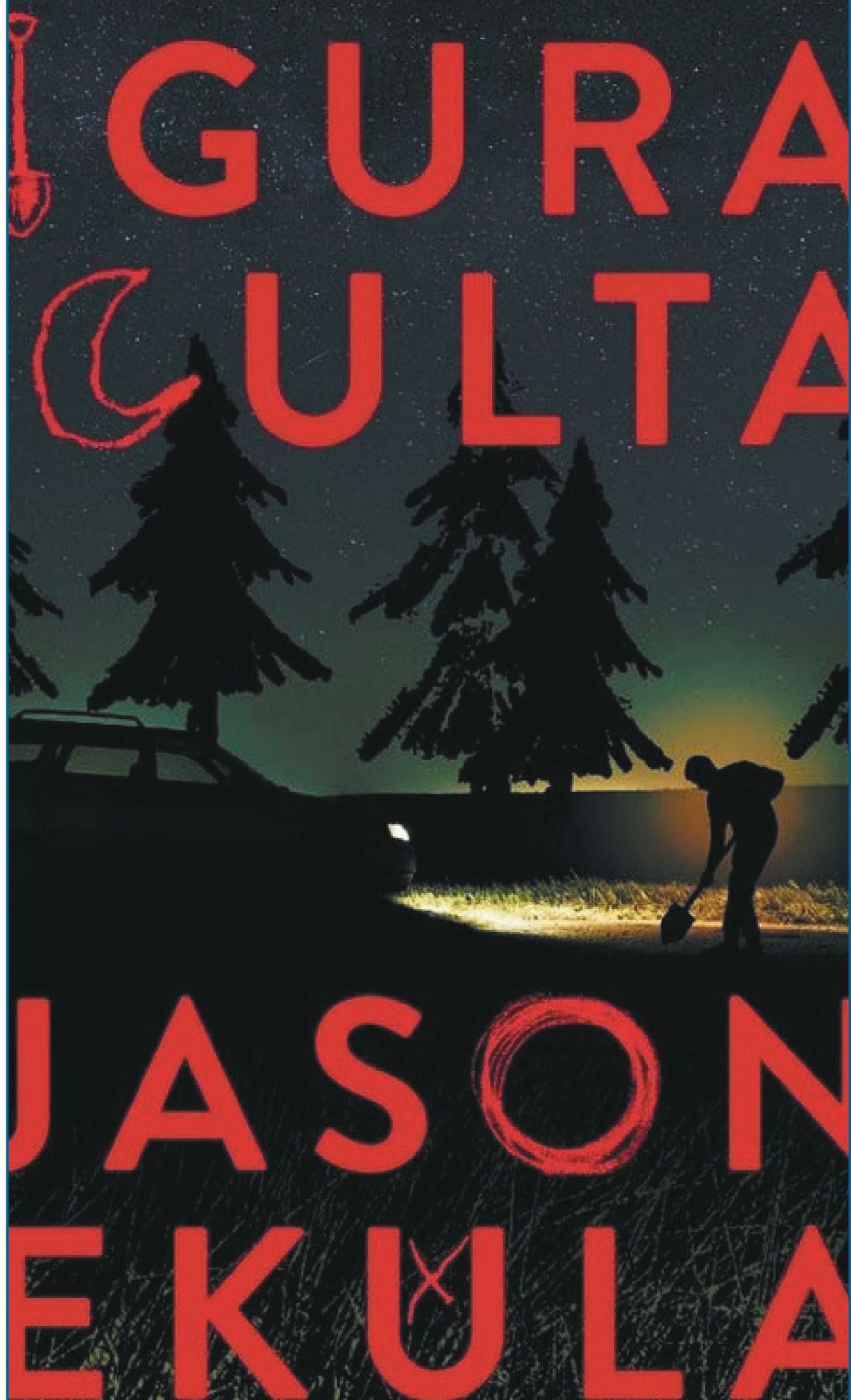
SOBRE EL AUTOR



Jason Rekulak nació en Nueva Jersey, Estados Unidos, y en la actualidad reside en Filadelfia.

Ha sido durante muchos años editor del sello independiente Quirk Books. En 2017 publicó su primera novela, *La fortaleza imposible*, y en 2022 obtuvo un gran éxito de crítica y ventas con *Figuras ocultas* (Nocturna), traducida a una veintena de idiomas.

«Me ha encantado». STEPHEN KING
«Ya tengo ganas de releerlo». JOE HILL



María Martínez

Lo que la nieve susurra

Por Meli Videla

Sinopsis:

Para Hunter, la música es mucho más que un conjunto de notas dando forma a una melodía. Las canciones que compone son un refugio. Acordes que hablan de sueños y miedos. De ganas y carencias. Compases que iluminan las sombras del frío y solitario mundo en el que ha crecido. Musas que han transformado su pasado en un presente brillante. Sin embargo, esa inspiración enmudece cuando encuentra una carta manuscrita en su buzón, que lo obliga a cuestionarse todo lo que sabe sobre sí mismo. La vida de Willow se ha convertido en una caja de momentos desordenados y sueños frustrados. Siente que ha perdido su lugar en el mundo y ya no recuerda a esa persona que siempre quiso ser. Mientras la nieve cae silenciosa, Hunter y Willow descubrirán que el destino no siempre tiene la última palabra y que los momentos, buenos o malos, nos van convirtiendo en todo lo que somos. Que a veces basta con escuchar al corazón para encontrarse a uno mismo. Y que hay amores de invierno, capaces de sobrevivir al deshielo y convertirse en canciones eternas.

Opinión:

“Lo que la nieve susurra al caer” es el libro número 4 que leo de esta autora y, como todas las veces anteriores, me dejó con ganas de seguir leyendo más de ella.

No solo por sus historias, que son románticas, tiernas, y siempre tocan

temas importantes, sino porque estoy completamente enamorada de su pluma. Hay algo en la forma en la que María Martínez elige sus palabras y las cosas que quiere contar, que resulta completamente hipnótico, y en este libro eso no fue la excepción.

“Y alguien que te remueve,
te provoca y se adueña
de tus latidos con solo existir
es imposible de olvidar.
Ni la distancia ni el tiempo
lo borran. Se convierte en
una marca. Un tatuaje
invisible que escuece y pica.
Quema.”

Si tuviera que criticar algo sería el timing porque, independiente de que me tocó leer este libro cuando las consecuencias de mi peor momento del año todavía estaban frescas, y me costó casi la mitad del libro engancharme, me pareció que tanto la relación de los protagonistas como las cuestiones profundas que plantea merecían un desarrollo más pausado y detallado, sobre todo en la segunda mitad.

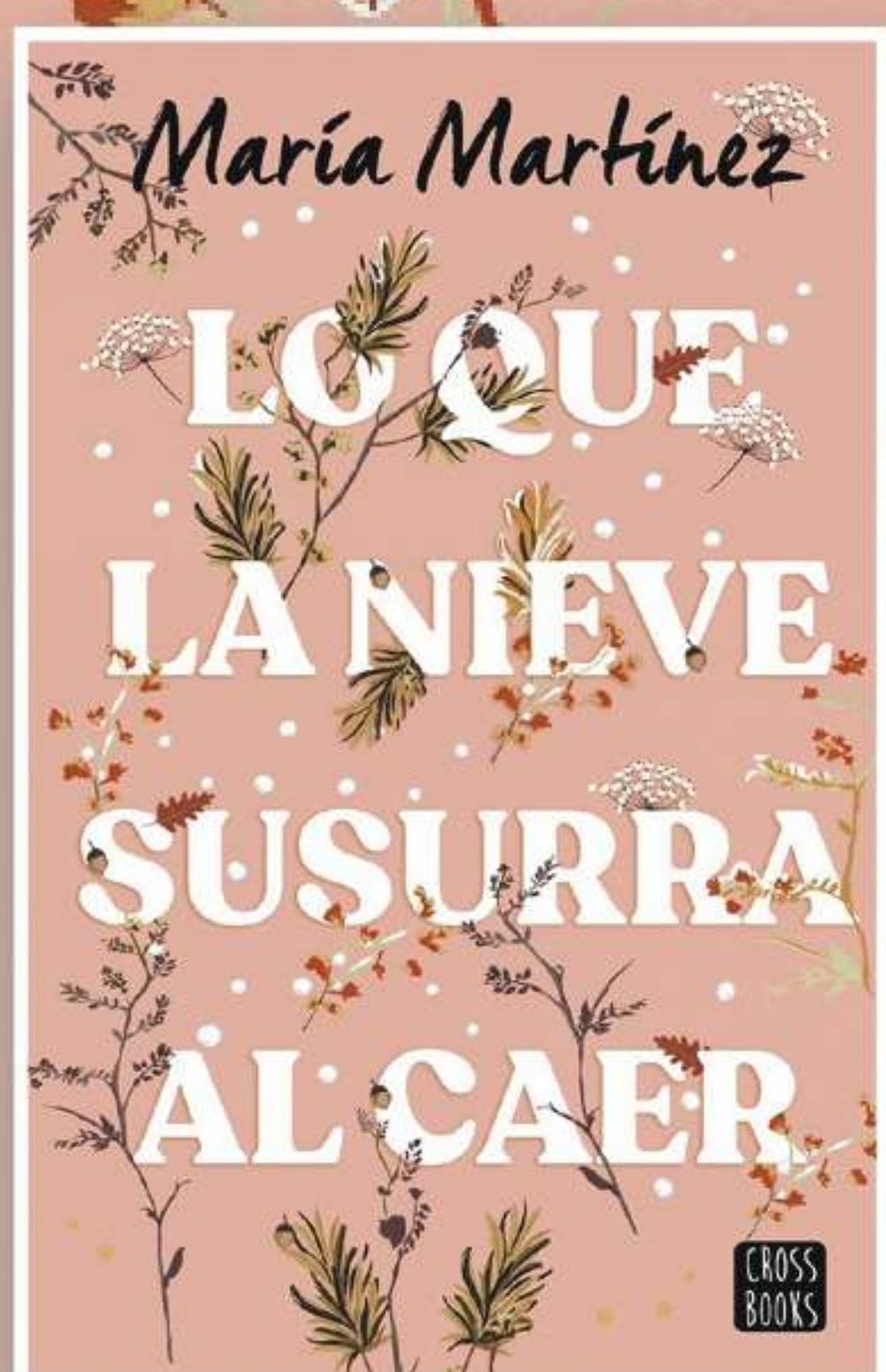
Aún así, me encantaron las relaciones entre todos los personajes de esta novela, las cuales transmiten una sensación preciosa de calidez, y también disfruté un montón del romance entre Willow y Hunter, que en muchas escenas me dejó el corazón calentito.

Autor
María Martínez

Editorial

Páginas

Publicación



“Dicen que el rumbo de nuestra vida lo marcan los encuentros. Esas casualidades que, quizá, no lo sean tanto, porque en realidad se trata del destino colocando cada cosa en su lugar.”

Recomiendo muchísimo este libro para los amantes del género, y también para aquellos lectores que quizás no lo leen tanto, pero que de vez en cuando se sienten un poco románticos.

SOBRE LA AUTORA



María Martínez es una escritora española de éxito. Autora de la serie new adult «Cruzando los límites» y las novelas Una canción para Novalie, Palabras que nunca te dije, Tú y otros desastres naturales y La fragilidad de un corazón bajo la lluvia. Historias delicadas, que tratan la complejidad de las emociones, y temas como la familia y la identidad. Le encanta pasar el tiempo entre amigos, libros y música. Últimamente disfruta de su nueva afición por el K-pop y la cultura coreana.

María Martínez

LO QUE

ANIEVA

USURP

AL CAER

Jay Kristoff

Lifel1k3 #2: Dev1

Por Meli Videla

Sinopsis:

Después de la última batalla en las ruinas de la ciudad de Babel, las que fueran mejores amigas se encuentran de repente en bandos opuestos de la misma búsqueda. Eve se debate entre los recuerdos de la chica que fue y la creación sintética que ha descubierto que es. Junto a sus «hermanos» realistas, parte en busca de la auténtica Ana Monrova, cuyo ADN es la clave para construir un ejército de realistas. Mientras tanto, Lemon está asimilando un poder que ha negado durante mucho tiempo. y que otros quieren convertir en un arma. Tras conocer a un extraño chico llamado Grimm, este se ofrece a sacarla de su aterrador escenario y conducirla a un enclave con otros como ella. Allí, Lemon pronto descubre que ha encontrado un lugar donde encaja (y quizás el amor). Pero no todo es lo que parece, y con enemigos y amigos, héroes y villanos de rostros intercambiables, Lemon también se unirá a la carrera para localizar a Ana Monrova antes de que su antigua mejor amiga lo haga primero.

Opinión:

El año pasado leí por primera vez a Jay Kristoff con el comienzo de esta trilogía y me encantó. El final me voló cabeza, porque no es algo que se vea muy seguido, y me dejó con muchísimas ganas de leer esta continuación.

Por suerte, no tuve que esperar demasiado para poder hacerlo, y debo decir que me gustó tanto como la primera parte, o tal vez más.

El final de “LifeL1k3” hace que el foco principal de la historia se desvíe, dándole un poco más de protagonismo a personajes que, hasta ahora, eran más bien secundarios, y la verdad es que quedé fascinada.

Es sencillo querer a alguien en los días fáciles. Pero descubrirás de qué pasta está hecho tu amor en los días difíciles.

Hay algo en las voces de estos personajes que me encanta, y creo que tiene que ver con sus diálogos ocurrentes y divertidos, y sus personalidades completamente entrañables. Celebro que los narradores sean tan dinámicos y entretenidos, porque siento que hacen que el libro se disfrute muchísimo, sobre todo si (como yo) no están tan acostumbrados a leer ciencia ficción.

También me veo en la obligación de destacar la traducción, porque se nota que Jay Kristoff juega un montón con las palabras, y creo que la traductora hizo un trabajo estupendo para lograr mantener la intención y la chispa del autor.

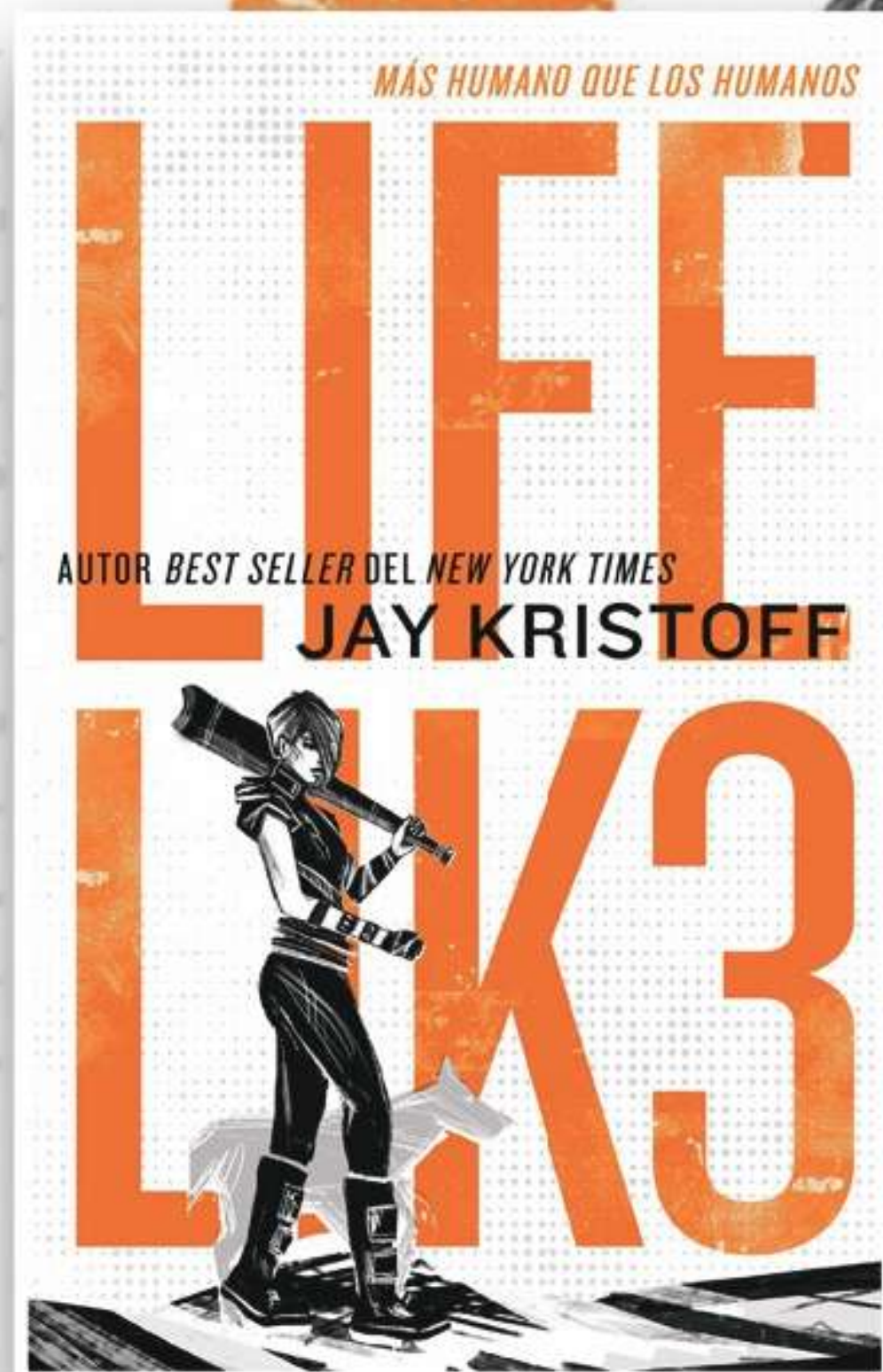
Si les gustó el primer libro, estoy segura de que este también les va a gustar. Más acción, más

Autor
Jay Kristoff

Editorial
UMBRIEL

Páginas
416

Publicación
2023



momentos divertidos, nuevos personajes, y más sorpresas.

Y si todavía no empezaron la trilogía, ésta es, sin dudas, su señal para hacerlo. Mega recomendada.

SOBRE EL AUTOR

Autor de novelas de fantasía y ciencia ficción, Jay Kristoff nació en Perth, Australia, en el año 1973. Obtuvo un grado universitario en Arte y, durante poco más de una década, estuvo trabajando en publicidad creativa en el ámbito televisivo.

En sus obras Kristoff trata temáticas como la familia, la amistad, el amor, la pérdida o la traición. A lo largo de su trayectoria literaria, el autor ha publicado la trilogía Crónicas de Nuncanoche, además de series como Illuminae o Las guerras del loto, de género steampunk y ambientación japonesa.

Gracias a sus obras Kristoff ha sido galardonado con premios como el Aurelais.



MÁS HUMANO QUE LOS H

EST SELLER DEL NEW YORK TIMES

JAY KRISTOFF



Marisa Potes

Corazón en hebras

Por Erzengel

Sinopsis:

Renée es una profesora que ama correr por la costa, el té y el idioma italiano. No cree en las relaciones “para siempre”, pero no tiene miedo de enamorarse: dice que es muy hermoso animarse a empezar algo, incluso sabiendo que puede terminar. Entonces, en la plenitud de su tranquilidad, recibe ese mail de su exnovio, al que no ve desde hace dieciséis años. “Me separé”.

Planetas alineados, sensación de que algo está por empezar y una decisión: aceptar una propuesta laboral para instalarse un tiempo en Italia, con la idea de reunirse allí con Mauricio.

¿Qué le reservará el destino? ¿Las hebras del pasado o un blend con notas de futuro?

Opinión:

Marisa lo logró una vez más. Me atrapó desde las primeras páginas y me llevó tras los pasos de Reneé, una profesora de italiano de 45 años, rumbo a un pueblito en Italia. Como quien te toma de la mano y te impulsa a un viaje lleno de promesas y expectativas, Marisa me mostró la vida de una mujer con quien muchas podremos sentirnos identificadas.

La novela comienza y la autora se encarga de ponernos al día en cuanto a la protagonista: en el trabajo le proponen acompañar a un grupo de alumnos que hacen intercambio estudiantil en Italia por seis meses, aunque ella ya ha rechazado la oferta anteriormente. Al mismo tiempo, recibe un mail de un exnovio con quien tuvo una breve, pero apasionada relación hace dieciséis años. Él le avisa que se separó y también le dice que viajará a Italia y los astros parecen alinearse...

Reneé decide aceptar la oferta del intercambio, incluso aunque una de sus amigas plantea que pareciera que está corriendo a los brazos de Mauricio, el ex. Y por un momento pensé igual, pero después esa vibra se fue, porque la propia Reneé evitaba salpicar la experiencia de su viaje pensando en ese hombre que, pareciera, se casó más para lograr la residencia que por amor.

Además, aparecerá en escena Gio y bueno, personalmente él se ganó mi amor porque: a) es del presente, mientras Mauricio debería quedar en el pasado de Reneé, b) el tano vive de preparar y comercializar blends de té y yo soy muy fan de las infusiones y c) el italiano, tuvo un primer cruce con Reneé muy curioso y me cayó bien desde el principio.

No voy a decirles con quién se queda la protagonista, porque deben leer el libro y acompañar a Reneé por San Atilio, verla vivir mil emociones y cuestionarse qué decisión tomar mientras recorre otros lugares de Italia.

Marisa nos regala una historia con aroma a té y descripciones que te hacen sentir recorriendo las callecitas de una localidad (porque odian que le llamen “pueblito” aunque lo sea), mientras nos acerca a un hombre que regresa del pasado claramente interesado en Reneé -y veremos cuánto cambió o no- así como llega alguien nuevo, que también guardará sentimientos por la protagonista (basta con leer el capítulo en que Mauricio y Gio se conocen y cómo cada uno reacciona a la presencia del otro).

No sé cómo, pero me sumergí en la lectura y reaccioné llegando al final, ese final en modo película con el que chillé de lo lindo por cómo se desarrolla y porque sí, soy fan eterna de la fantasía, pero

Autor
Marisa Potes

Editorial
VeRa / VyR

Páginas
384

Publicación
Diciembre 2023

Corazón
en hebras



los romances me pueden y más si están escritos y desarrollados con tanta habilidad como Marisa siempre lo hace.

Reneé es una mujer que se hace querer, que bien podría ser mi amiga y a quien le pediría ayuda o consejo, como hacen otros personajes a lo largo de la novela. Es alguien realista, con los pies en el suelo y que tiene en claro qué quiere y qué no para su vida y que, además, no juzga ni critica a quienes piensan diferente. Para muestras, un botón: ella eligió no ser madre, mientras que una de sus mejores amigas tiene varios hijos y Reneé los adora y trata como sobrinos.

Así que si quieren leer un romance contemporáneo y realista de una prota que está en sus cuarenta y tantos y hasta hace planes de cómo vivirá al jubilarse, pero no por eso se priva de abrirse al amor y darse la oportunidad de viajar a Europa como siempre imaginó de joven, entonces tienen que adentrarse en “Corazón en hebras”.

SOBRE LA AUTORA



Marisa Potes nació en Mar del Plata. Es una escritora que se mueve en distintos géneros, para edades diferentes. Entre sus obras más importantes se destacan El efecto elefante y su continuación, La ruptura del continuum; Prisionero de la Luna, El campo deportivo, Un caso de novela, Quería ser monstruo, La soledad de los secretos, Malacara, Soy un perro y Rencor de amor. Participa en actividades de promoción de la lectura con alumnos de todos los niveles, y coordina talleres literarios. Y sigue creando, porque hay muchas historias por vivir y muchos mundos por escribir.

Corazón en hebras



MARISA POTES

J. Elle

La Casa Marianne

Por Meli Videla

Sinopsis:

Quell tiene diecisiete años y se ha pasado toda la vida huyendo... Su madre y ella van de ciudad en ciudad para ocultar la magia mortal que corre por las venas de Quell. Hasta que alguien descubre su oscuro secreto. Para ocultarse del asesino que la persigue y alejar a su madre del peligro, Quell ingresa con reticencia en la Orden, una sociedad mágica de debutantes cuya existencia desconocía. Si logra superar los tres ritos de admisión y dominar la forma de magia correcta, podrá enterrar su magia prohibida para siempre. Sin embargo, si alguien descubre su magia oscura, la matarán. Pero convertirse en la debutante perfecta es mucho más difícil de lo que Quell imaginaba; sobre todo, cuando se da cuenta de que las intenciones de Jordan, su melancólico mentor y asesino en formación, van mucho más allá de simplemente enseñarle. Cuando Quell descubre los mortíferos extremos a los que la Orden está dispuesta a llegar para defender su riqueza y su poder, se verá obligada a aceptar la magia oscura de la que ha estado huyendo toda su vida, o arriesgarse a perderlo todo. A pesar de ello, teme que el monstruo más temible al que tenga que enfrentarse sea, en realidad, el que lleva dentro. J. Elle, autora superventas del New York Times, nos presenta el inicio de una serie de fantasía romántica moderna, inmersa en un mundo embriagador, con un amor prohibido y una magia oscura que podría

destruirlo todo.

Opinión:

“La casa Marianne” es una fantasía dark academia, que mezcla escuelas de magia, bailes de presentación en sociedad, una protagonista fuerte con un oscuro secreto, y una lucha por el poder que se cuece en las sombras.

Desde que se anunció este libro tuve muchísimas ganas de leerlo. Aún sin saber exactamente de qué se trataba, las premisas que mencioné anteriormente son cosas que suelen encantarme, así que no dudé ni un segundo en adentrarme en esta historia.

Al principio, me sentí bastante extraña, por no decir que no entendía absolutamente nada de lo que estaba pasando. Es decir, resultaba obvio que la protagonista tenía magia y que estaba siendo perseguida por ello, hasta terminar escondiéndose en la escuela que dirige su abuela, pero más allá de eso me costó un montón entender el mundo creado por la autora. Muchas veces celebro que la trama no se detenga a explicar el universo, pero esta vez no sentí que el mismo se estuviera explicando solo a medida que pasaban las cosas. Todo me resultó muy confuso hasta pasada la mitad del libro, y eso hizo que me costara engancharme.

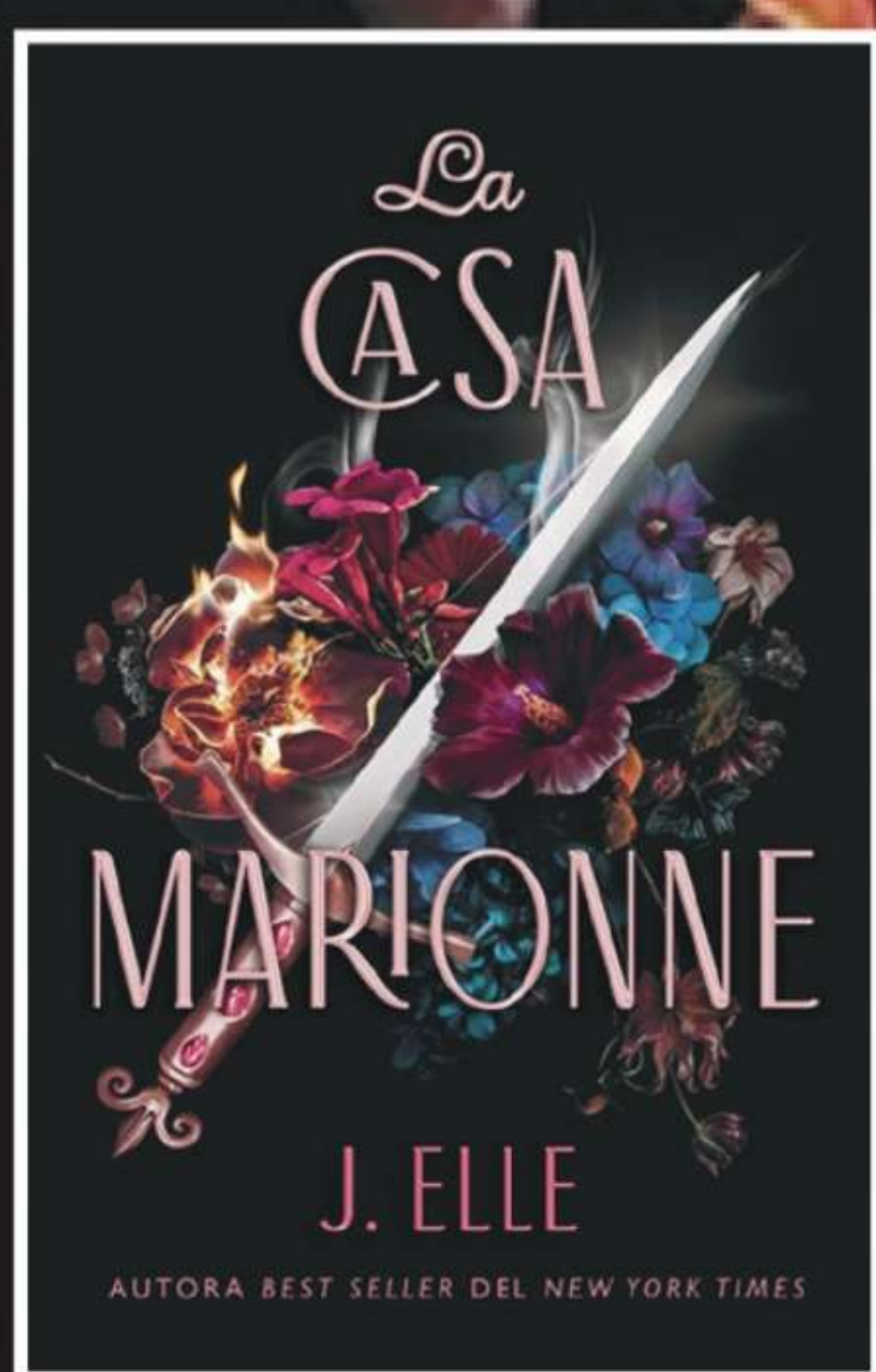
Llegados a este punto, y con la ayuda del condimento del romance (un enemies to lovers que tiene bastante

Autor
J. Elle

Editorial
PUCK

Páginas
512

Publicación
2023



potencial), logré tomar ritmo, pero mentiría si dijera que me resultó una lectura ligera o adictiva.

Independiente de mis sentimientos respecto al ritmo o a la forma en la que se explica el mundo y el sistema de magia, sigo creyendo que la historia tiene un montón de elementos atractivos para los lectores de fantasía y los amantes del dark academia.

Se los recomiendo si disfrutan de una lectura para tomarse con calma, y que plantea un universo lleno de magia e intrigas políticas que tiene muchísimo para dar.

SOBRE LA AUTORA

J. Elle es autora de ficción para niños y jóvenes adultos. Es la autora más vendida del New York Times de novelas para adultos jóvenes *Wings of Ebony* y *Ashes of Gold*; y la novela middle grade, *A Taste of Magic*. Es nominada al premio NAA-



CP Image Award 2022 por su destacada obra literaria para jóvenes y adolescentes, cuyo trabajo se está traduciendo a seis idiomas en más de quince países.

La ex educadora atribuye su estilo de vida nómada y sus humildes comienzos en el centro de la ciudad como inspiración para sus novelas. Cuando no está escribiendo, se puede encontrar a Elle buscando postres sin chocolate, buscando cualquier excusa para vestirse elegante y viajando por todo el país con sus dos perros a cuestas.



Pablo Mariosa
La lista

Por Erzengel

Sinopsis:

Solo se trata de matar o morir.

Faustino Martínez es un empresario exitoso que acostumbra correr alrededor del barrio privado donde vive. Un día lo atropellan y queda en coma durante seis meses.

Al despertar, su socio descarta la palabra accidente y habla de un intento de homicidio: su agresor, quien murió al fugarse, era un conocido de Victoria, su pareja.

Durante la internación, por las noches, Faustino recibe la visita misteriosa de una mujer que insiste en que investigue su círculo más íntimo para conocer la verdad. La mujer, tan fuerte como siniestra, no solo quiere imponer una teoría conspirativa, sino que amenaza a Faustino de venir por él si no ejecuta una lista de nombres.

Opinión:

Qué difícil hacer una reseña sin dar spoilers ni repetir lo que dice la sinopsis (que ya es bastante) cuando el libro te atrapa desde la primera página y te muestra cómo el protagonista es arrastrado entre intrigas y dudas y uno quiere que los demás vivan la misma experiencia. Pero haré el intento, porque necesito contar mi experiencia con esta lectura.

La historia tiene sabor a película o serie de Netflix, de esos thrillers que uno devora en un fin de semana y donde especula quién es el culpable, quién la víctima y cuántos caerán en el medio antes de llegar a la

resolución. Y tiene gusto, además, a relato argento: el protagonista vive en un country de Nordelta y la obra está narrada con voseo (aunque yo no soy fan del mismo, la lectura me resultó amena). Creo que, con esta perspectiva, entenderán si me resultó muy fácil imaginarme a Joaquín Furriel encarnando a Faustino y despertando después de seis meses de coma debido a que lo atropellaron y se dieron a la fuga.

La historia comienza por lo que parecería el final y salta hacia el punto en que Faustino despierta sin entender nada ni recordar el accidente. Accidente que, según su socio, asume en realidad fue intencional. Y sí, como en todo thriller, si ocurre algo como lo que vivió Faustino, uno bien podría asumir que las sospechas deberían recaer sobre la exmujer, tal vez por despecho o venganza.

Pero todo se complica y enreda con la mujer siniestra que persigue al protagonista y lo insta a que cometa una serie de asesinatos bajo riesgo de perder la vida si no cumple con la lista.

Por momentos, la pluma de Pablo Mariosa te hace dudar si acaso Faustino está viendo a una persona real, si es una entidad siniestra y paranormal o todo es invención de su cabeza y el delirio puro lo empuja a hacer lo que hace.

En poco más de doscientas páginas la historia se mueve trepidante, presentando a distintos personajes que se vinculan de alguna u otra

Autor
Pablo Mariosa

Editorial
Del Fondo

Páginas
218

Publicación
2023

PABLO MARIOSA

Solo se trata de
matar o morir

LA

LISTA

PABLO MARIOS

manera al protagonista y mostrándonos que de nada sirve especular, porque nada será como podríamos llegar a creer.

Acá veremos lo que el miedo es capaz de lograr en alguien y a qué puede estar dispuesto uno por salvarse, aunque eso signifique no detenerse a pensar en quienes caen para lograr esa salvación.

Sin pecar en rellenos innecesarios y con el ritmo propio de los thrillers, el autor nos regala una historia para disfrutar en una tarde. Si les gusta el género, no se pierdan esta novela breve, pero cargada de suspenso.

SOBRE EL AUTOR

Pablo Mariosa nació en Buenos Aires



en 1986. Es escritor, psicólogo y coordina talleres creativos. Desde joven se propuso dedicarse a la escritura y realizó un recorrido como autor independiente en el que se destacan el

relato experimental Ángel (2007); La ciudad y los árboles (2016), novela sobre la busca de la identidad; y su libro de cuentos breves, Historias para ser leídas en hora pico (2019). Amante de la literatura y las películas, durante la pandemia incursionó en el suspenso y sorprendió a sus lectores con el thriller psicológico Lucero (2021). Entusiasmado con esta última experiencia narrativa, apuesta por continuar creciendo como escritor y tiene muchas más historias para contar.

ta de
ar o morir

LA

LISTA



DEL
FONDO®

Adrienne Young

Saint

Por Meli Videla

Sinopsis:

De niño, Elias aprendió por las malas lo que sucede cuando no haces caso de las viejas leyendas.

Nueve años después de que su falta de superstición acabara con su padre muerto, se ha convertido en un joven piadoso con una profunda veneración por el sagrado mar y su veleidoso favor. Mientras las historias sobre el hijo de pescador que ha logrado escapar de las más letales tormentas se extienden de puerto en puerto, su devoción por los mitos y credos le ha otorgado la reputación de ser el bastardo más afortunado en navegar por los Estrechos.

Ahora, está a solo unos días de conseguir todo cuanto su padre soñó para él: un barco propio, una tripulación y una licencia que lo reconoce como uno de los primeros comerciantes oriundos de los Estrechos. Sin embargo, cuando una joven dragadora del mar Sin Nombre se cruza en su camino, la fe de Elias se verá puesta a prueba como nunca antes. Cuanto mayor es su atracción por ella, más se aleja de todo por lo que ha estado trabajando durante los tres últimos años.

Está peligrosamente cerca de repetir sus errores, y ya sabe lo agresivo que puede ser el mar celoso. Si quiere sobrevivir a su venganza, tendrá que decidir qué desea más: el amor de la joven que podría cambiar el mundo a su alrededor, o las creencias sagradas con las

que se ganó el nombre por el que se le conoce:: Saint.

Opinión:

"Saint" es una novela autoconclusiva, precuela de la bilogía "Fable", donde conocemos más acerca de los comienzos de Saint como comerciante en los Estrechos, y cómo su camino se cruza con el de Isolde.

La escritura de la autora siempre me pareció de lo más fluida, y este universo de los Estrechos y el Mar Sin Nombre es un universo que ya siento que conozco muchísimo, por lo que disfruté un montón de este libro.

Además, Saint es un personaje que siempre me llamó la atención. Su astucia e inteligencia lo convierten en la persona indicada para ocupar el puesto que ocupa en la bilogía, y también vemos que el muro que construyó para mantenerse en ese puesto sin ser nublado por los sentimientos, no siempre estuvo ahí.

Su relación con Isolde es preciosa, pero debo admitir que, sabiendo lo que ya sabía, fue un poco doloroso leer cómo se conocieron y enamoraron.

Me gustó especialmente que el libro no terminara con esos sucesos que quienes leyeron "Fable" conocen, y quedé muy sorprendida con una sorpresa que no me esperaba para nada.

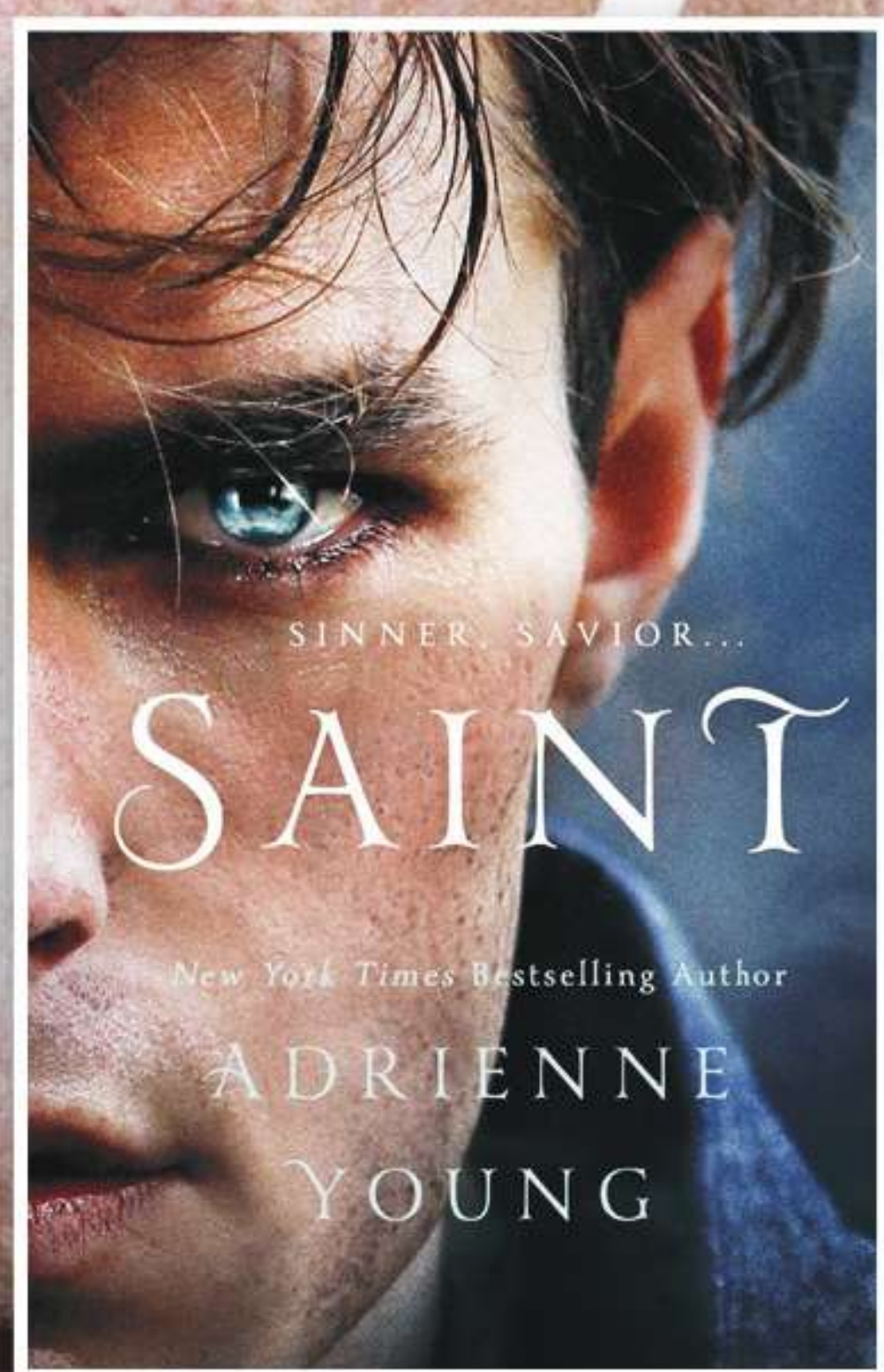
Si les gustó la bilogía principal, y se sintieron intrigados por el personaje de Saint, estoy segura de

Autor
Adrienne Young

Editorial
PUCK

Páginas
352

Publicación
2023



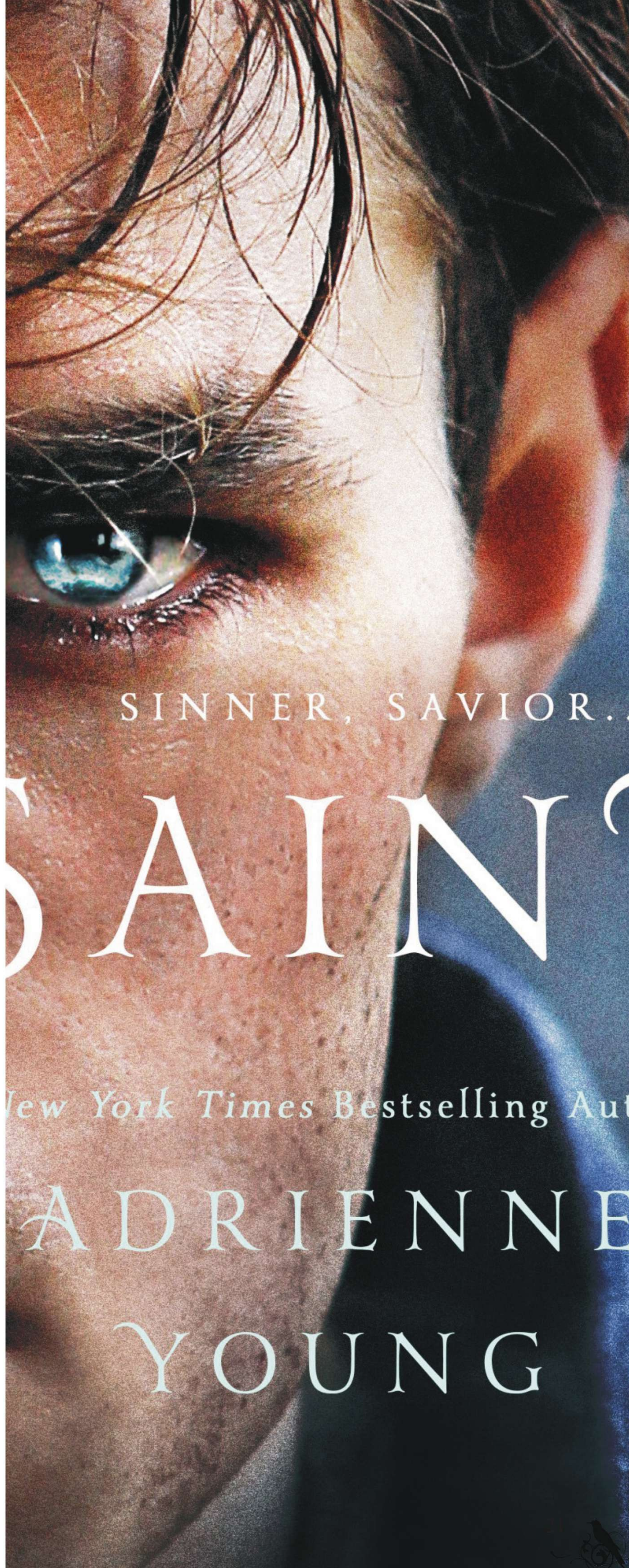
que van a disfrutar este libro.

SOBRE LA AUTORA

Adrienne Young, nacida en Texas en 1985, es una escritora estadounidense cuya producción se ha desarrollado en la narrativa juvenil con toques fantásticos.

Young creó el exitoso taller Writing With The Soul y también ha liderado numerosas iniciativas en apoyo a las mujeres y los escritores jóvenes. Otro de sus proyectos estrella es The Storytellers Workbook, una iniciativa que fundó junto a la artista y también autora Isabel Ibáñez.

Sus obras han sido traducidas en más de veinticinco países y han aparecido en la lista de más vendidos del New York Times y el USA Today. Entre sus títulos han visto la luz en castellano Después del deshielo y Fable, ambos pertenecientes a series.



El reino

Por E

Sinopsis:

Nannerl Mozart tiene un solo deseo: ser recordada. La joven nació con un don para la música. Y, a pesar de que deleita a su audiencia con su magia, no cree que pueda convertirse en la reconocida compositora que ella desea. Es tan solo una joven mujer en el siglo XVIII en Europa, lo que implica que componer está prohibido para ella. Solo podrá dedicarse a la música hasta que tenga la edad para contraer matrimonio, y su padre, un tirano nato, no deja de recordárselo.

Mientras que con el pasar de los años el deseo de Nannerl se vuelve más y más profundo, los talentos de su querido hermano, Wolfgang, solo parecen ser más brillantes. Tan brillantes que un día comienza a eclipsar a Nannerl.

Sin embargo, todo puede cambiar para ella cuando aparece un extraño que le hace una oferta imposible de rechazar: hacer realidad el sueño de Nannerl. Pero ¿cuál es el precio? Hacer realidad su sueño puede costarle todo.

Opinión:

Este es el primer libro que leo de Marie Lu y en verdad me hacía mucha ilusión porque todo lo relacionado a Mozart me llama mucho la atención desde muy chica. Sí, no solo me encanta leer, también soy fan de la música clásica. Soy esa clase de nerd orgullosa y al saber de un libro que narraba una ficción

a partir de la vida de dos personajes que me resultaban tan queridos, no pude más que ansiar leerlo.

En “El reino del revés”, Marie Lu nos presenta a Nannerl como protagonista, aunque pasó a la historia como «la hermana de Mozart». Podremos saber de su infancia y verla creciendo, mientras trata de ser el orgullo de su padre, aunque sabe que quien en verdad le importaba era Wolfgang y ella jamás podría alcanzar a su hermano.

Nannerl y el pequeño Wolfgang acostumbran a contar relatos de elfos y duendes a escondidas de su padre, quien se los prohíbe aduciendo que se tratan de historias sobre criaturas del diablo, aunque no pudo prever lo que vivirían después.

La obra arranca presentándonos a la protagonista con sus miedos e inquietudes en relación a las aspiraciones que tiene su padre. Luego de pasar semanas enteras preparando una pieza en el clavecín y tras fallar la presentación frente a un músico de la corte al distraerse con su hermano, la pequeña Nannerl se abre a su madre: ella teme ser olvidada. Para sus ocho años, es una niña cuyos pensamientos van muy rápido, aunque a su padre no le interese su hija más que para generar ganancias y mantener las apariencias.

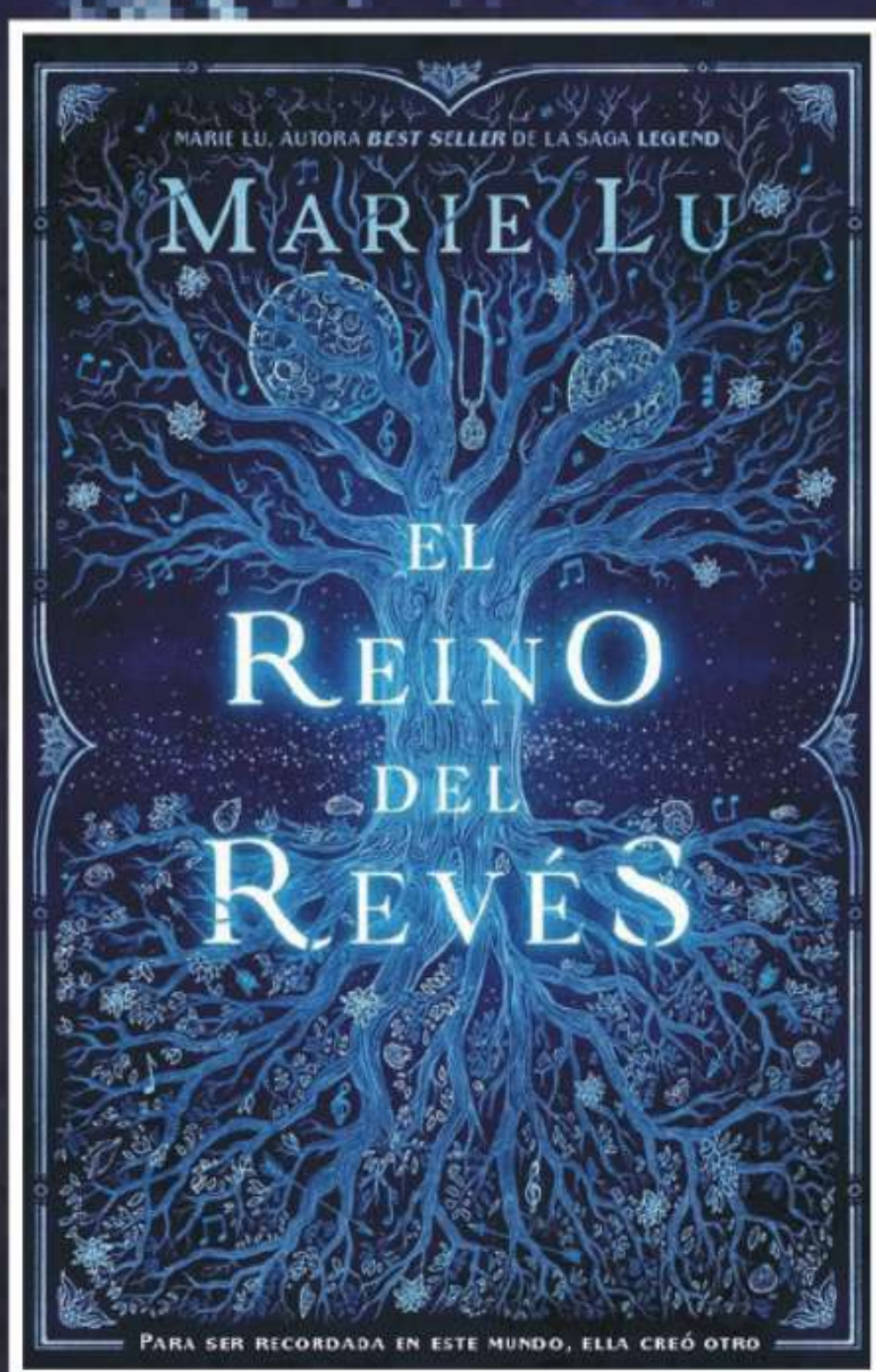
Entonces veremos que Nannerl sueña con un lugar y una melodía y su hermano parece haber soñado algo similar. Aquello dará inicio, sin que lo imaginen, al Reino del

Autor
Marie Lu

Editorial
PUCK/URANO

Páginas
320

Publicación
2020



del revés

zengel

revés, que iremos descubriendo a la par que vemos cómo Herr Mozart aprovecha la habilidad de sus hijos y recorre las cortes de Europa ganando dinero y codeándose con la realeza.

Cuando alguien aparece y le propone a nuestra protagonista hacerle un favor a cambio de ayuda, la vida de Nannerl cambiará para siempre.

A lo largo del libro veremos cuestiones propias de la sociedad en el siglo XVII, como el hecho de que las mujeres una vez casadas no podían tocar música más que en sus hogares y si acaso el marido lo permite, o que por el hecho de ser mujeres no se les permite componer obras, solo ejecutarlas. Así como lo que se espera de Nannerl en relación a las formas de comportarse y hablar en entorno familiar o social, sumamente limitado y sumiso a la mirada de su padre, en comparación a las concesiones y libertades que le dan a su hermano Woferl.

Y entremezclada con la versión histórica de la autora, iremos conociendo el Reino del revés y su príncipe, Jacinto, que irá planteándole misiones a Nannerl a cambio de concederle lo que ella tanto anhela.

Me encantó descubrir cómo Marie Lu se apoyó de los hechos históricos y realizó una suerte de retelling para darle protagonismo a una mujer excepcional que la historia dejó de lado por ser, justamente, mujer. Mientras Wolfgang resultó inmortalizado en sus obras, su hermana quedó a su sombra, relegada a un

segundo plano que no merecía. También me gustó mucho la complicidad y vínculo entre ambos hermanos, siendo más que evidente que él admiraba muchísimo a su hermana y valoraba sus virtudes.

Un libro cargado de fantasía, pero con espacio para exponer algo de la realidad que tuvo que vivir Nannerl y empujarnos a reflexionar... ¡Cuán diferente habría sido la vida de "la hermana de Mozart" de haber nacido en la actualidad!

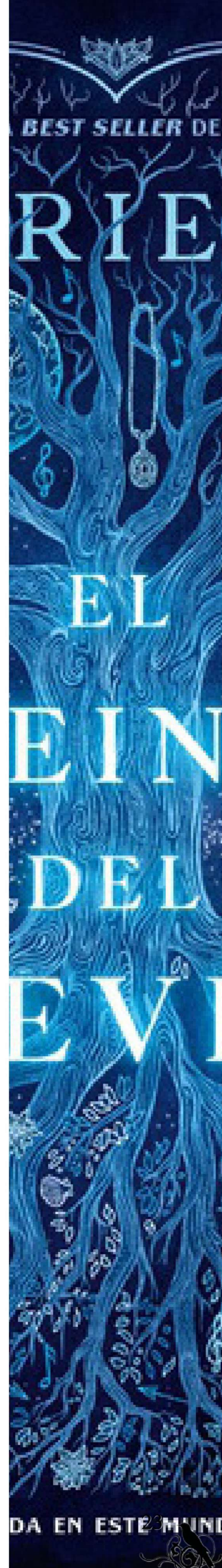
Si no conocen a la autora y les gusta la música clásica, denle una oportunidad al libro. Si ya leyeron otras obras de Marie Lu, lean esta novela. Más que recomendable.

SOBRE LA AUTORA



Marie Lu es una escritora americana de origen chino. Conocida por sus novelas distópicas dedicadas a un público juvenil, destacan-

do su serie Legend, con la que ha dado el salto al mercado internacional. Lu nació en 1984 en Beijing, China. A los 5 años, ella y su familia se mudaron a Estados Unidos. Se graduó en la Universidad del Sur de California. Antes de escribir su primer libro, Lu trabajó como diseñadora artística para la industria de los videojuegos. Actualmente, vive en Los Ángeles.





Una belleza perfecta adornaba su juventud, un buen humor siempre parejo la hacía adorable. Su corazón se dejaba ver en todo...

Este encantador cuento de hadas francés es una historia atemporal de amor verdadero frente a la adversidad.

Si bien la versión más conocida pertenece a Jeanne-Marie Leprince de Beaumont y fue publicada en 1757, Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve imaginó la obra originalmente y logró acercarla al público en 1740.



La primera versión cinematográfica data de 1946 mientras que en 1952 se rodó en la Unión Soviética una adaptación animada, aunque mundialmente siempre será recordada la versión animada de Walt Disney de 1991, cuya adaptación en imagen real llegó a los cines en 2017.



ndo clásicos

Cantos se le cantaban en las colinas salvajes donde crecen minúsculas fresas, y si se buscaba al cantor, no era posible encontrarlo.

Escrita en 1924, está considerada como una de las primeras novelas de fantasía. Contiene a la vez elementos de los cuento de hadas y de la fantasía épica.



Su reedición por *Ballantine Books* en 1969 aumentó su popularidad. Volvió a publicarse en la colección *Fantasy Masterworks* en 2001. Del Fondo Editorial la editó en español en 2023.

En 1977, los músicos Bob Johnson y Pete Knight escribieron y editaron el álbum-conceptual *The King of Elfland's Daughter* que está inspirado libremente en el libro. La portada del álbum está ilustrado por Jimmy Cauty y Christopher Lee hace de narrador y de rey de los elfos.

Romance: sien

Autoras argentinas nos dan su opinión so

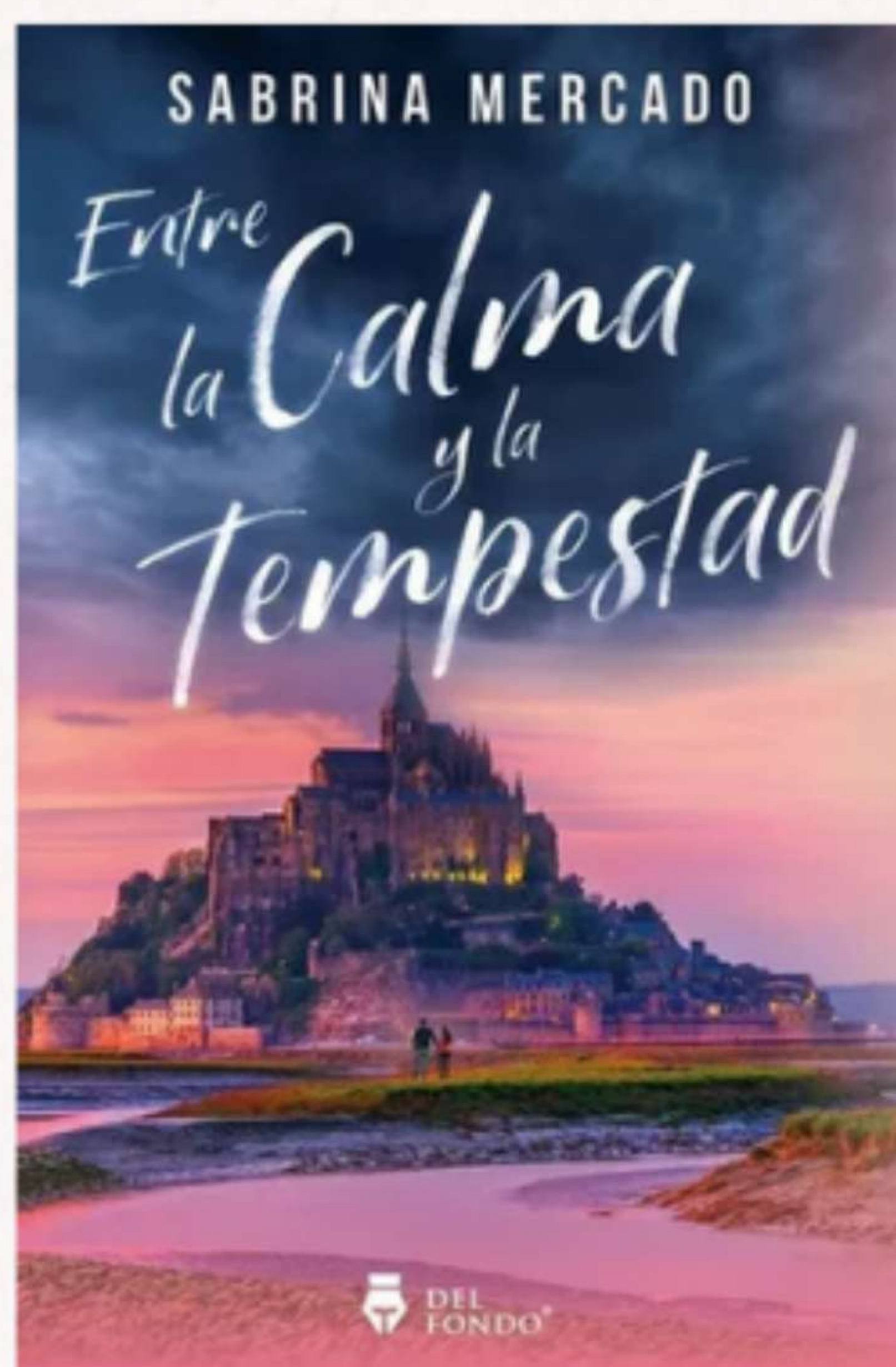


Sabrina Mercado

“Al igual que las personas, el género se fue deconstruyendo. Creo que los personajes femeninos son más proactivos, independientes y que buscan algo más que un príncipe azul. Otro tanto sucede con la

cantidad de historias que cuentan, por ejemplo, amores del mismo sexo, celebro esa diversidad y lo habitual que es encontrarnos con novelas que están escritas para un público que hace unas décadas estaba invisibilizado”.

Sabrina es autora de...



Amelia acaba de atravesar una tragedia y ha perdido las ganas de vivir. Deja Buenos Aires para darse una oportunidad en un pequeño pueblo en Francia.

A medida que se inserta en la vida laboral, conoce a Mathieu, un joven emprendedor con un pasado tortuoso. Queda deslumbrada por este joven, bello y huraño por igual, que no deja traslucir sus sentimientos y se comporta por momentos de manera desconcertante. Mathieu descubre en Amelia una nueva manera de ver la vida, pero su

temperamento inestable y su historia intrincada le juegan en contra, más aun cuando hay algo de su pasado que desea ocultar.



mpre presente

por Erze Eds

bre los cambios en la literatura romántica



Mayra Potenza

“La sociedad cambió, y también los vínculos, por ende las historias que se cuentan reflejan otras realidades.

Antes, las historias románticas incluían, sí o sí, matrimonio, o por lo menos, la promesa.

Antes, hubiera sido impensado

tener protagonistas homosexuales, o que la protagonista disfrute de su soltería o su erotismo con diferentes parejas sin ser juzgada por eso. Hoy, que las historias de amor no tengan género me parece algo hermoso, que habla muy bien de los cambios que tuvimos como sociedad. Tenemos muchos menos prejuicios, y eso es altamente positivo”.

Mayra es autora de...

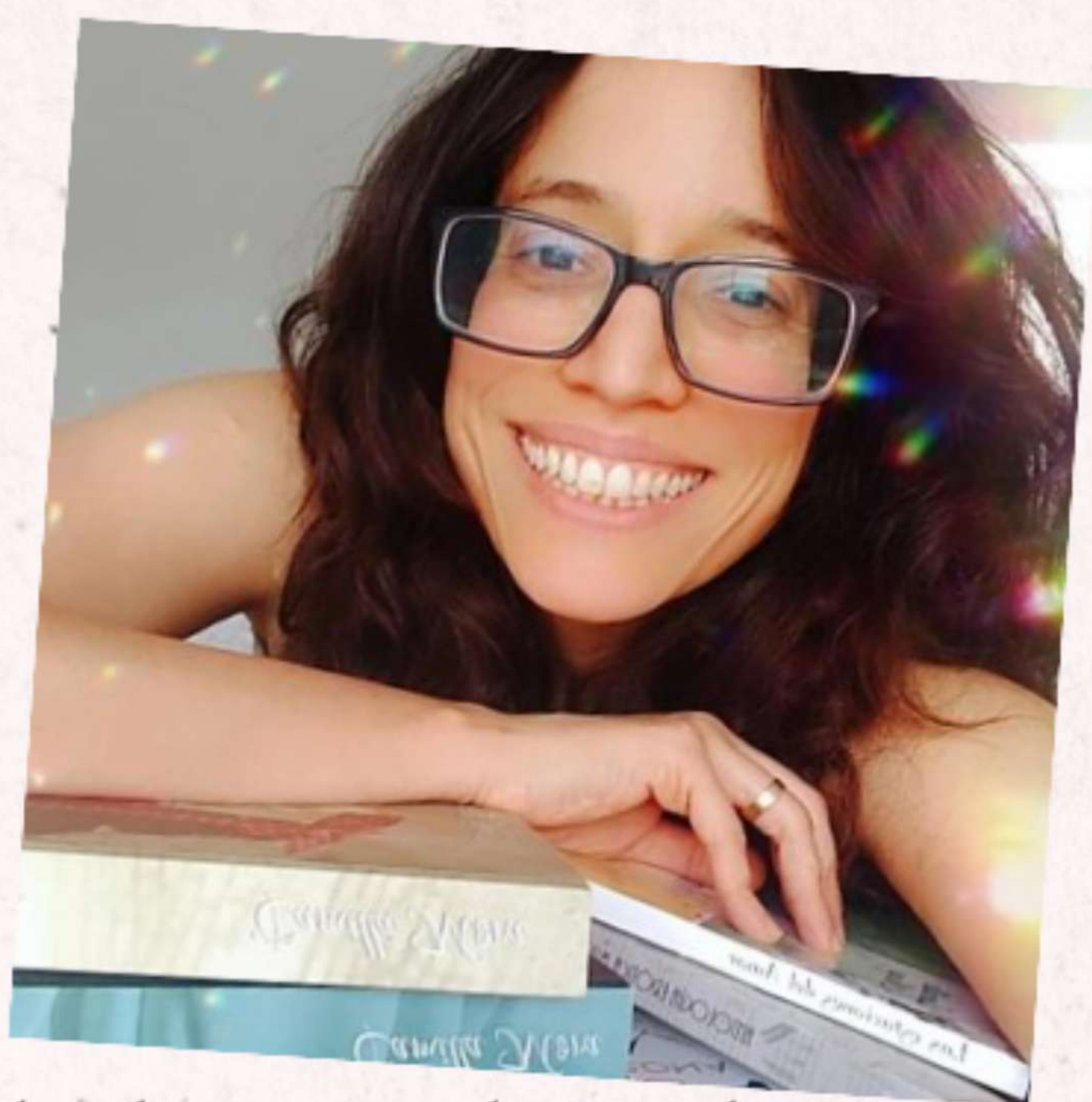


La vida de Lara se halla destrozada a causa de los múltiples tratamientos de fertilidad fallidos. Cuando conoce a David, comienza a vivir un amor inesperado. Hasta que un novedoso tratamiento de fertilidad hecho mediante óvulos donados, amenaza con romper su vida nuevamente. Lara se enfrentará a sus propios fantasmas para poder realizar el tratamiento sin perderse a sí misma ni perder a David.

La novela se adentra en el universo de la infertilidad y lo hace con intensidad, pero también con mucha dulzura. Una historia luminosa acerca de la búsqueda de la felicidad.

Romance: sien

Autoras argentinas nos dan su opinión so

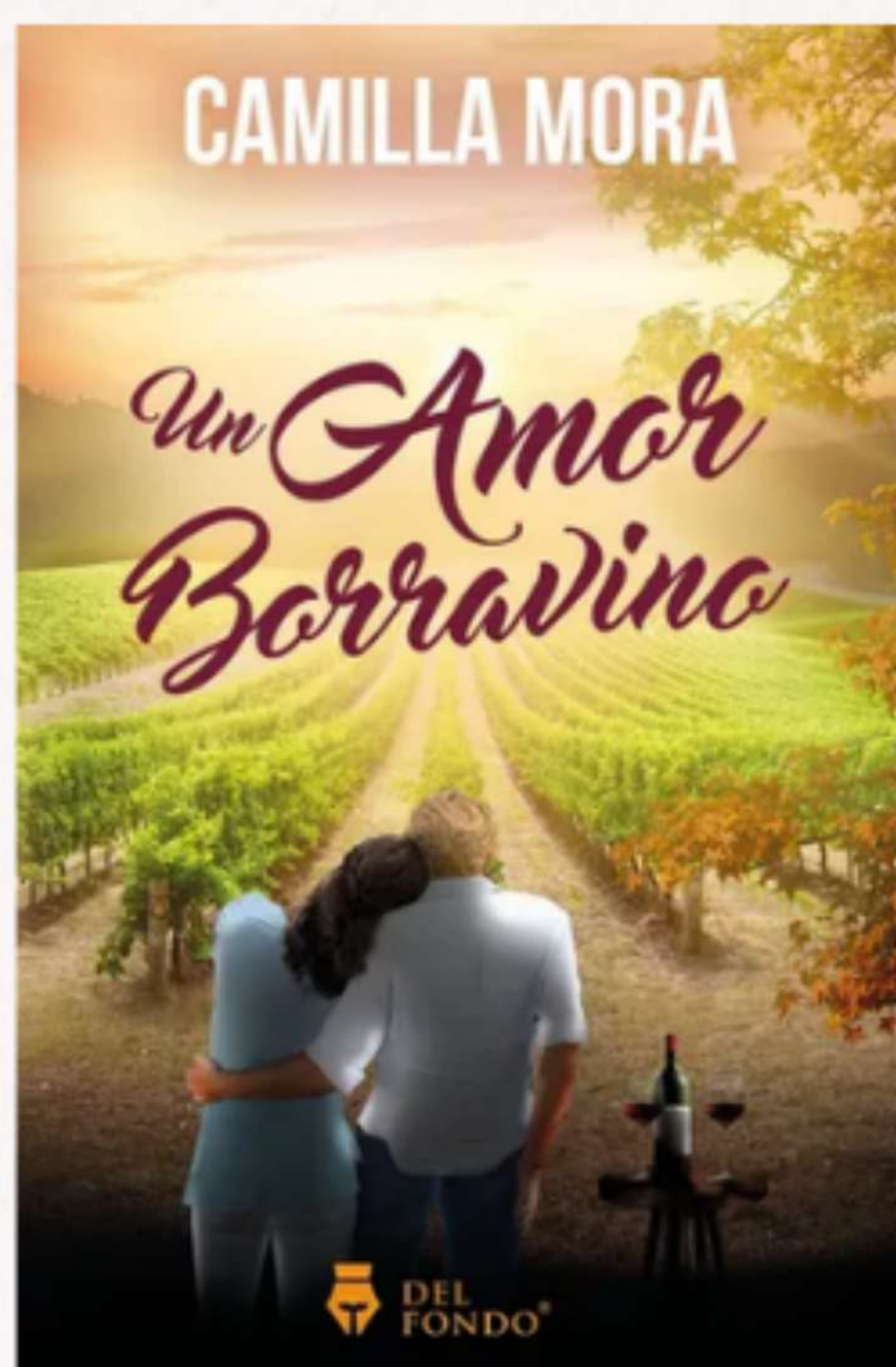


Camilla Mora

“Celebro el cambio en la protagonista femenina en las novelas románticas que abordan un romance heterosexual. Nos encontramos con una mujer independiente, con empuje, que tiene sus propios objetivos laborales y

lucha por lograrlos. Amo que se aborden otro tipo de vínculos de amor no románticos, como los familiares y de amistades y que, también, se visualicen temas como salud mental, discapacidad, violencia de género, búsqueda de la identidad, orientación sexual, etc. Así mismo, me alegra que cada vez haya más amplitud en cuanto a las parejas en las novelas románticas y no siempre sean la mujer y hombre cis”.

Camilla es autora de...



Kamala Whitaker, una maestra de primaria en una escuela de Sweet Home, Oregón, jamás imaginó que la carga emocional que la acompaña desde su infancia le generaría un malentendido con el padre de Jimmy, y mucho menos que despertaría en ella sentimientos difíciles de controlar. Para Bastian Marks, descubrir de repente que es padre de un niño de diez años no le traerá tantos problemas como la maestra, quien no solo lo cuestionará, sino que también le hará sentir emociones que creía olvidadas.

Kamala sin quererlo, logrará meterse bajo, la piel de Bastian, sin embargo, luchar contra sus temores será un arduo camino que ambos deberán enfrentar.

mpre presente

por Erze Eds

bre los cambios en la literatura romántica



Andrea Lago

“La diversidad del público pide que haya escritores que los tomen en cuenta, que les de visibilidad. Para algo han peleado tanto por sus derechos. El rol de la mujer ha cambiado, se visualiza mucho hoy en día, pero la mujer pelea por sus

derechos desde hace décadas con grandes representantes que nos dieron el lugar del que hoy gozamos. No todo es perfecto para nosotras, así que creo que es necesario darle su entidad, pero también demostrar sus debilidades. El mundo moderno hace que todo parezca mejor, y el tiempo avanza tan rápido que no nos da tiempo a mirarnos”.

Andrea es autora de...



Abbie Johnson creyó encontrar la felicidad al lado de Alejandro García Martínez, un argentino que se cruzó con ella un día soleado mientras caminaba con sus amigas por la playa. Se encontró con una vida repleta de lujos, aunque jamás imaginó que su peor pesadilla la esperaba. Su suegra, Amelia Flores, y su propio marido la atormentaron y manipularon armando una fachada que todos veían como la familia perfecta. Nadie imaginó que un día todo acabaría y Abbie perdería lo que más amaba, a su hijo Alex y su propia libertad. Después de seis largos años separada

de él, solo espera que su tormento termine mientras se cobija nuevamente en su pequeña casa de la playa en California.

Romance: sien

Autoras argentinas nos dan su opinión so



Gabriela Romero

“En la actualidad las protagonistas son mujeres empoderadas, independientes y luchadoras que defienden sus derechos, sus sueños. En este aspecto también hay un cambio en la actitud del hombre, el machismo ya no se

tolera, salvo en la novela histórica porque refleja y debe reflejar una época. Hay salvedades, por supuesto, pero debe haber una intención que lo justifique. Sí hay un cambio, las historia de amor ya no son únicamente heterosexuales, también son lésbicas, gay y queer, y retratan, muestran y visibilizan al colectivo LGTBQ+”.

Gabriela es autora de...



¿Qué tan drástica se vuelve una obsesión?

Emilia descubre, a sus cincuenta y cinco años, que el hombre que se le aparece en los sueños desde su infancia existió a mediados del siglo xix. Ana Paula, una de sus hermanas, la desalienta en su búsqueda; sin embargo, Florencia, la apoya para seguir.

¿Puede la culpa retenernos en este mundo?

Ana Paula se aferra a su nieta, Eugenia, quien sufre un coma que desconcierta a los médicos; mientras que fray Iñigo reza sin separarse de su lado.

¿Puede una promesa trascender en el tiempo?

¿Qué tan fuerte es el amor?



mpre presente

por Erze Eds

bre los cambios en la literatura romántica



Claudia Consenzo

“Me parece que los cambios son positivos. Como lectora de romance puedo decir que me resultan favorables a la hora de disfrutar de una buena historia. Hace un tiempo que los autores de romance se permiten expresarse más

libremente a la hora de escribir.

El rol de la mujer es importantísimo. En mi caso, al escribir novela en contexto histórico trato de investigar sobre la participación de la mujer en diferentes hechos de la historia”.

Claudia es autora de...



Un día, de la manera menos pensada, llegó a mí esta novela, de la mano de la propia autora que me la confió para su lectura. Desde que leí las primeras páginas, me di cuenta de que se trataba de una historia maravillosa, muy bien contada y no me equivoqué. No obstante ser la primera novela escrita por ella, ha logrado un resultado sorprendente, creando un relato muy emotivo, la vida de parejas de tres generaciones

El primer capítulo: la pu

Normalmente escuchamos decir, al comenzar el mes de enero, que estamos ante el primer capítulo de un nuevo año, en la primera de trescientas sesenta y cinco páginas (este año, incluso, sumamos una más) que tendremos para escribir. Ahora, ¿podemos trasladar esa metáfora al verdadero oficio de los escritores? ¡Por supuesto!

El primer capítulo de un libro es la ventana que se abre para enganchar al lector, para mostrar el potencial de una historia, para hacerla destacar desde el primer momento y sembrar la curiosidad y el deseo de saber qué pasará después.

Pero no podemos negar que enfrentarnos a esa primera página, al igual que al primer día del año nuevo, genera incertidumbre y cierto temor. Nos preguntamos cómo encararlo porque, cierto es, no existe una fórmula mágica para resolver ese dilema. Pero sí tenemos ciertas guías que nos pueden servir de ayuda.

ELEGIR UN PROTAGONISTA:

Presentar al personaje principal, mostrarlo en acción en su mundo cotidiano, en relación con otras personas, reflejar a través de eso fragmentos de su personalidad, mostrar el conflicto interno que lo atraviesa, es importante para que el lector pueda generar un vínculo de empatía con él desde el principio de la lectura.

EVITAR EL EXCESO DE INFORMACIÓN:

Usar el primer capítulo para dar toda la información sobre el mundo que rodea al protagonista, o empezar con una descripción larga y demasiado minuciosa del personaje, no son las mejores estrategias para lograr que un lector se enganche con una historia. No debemos abrumar al lector con tanta información, sino enfocarnos en lo estrictamente necesario.



erta a un nuevo mundo

por María Victoria Pérez

PRESENTAR UN PROBLEMA:

No tiene que ser una catástrofe a gran escala: puede ser algo sencillo como perder el colectivo o presentarse a una entrevista de trabajo. Lo fundamental es que, a través de él, podamos dar a conocer a nuestro personaje: cómo reacciona, qué piensa hacer para resolver sus dificultades, qué rasgos de su personalidad se muestran, por qué ese conflicto y sus consecuencias serán importantes para él.

PENSAR SU CONTINUIDAD:

El final del capítulo es importante. Podemos hacer que el primer conflicto se resuelva, pero sus consecuencias resuenen más adelante. O incluso podemos dejar planteada una posible solución, pero la pregunta latente es si funcionará o no. Generar un gancho interesante para terminar el primer capítulo hará que el lector se desviva por dar vuelta la página.

Varios autores coinciden en algunos clichés que deberíamos evitar a la hora de escribir un primer capítulo; cosas que leemos asiduamente pero, en realidad, no aportan demasiado a que sea una narración dinámica:

- > Exposición sobre la historia del mundo, un sistema de magia, el desarrollo de una guerra, una historia familiar larguísima, etc.
- > Relatar un día en la vida del personaje: se levanta, se viste, se hace el desayuno, etc.
- > Hacer una descripción del personaje mirándose al espejo.
- > Presentar un conflicto demasiado dramático porque sí, solo para generar impacto.



El primer capítulo: la pu

No se trata de que esté terminantemente prohibido usar estos recursos, pero sí podemos pensar en cómo darles un giro más original. Por ejemplo, el protagonista puede despertarse, mirar el reloj, y darse cuenta de que está llegando tarde a su esperada entrevista de trabajo. Cómo actuará en consecuencia será lo interesante para el primer capítulo.

Ahora, ¿cómo pasamos esto a la práctica? Les propongo algunos ejercicios que nos pueden ayudar a clarificar nuestras ideas:

LEER:

Tal vez suene como una obviedad, pero no hay que perderlo de vista. La escritora Nadia Colella compara el primer capítulo que escribimos como la “muestra gratuita” de un libro, que en muchas plataformas online se ofrece a los lectores para que puedan decidir comprarlo o no. Ver cómo otros autores desarrollan su primer capítulo nos sirve para elegir elementos que nos sirven, resuenan en nosotros como escritores, y los que no.

Como se dijo en otras ocasiones, el objetivo de esta práctica no es copiar, sino aprender estrategias.

VER PELÍCULAS O SERIES:

Los primeros diez o quince minutos de una cinta o de un episodio muchas veces determinan si seguimos mirando o no. Tomar nota de lo que sucede y ver qué elementos de los que mencionamos antes podemos encontrar, cómo se ven plasmados en la escena, es una tarea que, a mí, en lo personal, siempre me sirve.



erta a un nuevo mundo

por María Victoria Pérez

REESCRIBIR:

Jugar es parte del trabajo creativo. Ponerse en los zapatos de otros escritores puede ser una actividad lúdica muy interesante. Tomar el primer capítulo de un libro que hayamos leído y pensar cómo lo escribiríamos nos ayuda, no solo a practicar las estrategias que aprendimos, sino a seguir construyendo nuestro estilo narrativo.

Por ejemplo, Flor Fernández, autora de la novela Cura de Amor, hizo un experimento de escritura al analizar y reescribir el primer capítulo de Cincuenta Sombras de Grey (pueden encontrarlo en su canal de YouTube Devorando Libros).

¿Están listos para que las palabras empiecen a fluir en este año que comienza?







DU HAST 32 SEKUNDEN,
UM ZU LEBEN ODER ZU STERBEN

VIRUS :32



Virus: 32

Por Gorelia Bernad

¿Una película de zombis uruguaya? Sí, y una muy buena.

La historia comienza cuando Iris se está yendo a trabajar (tarde, como siempre) y cae su ex esposo con la hija de ambos, reclamando que a ella le tocaba cuidarla. Así que Iris y su hija salen corriendo para el trabajo de ella que es guardia de seguridad nocturna del Club Neptuno de Montevideo.

Iris es impulsiva y alocada, casi infantil, tiene el pelo rosado, lleva una petaca con alcohol y hace boludeces por las que más de una vez casi la han echado del trabajo. Ni por asomo da la talla de madre responsable. Incluso su hija le pregunta “¿Por qué no tenés un arma?” y con mucha gracia ella le contesta “No es buena idea darme un arma a mí”.

A medida que va avanzando la historia uno va descubriendo que su delirio aparentemente feliz es una forma de tapar un dolor muy intenso de su

pasado y que la falta de arma puede tener más que ver con los cortes en sus muñecas que con su irresponsabilidad.

Pero esa es la subtrama de la historia y también el motor que mueve a la protagonista a buscar desesperadamente a su hija cuando desaparece.

Cuando llegan al club con la nena Iris la deja sola en la cancha de básquet y va a la oficina a fumarse un porro (aka cigarrillo de marihuana) y tomarse un trago mientras la ve por las cámaras de seguridad. Pero también empieza a ver sombras pasando por los ventanales y gente que rompe vidrios para meterse al club. Mira para afuera y ve en las calles un caos de violencia sin sentido que la llena de espanto.

Entre la locura de escapar de la ira sin sentido de los atacantes que se han colado al club, la nena desaparece.



Ahí empieza la adrenalina de la película. Mientras Iris recorre el laberíntico club escapando de los infectados se da cuenta que estas personas que parecen haber perdido todo sentido tienen estallidos de furia ante cualquier ser con vida y que desatan su violencia hasta matarlos, tras lo cual, permanecen 32 segundos quietos, ausentes, y esa es información que va a tener que aprender a usar para sobrevivir.

El giro interesante aparece cuando se encuentra con Luis, un tipo muy raro que parece saber sobre el virus y estar preparado, que le dice que él tiene a su hija y que debe ayudarlo porque su esposa está por dar a luz. Iris no acepta, así que él la obliga a punta de pistola.

Es increíble que con menos de diez personas en el

elenco (aunque con un ejército de extras) y en un solo lugar, hayan podido hacer una película con tanta acción, suspenso y escenas desgarradoras. Si bien el club es enorme, da todo el tiempo una idea de encierro sofocante, de callejón sin salida. Toda la película relata lo que pasa en apenas una noche y cada minuto es una carrera por sobrevivir.

No tiene los conocidos clichés de las películas de zombis, son de los rápidos (como en Guerra mundial Z, por ejemplo) pero no te comen, nunca se dice cómo se contagia, no se menciona experimentos, no hay agentes del gobierno, los protagonistas son solo personas atrapadas en un club intentando escapar y con eso basta y sobra.

Muy recomendada si tienen Star+ o si la pueden encontrar por ahí.





UNA MINISERIE DE NETFLIX

MICHELLE
KEEGAN

ADEEL
AKHTAR

JOANNA
LUMLEY

RICHARD
ARMITAGE

LA MUERTE TE PERSIGUE

ENGAÑOS

DE HARLAN COBEN

SOLO EN **NETFLIX** | 1 DE ENERO



S E R I E

Engaños

Por Erzengel

Netflix tiene rachas de muy buenas historias y cada tanto derrapa y lo hace a lo grande. Con “Engaños” (“Fool me once” en su idioma original), la miniserie basada en la novela homónima de Harlan Coben, la plataforma de streaming parece haber logrado un éxito rotundo y los números no mienten.

Con ocho capítulos que promedian tres cuartos de hora, “Engaños” superó a “Berlín”, la serie precuela de “La casa de papel”, y ganó miles de espectadores desde su estreno, el 1 de enero.

¿De qué va la historia? Maya debe lidiar con el drama de haber perdido a su marido en un asalto, teniendo como luto previo la muerte de su hermana unos meses atrás. Pero nada es lo que parece o así lo piensa Maya cuando, pocos días

después del funeral, descubre en una cámara escondida imágenes actuales de su marido jugando con su pequeña hija mientras ella no estaba en la casa.

Así es como, siguiendo los pasos de Maya, iremos descubriendo una red de intrigas y secretos en torno a la familia de su difunto marido, que para ser sinceros ya con la actitud y manera de expresarse, se muestran uno más sospechoso que el otro.

La trama de Maya se va enredando con otras, como la de la familia de su hermana y la del policía que sigue el caso, mostrando puntos de conexión impensados y haciéndonos dudar de todo el mundo.

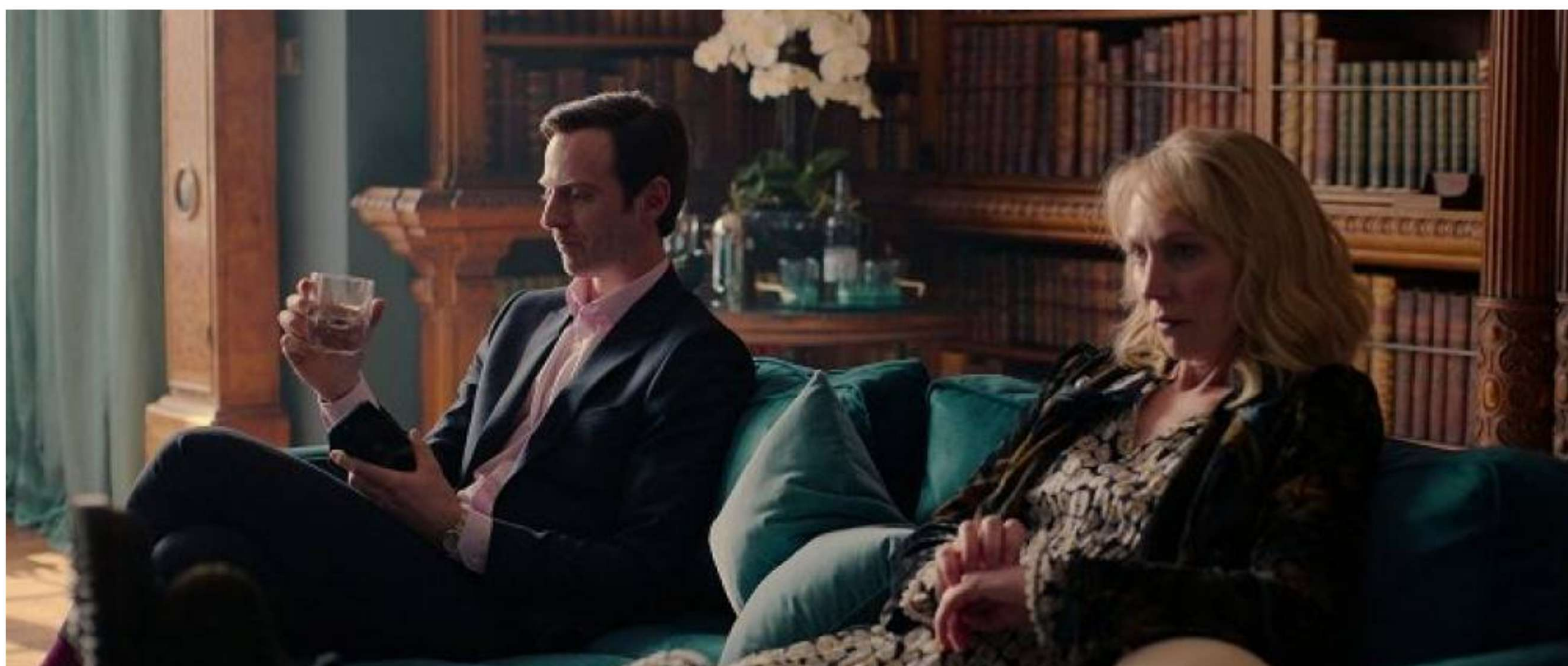
Hay momentos que me resultaron muy cliché



como la pobre viuda que viene de sufrir pérdidas previas o la suegra que intenta manipular a su nuera y hacerla ver como desequilibrada, amenazando incluso con quedarse con la nieta. Hasta las pistas que va encontrando la protagonista gracias a diferentes contactos y que jamás piensa en llevar a la policía, porque -obvio- desconfía de medio mundo, prefiriendo exponerse a distintos sospechosos mientras trata de resolver todo el misterio.

Sin embargo, más allá de los clichés, “Engaños” va dejando rastros aquí y allá, como si los productores creyeran que el público aprovechará

para especular a medida que la obra avanza, y todo gira, se retuerce y avanza de forma que uno no se veía venir. Menos que menos, el final. Si los primeros dos o tres capítulos me parecían tan típicos y obvios que daban ganas de abandonar la serie ahí mismo, los restantes se me pasaron en un abrir y cerrar de ojos. Literal, maratoneé junto a mi marido durante la tarde y noche de un domingo y no me arrepiento en absoluto porque la historia valió la pena. Ahora, tengo ganas de leer la novela para ver qué hay de similar y cuánto de diferente con la adaptación.







Tengoku Daimakyō

Por Erzengel

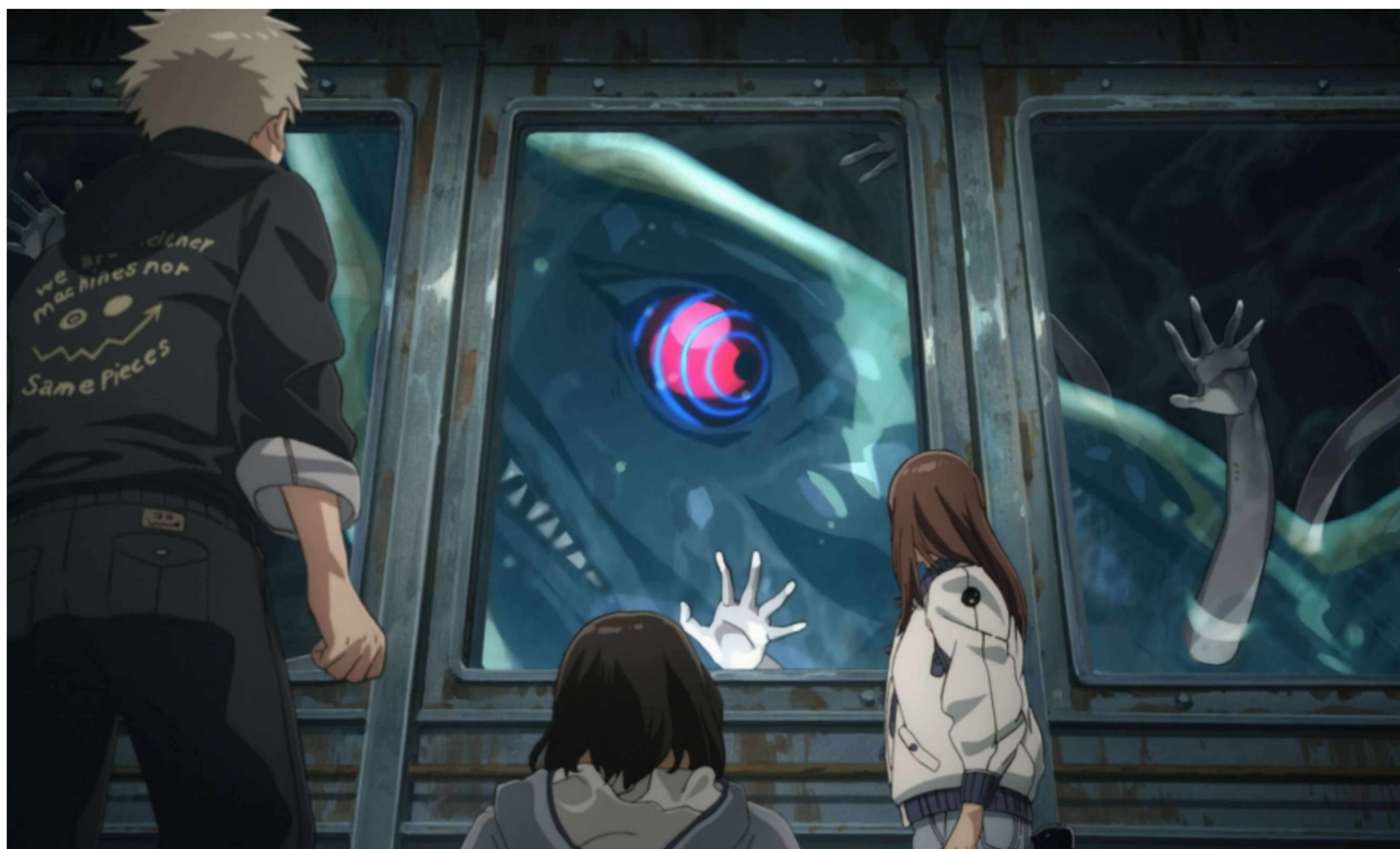
También conocida como “Heavenly Delusion”, “Tengoku Daimakyō” es un animé que adapta el manga homónimo y está disponible en Star+.

Trece capítulos, de veinticinco minutos cada uno, nos muestran dos realidades completamente diferentes: un Japón postapocalíptico, donde extrañas criaturas monstruosas ponen en jaque a los pocos humanos que tratan de sobrevivir el día a día, y una extraña institución donde todo parece idílico y un enorme muro aísla a sus habitantes del resto del mundo. En el primer escenario, Kiruko recibe la encomienda de llevar a un joven llamado Maru hasta “El paraíso”, en contraposición Tokio vive tranquila junto a otros niños hasta que recibe un extraño mensaje preguntándole si quisiera salir de aquel sitio.

Saltando de un lugar al otro, iremos viendo la travesía de Kiruko y Maru para llegar a destino en tanto Tokio asiste a clases y convive con otros chicos de su edad o más pequeños en un lugar que contrasta y por mucho con el catastrófico Japón donde los otros protagonistas deben buscar cada día dónde pasar la noche y qué comer evitando monstruosas criaturas de las que se sabe poco y nada.

El animé adapta los primeros siete tomos del manga y parte del octavo y deja la historia inconclusa porque la obra sigue publicándose (actualmente el tomo 10 está en proceso).

Uno como espectador no puede más que llenarse de dudas. ¿Por qué Miroku tiene la tarea de acompañar a Maru hasta “El paraíso”? ¿Quién es

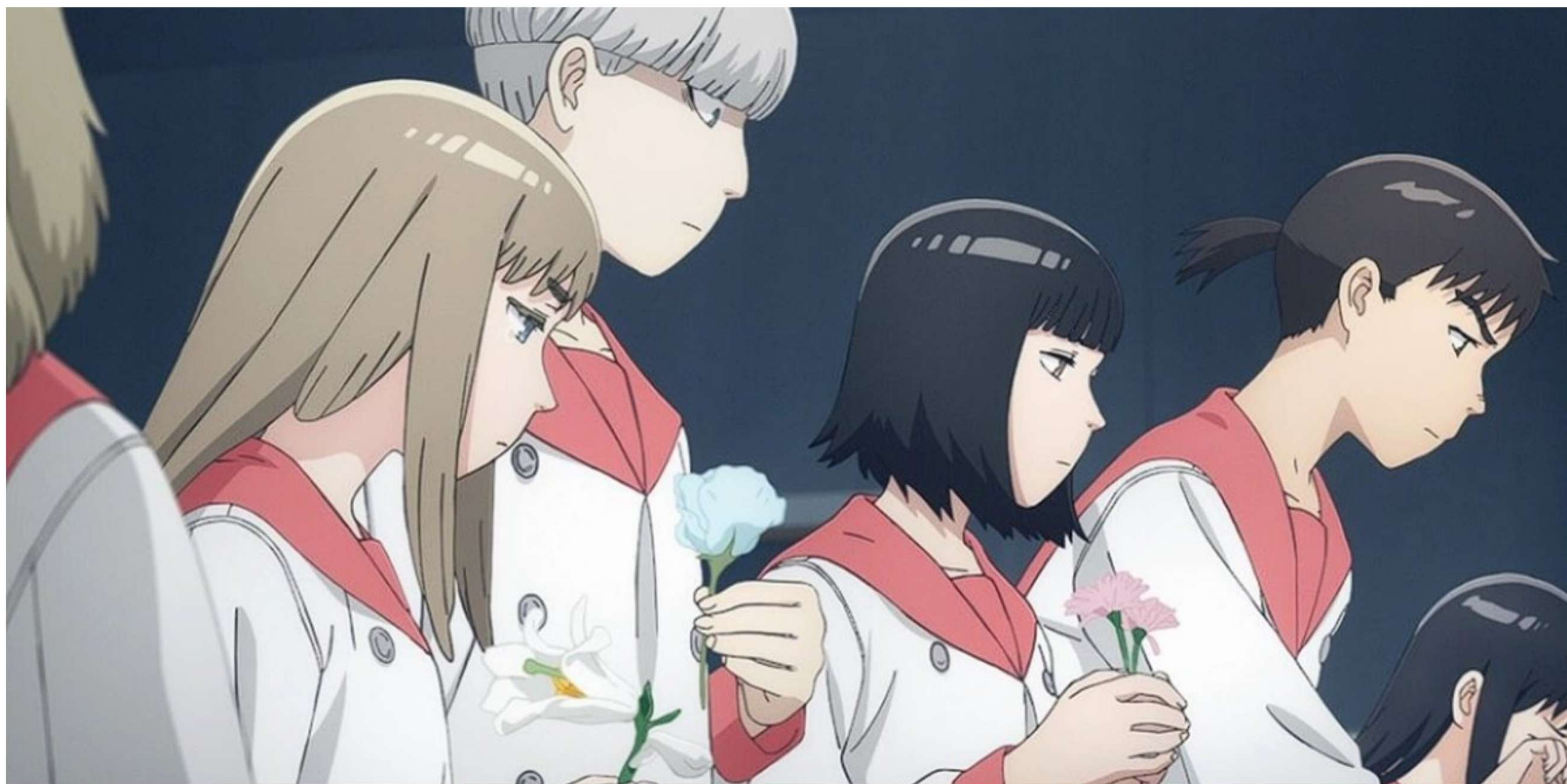


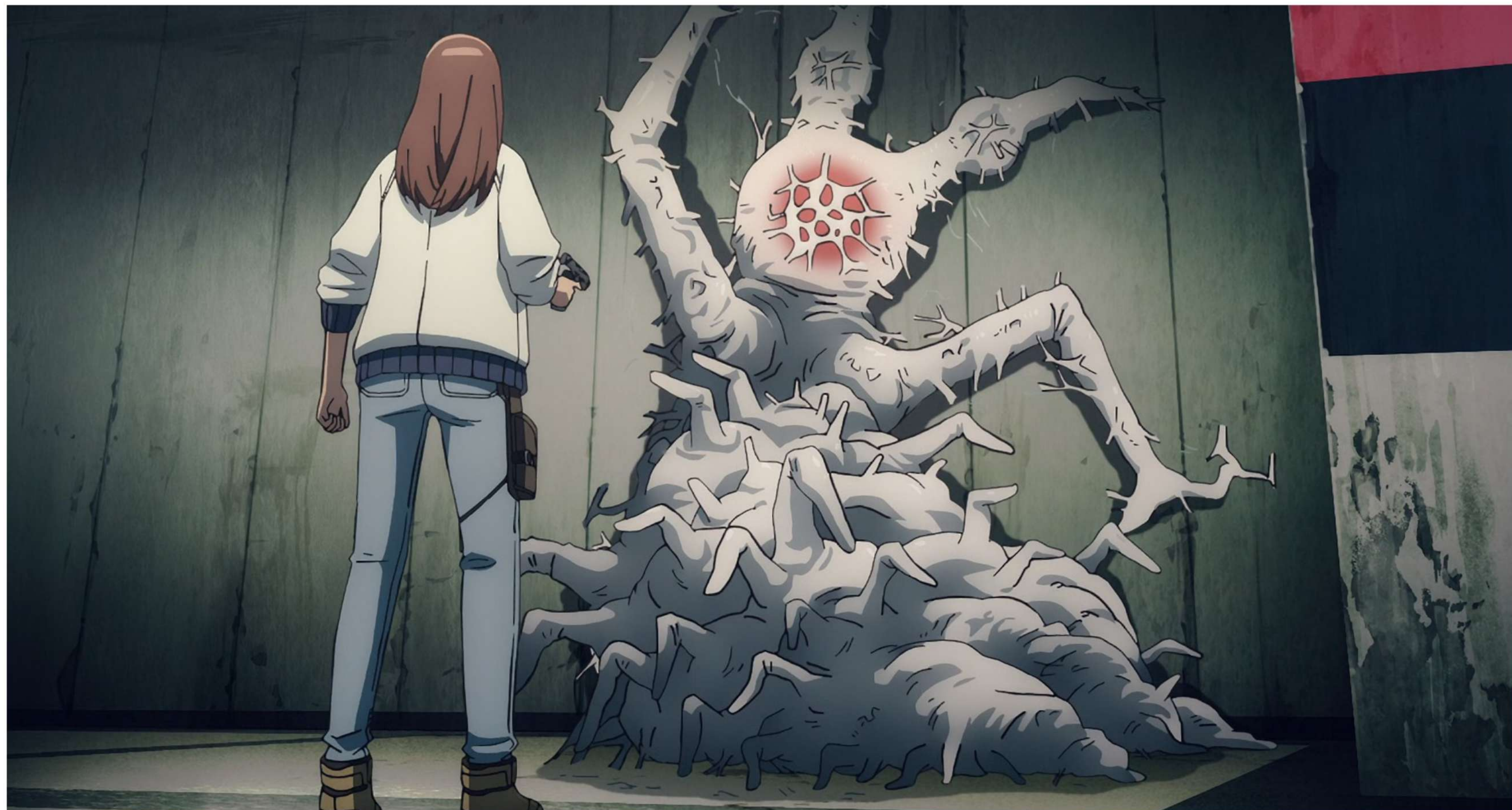
la extraña mujer que le dio esa responsabilidad? ¿Dónde exactamente está ubicada la institución donde vive Tokio y quiénes son los responsables tras la vida perfecta que parece llevar junto a los demás chicos? ¿Qué son los monstruos que azotan el mundo y cómo se originaron?

Los saltos de un escenario a otro y los cambios de protagonistas obligan, además, a que nos cuestionemos sobre qué tienen que ver unos con otros, porque es claro que algún vínculo debe haber. Aprenderemos a desconfiar de todo y todos y, en determinado punto, nos

descubriremos anhelando ver a Maru llegar a donde le dijeron podría encontrar a otro chico idéntico a él, así como descubrir cómo reaccionarán Tokio y sus compañeros al ver lo que hay fuera del muro.

Un animé que descubrí casi por casualidad y miré de un tirón, porque necesitaba saber qué más me mostraría el capítulo siguiente, hasta que llegué al final abierto que me dejó con más preguntas que respuestas, pero logró que se convirtiera en una de mis animaciones preferidas del 2023.







Staff de Huellas

Dirección
Erzengel Eds

Diseño Editorial
Laura Lerner

Redacción
Sol Balesta
Micaela Becker
Emilia D'Angelo
Erzengel Eds
Laura Lerner
María Victoria Pérez
Victoria Marañón Rodríguez
Matt Rojo Ruilova
Isaías Rapan
Meli Videla

Corrección
Laura Lerner



Staff de
@revistahuellasdetinta

@solbalesta
@comobecquer
@emi.dangelo
@erze_palabrasalviento
@lau.lerner
@mvictoria_escritora
@victoria_maranonr
@matruilova
@isarapan
@wordsfeatherblog



**Editoriales
que colaboran**

@delfondoeditorial
@uranoargentina
@pucklatam
@umbrieditores
@vr.editoras
@vreditorasya
@vera.romantica



» PUCK



Huella de Tinta





¡Hasta la próxima!

