

ఈనాడు ఆదివారం

5 జనవరి 2014



మీకు మీరే...
వికాస గురువు!

పజిల్

బైకు వీరుడు

సినిమాల్లో ఖరీదైన బైకులపైన రయీమంటూ దూసుకెళ్లడం ప్రభాస్ కు అలవాటు. ఈ బైకులు అతను ఏ సినిమాలో వాడినవో చెప్పగలరేమో చూడండి.



ఎవరికెవరు?

కొందరు ప్రముఖ హీరోల వేషాలను హాస్యనటులూ కొన్ని సినిమాల్లో వేశారు. మరి ఆ వేషాన్ని నటుడితో సరిపోల్చగలరేమో ప్రయత్నించండి.

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| 1. అలీ | ఎ. శివాజీ |
| 2. ఎమ్మెస్ నారాయణ | బి. అపరిచితుడు |
| 3. ధర్మవరపు సుబ్రహ్మణ్యం | సి. ఖైదీ |
| 4. వేణు మాధవ్ | డి. సింహా |
| 5. ఏవీఎస్ | ఇ. మేజర్ చంద్రకాంత్ |

ఆహా... ఏం చెప్పారు!

డైలాగులు చెప్పడంలో ఈ మధ్య హీరోయిన్లు హీరోలకు పోటీ వచ్చేస్తున్నారు. మరి ఈ పాపులర్ డైలాగులు చెప్పిన హీరోయిన్లు ఎవరో గుర్తుపట్టగలరా?

- స్వార్థం బురదలాంటిది. దిగితే దురదొస్తుంది. సాయం బంతి లాంటిది. అడితే ఆనందమొస్తుంది.
- అమ్మావాళ్లు వీడిని కాంప్లెస్ బాయ్ అనుకుంటున్నారు. కానీ చాలా కాంప్లికేటెడ్ బాయ్ అని తెలిదు.
- ప్రపంచంలో నాకిష్టమైనవి రెండే రెండు. ఒకటి నిద్ర. రెండు మంచిమొగుడు.
- ఏమో... నాకన్నీ అలా తెలిసిపోతుంటాయి అంతే.
- అంతేనా... వీలైతే నాలుగు మాటలూ కుదిరితే కప్పు కాఫీ.

తెరపైన దర్శకులు...

మన దర్శకులకు స్టార్ కెమెరా యాక్షన్ అనడమే కాదు, తెరపైన డైలాగులు చెప్పడమూ తెలుసు. కింది ఆధారాలను బట్టి ఈ దర్శకులు కనిపించిన సినిమా పేర్లెంటో చెప్పండి.

- చిరంజీవికి స్టూడెంట్ గా వి.వి.వి.నాయక్ ఓ సినిమాలో కనిపించాడు. గుర్తొచ్చిందా?
- నితిన్ నటించిన సినిమాలో రాజమౌళి చిన్న పెయింటర్ లా కనిపించాడు. సినిమా పేరు?
- ప్రభుదేవా దర్శకుడిగా మారాక సిద్ధార్థ్ నటించిన సినిమాలో అడిపాడాడు. సినిమా గుర్తొచ్చిందా?
- దర్శకుడు క్రిష్ అల్లుఅర్జున్ సినిమాలో సాధువులా కనిపించాడు. ఏ సినిమాలో?
- మహేష్ సినిమాలో పూరి జగన్నాథ్ కార్ డ్రైవర్ లా ప్రత్యక్షమయ్యాడు. సినిమా పేరు తెలుసా?

క్రిత్త జంట...

చాలా అరుదుగా తెరపై కనిపించే జంటలివి. వారు కలిసి నటించిన సినిమా పేర్లు తెలుసా?

- మోహన్ బాబు - చార్మి
- పోసాని కృష్ణమూర్తి - ఆర్మి ఆగర్వాల్
- కృష్ణబగవాన్ - సిమ్రన్
- ప్రకాష్ రాజ్ - శారద
- ఎస్పీబాలసుబ్రహ్మణ్యం - ఆమని

అంతెలో ఏమేమింది?

ఈ సంఖ్యలన్నీ కొన్ని సినిమా పేర్లలో ఉన్నవే. అవేంటో చెప్పగలరా?

- 786
- 116
- 369
- 1 1/2
- 7/జి

సరిజోడు

కింద కొన్ని ఖాళీ గట్లు కనిపిస్తున్నాయి కదా. మరి అక్కడ ఉండాల్సిన ఫోటో ఎవరిదో చెప్పగలరా?

1.		+		+		=	బాయ్స్
2.		+		+		=	భద్ర
3.		+		+		=	ఆనందం
4.		+		+		=	చంద్రముఖి
5.		+		+		=	దేవదాసు



చారిత్రక విజయం

‘వీపురు పట్టిన సామాన్యుడు’ కోట్లాది ప్రజానీకానికి ఆదర్శంగా నిలిచాడు. సామాన్యుడి విజయం ఎలా ఉంటుందో ‘ఆమ్ ఆద్మీ పార్టీ’ ఆధినేత శ్రేణివాలే యావత్ భారతదేశానికి రుచి చూపించారు. ‘నాయకత్వ లోపమే సకల దౌర్భాగ్యాలకూ మూలం’ అన్న ఆయన మాటలు అక్షర సత్యాలు. ఈ విజయం మరెన్నో మార్పులకు నాంది పలకాలి.

- వి.వెంకటరమణ, ఎన్.వెంకటేశ్వర్లు, విశాఖపట్నం
- కె.నతీష్ రెడ్డి, పరకాల(పరంగల్ జిల్లా); ఎం.ఆకాంక్ష(ఈమెయిల్)



మీమాట

ఈ సంచికపై మీ అభిప్రాయాలను sunday@eenadu.netకు మెయిల్ చేయవచ్చు.

కాటేసే పాములు

‘పాము’ కథలోని నాగరాజు లాంటి విశ్వాసరాహిత్య వ్యక్తిత్వం ఉన్నవాళ్లు ఈరోజుల్లో చాలాచోట్ల తారసపడతారు. అవసరానికి ఎదుటివారిని వాడుకుని ఆ తర్వాత వారికే వెన్నుపోటు పొడిచే వాళ్ల విజయం తాత్కాలికమే. చక్కని కథను అందించిన రచయితకు అభినందనలు.

- వి.భవానీశంకర్, హైదరాబాద్

- కె.చంద్రకాంతరావు, జెడ్పేరు(మహబూబ్ నగర్ జిల్లా)

అద్భుతం

ప్రపంచంలోనే ఏకైక ప్లయింగ్ ఆస్పత్రి గురించి ‘ఈ ఆస్పత్రి ఎగురుతుంది’లో తెలుసుకుని ఆశ్చర్యపోయాం. పేద దేశాల్లోని ప్రజల కంటి సమస్యలకు పరిష్కారం చూపిస్తోన్న ఈ ఆస్పత్రి విమానం మరెందరి జీవితాల్లోనో వెలుగులు నింపాలి. జాట్లు కత్తిరించే వ్యక్తి దేశవ్యాప్తంగా సెలూన్లు నెలకొల్పడం ఒక అద్భుతం.

- వడ్డే నవనీత్ రాజ్, మద్నూర్(నిజామాబాద్ జిల్లా); వి.నాథుర్(ఈమెయిల్)

- ఎం.శ్రీధర్ నాయు, హైదరాబాద్; జి.నరసయ్య, మునగాల(నల్గొండ జిల్లా)

ఆసక్తికరం

‘చురుక్కు చమక్కు’ ప్రస్తుత రాజకీయ పరిస్థితులకు అద్దంపట్టింది. ‘అండాల్ స్టీలుకు వండేళ్లు’ ఆసక్తికరంగా ఉండటంతో పాటు స్టీలు మీద అవగాహన కూడా కలిగించింది. దక్షిణాఫ్రికా పర్యటన విశేషాలు ‘ఆరైతే పాపులు బంద్’ ఆసక్తికరంగా సాగాయి. ఆ వ్యాసం చదువుతుంటే కేప్టాన్ ను ప్రత్యక్షంగా చూసిన అనుభూతి కలిగింది.

- ఎన్.శేషగిరిరావు, రాజమండ్రి; ఆర్.వెంకటేశ్వర్లు, ఒంగోలు

విజయ రహస్యం

‘తొలినినిమా పూర్తికాదనే అనుకున్నా’ అంటూ దర్శకుడు వీరుపోట్ల చెప్పిన సినిమా సంగతులు ఆసక్తికరంగా సాగాయి. వీరు మరెన్నో విజయాలు అందుకోవాలని కోరుకుంటున్నాం. ‘ఆరైతే పాపులు బంద్’లో అందించిన దక్షిణాఫ్రికా పర్యటన అనుభవాలు బాగున్నాయి. తమకు విద్యను అందించి జీవితంలో స్థిరపడేందుకు దోహదపడిన కళాశాలకు అవసరమైన మౌలిక సదుపాయాలు సమకూర్చడంలో ‘అపూర్వ విద్యార్థులు’ చేస్తున్న కృషి ఎందరికో ఆదర్శం కావాలి.

- రామగిరి, లలితాశంకర్, శరత్, స్పీటీ, నూజివీడు

- పి.చంపక్, కాకినాడ; ఆర్.వెంకటేశ్వర్లరావు, ఇటీకలకుంట(పశ్చిమగోదావరి జిల్లా)

లానక్షులు

చురుక్కు చమక్కు	4	కొత్తగా	15
అల వైకుంఠపురంబులో...	5		
మీ మందు మీ చేతిలో	6		

మీకు మీరే... వికాస గురువు!



మన సమస్యలకు మనలోనే పరిష్కారం ఉంది. మన దురలవాట్లకు మనలోనే విరుగుడు ఉంది. మనలోని బాధలకు మనలోనే ఊరడింపు ఉంది. మనకు మనమే స్వార్థి గ్రంథాలం. మనకు మనమే వ్యక్తిత్వవికాస గురువులం. స్వీయ సంభాషణల్ని మించిన ఆత్మీయ స్వరం లేదు.

మీ పిల్లలకి మేముదిస్తాం లంప్	11
కథ	12



లాకెట్టు...
అదిరేట్టు
16

మడికెరలో మైమరిచిపోయాం! 18

ఆ పాట నా విజిటింగ్ కార్డు! 20

ఆ పల్లె చూపునిస్తోంది! 22



రుచి
అభిరుచి
23

బాల వినోదాని 24

మీ చేతుల్లోనే...మీ ఫోటో మేకప్ 26

నువ్వేకావాలి 27

రాశి ఫలం 28

సమీక్ష 29

పదవినోదం 30

మంచి పద్యం

కంచుకా కనకానికి, ఉప్పుకా కర్పూరానికి ఎంత తేడా ఉందో... అల్లుడికి నజ్జుమిడికి, పురుషులకూ పుణ్యపురుషులకూ కూడా అంతే తేడా ఉందని తెల్పి చెప్పిన వేమన్న ఈ పద్యంలో ‘పాట్లకాయ వైద్యాన్ని’ మహా చమత్కారంగా చెప్పాడు.

పాట్లకాయ రాయి పాడుగుత్రాటను గట్టు
లీలతోడ వంక లేక పెరుగు
కుక్కతోక గట్టు కుదురునా చక్కగా
విశ్వదాభిరామ వినురనేమ

‘పాట్లు పిందె సాగడం మొదలయ్యాక దానికో తాడుకట్టి చివర్లో ఓమోస్తరు రాయిని వేలాడదీస్తారు. దీంతో కాయ ఏవంకరా లేకుండా నిటారుగా పెరుగుతుంది. అదే, కుక్క తోకకు కడితే... బరువున్నంత



సేపూ నిటారుగా
వేలాడుతుంది.

ఆ రాయిని కాస్తా తీసేయగానే
మళ్ళీ వంకరే! అంటూ మానవ

స్వభావాల్ని సైకాలజిస్టులా విశ్లేషిస్తాడు వేమన. బరువైపోతుందేమో అని భయపడిపోయి, పాట్లకాయకే కనుక రాయి కట్టకపోతే, అంత తిన్నగా పెరగదు. అలాగే మనిషి వికాసానికి కూడా తగినంత సాధనా శిక్షణ అవసరం. కాకపోతే, కుక్కతోకలాంటి మూర్ఖుల్ని మాత్రం ఏ శిక్షణ మార్చలేదంటూ కొనమెరుపు మెరిపిస్తాడు వేమన.

మంచిమాట

ఆసక్తికరం కాని విషయమంటూ
ఈ ప్రపంచంలో ఏదీ ఉండదు.
ఆసక్తిలేని మనుషులే ఉంటారు.

అక్ష





వైకుంఠ ద్వారాలు తెరుచుకునే రోజూ,
మహావిష్ణువు ముక్కోటి దేవతలకూ
దర్శనమిచ్చే పవిత్రదినమూ
వైకుంఠ ఏకాదశి. ఉపవాస వ్రతంతో
శరీరాన్నీ మనసునూ
శుద్ధిచేసుకోడానికి ఏకాదశి
వ్రతం ఓ మహాదావకాశమని
ఆధ్యాత్మికవేత్తలు బోధిస్తారు
(జనవరి 11న వైకుంఠ ఏకాదశి).



అల వైకుంఠపురంబులో...

ఓం సహస్ర శీర్షం దేవం
విశ్వాక్షం విశ్వశంభువమ్
విశ్వం నారాయణం
దేవమక్షరం పరమం పదమ్
... అంటూ మహర్షులు
మహాభక్తితో మంత్రపుష్పాన్ని
జపిస్తుంటారు. బ్రహ్మరుద్రాదులు
ఓపక్కన ముకుళిత హస్తాలతో
నిల్చుని ఉంటారు. నారదతుంబు
రాదులు హరికిర్తనలు గానం
చేస్తుంటారు.

అంతలోనే...మెల్లమెల్లగా
వైకుంఠ ద్వారాలు తెరుచు
కుంటాయి.

పాలకడలిపై శేషతల్పం మీద
పవళించిన స్వామి ...కోటిసూర్య
ప్రభలతో దర్శనమిస్తాడు.

ఆరోజే వైకుంఠ ఏకాదశి.
ముక్కోటిదేవతలూ శ్రీమన్నారా
యణుడిని కళ్ళారా దర్శించుకునే
రోజు కాబట్టి... ముక్కోటి
ఏకాదశి అనీ పరమభక్తులను
ముక్తులను చేసే సుదినం కాబట్టి
మోక్షదా ఏకాదశి అనీ అంటారు.
తిరుమల సహా వైష్ణవాలయాల
న్నింటినూ ఉత్తరం వైపున
ఉండే వైకుంఠ ద్వారాన్ని
తెరుస్తారీ రోజు. ఆ ద్వారం
లోంచి వెళ్లి స్వామివారిని
దర్శించుకుంటే...వైకుంఠ ప్రవేశ
మంత పుణ్యప్రదమని భావి
స్తారు. విష్ణుమూర్తి కలియుగాన
శ్రీవేంకటేశ్వరుడై తిరుమల
క్షేత్రంలో కొలువై ఉండటంతో...
ముక్కోటి దేవతలూ ఏడుకొండ
లకే తరలివస్తారనీ ఆనంద
నిలయం ముందు నిలబడి...
ఆనంద స్వరూపుడైన స్వామిని

దర్శించుకుంటారనీ భక్తుల
విశ్వాసం.
పురాణ ప్రశస్తి...
పద్మపురాణంలో ఓ కథ
ఉంది. కృతయుగంలో చంద్రావతి
నగరాన్ని రాజధానిగా చేసుకుని
మురాసురుడనే రాక్షసుడు
పాలించేవాడు. బ్రహ్మదేవుడు
వరమిచ్చాడన్న కావరంతో
మహర్షుల యజ్ఞయోగాలకు
విఘాతం కలిగించేవాడు. దేవతల్నీ
వదిలిపెట్టలేదు. స్వర్గలోకంపై
దండెత్తి నానా హడావిడి
చేశాడు. ముల్లీకవాసులంతా వెళ్లి
మురారికి మొరపెట్టుకున్నారు.
ఆశ్రిత రక్షకుడు కాదంటాడా!
మురాసుర సంహారానికి బయల్దే
రాడు. భీకరయుద్ధం జరిగింది.
బ్రహ్మవర ప్రభావమేమో, ఆ
రాక్షసుడు ఎంతకీ నేలకొరగలేదు.
అలనీ సొలసిన హరి బదరికా
శ్రమంలో విశ్రమించాడు. స్వామి
శరీరం లోంచి ఏకాదశి అనే కన్య
ఉద్భవించి...మురాసురుడిని
సంహరించింది. శ్రీమన్నారాయ
ణుడు ఆ కన్యను విద్యార్థినిగా
మెచ్చుకున్నాడు. ఏదైనా వరం
కోరుకోమన్నాడు. తన పేరైన
ఏకాదశి రోజున భక్తితో
ఉపవాసం చేసిన వారికి మోక్షం
ప్రసాదించమని అడిగిందా
యవతి. 'తడాస్తు' పలికాడు
నారాయణుడు. పరమభక్తురాలి
కోరిక సఫలమైంది. దీంతో
ఆ తిథికి సఫలైకాదశి అన్న
పేరూ వచ్చింది. సౌరశక్తి
ఉత్తరాయణానికి మారే ముందు
వచ్చే సుదినం ఇది.

ఉపవాస వ్రతం...

నగాయత్ర్యా వరం మంత్రం,
నమాతుః పరదైవతం
నకాశ్యా పరమం తీర్థం నచ
ఏకాదశ్యా సమం వ్రతం
... అంటారు పెద్దలు.
గాయత్రిని మించిన మంత్రం,
తల్లిని మించిన దైవం, కాశీని
మించిన క్షేత్రం, ఏకాదశిని
మించిన ఉత్తమ వ్రతం
లేదంటాయి శాస్త్రాలు. ఉపవాసం
అంటే ... దగ్గరగా వసించడం.
ఉపవాస వ్రతంతో పరమాత్మకు
మరింత దగ్గరవుతామని అంత
రార్థం. వైకుంఠ ఏకాదశి రోజున
ఉపవాసాన్ని ఆచరించేవారంటే
మహావిష్ణువుకు మహా ప్రీతి.
'సిరికిన్జెప్పక...' వచ్చి గజేంద్రు
డిని ఆదుకున్నట్టే, వారికీ
సర్వకాల సర్వాపసృష్టో అండగా
నిలుస్తాడట. కొత్తగా ఉపవాస
వ్రతాన్ని చేపట్టాలనుకునేవారు
వైకుంఠ ఏకాదశి నుంచే ప్రారంభి
స్తారు. ఆ పూట ఉపవాసాన్ని
పాటించి, ద్వాదశిరోజున
ఉదయాన్నే స్వామికి వైవేధ్యాలు
సమర్పించాకే ఎంగిలిపడతారు.

ఉపవాసం ఆధ్యాత్మిక
సాధనలో ఓ భాగం. ఉపవాస
వ్రతంలో మౌనమూ అంతర్లీన
మే. సదాలోచన, సత్యవాక్కు,
కూడా భాగమే. ఆత్మసాక్షాత్కా
రానికి అధ్యయనం, తపస్సు,
దాతృత్వం ఎంత ముఖ్యమో
ఉపవాసమూ అంతే ముఖ్య
మంటుంది బృహదారణ్యక ఉప
నిషత్తు. ఉపవాసం కారణంగా
జీర్ణ వ్యవస్థకు కాస్తంత విశ్రాంతి

దొరుకుతుంది. దీంతో ఆ శక్తిని
కూడా ఆధ్యాత్మిక సాధనకు
మళ్లించుకోవచ్చు. కృత, త్రేతా
యుగాల్లో రాక్షసులు కళ్లకు
కనిపించేవారు, ఇప్పుడలా కాదు
... ఆ అనురగణమంతా మన
మనసులోనే తిష్టవేస్తోంది -
కామ, క్రోధ, మద, మాత్సర్యాల
రూపంలో. ఆ రాక్షసుల్ని సంహ
రించడానికి ఏకాదశీ వ్రతమే
మహాస్త్రం అంటుంది పద్మపురా
ణం. ప్రహ్లాద, నారద, పరాశర,
పుండరీక, వ్యాస, అంబరీష,
శుకశానక, భీష్మాదులు ఏకాదశీ
వ్రతాన్ని పాటించి పరమపదానికి
చేరుకున్నారుని పురాణాలు
చెబుతున్నాయి. స్వర్గనరకాల
ప్రస్తావన ఎలా ఉన్నా...
వైకుంఠం అన్న మాటకు వెలుగు,
కాంతి అనే అర్థమూ ఉంది.
ఆలోచనల్ని సంస్కరించుకుంటూ
అజ్ఞానమనే చీకటి నుంచి
ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానమనే వెలుతురు
వైపునకు ప్రయాణించడానికి
ఇలాంటి ప్రత్యేక సందర్భాలు
మనకు మహాదావకాశాలు.

జెల్లీమియం వృక్ష సంబంధ జైషధం. ఈ మొక్కను 'పసుపు మల్లె' అని కూడా వ్యవహరిస్తుంటారు. అనాదిగా జాలర్లు చేపలు పట్టే సమయంలో దీన్ని ఎరగా వాడుతుండేవారు. పెద్ద మోతాదులో అయితే ఇది విషతుల్యంగా కూడా పరిణమిస్తుందని కూడా చెప్పుకోవచ్చు. నిస్సత్తువ చోటుచేసుకొనే వ్యాధులకు, ముఖ్యంగా శరీర భాగాలు చచ్చుబడే సమస్యలకు (పెరాలిసిస్) ఇది మిక్కిలి ప్రయోజనకర జైషధం.



పిరికితనం, ఆందోళనకు గురైన వారికి ఇది ప్రత్యేక జైషధం. ప్రమాదానికి గురై బెంటెలు పడిన సందర్భాల్లో కూడా ఆలోచించ దగ్గదే. (తోడేలు ఎదురుపడిన మేక పరిస్థితిని ఊహించుకోవచ్చు.) ఈ జైషధ లక్షణాలలో నిస్రాణ ఒక ప్రత్యేక లక్షణం. ఈ ధర్మంపై ఆధారపడి ఈ జైషధాన్ని ఎంపిక చెయ్యాల్సి ఉంటుంది. నిస్రాణ మానసిక, శారీరక స్థాయులు రెంటిలోనూ ఉండొచ్చు. శారీరక స్థాయిలో చచ్చుబడ టానికి ధారితీనే వ్యాధుల నివారణకు ఇది ప్రయోజనకారి కాగా.. మానసిక స్థాయిలో పిరికితనం ముఖ్య లక్షణం. ఏదైనా సమస్య ఎదురైనట్లయితే వీరు పిరికిగా బెంటెలెత్తిపోతారు. ఉదాహరణకు పరీక్షల సమయంలో పిల్లలనూ, యుద్ధ రంగంలోకి వెళ్లాల్సిన సమయంలో సైనికులనూ పిరికితనం

ఆవహిస్తుంది. ఆ సందర్భంలో విరేచనాలు కూడా పట్టుకోవచ్చు. నీరసం, వణుకు కూడా చోటు చేసుకోవచ్చు. ఎక్కువసార్లు మూత్రవిసర్జనకు వెళ్లాల్సి రావచ్చు. ఈ సందర్భాల్లో జెల్లీమియం ప్రయోజనకర జైషధం. మానసిక స్థాయిలో- ఆలోచనలు తట్టకపోవచ్చు. ఉన్న మతి కూడా పోయి, మరపు చోటు చేసుకోవచ్చు. ఏమీ

పాలుపోక కుప్పకూలినట్లుగా చేష్టలుడిగిపోవచ్చు. చేసే పని కూడా మానేసే పరిస్థితి రావచ్చు. వీరికి జెల్లీమియం ప్రయోజనకారే. పిడుగుపాటులా వచ్చే దుర్వార్తలు విని, తట్టుకోలేక బాధపడే వారికిది ముఖ్య జైషధమే. నరాల బాధలకు గురయ్యేవారికి దీనితో మంచి ఫలితాలుంటాయి. పరీక్షలు, ఇంటర్వ్యూలు లేదా వాతావరణంలోని మార్పులకు

స్పందించి బాధలు సంభవించి నప్పుడు జెల్లీమియం ప్రయోజన కారే. తేమతో గూడిన వెచ్చటి వాతావరణం వీరికి గిట్టదు. మంచు తయారుచేసే కర్మాగారాల్లో ఉద్యోగం చేసే వ్యక్తుల్లో కొందరికి ఆ వాతా వరణం గిట్టదు. వారి బాధలకు జెల్లీమియం ప్రయోజనకారి.

1 సమస్య

పూజ్యరం, మైగ్రెయిన్ తలనొప్పి, మయస్తీనియాగ్రేవిస్, నరాల బాధలు, నిస్రాణ, తలతిప్పు.

2 జెల్లీమియం వ్యక్తులను గుర్తించేదెలా?

ముఖ్యమైన పని ఉన్నప్పుడు పిరికితనం పట్టుకుంటే	భయం పట్టుకుంటే
వేదిక మీదికి వెళ్లాల్సి వచ్చినప్పుడు బెదురు పట్టుకుంటే	పెద్దపెట్టున జ్వరమున్నా దాహం లేనట్లయితే తల బరువెక్కిపోయి మెడ లేపలేకపోతుంటే
పరీక్షలకు ముందు నిస్రాణ, విరేచనాలు పట్టుకుంటే	కంటి రెప్పలు బరువెక్కి వాలిపోయినట్లయితే జ్వరంలో ఒక వస్తువు రెండుగా కన్పిస్తే
విషాదకర వార్తలు విని బెంటెలెత్తిపోతే కదలకపోతే గుండె ఆగిపోతుందన్న	తల బాధ మెడ నుండి ముందుకు వ్యాపిస్తే మూత్రవిసర్జన తర్వాత బాధలన్నీ ఉపశమిస్తే చలి అలలు అలలుగా వెన్నులోకి వ్యాపిస్తుంటే

3 జెల్లీమియంకు సంబంధించి మరిన్ని వివరాలు

పిరికితనం. నటులు రంగస్థలం మీదకు రావడానికి తొట్రుపాటుకు గురవుతుండటం, విద్యార్థులు పరీక్షలకు ముందు గాభరాకు గురి కావడం.. ఈ సందర్భాలన్నింటికీ జెల్లీమియం ప్రత్యేక జైషధమే. విపరీతమైన ఆందోళన. ముఖం కందినట్లు కనిపిస్తుంది. విరేచనాలు పట్టుకోవచ్చు. నిస్రాణ. శరీరమంతా కముకు నొప్పులు. జ్వరం, ముఖ్యంగా పూజ్యరానికి ముఖ్య జైషధం. జ్వరం ఉన్నా దాహం ఉండదు. ఇది ప్రత్యేక లక్షణమే. విపరీతమైన తలనొప్పి. తల కింద ఎత్తుగా దిండ్లు పెట్టు కుంటే ఉపశమనంగా ఉంటుంది. అలాగే మూత్ర విసర్జన తర్వాత నొప్పి తగ్గుతుంది. తల బరువెక్కి తల లేపడం కష్టమైపోతుంది. తలనొప్పి వెనకభాగంలో ప్రారంభమై తల మీదుగా నుడుటి మీదకు వ్యాపిస్తుంది. నాలుక మెద్దుబారి బరువెక్కినట్లనిపిస్తుంది. తలనొప్పి ఉన్న సమయంలో గానీ, తలనొప్పి మొదలయ్యే సమయంలోగానీ కళ్ళు తెరవటం భారంగా పరిణమిస్తుంది. చూపు మసకబారుతుంది. ఒక వస్తువు రెండుగా కనిపిస్తుంది. మత్తుగా ఉంటుంది. కనురెప్పలు బరువెక్కి వాలినట్లు కనిపిస్తాయి. కనుపాపలు విప్పారి ఉంటాయి. కళ్ళు తెరవాలన్నా కష్టపడాలి. కళ్ళే కాదు.. కాళ్ళూ బరువెక్కి పోతాయి. కొద్దిపాటి శ్రమకు కూడా ఈ విధంగా జరుగుతుంది. ఇది జెల్లీమియం ప్రత్యేక లక్షణం. వణుకు పుడుతుంది. అయితే దీనికి మూలం చలి కాదు, భయం! కదలకుండా ఉండాలని అనిపిస్తుంది. కానీ అలా ఉండలేరు. ఈ వెన్నులో చలి-	పై నుంచి కిందికి, కింది నుండి పైకి పాకుతున్నట్లనిపిస్తుంది. ఇది విచిత్ర లక్షణమే. నాడి బలహీనపడుతుంది. నాడిస్పందన నిదానిస్తుంది (స్లో పల్స్). కదలకుండా పడుకుంటే గుండె ఆగిపోతుం దేమోనన్న భయం, తత్తర. కొన్నిసార్లు గుండె ఆగినట్లే ఉంటుంది. దీంతో అకస్మాత్తుగా లేచి కూర్చుంటారు. ఇది విచిత్ర లక్షణమే. ఏదైనా ప్రయాణం పెట్టు కున్నా, చెడ్డవార్త విన్నా, పని పెట్టుకున్నా విరేచనాలవుతాయి. ఊపాలెక్కువ కావటంతో నిద్ర కూడా కరవు అవుతుంది. కలం పట్టుకున్నా రాయలేరు. వేళ్ళు వణికి పోతాయి. దీన్ని 'రైటర్స్ క్రాంప్స్' అనే ప్రత్యేక వ్యాధిగా నిర్ధారిస్తారు. ఇటువంటి వణుకుకు ఇది ప్రత్యేక జైషధం.
---	---

మోతాదు: జెల్లీమియం 200సి మాత్రలు నెలకు ఒక్కరోజు ఉదయం, సాయంత్రం నాలుగు నాలుగు చొప్పున మార్పు వచ్చే వరకూ ఇవ్వాలి ఉంటుంది.

చేర్చేదనొక్కొంత చెత్త సిరిసిరిమువ్వా - అన్నట్టు మనతో మనం మాట్లాడుకుంటున్నప్పుడు పనికిరాని విషయాలన్నీ చర్చకు వస్తాయి. మన మీద మనం అపారమైన సానుభూతిని కురిపించుకుంటాం, మనలోని లోపాల్ని తెలివిగా కప్పిపుచ్చుకుంటాం. ఆ స్వీయ సంభాషణల్ని మంచి వైపు మళ్లస్తే, నిజాయతీగా నడిపిస్తే... అద్భుతాలు సాధించవచ్చు.

మీకు మీరే ... వికాస గురువు!

నీ ఆలోచనలే నువ్వు.

పదేపదే నువ్వు చెప్పే విషయాల్నే మెదడు సత్యాలని భావిస్తుంది.

నీ స్వీయసంభాషణలే నీ భవిష్యత్తు.

నీ గురించి నువ్వు చర్చించుకునే అంశాల్నే నిజం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తుంది.

★ ★ ★

నూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలు!

...కుటుంబ సభ్యులకు చెప్పారు.

సహోద్యోగులకు చెప్పారు.

బంధుమిత్రులకు చెప్పారు.

ఓమోస్తరు పరిచయస్థులకూ చెప్పారు.

మీకు మీరు శుభాకాంక్షలు చెప్పుకున్నారా?

లేదు కదూ! అయినా, మీకు...మీకంటే శ్రేయోభిలాషులెవరు? మీకు, మీకంటే ఆత్మీయులెవరు? మీకు, మీకంటే ప్రముఖులెవరు? మీకు... మీ తర్వాత ఎవరైనా - దేవుడైనా సరే!

మీలోని మిమ్మల్ని గుర్తించండి.

చాలా సందర్భాల్లో, ఒంటరితనాన్ని వదిలించుకోడానికి నానా తిప్పలా పడతారు. చూసినా చూడకపోయినా చకచకా చానళ్లు తిప్పేస్తారు. ఛాటింగ్లో ఎవరు దొరుకుతారో అని తెగ వెతికేస్తారు. ఎక్కడెక్కడి మిత్రులకో ఫోన్లు చేస్తారు. మిమ్మల్ని మీరు మాత్రం పూర్తిగా నిర్లక్ష్యం చేస్తారు.

మీలోని మిమ్మల్ని గౌరవించండి.

ప్రేమ, పెళ్లి, ఉద్యోగం, రాజీనామా, కొత్త



వ్యాపారం, అనుబంధాల సమస్యలు, ఎటూ తేల్చుకోలేని అయోమయాలు ... వగైరా వగైరా సందర్భాల్లో మిత్రుల్ని సంప్రదిస్తారు, బంధువుల్ని ఓ మాట అడుగుతారు, అవసరమైతే కొన్సలర్ల సహాయం తీసుకుంటారు. ఒక్కసారైనా, మిమ్మల్ని మీరు సలహా అడిగారా?

మీలోని మిమ్మల్ని పలకరించండి.

కొన్నిసార్లు గమనిస్తాం, చాలాసార్లు పట్టించుకోం - రాస్తూ, చదువుతూ, తింటూ, స్నానం చేస్తూ, బండినడుపుతూ, మెయిల్స్ చెక్చేస్తూ, కుసుకుతీస్తూ... మనతో మనం మాట్లాడుతూ ఉంటాం, మనతో మనం వాదులాడుతూ ఉంటాం. మనల్ని మనం దెప్పిపొడుస్తూ ఉంటాం, విమర్శిస్తూ ఉంటాం, చిన్నబుచ్చుతూ ఉంటాం. ఆ స్వీయ సంభాషణలకు అంతాపొంతూ ఉండదు.

అందులో అర్థవంతమైన చర్చలకంటే, తలాతోకాలేని చెత్త కబుర్లే ఎక్కువ. ఆ సంభాషణలకు ముడిసరుకు మన నమ్మకాలూ ఆలోచనలే. మనలో పాజిటివ్ ధోరణి ఉంటే, అవి పాజిటివ్ పట్టాలమీదే సాగుతాయి. నెగెటివ్ ధోరణి ఉంటే...అవి నెగెటివ్ మురికి కాలువలోనే మునకలేస్తాయి.

మనల్ని మనం అంచనావేసుకోడానికి స్వీయ సంభాషణలే కొలమానం. అలా అని, అంచనాల దగ్గరే ఆగిపోకూడదు. నెగెటివ్ను పాజిటివ్ దిశగా, పాజిటివ్ను మరింత పాజిటివ్ వైపుగా మళ్లించుకునే కృషిచేయాలి. అదెలా అంటారా? ఉప్పునీటిని మంచినీళ్లుగా మార్చడం సాధ్యమైనప్పుడు - చెడు తలపుల్ని మంచి ఆలోచనలుగా ఎందుకు మార్చలేం? ఉప్పు అయినా, తీపి అయినా - నీరు నీరే. స్వరూపం మారదు. స్వభావం మాత్రం మారిపోతుంది. ఇక్కడా అదే జరుగుతుంది.

మీకు మీరే...

ఉద్ధరే దాతృ నాత్మానాం - అంటాడు గీతాచార్యుడు. అంతిమంగా మనల్ని మనమే ఉద్ధరించుకోవాలి, మనల్ని మనమే సంస్కరించుకోవాలి. మన జీవితాన్ని మలిచే అద్భుత స్ఫూర్తివాక్యాలు ఏ పుస్తకాల్లోనో దొరకవు. తరచిచూస్తే, మన జీవితానుభవాల్లోంచే ప్రాణంపోసుకుంటాయి. మన వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రభావితం చేసే వికాసగురువు ఏ ఆశ్రమాల్లోనో దర్శనమివ్వదు. వెతికిచూస్తే, మన లోలోపలే కనిపిస్తాడు. స్వీయ

మనదైన ప్రపంచం

మీకంటూ ఓ ప్రపంచాన్ని సృష్టించుకోండి.
అక్కడ నిరాశానిస్పృహలకు తావుండకూడదు.
అసూయాద్వేషాలకు అవకాశమే ఉండకూడదు.
ఎటుచూసినా ఆశావాదం,
అణువణువునా ఆనందం ...
తాండవించాలి.

సంభాషణ అనే అంతశ్శక్తిని
ఇప్పటిదాకా మనం చాలా నిర్లక్ష్యం
చేశాం, చాలాచాలా దుర్వినియోగం చేశాం.
ఇక నుంచైనా.. లక్ష్యాల్ని సాధించడానికీ,
బలహీనతల్ని గెలవడానికీ, ఆత్మబలాన్ని
సమీకరించుకోడానికీ - ఆ శక్తిని
ఉపయోగించుకుందాం.

ఇదేం శీర్షాసనంలా తలకిందులుగా కూర్చో
వాల్సిన వ్యవహారం కాదు. ఏ సైకాలజిస్టుకో
వేలకువేలు సమర్పించుకోవాల్సిన పన్నెడు.
యంత్రతంత్రాల అవసరమే లేదు.
చేయాల్సిందల్లా ఒకటే...మన లోలోపలి
సంభాషణల్ని గమనిస్తూ ఉండటం. ఏకాన్త
నెగెటివ్ ధోరణి కనిపించినా ...ఒడుపుగా
పాజిటివ్ వైపునకు మళ్లించడం.

పౌరాణిక చిత్రాల్లో చూస్తూ ఉంటాం...ఒక
రు ఆగ్నేయాస్త్రం వేస్తే, మరొకరు వారుణాస్త్రం
ప్రయోగిస్తారు. ఒకరు నాగాస్త్రం సంధిస్తే,
మరొకరు గరుడాస్త్రాన్ని వదుల్తారు.

అచ్చంగా అలాంటి యుద్ధమే ఇది.
కాకపోతే మాటలతో జరుగుతుంది.

‘లక్షమందితో పోటీపడి ఉద్యోగం
సంపాదించడమా? నావల్ల కాదు’...అని
భయపడిపోతాడు లోలోపలి మనిషి.

‘అనుమానం అక్కర్లేదు, నేను సాధించి
తీరతాను’ - అని స్థిరంగా చెబుతాం మనం.

‘నాకంత సృజన లేదు’, ‘నలుగుర్లో దూసు
కుపోలేను’, ‘నాకు మొహమాటం ఎక్కువ’,
‘అదృష్టం అంటే ఏమిటో నాకు తెలియనే
తెలియదు’, ‘నన్ను ప్రేమించేవాళ్లు ఒక్కరంటే
ఒక్కరు కూడా లేరు’, ‘నేనో ఐరన్ లెగ్ గాడ్ని’
... నూటికి ఎనభైశాతం స్వీయ సంభాషణలు
ఇలానే మొదలై ఎక్కడెక్కడికీ తీసుకెళ్లి
పోతాయి. అస్త్రసన్యాసం వైపుగానో ఆత్మహత్య
దిశగానో అడుగులేయస్తాయి. ఆ విషపు
మొక్కను మొదట్లోనే తుంచేయాలి. నిర్దిష్టత
తోనో, నిర్లక్ష్యంతోనో పందిరేసి పెంచి
పోషించకూడదు.

అయినా, ఇదంతా ఒకరోజులో పోగైన
చెత్త కాదు. బాల్యంలో మొదలై కౌమారంలో
పెరిగిపోయి యవ్వనం నాటికి కొండలా పేరు
కుపోతుంది. పద్దెనిమిదేళ్లు వచ్చేలోపు...‘ఇది
చేయకూడదు’, ‘అది చేయకూడదు’, ‘ఇలా
మాట్లాడకూడదు’, ‘అలా మాట్లాడకూడదు’
తరహా షరతుల్ని ప్రతి ఒక్కరూ సగటున
రెండులక్షల సార్లు వినుంటారని అంచనా.
‘నువ్వు చేయగలవు’, ‘నువ్వు సాధించగలవు’
అన్న పాజిటివ్ ప్రకటనలు మహా అయితే

ఏ వందసార్లు చెవిన పడుంటాయంటే.
ఓమోస్తరు ఆశావాది బుర్రలో కూడా
77 శాతం నెగెటివ్ ఆలోచనలే ఉంటాయని
పరిశోధకులు గుర్తించారు. ఇక, మిగతావారి
సంగతి చెప్పేదేముంది? ఈ ప్రతికూల
ధోరణుల్ని పారదోలడానికి స్వీయ సంభాష
ణలే మార్గమంటారు ‘వాట్ టు సే వెన్
యు టాక్ టు యువర్ సెల్ఫ్’ రచయిత పాడ్
హెల్మన్స్టర్ట్. ‘ఓ వారం రోజుల పాటూ
మీదగ్గరో పాకెట్ డైరీ ఉంచుకోండి. ప్రతి
స్వీయ సంభాషణనూ జాగ్రత్తగా గమనిస్తూ
ఉండండి. అధికశాతం సంభాషణలు ఏదో
ఓ అంశంతో ముడిపడి ఉంటాయి. అదేమిటో
గుర్తించండి. ఏదో ఓ వదం పునరావృత
మవుతూ ఉంటుంది. అదేమిటో తెలుసు
కోండి. మీలోని నెగెటివ్ ధోరణికి కారణమే
మిటో అర్థమైపోతుంది’ - సలహా ఇస్తారు
హెల్మన్స్టర్ట్.

ఎక్కడున్నాడు...

మనలో నిత్యం జరిగే స్వీయ సంభాషణల
తీరును బట్టి ... మన మానసిక స్థితిని
బేరీజు వేసుకోవచ్చు. సానుకూల, ప్రతికూల
ధోరణుల్ని లెక్కగట్టుకోవచ్చు. మనం
ఏ దశలో ఉన్నామో, మార్పునకు ఎంత
దూరంలో ఉన్నామో ఓ అంచనాకు రావచ్చు.

ఏదో దశ...

‘నేను అసమర్థుడిని’, ‘నేను దురదృష్ట
వంతుణ్ణి’, ‘నా వల్ల ఏమీ కాదు’ - తరహా
సంభాషణలు అత్యంత ప్రమాదకరమైనవి.
అవి మనల్ని తీవ్ర నిర్ణయాల దిశగా లాక్కెళ్లే
ప్రమాదం ఉంది. వెంటనే తగిన చర్యలు
తీసుకోవాలి.

నాలుగో దశ...

‘జీవితం గందరగోళంగా ఉంది. నేను
మరింత పద్ధతిగా వ్యవహరించాలి’,
‘కుటుంబాన్ని పట్టించుకోవడం లేదు.
భార్యా పిల్లల కోసం తగినంత సమయం
కేటాయించాలి’ - అంటూ ఈ దశలో
మనలోని లోపాల్ని అంగీకరిస్తూనే మార్పు
పట్ల మొగ్గుచూపుతాం.

మూడో దశ...

స్వరంలో ప్రతికూల పదాల తీవ్రత కాస్త
తక్కువగానే ఉంటుంది. ఆలోచన నుంచి
ఆచరణ వైపుగా అడుగులు పడతాయి.
‘నేనెప్పుడూ మధ్యం ముట్టుకోను’, ‘ఇంకె

ఆనందం : ఎక్కడెక్కడో వెదుకుతాం, ఏవేవో ప్రయోగాలు
చేస్తాం, ఎంతో ఖర్చుచేస్తాం - ఆనందం కోసం! అంతా
వృధా. 85 శాతం ఆనందం మనలోనే ఉంది. ఇది డెబిట్
కార్డుతోనే క్రెడిట్ కార్డుతోనే సంబంధం లేనిది. కార్డు
బంగళాలూ అవసరం లేనిది. మిగిలిన పదిహేనుశాతం
మాత్రమే భౌతికమైంది...వినోదాలతో విలాసాలతో పొంద
గలిగింది. మనో వికాసంతో ఈ పదిహేను శాతాన్ని
పది శాతానికీ, ఐదు శాతానికీ, ఒక శాతానికీ,
సున్నా శాతానికీ తగ్గించుకోవడం
అసాధ్యమేం కాదు.

పుడూ పనుల్ని వాయిదా వేసుకోను’ అంటూ
స్వీయ సంభాషణల్లో బలంగా, స్థిరంగా
వాణిని వినిపిస్తారు.

రెండోదశ...

‘నా జీవితం నా నియంత్రణలో ఉంది’,
‘నేను ఏం తినిపిస్తాను నేనే నిర్ణయించు
కుంటా’ - తరహా ఆత్మవిశ్వాస ప్రకటనలు
వెల్లువెత్తుతాయి. మనల్ని మనం యథాత
థంగా ప్రేమిస్తాం, గౌరవిస్తాం, విశ్వాసంలోకి
తీసుకుంటాం.

ఒకటోదశ...

వర్తమానంలో ఉంటూనే భవిష్యత్తు
గురించి సంభాషించుకుంటాం. రేపటి
స్వప్నాల్ని సాకారం చేసుకోడానికి ఈరోజు
ఏం ఆలోచించాలో అదే ఆలోచిస్తాం.

సెల్ఫ్ ప్రోగ్రామింగ్...

విజేతకూ పరాజితుడికీ ఒకటే తేడా.
విజేత - తన జీవితాన్ని తన నియంత్రణ
లోకి తీసుకుంటాడు.

పరాజితుడు - జీవితం నియంత్రణలో
బతుకుతాడు.

నీ నమ్మకాలే నీ ఆలోచనలు.
నీ ఆలోచనలే నీ మాటలు. నీ మాటలే
నీ చర్యలు. నీ చర్యలే నీ అలవాట్లు.
నీ అలవాట్లే నీ విలువలు. నీ విలువలే
నీ జీవితం! నీ గురించీ నీ శక్తిసామర్థ్యాలు
గురించీ నీ చుట్టూ ఉన్న సమాజం గురించీ
నీకున్న నమ్మకాల్ని మార్చుకోగలిగితే...
నీ ఆలోచనల్ని మార్చుకోవడం పెద్ద
కష్టమేం కాదు.

మన మెదడు సమాచారాన్ని ఎలా
స్వీకరిస్తుందో, ఎలా ఆమోదిస్తుందో - అన్న
శాస్త్రీయ అవగాహన ద్వారా రూపొందించిన
వికాస సూత్రమే - స్వీయ సంభాషణ. పాత
భయాల్ని పాతుకుపోయిన నమ్మకాల్ని
వదిలించుకుని ...సరికొత్త ఉత్సాహంతో
కొత్తదాల్లో ప్రయాణించడానికి ‘సెల్ఫ్ టాక్’
తిరుగులేని మెంటల్ ప్రోగ్రామింగ్.

ఓ జెన్ కథలో...

‘అక్కడ జెండా కదులున్నట్టుగా ఉంది’
అంటాడు మొదటివాడు.

‘కాదుకాదు. అక్కడ కదులున్నది గాలి’

కళలు : అటలూ కళలూ సాహిత్యం మనలో సానుకూల దృక్పథాన్ని పెంచుతాయి. రోజూ ఓ గంటసేపు టీవీలో చెత్త కార్యక్రమాల్ని చూస్తే, మన జీవన నాణ్యత విడుశాతం మేర తగ్గిపోతుందని ఓ అంచనా. అలా అని, టీవీకి పూర్తిగా దూరంగా ఉండాలని కాదు. ఏం చూడాలన్నదీ మనమే నిర్ణయించుకోవాలి. ఆ కార్యక్రమాలు కూడా మన భావాలకూ ఆలోచనలకూ దగ్గరగా ఉన్నవే అయి ఉండాలి.

ఆధ్యాత్మికత: ఆధ్యాత్మికత పరమ లక్ష్యం మనల్ని మనం తెలుసుకోవడం. ప్రార్థన కూడా స్వీయ సంభాషణే. కాకపోతే, మనతో మనం కాకుండా మనలోని పరమాత్మతో మాట్లాడతాం. ధ్యానంలోనూ దాదాపుగా అదే జరుగుతుంది. ఈ రెండింటినీ మన జీవితంలో భాగం చేసుకుంటే ... స్వీయ సంభాషణ పటిష్ఠ పెరుగుతుంది. పాజిటివ్ శక్తి అధికం అవుతుంది.

హాస్యం: నవ్వు జీవితాల్లో పువ్వులు పూయిస్తుంది. హాస్య స్పృహ ఉన్నవారు మిగిలినవారితో పోలిస్తే 35 శాతం అధిక పాజిటివ్ శక్తిని కలిగి ఉంటారని నిపుణులు గుర్తించారు.

అంటూ వాదనకు దిగుతాడు రెండోవాడు అంతలోనే అట్టుంచి ఓ సాధువు వెళ్తుంటాడు. ఇద్దరూ వెళ్లి ఆయన దగ్గర పంచాయతీ పెట్టారు. 'అక్కడ గాలి కదలడం లేదు. జెండా కూడా కదలడం లేదు. కదుల్తున్నది మనసే' అని తేల్చిచెప్పారాయన. మెదడుకు మంచి చెడూ తెలియదు. కళ్లా చెవులూ లేవు. మనసు చెప్పినదాన్నే నమ్ముతుంది. 'నాకు ఎవరి పేర్లా గుర్తుండవు' ... ఏ పార్టీకి వెళ్లినా ఓ ప్రాఫెసరుగారు ఇదే మాట అంటుంటారు. స్వీయసంభాషణల్లోనూ అనుకుంటూ ఉంటారు. మెదడు ఆ వాక్యంలోని కీలకపదాలైన పేర్లు, గుర్తుండవు - ఈ రెండు మాటల్నే నమోదు చేసుకుంటుంది. ఏ పేరు తనదాకా వచ్చినా నిక్షిప్తం చేసుకునే ప్రయత్నమే చేయదు. ప్రాఫెసరుగారు తన మాటతీరును మార్చుకుని... 'పరిచయమైన ప్రతి వ్యక్తి పేరూ నాకు గుర్తుంటుంది' అనడం మొదలుపెట్టారను కోండి... మెదడు కూడా ఆమెరకు తన పనితీరును మార్చుకుంటుంది. స్వీయ సంభాషణల్లో 'నాకు డబ్బు సంపాదించడం చేతకాదు' అంటూ కుమిలిపోయేవాడికి ఒక్కటంటే ఒక్క వ్యాపార ఆలోచన కూడా రాదు. 'సంపాదించాలి, బాగా సంపాదించాలి' అని ఆరాటపడే వ్యక్తి బుర్రలో ఐడియాలకు కొదవే ఉండదు. స్వీయ సంభాషణల్లో ... ఎలా ఉండాలని తపిస్తామో, ఎలాంటి జీవితాన్ని ఆకాంక్షిస్తామో, అచ్చంగా అలానే ఉండటానికి అనువైన పరిస్థితుల్ని

సృష్టించాలనుకుంటుంది మన మెదడు. **హృదయపూర్వకంగా..** 'మనల్ని మనం ప్రేమించుకోవడం ఎంత ముఖ్యమో, మనతో మనం సంభాషించు కోవడమూ అంతే ముఖ్యం' అంటారు ఆధ్యాత్మికవేత్త శుద్ధానంద బ్రహ్మచారి. మనల్ని మనం ద్వేషించుకుంటే ... ఆత్మన్యూనత, నిస్పృహ తదితర జాడ్యాలు మనల్ని పతనం వైపు నడిపిస్తాయి. ఇలాంటి చెడు ప్రభావాలే 'నెగెటివ్ సెల్ఫ్ టాక్'లోనూ ఉంటాయి. మనల్ని మనం ప్రేమించుకుంటే ఆత్మవిశ్వాసం ఇనుమడి స్తుంది, జీవితం మీద మమకారం రెట్టింపు అవుతుంది. ఆ ఉత్సాహం లక్ష్యం దిశగా పరుగులు తీయిస్తుంది. ఇలాంటి ప్రయోజనాలే 'పాజిటివ్ సెల్ఫ్ టాక్'లోనూ ఉంటాయి. 'రోజుకు ఒక్కసారైనా మీతో మీరు మాట్లాడు కోండి. లేదంటే ఓ అద్భుతమైన వ్యక్తితో సంభాషించే అవకాశాన్ని కోల్పోతారు' అని బోధిస్తారు స్వామి వివేకానంద. ఎప్పుడూ మనసే సంభాషణ ప్రారంభించడం ... అది

ఆశావాదం : ఆశావాదం పాజిటివ్ అంటువ్యాధి. ఒకరి నుంచి ఒకరికి విస్తరిస్తుంది, ఒకరిలోంచి మరొకరిలో ప్రవహిస్తుంది. ఆశావాదులైన మిత్రులూ బంధువులూ సహోద్యోగులూ సహపాఠీలూ మీ చుట్టూ ఉండేలా చూసుకోండి. నిరాశావాదుల్ని సాధ్యమైనంత దూరంగా పెట్టండి. ఆశావాదినీ నిరాశావాదినీ ఓ చోట కూర్చోబెట్టి... చెరో ఐస్క్రీమ్ ఇస్తే ... దాన్ని ఆస్వాదించడంలో ఆశావాది పొందే ఆనందం యాభైశాతం ఎక్కువట!

సేవ: 'నేను - నా కుటుంబం - నా జీవితం' అనుకునేవారి కంటే సమాజం పట్ల ప్రేమ, బాధ్యత చూపించే వారే 24 శాతం ఎక్కువ ఆనందంగా ఉంటారని అధ్యయనాల్లో వెల్లడైంది.

ఆత్మవిశ్వాసం: భయాల్ని పారదోలే సత్తా, వైఫల్యాల్ని తట్టుకునే శక్తి ఆత్మవిశ్వాసానికే ఉంది. ఆత్మవిశ్వాసం ఉన్న వ్యక్తులకు తమ ఆలోచనల పట్లా, శక్తి యుక్తులపట్లా స్వప్నాలపట్లా అపారమైన నమ్మకం ఉంటుంది. విజయార్హత ఆత్మవిశ్వాసం.



నలుగురిలో...

‘ఎలా ఉన్నారు?’ - అని ఎవరైనా పలకరించినప్పుడు... ‘అ...ఫర్వాలేదు’, ‘చల్లా హై..’ - అంటుంటారు. మాటల్లోనూ ఎందుకింత నిరాశ! ‘గ్రేట్’, ‘అద్భుతంగా ఉన్నా’ - అంటే సామ్యం పోయింది? మనలో మనం మాట్లాడుకునేదే కాదు, మన గురించి మనం చెప్పుకునేది కూడా ఓరకమైన స్వీయసంభాషణే. స్నేహితుడితోనో, సహోద్యోగితోనో మన ఆలోచనల్ని లక్ష్యాల్ని పంచుకుంటున్నప్పుడు కూడా పాజిటివ్ పదజాలాన్నే వాడాలి. అనాలోచితంగా మనం చేసే చిన్న చిన్న వ్యాఖ్యల్ని కూడా మెదడు గట్టిగానే పట్టించుకుంటుంది. రేపటి ఆలోచనలకూ చర్యలకూ అవే మూలం కావచ్చు. అభిమాన రచయిత గురించో, ఆరాధ్య దైవం గురించో ఎంత భక్తితో, ఎంత తన్మయత్వంతో చెబుతారో... అంతే హృదయపూర్వకంగా మీ గురించీ చెప్పండి. ఆ మాటలే మీ బ్రాండ్ రాయబారులు.

మైదానంలోకి వెళ్లక ముందూ వెళ్లక కూడా ఎడతెరిపిలేని నెగటివ్ స్వీయసంభాషణలే! పరీక్షలకు సిద్ధమౌతున్న విద్యార్థుల్లోనూ ఇలాంటి మానసిక ప్రవృత్తినే చూస్తుంటారు. సానుకూల స్వీయ సంభాషణలతో ఇలాంటి జాడ్యాల్ని పోగొట్టవచ్చని గ్రీస్ లోని ఓ విశ్వవిద్యాలయ పరిశీలనలో తేలింది. నెగటివ్ శక్తి నెత్తినెక్కి కూర్చోడానికి ప్రయత్నించే ప్రతి సందర్భంలోనూ స్వీయ సంభాషణను రక్షణ కవచంగా వాడుకోవచ్చు.

విజయానికి - శ్రమ, కాలం ఎంత ముఖ్యమో ఆలోచనలూ అంతే ముఖ్యం. వాటిని పనికొచ్చే విషయాలకే కేటాయించాలి. స్టాక్ మార్కెట్లో ఉన్నవాళ్లు తమ ఆలోచనల్ని డలాల్ స్ట్రీట్ విశ్లేషణకు కేటాయిస్తేనే, అవి సద్వినియోగం అయినట్లు. ఆ కీలకమైన సమయంలో పనికిరాని చెత్త గురించి ఆలోచిస్తే... ఆమెరకు ఆలోచనలు వృధా అయినట్టే. బిల్ గేట్స్ సహా చాలామంది వ్యాపారవేత్తలు సెల్ఫ్ టాక్ టెక్నిక్ ను పాటిస్తున్నారే. ఎంత ప్రయత్నించినా ఓ కిలోకూడా బరువు తగ్గలేకపోతున్నామని బాధపడేవారు స్వీయ సంభాషణల ద్వారా జివ్వాచాపల్యాన్ని జయించవచ్చని జీవన్మతం మెరుగుపరుచుకోవచ్చని యూనివర్సిటీ ఆఫ్ ఆరిజోనా పరిశోధకులు నిర్ధారించారు.

‘సెల్ఫ్ టాక్ ప్లాన్’ అనే భావన కూడా ఇప్పుడిప్పుడే ప్రచారంలోకి వస్తోంది. ఔత్సాహిక పారిశ్రామికవేత్త ఆలోచనల దశ నుంచి వ్యాపార ప్రారంభం దాకా ప్రతి మలుపునూ విజువలైజ్ చేసుకుని ఓ ‘బిజినెస్ ప్లాన్’ సిద్ధంచేసుకుంటాడు. అలానే,

పాజిటివ్ సంభాషణ అయితే కొనసాగించడం, నెగటివ్ అయితే పాజిటివ్ దిశగా మళ్లించడం - ఇలానే ఎందుకు జరగాలి. కొన్నిసార్లు మనమే చొరవ తీసుకోవచ్చు. ముఖ్యంగా - జీవిత లక్ష్యాల్ని నిర్దేశించుకుంటున్నప్పుడూ బలాల్ని బలహీనతల్ని బేరీజు వేసుకుంటున్నప్పుడూ కీలక నిర్ణయాలు తీసుకోవాల్సి వచ్చినప్పుడూ స్వీయ సంభాషణలు దిక్కుచిలా దారిచూపుతాయి. మనతో మనం మాట్లాడుకోడానికి ఇతరులతో మాట్లాడుకోడానికి ఓ తేడా ఉంది - ఇక్కడ అబద్ధాలుండవు, ఆత్మపంచన ఉండదు, అర్థసత్యాలుండవు, అర్థంలేని వాదనలుండవు. నిజాయితీగా సాగుతుందా సంభాషణ.

ధ్యానస్థితి...

స్వీయ సంభాషణ మీద పట్టుసాధిస్తున్న కొద్దీ .. మన ఆలోచనల మీదా, మన స్పందనల మీదా, మనం మాట్లాడే మాటలమీదా మనకు నియంత్రణ వస్తుంది. ఏ ఆలోచనా తెగని గాలిపటలా అటూ ఇటూ తారబడదు. ఏ మాటా యధాలా పంగా నోట్లోంచి జారిపడదు. ‘రకరకాల ఆలోచనలు వస్తుంటాయా పోతుంటాయి. ఏ ఆలోచననూ తిరస్కరించకండి. ఏ ఆలోచననూ స్వాగతించకండి. ఏ ఆలోచనకూ స్పందించకండి. ఓ ప్రేక్షకుడిగా గమనిస్తూ ఉండండి. కొమ్మ మీది సీతాకోక చిలుకల్లా అవే తుద్రున ఎగిరిపోతాయి’ అని చెబుతుంటారు ధ్యాన మార్గాన్ని బోధించే గురువులు. ‘సెల్ఫ్ టాక్ కూ ఈ సూత్రం కొంతమేర వర్తిస్తుంది. అక్కడ ఏ ఆలోచననూ తీసుకోం. ఇక్కడ మనకు అవసరమైన పాజిటివ్ ఆలోచనల్ని మాత్రమే తీసుకుంటాం.

నిత్య జీవితంలో...

స్వీయ సంభాషణ క్రీడాకారుల్లో ఏకాగ్రతను పెంచగలదని అధ్యయనాల్లో వెల్లడైంది. ప్రతికూల ఆలోచనలతో బాధపడుతున్న ఆటగాడికి ప్రతీదీ అశుభ సూచకంగానే కనిపిస్తుంది. ‘ఘ్న... ఈ పిచ్ అచ్చిరాలేదు’ అనుకుంటాడు, ‘ఈ రోజు వర్షం వస్తుందేమో’ అని భయపడిపోతాడు. గత వైఫల్యాల్ని తలుచుకుని చిన్నబుచ్చుకుంటాడు. ఆట

మన భవిష్యత్తు ప్రణాళికనూ గెలుపు వ్యూహాలనూ నిత్యం మననం చేసుకోవడం ద్వారా ... ఆలోచనల్ని లక్ష్యస్పృఖం చేయవచ్చని చెబుతారు నిపుణులు. అవసరమైతే, స్ఫూర్తిదాయక శైలిలో ఓ స్వీయ సంభాషణ పత్రాన్ని రాసుకోవచ్చని సూచిస్తారు. మననం చేసుకునేది ఏదైనా మంత్రమే! అది ఏ గాయత్రీమంత్రమో, తారకమంత్రమో కానక్కర్లేదు. పాటలోని ఓ చరణం కావచ్చు. ‘గెలుపునాడే సుమా...గగనమే రగిలినా’ అని వాడుకోవచ్చు. నిమంటువులోని ఓ పదం కావచ్చు, ‘ఎస్...ఐ కాన్’ అనుకోనూవచ్చు.

భయాల్ని అధిగమించడానికి స్వీయ సంభాషణా ఓ మార్గమే. సీతా స్వయంవరంలో శివధనుస్సును ఎత్తడానికి రాముడు తొలుత సంకీర్తించాడట. తనవల్ల అవుతుందా అని భయపడ్డాడట. అదీ కాసేపే. ‘ఈ తుక్కు విల్లునే పైకెత్తలేని వాణ్ణి... రేపు సీతను పెళ్లాడాక...ముద్దామురి పాల సమయంలో ఆ వయ్యారాల వాలుజడనలా పక్కకి తొలగిస్తాను’ అనుకున్నాడట. అంతే, ఎక్కడలేని శక్తి వచ్చేసింది. ఇది ఓరకమైన స్వీయ సంభాషణే.

★ ★ ★
‘సర్! స్వీయ సంభాషణ అస్సలు ఓంటబట్టడం లేదు. నెగటివ్ ఆలోచనలు నన్ను వదిలిపెట్టడం లేదు’ చెప్పాడో వ్యక్తి. ‘ఈ పరిస్థితి శాశ్వతం కాదు. సాధన మానొద్దు’ సలహా ఇచ్చారు గురువుగారు. ‘ధ్యాంక్ యు సర్! మీరు చెప్పినట్టే జరిగింది. సెల్ఫ్ టాక్ అద్భుతంగా పనిచేస్తోంది. నా గుండెలనిండా పాజిటివ్ ఎనర్జీనే కొన్నాళ్ల తర్వాత తిరిగొచ్చి చెప్పాడా వ్యక్తి. ‘ఈ పరిస్థితి శాశ్వతం కాదు. సాధన మానొద్దు’ వాత సలహానే ఇచ్చారు గురుజీ. అవకాశం దొరికితే చాలు ... నెత్తినెక్కి కూర్చోడానికి ప్రతికూల భావనలు సిద్ధంగా ఉంటాయి. ఇదో నిరంతర యుద్ధం. పోరాడుతూనే ఉండాలి. గెలుస్తూనే ఉండాలి. ★



మీ పిల్లలకి మేమందిస్తాం లంచ్



కొత్త జీవనవిధానాలూ, కొత్త అవసరాలూ, కొత్త పరిష్కారాలూ... రోజూ ఏదో ఒక దాంట్లో కొత్త దనాన్ని చూస్తునే ఉంటున్నాం. అలాంటిదే ఇది కూడా! అవును మరి, పిల్లల లంచ్ బాక్సుల్ని కూడా కేటరింగ్ సంస్థలకు ఆర్డర్ ఇవ్వడమంటే, వినడానికి కొత్తగా లేదూ!

అతడి ఆఫీసు పది గంటలకి. ఆమె కూడా దాదాపు అదే సమయానికి తన సీట్లో ఉండాలి. బ్రెక్ ఫాస్ట్ తయారుచేయడం, క్షణాల్లో దాన్ని తినేయడం, ఆపైన ఆఫీసుకి పరుగు తీయడం... వారిద్దరికీ పెళ్లి నాటి నుంచీ ఇదే అలవాటు. లంచ్ మాత్రం ఆఫీసు క్యాంటీన్ లో. సమయాన్ని పొదుపు చేసుకోవడానికి అదొక్కటే వారికి కనిపిస్తున్న సులభమైన మార్గం. కొన్నాళ్లకి అబ్బాయి పుట్టడం, ఆమె సెలవుతీసుకోవడం, మళ్లీ ఉద్యోగంలో చేరడం. ఒకదానివెనుక మరొకటి అలా జరిగిపోయాయి. మళ్లీ ఆవే పనివేళలు. అబ్బాయి ఇప్పుడు స్కూల్ కి వెళ్తున్నాడు. వాడి లంచ్ విషయంలోనే సమస్య ఎదురవుతోంది. తమలా క్యాంటీన్ భోజనం లేదు వాడికి. 'ఇంతకీ ఇది ఎవరి కథ' అనే కదా మీ సందేహం. ఒకరిదనేముంది, ఇది ఇంటింటి కథేగా! అలాంటి వారిలో ఒక జంట చెన్నైలో ఉంటున్న కృపాదేవి, ధర్మరాజ్ కూడా. కృపాకి తనలా ఇబ్బంది పడుతున్న తల్లులు ఇంకా చాలామంది ఉన్నారని అర్థమైంది. ఆ సమస్యకి రెండే పరిష్కారాలు కనిపించాయి. మొదటిది ఉద్యోగం మానేయడం, రెండోది 'మా కుక్ లంచ్ బాక్స్' (lunchboxmc.com) సంస్థ ఏర్పాటు. సాఫ్ట్ వేర్ ఇంజనీర్ గా పనిచేసిన కృపా ఏడాదిన్నరపాటు అన్ని విషయాల్నీ కూలంకషంగా తెలుసుకున్నాకే 2013 ఆక్టోబరులో

'లంచ్ బాక్స్' ని ప్రారంభించింది. లంచ్ బాక్స్ కి ముందు 'మా కుక్' అని చేర్చడం వెనుక కారణం. తమవి అమ్మ చేతివంట లాంటివేనని చెప్పడానికే.

26 రకాల వంటకాలు...

చెన్నై కేంద్రంగా పనిచేస్తున్న లంచ్ బాక్స్... స్కూల్, కాలేజీ విద్యార్థులకు మధ్యాహ్న భోజనం అందించే లక్ష్యంతో పెట్టిన సంస్థ. అక్కడితో ఆయిపోలేదు వీరి ప్రత్యేకత. లంచ్ బాక్స్ చేరాల్సింది అమ్మాయికా, అబ్బాయికా, వారి వయసూ, శారీరకదృఢత్వమూ వీటన్నింటినీ పరిగణనలోకి తీసుకొంటారు. రుచితోపాటూ, ఆరోగ్యానికీ వీరు ప్రాధాన్యమిస్తారు. లంచ్ బాక్స్ కి ఇది ప్రాథమిక దశ. ప్రతిదీ కొత్త పాఠమే. ప్రస్తుతం లంచ్ బాక్స్ లో 15 మంది నిపుణులైన వంటవాళ్లు ఉన్నారు. వీరంతా వేర్వేరు రకాల వంటలు చేయడంలో ప్రావీణ్యం ఉన్నవారు. వీరికి పోషకాహార నిపుణుల సహకారమూ ఉంటుంది. తెల్లవారుజామున రెండున్నర నుంచి కాయ గూరలు తరగడం మొదలుపెడితే, ఆరేడు గంటలకల్లా ప్యాకింగ్ చేసిన లంచ్ బాక్సులు సిద్ధంగా ఉంటాయి. వాటిని పిల్లల ఇంటికి లేదంటే స్కూల్, కాలేజీల దగ్గరకు చేర్చుతారు. అమెరికాలో పనిచేసి వచ్చిన రామనన్ 'లంచ్ బాక్స్' బృందానికి హెడ్ షెఫ్. తమ సంస్థకు ఏది నచ్చితే అది వండి పెట్టడం కాకుండా, పిల్లలూ, తల్లిదండ్రులూ ఏవి కోరుకుంటే ఆ వంటకాల్ని అందించాలన్న ఆలోచన రామనన్ దేనని చెబుతారు కృపా. ఇది చాలా క్లిష్టమైన ప్రక్రియ అయినా, సమాచార పంపిణీ ఎంతో సులభంగా ఉన్న ఈరోజుల్లో, రకరకాల రుచుల్ని అందరూ తెలుసుకుంటున్న సమయంలో అదో పెద్ద సమస్య కాదన్నది రామనన్ మాట. 'మీరు కోరిందే మేం ఇస్తాం' అన్న మాటకు ఎంతోమంది తల్లిదండ్రుల నుంచి మంచి స్పందన వచ్చింది. ఎందుకంటే, ఇళ్లలో సాధారణంగా పరిమితమైన వంటకాల్ని తయారుచేస్తారు. పిల్లలు

మాత్రం కొత్తకొత్తవి కావాలంటారు. లేదంటే అలిగి తిండి మానేస్తారు. అందువల్లే తల్లిదండ్రులకి ఈ మాటెంతో నచ్చింది. శాకాహారంలోనే వైనిస్, ఇటాలియన్, ఉత్తర భారత, దక్షిణ భారత వంటకాల్ని అందిస్తారు. పండ్లతో చేసిన పదార్థాలూ ఉంటాయి. లంచ్ మెనూలో 26 రకాల వంటకాలు అందుబాటులో ఉంటాయి. అంటే నెలలో ఒకసారి తిన్నది మరోసారి తినాల్సిన అవసరం అప్పులు ఉండదన్నమాట.

భవిష్యత్తులో పెద్దవాళ్లకూ...

'లంచ్ బాక్స్' ఏర్పాటు సాహసోపేత నిర్ణయమే. కానీ మంచి స్పందన వస్తోంది. అందుకే వెబ్ సైట్ కూడా ప్రారంభించాం. మొదట స్కూల్ పిల్లలకే అని మొదలు పెట్టాం. కానీ కాలేజీలకు వెళ్లేవాళ్లూ తమకు లంచ్ బాక్సులు కావాలంటున్నారు. దాంతో వారిపైపూ వెళ్లాం. ప్రస్తుతం రోజుకి 200కు పైగా లంచ్ బాక్సుల్ని అందిస్తున్నాం' అని చెబుతారు కృపా. తల్లిదండ్రులే కాకుండా స్కూళ్లు, కాలేజీ యాజమాన్యాలతో నేరుగా మాట్లాడి అక్కడికే లంచ్ బాక్సుల్ని అందించే అంశాన్ని పరిశీలిస్తున్నామంటారు కృపా. మున్ముందు పెద్దవాళ్ల లంచ్ బాక్సుల కోసం డిమాండ్ వస్తే ఆ అవకాశాన్ని పరిశీలిస్తామంటారు.

కృపా దారిలో మున్ముందు మరిన్ని సంస్థలు నడిచే సూచనలు కనిపిస్తున్నాయి. 'మమ్మల్ని ఇప్పటికే పిల్లలకు లంచ్ బాక్సుల సదుపాయం గురించి అడిగినవారు చాలామంది ఉన్నారు. త్వరలో ఒక వెబ్ సైట్ ద్వారా ఇలాంటి సేవలు అందించేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నాం' అంటారు చెన్నై కేంద్రంగా పనిచేస్తున్న 'జస్ ఫుడ్' అధినేత అనిల్ శర్మ. చెన్నైతోపాటు ముంబయి, ఢిల్లీ, బెంగళూరుల్లో ఇప్పటికే పెద్దలకు లంచ్ బాక్సులు అందిస్తున్న సంస్థలు పిల్లల గురించీ ఆలోచిస్తున్నాయి.

ఈ మార్పు పిల్లల్ని చిరుతిళ్లకు దూరంగా ఉంచి పోషకాహార లోపానికి, ఊబకాయానికి పరిష్కారాన్ని చూపగలిగితే, అంతకంటే తల్లిదండ్రులకు ఏం కావాలి!



“ఓ

మండి, మామయ్యగారిని చూస్తుంటే దిగులేస్తోందండీ” అన్నాను, ఆఫీసుకు తయారవుతున్న మావారితో.

“అవును లక్ష్మీ, ఎప్పుడూ హుషారుగా ఉండే నాన్నగారిని ఇలా చూడటం నాకూ బాదగానే ఉంది. కానీ ఏం చేస్తాం చెప్పు... మెల్లగా సర్దుకుంటారలే” అన్నారు ఆయన నాకు ధైర్యం చెబుతూ.

మావారు ఆంధ్రా బ్యాంకులో బ్రాంచ్ మేనేజరుగా పనిచేస్తున్నారు. మధ్యప్రదేశ్ లోని ‘ఇండోర్’ నగరానికి రెండు నెలలక్రితం బదిలీపై వచ్చాం. ఈ ఊరు మాకు బాగానే నచ్చింది కానీ మామయ్యగారికి మాత్రం అసలు నచ్చలేదు.

మామయ్యగారు పుట్టిందీ పెరిగిందీ విజయ నగరం జిల్లాలోని గజపతినగరంలో. ఆయన అక్కడ హైస్కూల్ లోకి ప్రధానోపాధ్యాయునిగా పనిచేసి పదవీ విరమణ పొందారు. తెలుగులో మంచి పండితులు. విశాలమైన సొంత ఇల్లా, దానిమట్టు రకరకాల పూలమొక్కలూ, చెట్లూ ఉన్న తోటా, ఆ ఊరి రాములవారి ఆలయం, ఆయన స్నేహితులూ, బంధువులూ అందర్నీ వదిలి ఇంత దూరం ఇక్కడికి రావటం ఆయనకి కష్టమే కదా. కిందటేడు అత్తయ్యగారు కాలం చేసేవరకూ వాళ్ళిద్దరూ ఆ ఇంట్లోనే ఉండేవారు. అవిడ పోయాక మామయ్యగారిని మా దగ్గరికి తీసుకొచ్చేశాం. ఆ ఇంట్లోనే ముఖ్యమైన సామాన్లని రెండు గదుల్లో సర్దేసి, ఇంటిని తెలిసినవారికి

అద్దె లేకుండా ఉండటానికి ఇచ్చాం. సొంత ఊరినీ, ఇంటినీ వదిలిరావటం

ఆయనకి ససేమిరా ఇష్టంలేదు. ఒక్కర్నీ అక్కడ వదిలేదేలేదని బలవంతాన మాతో ఆయన్ని తీసుకొచ్చేశాం. అప్పుడు మావారు పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలోని కొవ్వూరు బ్రాంచీలో పనిచేస్తూ ఉండేవారు. మొదట్లో కొద్దిగా ఇబ్బందిపడ్డా, అక్కడి పచ్చని ప్రకృతికీ, గోదావరి గలగలలకీ పరవశులై మామయ్యగారు త్వరగానే ఆ ఊరికి అలవాటుపడ్డారు. ప్రతి సాయంత్రం కొవ్వూరు గోదావరి నది ఒడ్డునున్న ఆనేక ఆలయాలకి నెలవైన ‘గోష్ఠాద క్షేత్రానికి’ వ్యాహ్నిశికి వెళ్ళేవారు. ఆయనలాగే అక్కడికి వచ్చే కొందరు వృద్ధులతో స్నేహం కుదిరింది. ఒకవైపు గోదావరిపైనుంచి వీచే చల్లని గాలి తెచ్చేరలూ, మరొకవైపు ప్రణవనాదంలా మారుమ్రోగే గుడిగంటల నడుమ మనసుకి నచ్చిన మిత్రులతో మాటామంతి ఆయన్ని ఎంతో ఉల్లాసంగా ఉంచేది. పగటిపూట కూడా ఏ కూరలకనో, గుడికనో లేకపోతే కాలక్షేపానికి ఇంటి దగ్గర్లోనే ఉన్న రైల్వేస్టేషన్ కో వెళ్ళి వస్తుండేవారు. అలా ఆయనకక్కడ బాగానే తోచేది.

మావారికి ఇండోర్ బదిలీ అయిందని తెలియగానే మామయ్యగారి మనసులో మొదలైన ఆందోళనని మేము అప్పుడే పసి గట్టాం. ‘ఒరేయ్ కృష్ణా, నేను కొన్నాళ్ళు మన ఊళ్ళో ఉండామనుకుంటున్నావా! రెండుగడులు అట్టేపెట్టాం కదా మన ఇంట్లో, అక్కడ ఉంటాను. ఇంట్లో ఉన్నవాళ్ళు మన చుట్టాలే,

గుండెపోటు వచ్చింది.

ఆయన్ని ఒంటరిగా ఊళ్ళో వదలటం మాకెంత మాత్రం ఇష్టంలేదు. అందుకే బలవంతపెట్టి తీసుకొచ్చాం. ఎప్పుడూ చుట్టు పక్కల అందర్నీ నవ్వుతూ పలకరించే మామయ్యగారు ఇక్కడికొచ్చాక దాదాపు మూగవారిగా మారిపోయారు. ఆయనకి హిందీ భాష కొంచెం అర్థమవుతుందే కానీ తిరిగి బదులు చెప్పలేరు.

మావారికి ఆఫీసు పనితో, పిల్లలకి వాళ్ళ చదువూ, అటపాటల్లో క్షణం తీరిక దొరికేది కాదు. కాబట్టి మామయ్యగారి ఒంటరితనాన్నీ, ఆయన బాధనీ గమనించే అమళాశం నాకే ఎక్కువ ఉండేది. రాత్రిళ్ళు కూడా ఆయనకి సరిగ్గా నిద్రపట్టేది కాదు. ‘దీనికి పరిష్కారం ఏమిటా’ అని ఆలోచిస్తున్న మాకు పిడుగు లాంటి మాట చెవిన వేశారు మామయ్యగారు.

“ఒరేయ్, ఇక్కడ నాకు క్షణమొక యుగంలా గడుస్తోందిరా. నన్ను మన ఊరికి పంపించే యండి. మీరు నా గురించి కంగారుపడొద్దు. మనవాళ్ళందరూ అక్కడే ఉన్నారుగా. ఇక ఇక్కడుండమని నన్ను బలవంతపెట్టొద్దు” అంటూ ఆయనంత నిశ్చయంగా చెప్పేసరికి ఎలా స్పందించాలో మా భార్యభర్తలిద్దరికీ అర్థంకాలేదు.

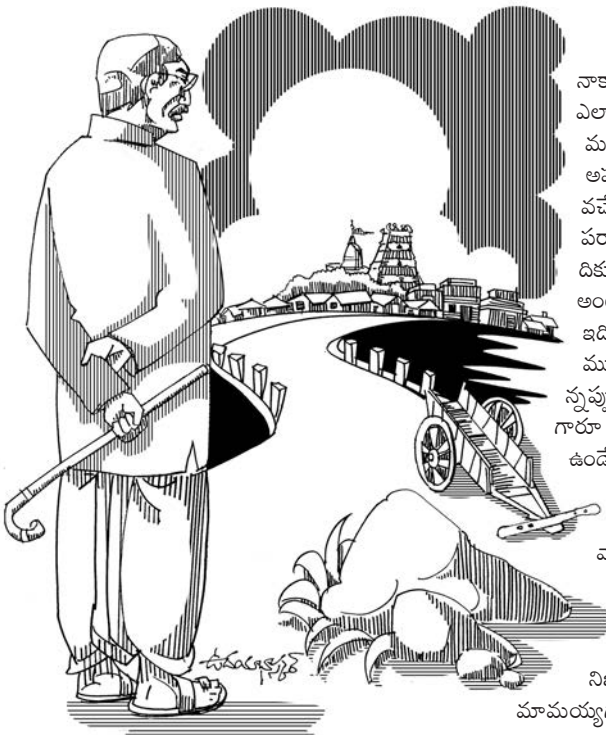
“సరే నాన్నగారూ, నాక్కొంచెం సమయం ఇవ్వండి” అంటూ ఆ నిమిషానికి ఆ సమస్య దాటవేసే ప్రయత్నం చేశారు మావారు.

“మామయ్యగారూ, మీరనుకున్నట్లే మన ఊరికి వెళ్ళురు. కానీ వెళ్ళేముందు ఇక్కడికి దగ్గరున్న ఉజ్జయిని మహాకాళేశ్వర, ఓంకార మమలేశ్వర, గుజరాత్ లో ఉన్న సోమనాథేశ్వర జ్యోతిర్లింగాలని మీకు చూపించాలని మీ అబ్బాయి అనుకుంటున్నారు. మళ్ళీమళ్ళీ మనమిటువైపు రాము కదా. ఇక్కడున్నప్పుడే ఇవన్నీ చూసేస్తే సరి. ఆయనకిప్పుడు ఆఫీసులో పని కొంచెం ఎక్కువగా ఉందట. వచ్చే నెలలో నెలవులు కూడా కలిసి వచ్చాయి. అప్పుడందరం కలిసి ఈ క్షేత్రాలన్నీ దర్శించి వద్దాం. ఆనక మిమ్మల్ని అసలు బలవంతపెట్టం. మన ఊళ్ళో మీరుండటానికి అన్ని ఏర్పాట్లూ చేస్తాం. మిమ్మల్నక్కడ మేమే దిగబెట్టి వస్తాం. మరో వారం, పదిరోజుల్లో ఉగాది పండగ కూడా వస్తోందిగా! ఇలాంటి పుడు మీరు ఊరికెళ్ళిపోతే మాకెంతో బాధగా ఉంటుంది. దయచేసి నా మాట కాదనకండి మామయ్యగారూ” అంటూ కొంతకాలం ఇక్కడ ఉండటానికి మామయ్యగారిని ఒప్పించాను. ఈ వ్యవధిలోగా ఆయన్నెలాగయినా ఇక్కడే ఉండటానికి అంగీకరింపచేసే ప్రయత్నం చేయాలన్నది నా అసలు ఆలోచన.

మరి కొన్నాళ్ళల్లో తన సొంత ఊరు వెళ్ళి పోతానన్న ఆలోచన ఆయన మనసులో

సొంత ఊరు

- సునీత మూర్తి



నాకామాత్రం వండిపెట్టకపోరులే. ఎలాగూ నువ్వు మరో మూడేళ్ళల్లో మన రాష్ట్రానికి వచ్చేస్తావుగా... అప్పుడు మీరెక్కడుంటే అక్కడికి వచ్చేస్తాను. నాకనలే హిందీ రాదు. పరాయి రాష్ట్రంలో పలకరించే దిక్కులేక నేను అల్లాడిపోతానా’ అంటూ మావారి దగ్గర వాపోయారు. ఇదివరకు మావారు నాసిక్, ముంబయి వంటి చోట్ల పనిచేస్తూ న్నప్పుడు అత్తయ్యగారూ, మామయ్యగారూ మా దగ్గరికి వచ్చి కొన్నాళ్ళు ఉండేవారు. అప్పుడు చుట్టుపక్కల పుణ్యక్షేత్రాలూ, దర్శనీయ ప్రదేశాలూ అన్నీ చూపించే వాళ్ళం. మళ్ళీ వాళ్ళు ఊరికి వెళ్ళి పోయేవారు. కానీ ఇప్పుడు ఏకంగా మూడేళ్ళు వేరే రాష్ట్రంలో ఉండటం ఆయనకి

నిజంగా ఇబ్బందే. అయితే మామయ్యగారికి ఇదివరకే ఒకసారి

స్థిరపడటం వల్లనే ఏమో కానీ ఈమధ్య మామయ్యగారు అంత దిగులుగా కాకుండా కొంచెం హుషారుగా ఉండటానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్టే నాకు తోస్తోంది.

“అమ్మాయ్ లక్ష్మీ, ఇక్కడివాళ్ళకి ఉగాది పండగ తెలియదు కదా. ఇంటి చుట్టుపక్కల ఎక్కడా మామిడిచెట్టుగానీ, వేపచెట్టుగానీ ఉన్నట్టు లేవు. పంచాంగశ్రవణం వినే బాగ్యానికి ఎలాగూ నోచుకోలేదు. పండగపూట కనీసం గుమ్మానికి మామిడి తోరణాలూ, ఉగాది పచ్చడిలోకి వేపపువ్వు దొరక్కపోతే ఎలాగమ్మా. పండగ చూస్తే మరో నాలుగు రోజుల్లో వచ్చేస్తోంది” అంటూ ఒకింత ఆందోళనతో కూడిన స్వరంతో నాతో అన్నారు. “ఏం ఉద్యోగాలో ఏంటోనమ్మా! మనది కాని ప్రాంతంలో, మనవాళ్ళు కాని వాళ్ళమధ్య, మన భాష తెలియనివాళ్ళ మధ్య మనల్ని తెచ్చిపడేస్తే ఎలా బతుకుతామమ్మా. మన ఊళ్ళో ఈపాటికే పండగ హడావుడి మొదలయిపోతుంది. ఉగాది వెళ్ళిన కొన్ని రోజులకే శ్రీరామనవమి. ఆ సీతారాముల కల్యాణాన్ని మన ఊరి గుడిలో - మా రిటైర్డ్ ఎంప్లాయిన్ ఆసోసియేషన్ అంగరంగ వైభవంగా జరిపించేదమ్మా. అన్ని ఏర్పాట్లూ దగ్గరుండి చూసుకునేవాడిని. ఆ తృప్తే వేరు. కొవ్వూరులో కూడా ఆ రాములవారి దయవల్ల మేం కొంతమందిమి రామాలయంలో కల్యాణం చాలా బాగా జరిపించేవాళ్ళమని నీకు తెలుసుగా. ఈ ఏడే ఏమీ చేయలేక పోతున్నాను. రామచంద్ర ప్రభో! నీకు చేతులెత్తి మొక్కుటం తప్పు ఇంకేమీ చేయలేక పోతున్న నా అశక్తతకు నన్ను మన్నించు తండ్రీ” అంటూ మామయ్యగారు పలికిన మాటలకి నా కళ్ళల్లో నీళ్ళు గిరున తిరిగాయి.

మా ఇంటికి రెండు మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న ‘లాల్ బాగ్ ప్యాలస్’ అనే ఒక రాజభవన ఆవరణలో ఎన్నో మామిడిచెట్లూ, వేపచెట్లూ ఉన్నాయని మా ఎదురింటి ఫ్లాట్ లో ఉన్నావిడ నాతో చెప్పటంతో ఉగాది ముందురోజు పొద్దున్నే ఆరుగంటలకి నేనూ, మావారూ ఆ చోటుకి వెళ్ళాం. ఎత్తయిన ప్రహరీగోడకి పెద్ద ఇసుపగిట్టు... గేటుకిరువైపులా పెద్ద సింహం బొమ్మలు... గేటు ముందు ఎన్నో ద్విచక్ర వాహనాలూ, కార్లూ నిలిపి ఉన్నాయి. ఎంతోమంది వ్యాహళికి ఆ భవనం ఆవరణలోకి వెళ్తున్నారు. గేటు లోపలికి ప్రవేశించగానే దారికిరువైపులా పెద్ద మైదానాలు. ఆ దారిగుండా అర కిలోమీటరు నడివాక మరొక చిన్న గేటు. ఆ గేటు దాటగానే ఎంతో ఎత్తయిన, విశాలమైన తెల్లటి వర్ణంలో మెరిసిపోతున్న రాజభవనం అద్భుతంగా మా కళ్ళముందు ఆవిష్కృతమైంది. ఆ భవనం ఒకప్పుడు ఈ ప్రాంతాలన్నీ పరిపాలించిన ‘హోల్కర్’ రాజవంశస్థులది. వారిలో ‘అహల్యాబాయ్ హోల్కర్’ అనే మహారాణి ధైర్యానికి,

శౌర్యానికి, రాజనీతికి, సుపరిపాలనకీ పెట్టింది పేరు. ఆ రాజభవనం చుట్టూ ఉన్న విశాలమైన ఆవరణలో రకరకాల వృక్షాలూ, పూలమొక్కలూ కొలుపుతీరాయి. వాటినెవ్వరూ పాడు చేయకుండా అక్కడక్కడా సెక్యూరిటీవాళ్ళు కాపలా ఉన్నారు. ప్రశాంతమైన ఆ వాతావరణంలో ఎంతోమంది చిన్నా పెద్దా, ఆడా మగా, ముసలీ ముతకా - నడవటం, యోగాసనాలు వేయటం, కొందరు గట్టిగా నవ్వే వ్యాయామం - లాపింగ్ థెరపీ, ఇంకొందరు ధ్యానం చేయటం చేస్తున్నారు. ఆ ఆవరణతా మేమిద్దరం తిరిగి చూశాం. చల్లని గాలి, ఎగిరే చిలుకలూ, రకరకాల పక్షుల కిలకిలరావాలూ మనసుకి ఎంతో హాయినిచ్చాయి. అక్కడ చెట్లకి అమర్చిన గిన్నెల్లో ఉంచిన ఆహారపదార్థాలని ఉడతలు చటుక్కున వచ్చి నోటకరుచుకుని అంతలోనే తుర్రుమంటున్నాయి. అక్కడే ఉన్న సెక్యూరిటీగార్డుకి చెప్పి కొన్ని మామిడి కొమ్మలూ, వేపపూతా కోసుకుని ఇంటిదారి పట్టాం. మర్నాడు ఉగాదిరోజు మావారికిక్కడ



ఆఫీసుకి సెలవు లేకపోవటంతో ఉదయాన్నే త్వరగా పూజ ముగించి, దేవుడికి పులిహోర, బొబ్బిట్లు నైవేద్యంపెట్టి ఉగాది పచ్చడి ఆరగించి మన కొత్త సంవత్సరానికి ఆహ్వానం పలికాం. సాయంత్రం అందరం కలిసి గుడికి వెళ్ళాం.

“మామయ్యగారూ, రేపొద్దున్నే మీ అబ్బాయి మిమ్మల్నికచోటుకి తీసుకెళ్తారు” అని రాత్రి ఆయన పడుకోబోయేముందు చెప్పాను. ఎక్కడికని ఆయనడిగితే “మీరే చూస్తారుగా” అని సమాధానమిచ్చాను.

‘ఇంకొంచెనేపు పడుకుంటాను’ అని ఎప్పటిలా ఆనకుండా మర్నాడు పొద్దుటే నేను లేపగానే మావారు లేచి ముఖం కడుక్కుని మామయ్య గారిని లాల్ బాగ్ ప్యాలస్ కి తీసుకెళ్ళారు. గంటన్నర తర్వాత ఇంటికి చేరిన మామయ్య గారి ముఖంలో ఆనందాన్ని నేను పసిగట్టాను.

“ఇక్కడికొచ్చాక ఇన్నాళ్ళకి ఒక చోటు నచ్చిందమ్మా. రోజూ పొద్దుటే కొంతనేపు ఇలా నడిస్తే ఆరోగ్యానికి, మనసుకీ మంచిది”

అంటూ పంజరంలోంచి బయటపడిన రామచిలుకలా నవ్వారు. ఇక్కడికొచ్చాక ఈ రెండు నెలల్లో చాలా కొద్దిసార్లు మాత్రమే ఆయన బయటికి వెళ్ళారు. విశాలమైన ఆ ప్రదేశం, ప్రశాంత వాతావరణం ఆయనకి మానసికోల్లాసం కలిగిస్తుందన్న నా ఊహ నిజమైనందుకు ఎంతో సంతోషించాను. అంతేకాకుండా వాకింగ్ కి వెళ్ళమంటే రేపంటూ మాపంటూ వాయిదాలువేసే మావారు కూడా బుద్ధిగా మామయ్య గారి కోసమైనా వెళ్ళారు కాబట్టి... ఒక మంచి ఆలోచనకి రెండు మంచి ఫలితాలన్నమాట.

ఇక నా రెండో ఆలోచనని అమలుపరచడానికి సిద్ధమయ్యాను. ఐదు, మూడు తరగతులు చదువుతున్న మా అమ్మాయి అశ్రితకీ, అబ్బాయి అభిరామ్ కీ స్కూలు ఉదయం ఏడుగంటల నుంచీ మధ్యాహ్నం ఒంటిగంట వరకూ ఉంటుంది. మా పిల్లలిద్దరికీ నచ్చజెప్పి రోజూ మధ్యాహ్నం వాళ్ళు గంటసేపు ఆడుకునే కంప్యూటర్ గేమ్స్ కి బదులు కొన్ని రోజులు ఆ సమయంలో వాళ్ళని తాతగారితో గడపమని ఒప్పించాను. వాళ్ళకర్థమయ్యే రీతిలో చెప్తే పిల్లలు కూడా మన మాట వింటారు.

ఎప్పుడూ హోమ్ వర్క్, కార్టూన్స్, ఫ్రెండ్స్, గేమ్స్ అంటూ దగ్గరకి రమ్మన్నా రాకుండా పరిగెత్తే పిల్లలు ఒక్కసారిగా “తాతగారూ, మాకు కథలు చెప్పండి” అంటూ ఆయన దగ్గరికి చేరేసరికి ఒకింత ఆశ్చర్యపోయినా ఎంతో సంబరపడిపోయారు మామయ్యగారు. మామయ్యగారు చెప్పే పంచతంత్రం లాంటి నీతికథలూ, పురాణగాథలూ, వేమన సుమతీ పద్యాలను పిల్లలు కూడా ఎంతో ఇష్టంగా వింటున్నారు. ఎన్నో మంచి విషయాలు నేర్చుకుంటున్నారు. వాళ్ళకి తాతగారితో అనుబంధమూ పెరుగుతోంది. మామయ్య గారికి కూడా ఆ గంట ఎంతో హుషారుగా గడిచిపోతోంది. మళ్ళీ ఈ మంచి ఆలోచనకి కూడా రెండు మంచి ఫలితాలన్నమాట.

మరొక నెల ఇట్టే గడిచిపోయింది. ఈ మధ్యలో వచ్చిన శ్రీరామనవమినాడు మామయ్యగారు ఇంట్లోనే రాములవారి పటానికి పూజచేసి పిల్లలతో కూడా చేయించారు. టీవీకి డిటీహెచ్ కనెక్షన్ ఉండటంవల్ల తెలుగు ఛానళ్ళు వస్తాయని కాబట్టి భద్రాచలంలో జరిగే సీతారామ కల్యాణాన్ని టీవీలోనే చూశారు. సాయంత్రం అందరం రామాలయానికి వెళ్ళాం. మరొకరోజు ఉజ్జయినీ క్షేత్రంలో కొలువుదీరిన మహాకాళేశ్వరుణ్ణి దర్శించాం. మామయ్యగారు మెల్లమెల్లగా ఇక్కడ అలవాటు పడుతున్నారని మేమందరం సంతోషించాం. ఆయన రోజూ పొద్దున్నే గంటసేపు వాకింగ్ చేసి వచ్చాక ఇక్కడికి డిల్లీ నుంచి ఒకరోజు ఆలస్యంగా వచ్చే తెలుగు దినపత్రిక చదివి, స్నానం ముగించుకుని, పూజ చేసుకుంటారు. అల్పాహారం తీసుకున్నాక ఇంటికి చందా కట్టి

తెప్పిస్తున్న వివిధ తెలుగు మానవత్రికలనీ, తెలుగు పుస్తకాలనూ తిరగేసి, తర్వాత టీవీలో ఏదైనా మంచి పాత తెలుగు సినిమా వస్తే చూస్తారు. మధ్యాహ్నం భోజనం తర్వాత కొంతసేపు విశ్రాంతి తీసుకుంటారు. మళ్ళీ పిల్లలతో గంటా గంటన్నరసేపు కాలక్షేపం. ఈమధ్య నుంచీ సాయంత్రం పూట నేనూ, మామయ్యగారితో లలిత - విష్ణు సహస్రనామ స్తోత్రాలూ వాటి అర్థాలూ, సారాంశాన్ని చెప్పించుకుంటున్నాను. నేను ఎన్నో ఏళ్ళుగా వాటిని పారాయణ చేస్తున్నా వాటి అర్థాలు నాకు తెలియ. తెలుగు పాండిత్యంతోపాటు, దైవభక్తి, పురాణజ్ఞానం మొదలుగా ఉన్న మామయ్యగారి ముఖతః వీటిని తెలుసుకునే అవకాశం నాకు కలిగింది. టీవీ ఛానళ్ళలో వచ్చే ధారావాహికలు చూడటం మానేసి మంచి విషయాలను నేర్చుకుంటున్నాను. ఈ వ్యాపకం మామయ్యగారికీ, నాకూ కూడా ఉపకరించింది. మంచి ఆలోచనలవల్ల మంచి ఫలితాలు కలగటం సహజమే కదా. ఇప్పుడు రాత్రిళ్ళు మామయ్యగారు ప్రశాంతంగా నిద్రపోవటం గమనించాను.

వాకింగ్ నుంచి రాగానే మామయ్యగారి ముఖం ఆనందంతో వెలిగిపోతోంది. దానికి కారణం ఇవాళ ఒక తెలుగాయనతో కలిగిన పరిచయం. వాకింగ్ చేస్తున్నప్పుడు ఎవరిదో మొబైల్ ఫోన్ స్వీకర్లో నుంచి వచ్చే తెలుగు భక్తిపాట విని అటువైపుగా వెళ్ళి 'మీరు తెలుగువారా?' అంటూ ఆయన్ని పలక రించారట. ఆయన పేరు సీతాపతి. స్వస్థలం గుంటూరు జిల్లా అయినా ఉద్యోగరీత్యా గత ముప్పై ఏళ్ళుగా ఇక్కడే స్థిరపడ్డారట. ఐదేళ్ళక్రితమే రిటైరయినా వాళ్ళ అబ్బాయికి ఈ ఊళ్ళోనే ఉద్యోగంవల్ల, వాళ్ళ సొంత ఇల్లు ఇక్కడే ఉండటంవల్ల ఈ ఊళ్ళోనే స్థిరపడ్డారు. అమెరికాలో ఉంటున్న వాళ్ళమ్మాయి దగ్గరికి మూర్ఛిల్లక్రితం వెళ్ళి, నిన్ననే ఇండోర్ తిరిగివచ్చారట. రోజూ పొద్దుటే ఈ ప్యాల్స్ దగ్గరికి వాకింగ్కి రావటం ఆయనకి అలవాటుట. 'ఎన్నాళ్ళయిందమ్మా, ఒక తెలుగువాణ్ణి కలిసి తెలుగులో మాట్లాడి' అంటూ తెగ సంబరపడి పోయారు మామయ్యగారు.

చూస్తుండగానే ఆరైల్లు గడిచిపోయాయి. ఈ సమయంలో మేం ఓంకారశృంగార, సోమానాథ జ్యోతిర్లింగాల్ని దర్శించాం. చుట్టూపక్కలన్న మరెక్కాన్ని దర్శనీయ స్థలానికి వెళ్ళివచ్చాం. మునుపటిలాగా మామయ్యగారు ఎంతో ఉల్లాసంగా ఉత్సాహంగా ఉంటున్నారు. సీతాపతిగారి స్నేహం ఆయనలో నిజంగా ప్రాణవాయువుని నింపింది. వాళ్ళిద్దరి అభిరుచులూ కలిశాయి. సీతాపతిగారి స్నేహితులు కూడా రోజూ వాకింగ్కి వస్తూండేవారు. క్రమంగా వాళ్ళతో కూడా మామయ్యగారికి స్నేహం కలిసింది. సీతాపతిగారిల్లు

మా ఇంటికి దగ్గరే కావటంతో వీళ్ళిద్దరి రాకపోకలకి అనువుగా ఉండేది. సీతాపతిగారి ప్రోద్బలంవల్లా, ఇంట్లో మా అందరి ప్రోత్సాహం వల్లా మామయ్యగారు హిందీ నేర్చుకోవటం మొదలుపెట్టారు. ఇప్పుడు ఒంటరిగా బజారుకి వెళ్ళి కావలసిన కూరలూ, సరుకులూ అప్పుడప్పుడు తెస్తూంటారు. బైబిలికి వెళ్ళి మంచి ఆంగ్ల సాహిత్యం కూడా చదువుతున్నారు. 'సొంతూరు వెళ్ళిపోతాను' అన్న ప్రస్తావనే తేకపోవటంతో మా ఆనందానికి అవధులేవు.

'మనసు భారమైతే క్షణమొక యుగం, మనసుని మెప్పించి మైమరిపిస్తే యుగమొక క్షణం'- మూడేళ్ళూ కాలంలో ఇట్టే కరిగి పోయాయి. మావారికి విశాఖపట్నం బదిలీ అయిందన్న వార్త విని ఇంటిల్లిపాదీ సంతోషంతో ఎగిరి గంతేశాం. 'సిటీ ఆఫ్ డెస్టినీ'గా పేరుపొందిన అందమైన విశాఖ నగరం నేను పుట్టిపెరిగి అమితంగా ఇష్టపడే నా సొంతూరు. అంతేకాక, మామయ్యగారి సొంతూరైన గజపతి



నగరానికి కూడా చాలా దగ్గర. కాబట్టి ఆయన్ని తరచూ ఆ ఊరికి తీసుకెళ్ళవచ్చు.

మేం విశాఖపట్నానికి బయలుదేరేరోజు రానే వచ్చింది. ఇండోర్ నుండి బోపాల్ వెళ్ళి అక్కడ వైజాగ్ వెళ్ళి రైలు ఎక్కాల్సి. ఇండోర్ రైల్వేస్టేషన్కి మాకు వీడ్కోలు చెప్పటానికి సీతాపతిగారి కుటుంబం, ఇంకొందరు స్నేహితులూ వచ్చారు. కానీ మమ్మల్నందరినీ ఆశ్చర్యంలో ముంచిన విషయమేమిటంటే మామయ్యగారికి వీడ్కోలు చెప్పటానికి దాదాపు పదిహేనుమందిదాకా వచ్చారు. వాళ్ళల్లో వృద్ధులేకాక ఇద్దరు ముగ్గురు కాలేజీ కుర్రాళ్ళూ, ఉద్యోగస్తులూ, గృహిణులూ కూడా ఉన్నారు. కొందరాయనకి వాకింగ్లో పరిచయం, ఇంకొందరు ఆయన ప్రతి శనివారం వెళ్ళి వేంకటేశ్వరుని ఆలయంవద్ద పరిచయం. అందరితో హిందీలో చక్కగా అనర్గళంగా మాట్లాడుతున్నారు. ఆయనతో కొందరు 'మీరూ, సీతాపతి బాలాజీ మందిరంలో రామనవమికి సీతారామ కల్యాణం మొదలెట్టి వరుసగా రెండేళ్ళు జరిపించారు. వచ్చే ఏడు కూడా మీరా సమయానికి ఇక్కడికి

వచ్చి కల్యాణాన్ని దగ్గరుండి జరిపించాలి' అంటున్నారు. ఇంకొందరు 'రోజూ మన వాకింగ్, యోగా పూర్వయ్యాక కొంతసేపు మీరు చెప్పి మంచి వాక్యాల్ని, మాటల్ని మేమెన్నటికీ మరిచిపోలేం. మిమ్మల్ని మేమందరం బాగా గుర్తుతెచ్చుకుంటాం' అంటున్నారు. స్వతహాగా మంచి జ్ఞానం కల మామయ్యగారు తనకి 'ఇక్కడి భాష రాదు' అన్న భావనవల్ల మొదట్లో కొన్నాళ్ళు ఒంటరిగా అనిపించి కుంగిపోయారో కానీ, 'కస్తూరి వాసన దాచినా దాగదన్నట్లు...' జ్ఞానం, మంచితనం ఎప్పుడైనా, ఎక్కడైనా గుర్తింపు పొంది ప్రకాశించవలసిందే కదా! అందరూ మామయ్యగారిని 'ఇండోర్లో తన అనుభూతి' గురించి చెప్పుమన్నారు. అప్పుడాయన నవ్వుతూ- "మొదట్లో నాకీ ఊరు అసలు నచ్చేది కాదు. 'నాది కాని ప్రాంతం, నాది కాని భాష' అనుకుంటూ ఒంటరితనంతో కుంగిపోయాను. నా సమస్యని గుర్తించి, ఒక అమ్మలా నన్ను అర్థంచేసుకుని, నిస్పృహలో కూరుకుపోతున్న నన్ను బయటకు లాగి నాకు మరేజన్మని చూపింది నా కోడలు. సీతాపతి స్నేహం నాకు ఆ రాముడిచ్చిన వరం. వారిద్దరివల్ల నేను ఒక సత్యాన్ని తెలుసుకున్నాను. మాటతో స్నేహం మొదలవుతుందని ఇన్నాళ్ళూ అనుకునేవాడిని కానీ మనసుతో స్నేహం మొదలవుతుందని ఇప్పుడు అర్థంచేసుకున్నాను. స్నేహంగా ఉండటానికి మాటే అవసరంలేదనీ నవ్వుతో పలకరిస్తేచాలనీ, మనుషుల మధ్య భాష అసలు అడ్డంకేకాదనీ తెలుసుకున్నాను. భాష ఏదయినా, ప్రాంతమేదయినా మనుషులంతా సంఘజీవులే. పరిస్థితులు మనల్ని శాసిస్తాయని అనుకుంటాం కానీ నిజానికి మనల్ని శాసించేది మన మనసులోని భావాలే. 'ఈ ఊరు నాది కాదు' అని నేను అనుకున్నప్పుడు ఇక్కడ ఒక్క నిమిషం కూడా నిలువలేకపోయాను. కానీ, ఎప్పుడయితే 'ఇది నా ఊరు' అని నేను అనుకోగలిగానో మీలాంటి ఇందరు మంచి మిత్రుల్ని సంపాదించుకోగలిగాను. ఇప్పుడు మిమ్మల్ని, ఈ ఊరినీ వదిలి వెళ్ళలేకపోతున్నాను. పెద్దలని బరువుగా భావించి, వాళ్ళని వృద్ధాశ్రమాల్లో చేర్చిందే ఈ రోజుల్లో నా కుటుంబం నాకోసంపడ్డ తపన తల్చుకుంటుంటే నాకు ఆనందభాషాల్లు ఆగటం లేదు. బాబూ కృష్ణా, ఇక మీదట నీకు ఏ చోటుకి బదిలీ అయినా మన ఊరికి వెళ్ళిపోతానంటూ మిమ్మల్ని ఇబ్బందిపెట్టను. ఏ రాష్ట్రమైనా మీతోనే ఉంటాను. కుటుంబంతో ఆనందంగా ప్రేమగా కలిసిమెలిసి మనమెక్కడైతే ఉంటామో అదే మన 'సొంతూరు'. నవ్వుతూ పలకరిస్తే ఆ ఊరివారే మన సొంతవారు. నాకీ ఆనందం కలిగించటంలో నన్ను చెయ్యవట్టి నడిపించిన నా మనుమల్ని నేను మరచిపోగల నా" అంటూ ఉద్వేగభరితంగా మాట్లాడి మా అందరి కరతాళధ్వనుల మధ్య మనసు లిద్దరినీ గుండెలకు హత్తుకొని ముద్దాడారు.

కాత్తగా...

ఫ్రేముని మడతపెట్టేయొచ్చు

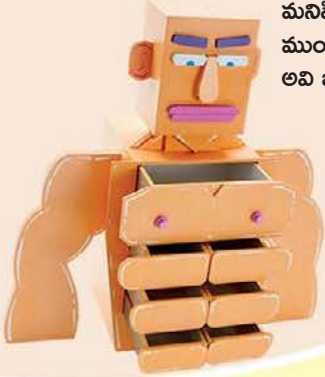
పారదర్శకంగా లోపలున్న ఫోటో స్పష్టంగా కనిపించేలా తయారు చేసిన ఫ్రేమ్స్ కవర్ ఫ్రేమ్ ఇది. అవసరం లేనపుడు దాన్ని ఫోటోను తీసేసి, ఫ్రేమును ఉండ చుట్టి ఓ పక్కన పెట్టేయొచ్చు. అదే ఫోటో పెట్టాలనుకుంటే గాలి ఊదితే పెద్ద సైజు ఫ్రేములా మారిపోతుంది. దాన్ని గోడకు తగిలించి ఫ్రేముకి ముందు భాగంలో ఉండే అరలో మన ఫోటోను పెట్టేస్తే సరి. మామూలు గాజు ఫ్రేముల్లా కిందపడితే పగిలిపోతుండేమో అని భయం ఉండదు కాబట్టి ఈ 'ఇన్ ఫ్రేమ్ బుల్ పిక్చర్ ఫ్రేమ్'ను ఎక్కడికైనా సులభంగా తీసుకెళ్ళొచ్చు. దీన్ని శుభ్రం చేసేటప్పుడూ మరీ కష్టపడనక్కర్లేదు.

ఇక, తక్కువ ధరకు దొరుకుతాయి కాబట్టి ఎక్కువ ఫ్రేముల్లో ఫోటోలను పెట్టుకునే వీలుంటుంది.



సిక్స్ ప్యాక్ సొరుగులు

నాలుగు పలకలుగా, కొంచెం ఎత్తుగా ఓ చిమ్మలాంటి నిర్మాణమూ... దానికి పైనుంచి కిందవరకూ నాలుగైదు సొరుగులూ... ఈ 'చెస్ట్ ఆఫ్ డ్రాయర్స్' మాత్రం ఇలాంటి వాటికి చాలా భిన్నం. చూడగానే చెక్కతో చేసిన మనిషి బొమ్మలా కనిపించే ఈ డ్రాయర్ కి ముందు భాగంలో ఆరు సొరుగులుంటాయి. అవి బొమ్మకు ఛాతీ భాగంలో ఉండడం వల్ల కండలు తిరిగిన అబ్బాయిలకున్నట్లా సిక్స్ ప్యాక్ లా కనిపించడం మరో ప్రత్యేకత. ఇలాంటిదొకటి గదిలో ఉంటే ఇక, వేరే అలంకరణతో పనే ముంటుందీ?



ఇల్లు తుడిచే బంతి

రోజూ తడి బట్టతో ఇల్లు తుడవాలంటే

అందరికీ కుదరక పోవచ్చు. అలా అని వదిలేస్తే ఇల్లంతా దుమ్ము దుమ్ముగా ఉంటుంది. అలాంటి వారికోసమే ఈ 'మెకానో మాప్ బాల్'. మెత్తటి బట్టతో చేసిన కవరంండే ఈ రోబో బంతి పదిహేను నిమిషాలకోసారి గదంతా తిరుగుతుంది. పైనుండే బట్ట మీద మరీ ఎక్కువ కాకుండా పలుచగా నీళ్ళు చల్లడం వల్ల ఆ తడికి గచ్చుమీదుండే దుమ్ము దానికి అంటుకుపోతుంది. పైగా ఈ బంతి అన్ని మూలలకూ వెళుతుంది. ఇల్లంతా శుభ్రమైపోయింది అనుకుంటే బంతికున్న స్విచ్ ను ఆఫ్ చేసి పైనుండే కవర్ ను తీసి నీళ్ళలో జాడించేసుకుంటే సరిపోతుంది. దీనికి ఒకసారి చార్జింగ్ పెడితే మూడుగంటలు తిరిగేందుకు సరిపోతుంది. ఇంకెందుకాలస్యం ఆన్ లైన్ లో ఆర్డర్ చేయండి.

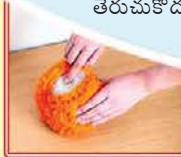
ఈ క్లిప్పులు వెలుగుతాయ్!

ఎండలో ఆరేసిన బట్టలు ఎగిరిపోకుండా పెట్టే క్లిప్పులే రాత్రిపూట రంగుల లైట్లులా వెలిగిపోతే అదీ కరెంటుతో పనిలేకుండా... డిజైన్ చేసిన ఇథాన్ నాయ్ బర్గ్, గాల్ బుల్లులు రూపొందించిన ఈ 'లైట్ లీ' బట్టల క్లిప్పులు అలాంటివే. ఈ క్లిప్పుల పైభాగంలో ఉండే సోలార్ ప్యానెల్ పగటి పూట సూర్యకాంతిని గ్రహించి విద్యుత్ శక్తిగా మార్చి లోపలున్న బ్యాటరీలో నిక్షిప్తం చేస్తుంది. దాంతో రాత్రియ్యేసరికి క్లిప్పులకున్న లైట్లు వాటంతటవే వెలుగుతాయి. అదండీ సంగతి... చూడ్డానికి మామూలు క్లిప్పుల్లానే ఉన్నా ఇవి పగటి పూట బట్టలు ఎగిరిపోకుండా ఉంటాయి, రాత్రుళ్ళు రంగు రంగుల కాంతులతో ఇంటిని అందంగా ముస్తాబు చేయడంతో పాటు, వెలుగునీ అందిస్తాయి.



నవ్వాల్సిందే!

నవ్వుడం వల్ల ఒత్తిడి తగ్గి మనసుకు హాయిగా ఉంటుంది. అదే ఆరోగ్యానికీ మంచిది. కానీ హడావుడి జీవితంలో కాసేపు నవ్వే తీరికే దొరకనివారెందరో. అందుకే, నవ్వునూ తప్పనిసరి చెయ్యడానికి యూనివర్సిటీ ఆఫ్ టోక్యో 'హ్యాపీనెస్ కౌంటర్' పేరుతో ఓ ప్రిజ్ ను తయారు చేసింది. ఎవరైనా దీని తలుపుని తెరవా లంటే ముందు నవ్వాల్సిందే. లేదంటే చాలా కష్టపడి గట్టిగా లాగితే గానీ తలుపు తెరుచుకోదు. అంటే, దానికన్నా ఓ నవ్వు నవ్వుడమే సులభమన్నమాట. ప్రిజ్ డోర్ లో డిజిటల్ కెమెరాతో పాటు నవ్వును కనిపెట్టే సెన్సర్లు ఉంటాయి కాబట్టి మనం ముఖం మాడ్చుకుని ఉంటే తలుపు తెరుచుకోదు.



లాకెట్టు... అదిరేట్టు

దేవతా రూపాలూ... పూల అందాలూ... పక్షుల విన్యాసాలూ... ఏదైనాగానీ అద్భుతమైన పనితనంతో కొట్టొచ్చినట్టు కనిపించాలి. అందాల పతకమై మెరవాలి. అదే నేటి నగల ఫ్యాషన్ అంటున్నారు ఈతరం మహిళామణులు.

అందంగా

ఉండాలి. హుందాతనం ఉట్టిపడాలి. ఇది వస్త్ర ధారణకే కాదు, నగలకూ వర్తిస్తుందని భావిస్తుంది తరం. అందుకే కొట్టొచ్చినట్టు కనిపించే బరువైన పతకాల్ని మెడలో ధరిస్తున్నారు. పతకం అనగానే ఒకప్పుడు రాజులూ నవాబులూ దర్బంగా ధరించే వెడల్పాటి పచ్చలూ ముత్యాల నగలే గుర్తిస్తాయి. విజయ సంకేతంగా అందించే స్వర్ణ, రజత, కాంస్య పతకాలూ స్ఫురిస్తాయి. బహుశా ఆ దర్బం, హోదా నగల్లోనూ కనిపించాలనే కాబోలు... నేటి డిజైన్లకు నగకన్నా ఖరీదైన పెండెంట్లను తయారుచేస్తున్నారు.

హంసల లాకెట్టు!

నగల్లో వెడల్పాటి లాకెట్టును ధరించడం మరీ కొత్తేమీ కాదు. 'అమ్మా... ఆ హంసల లాకెట్టు గొలుసు నాకిచ్చి, తామరపువ్వు లాకెట్టుది చెల్లికివ్వు... పులిగోరు పతకం ఎలాగూ తమ్ముడికే కదా...' ఈ మాటలు ఎప్పుడో విన్నట్టుంది కదూ. ఓ ముప్ప

య్యేళ్ల వెనక్కి వెళ్తే వెడల్పాటి లాకెట్టు గొలుసులు గుర్తొచ్చి ఉంటాయి.

క్రమంగా అవి మాయమై సన్నగా పొట్టిగా ఉండే చిన్న లాకెట్టును చెయికి ధరించడం రోజూవారీ ఫ్యాషన్ గా మారింది. వెడల్పాటి పతకాలు హారాలకే పరిమితమయ్యాయి. అయితే అన్ని సందర్భాల్లోనూ అవే వేసుకోలేరు కదా. అందుకే ఇప్పుడు హెవీ పెండెంట్లు మళ్ళీ తెరమీదకి వచ్చాయి. కాకపోతే పొడవు తగ్గించుకుని

పెండెంట్ నెక్లెస్ రూపంలో నేటి అమ్మాయిల్ని అలరిస్తున్నాయి. ఎందుకంటే పొడవు గొలుసులకి వేలాడే లాకెట్ మీద పెద్దగా దృష్టిపడదు. దాంతో పెండెంట్ మాత్రమే కొట్టొచ్చినట్టు కనిపించేలా వీటిని పొట్టి గొలుసులకి వేలాడదీస్తున్నారు. నెక్లెస్ మాదిరిగా అలంకరించుకుంటున్నారు. మెడ దగ్గరగా ఉండేలా

విభిన్న డిజైన్లలో చేసిన బంగారు చెయిన్లలోనూ ముత్యాలూ కెంపులూ పచ్చలూ... ఇలా రత్నాల దండల్లోనూ ఈ పెండెంట్లు ధరించడం ఫ్యాషన్ గా మారింది.

లక్ష్మీ పతకం!

ఈ పెండెంట్లలోనూ వైవిధ్యానికి కొదవ లేదు. బంగారంలో వజ్రాలూ ముత్యాలూ పొదిగి చేసినవి కొన్నయితే, అచ్చంగా రంగుల రత్నాలున్నవి మరికొన్ని. రంగుల బంగారంతోనూ ఎనామిల్ డిజైన్లతోనూ చేసినవి ఇంకొన్ని. వీటిల్లోనూ కొమ్మలూ ఆకులూ పూలూ పక్షులూ దేవతల బొమ్మలూ... ఇలా బోలెడు డిజైన్లు. సీతమ్మ పతకంలోని చింతాకు నుంచి బంతాకు వరకూ అన్నీ పెండెంట్ డిజైన్లే మరి. అయితే పువ్వుల్లో తామరకే పెద్ద పీట కాగా, పక్షుల్లో నెమలిదే అగ్రాసనం. దేవతల బొమ్మల్లో లక్ష్మీదేవికే అగ్ర తాంబూలం.

పెండెంట్ అనగానే ముందుగా గుర్తొచ్చేది టెంపుల్ జ్యువెలరీనే. రూపం కొట్టొచ్చినట్టు కనిపించేలా నక్షీ పనితనంతో వచ్చే పెండెంట్లు నగలప్రియుల మనసును ఇట్టే దోచుకుంటున్నాయి. వీటిని పెద్ద హారాలతోపాటు నెక్లెస్ లోనూ అమరుస్తున్నారు. వీటిల్లోనూ బంగారు గుళ్ల డిజైన్ ఇటీవల బాగా ప్రాచుర్యం పొందింది. పైగా పెండెంట్లను స్క్రూ సాయంతో ఎందులోకైనా పెట్టుకునేలా చేస్తున్నారు. ఇవన్నీ కూడా 20 నుంచి 50 గ్రాముల పైనే బరువుంటున్నాయి. వాటిల్లో పొదిగిన రాళ్ళూ, పనితనాన్ని బట్టి వీటి ధర

ఉంటుంది. అందుకే పెండెంట్ ఖరీదు కూడా నెక్లెస్ లేదా హారంతో పోటీపడుతోంది. అయినప్పటికీ టీనేజీ అమ్మాయిల నుంచి మధ్యవయసు మహిళల వరకూ వీటిని ఎంతో ఇష్టంగా ధరిస్తున్నారు.

నిజానికి పెండెంట్ జ్యువెలరీ పాతకాలం ఫ్యాషన్. నగలు ధరించాలన్న ఆలోచన ఆ రాతికాలంనాటి మనిషికి ఎందుకు ఎలా వచ్చిందో తెలియదు కానీ అందమైన రాళ్లకు చిన్న రంధ్రం చేసి దాన్ని ఓ గడ్డిపరక లేదా తీగకు వేలాడదీసి మెడలో వేసుకునేవాడట. క్రమంగా రాళ్లకు బదులు అరుదుగా దొరికే శంఖుపులూ రత్నాలూ వేసుకోవడం ప్రారంభించాడు. అలా మొదలైన నగల ధారణ కాస్తా అందంతోపాటు తమ ఆడంబరాన్నీ దర్శాన్నీ ప్రదర్శించేందుకూ వేడికెంది. ఫారో చక్రవర్తులు తమ హోదాని సూచించేందుకు బీటల్ అనే ఓ కీటకాన్ని పెండెంట్ గా ధరించారట. మన రాజులూ రాణులూ బరువైన పతకాలను హారాల్లో ధరించడం మనకు తెలిసిందే. చూశారుగా... రాజులూ రాజ్యాలూ పోవచ్చుగాక... నాటి డిజైన్లు మాత్రం డిజైన్ల ఖజానాలో భద్రంగానే ఉన్నాయి. ఆనాటి భారీ పతకాల డిజైన్లు నగల పెట్టెల్లోంచి బయటకు వచ్చి చూడచక్కని పెండెంట్లు రూపంలో మెరుస్తూ అమ్మాయిల మనసుల్ని కొల్లగొడుతున్నాయి. అందుకే పెండెంట్ అనేది వయసుతోనూ కాలంతోనూ సంబంధంలేని ఫరెవర్ ఫ్యాషన్.



'సుందర ప్రకృతికాంతను చూస్తూ
మైమరిచిపోవాలనుకునే
సౌందర్యప్రియులు ఒకసారి
మడికెర పరిసరాల్లో విహరిస్తే
చాలు... మళ్ళీ మళ్ళీ ఆ ప్రాంతాన్ని
సందర్శించాలనుకుంటారు'
అంటూ అక్కడి విశేషాలను
చెప్పుకొస్తున్నారు కడపకి చెందిన
ఎస్. సుబ్బారాయుడు.

మడికెరలో మైమరిచిపోయాం!



కడప నుంచి తిరుపతి చేరి అక్కణ్ణుంచి మా కొడుకు కోడలూ మనవడితో కలిసి రేణిగుంట రైల్వేస్టేషన్కు చేరుకున్నాం. రాత్రి 7 గంటలకి హారా రైలెక్కి తిరుత్తణి, కాట్యాడి స్టేషన్లు దాటుతూ బెంగళూరు మీదుగా మైసూర్ చేరాం.

రాత్రికి అందరూ పడుకున్నాక కిటికీలోంచి చూస్తుంటే దగ్గరగా దూరంగా విద్యుద్దీపాల వెలుగులు చుక్కల్లా కనిపించాయి. వెలుతురు లేని చోట తాటి, ఈత... లాంటి చెట్లు పెద్ద తలలున్న రాకాసుల్లా తోచినా 'ఇరుల' ఇంపుసొంపు గురించి జాషువా కవి రాసిన భావాలు మెదిలాయి. ఉదయం ఆరుగంటలకే బస్సెక్కి విశ్వేశ్వరయ్య విగ్రహం, రామస్వామి సర్కిల్ మీదుగా మైసూర్ పరిసరాలు దాటాం. దారి పొడవునా యాకలిష్టస్ చెట్లూ కొబ్బరితోటలూ మామిడి తోపులూ అందంగా కనిపించాయి. సేద్యం చేస్తున్న రైతులు, మొలకెత్తిన పొగాకు చేలూ పల్లె వాతావరణాన్ని తలపించాయి. అక్కడ ఎర్రనేల ఎక్కువ.

చిన్న చిన్న ఊళ్లు దూరదూరంగా ఉన్నాయి. హనుమంతుని, పెరియావలనారె, కుశాలనగరం వంటి బస్టాండ్లు దాటాక చిన్నగా మొదలైంది అటవీప్రాంతం. పోసు పోసు దట్టంగా మారిపోయింది. అక్కడక్కడ వెదురు గుబుర్లూ మరిన్ని ఎత్తయిన చెట్లూ వాటికి అల్లుకున్న మిరియాల తీగలూ కనువిందు చేశాయి. క్రమంగా ఎగుడుదిగుడుల మలుపుల దారిలో ప్రయాణించి

9 గంటలకు 'మడికెర' చేరుకున్నాం. అక్కడ బస ఏర్పాట్లు చేసుకున్నాక స్నానం చేసి తయారై 11 గంటలకి వాహనం ఎక్కాం. అప్పట్లో ఆ ప్రాంతాన్ని పాలించిన రాజు పేరు ముద్దు రాజుకెరి. అయితే అతణ్ణి ఆంగ్లేయులు మర్చిరి అని పిలిచేవారట. అదే 'మరకర'గానూ తరవాత మడికెరగానూ మారిందట. ప్రస్తుతం ఇదే కొడగు జిల్లా కేంద్రం. ఈ ప్రాంతాన్ని అంతకుముందు కాదంబులు, చోళులు, విజయనగర రాజులు పాలించారు. 1680వ సంవత్సరంలో ముద్దురాజు ఇక్కడ కోట కట్టించాడు. 1830లో టిప్పుసుల్తాన్ ఈ ప్రాంతాన్ని జయించాడు. ఆ తరవాత స్వాతంత్ర్యం వచ్చేవరకూ బ్రిటిష్ వాళ్లే ఈ ప్రాంతాన్ని పాలించారు.

అబ్బీ... అబ్బి!

ముందుగా అబ్బి పాల్వోని చూడడానికి వెళ్లాం. దీన్నే అబ్బిసోరి అంటారు. ఈ నీళ్లు కావేరీలో కలుస్తాయి. దాదాపు అరకిలోమీటరు దూరం మెట్ల మీదుగా దిగితేనే అక్కడకు వెళ్లగలం. వర్షపాతాన్ని బట్టి ఈ జలపాతం వెడల్పా, ఉధృతీ ఆధారపడి ఉంటుంది. దూరంగా చూస్తే బారెడు వెడల్పుతో మెలికలు తిరుగుతూ క్రమంగా వెడల్పు పెరుగుతూ ఉరకలేస్తూ సుమారు 40 అడుగుల కిందకి సురగలు కక్కుతూ దూకే జలప్రవాహం మనల్ని అబ్బురపరుస్తుంటుంది. దీనికి దగ్గర్లోనే చిన్న చెక్క వంతెన ఉంది. అది

ఎక్కి చూస్తే కింద ఉన్న జలపాతం నీళ్లు పిల్ల కాల్యలా పారుతూ చిక్కని పాలతో చేసిన టీ రంగులో కనిపించాయి. అది చూసి కూర్గ్ లోయకి ప్రయాణమయ్యాం.

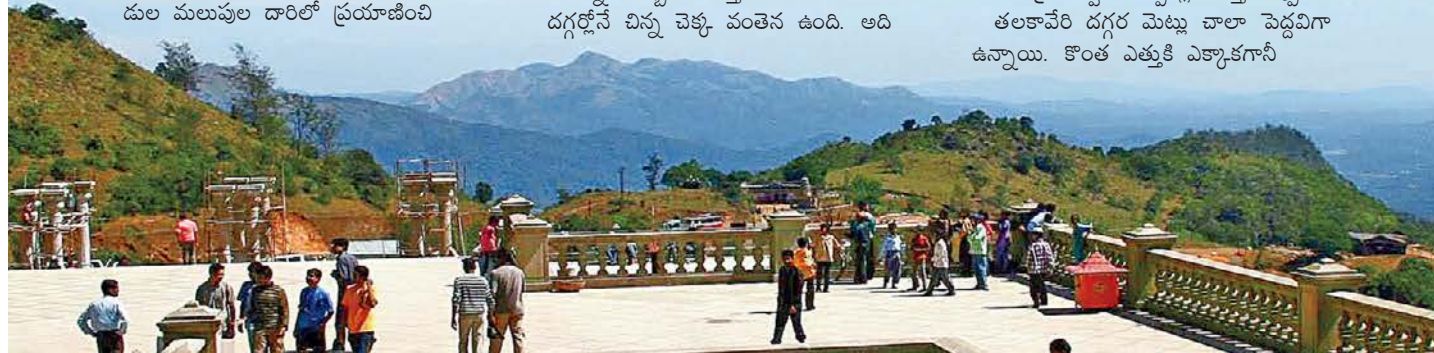
చాలా కిందకి ఉంది కూర్గ్ లోయ. దిగే కొద్దీ వాతావరణంలో గాలి పరిమాణం మారినట్లు తోచింది. దారికిరువైపులా దాల్చిన చెక్క, లవంగాలతోటలు, యాలకులచెట్లూ కనిపించాయి. మడికెరకి దిగువ భాగంలో మూడువేల అడుగుల దిగువలో ప్రయాణిస్తున్నాం. అక్కడక్కడా తోటల పక్కనే ఇళ్లు కట్టుకున్నారు. విసిరేసినట్లు అక్కడ ఓ చోట బెట్టుగిరి అనే చిన్న ఊరుంది. చాలావరకూ పెంకుటిళ్లే. అలాంటి చోట ఖరీదైన రిసార్టు కూడా ఉండటం విశేషం.

ఆ దారి వెంబడి కొంత దూరం వెళ్లాక మలుపులు తిరుగుతూ మళ్ళీ పైకి ఎక్కుతున్నట్లుగా తోచింది. కొండ శిఖరాలపై చెట్లు వివిధ జంతువుల ఆకారాల్లో కనిపించసాగాయి.

మబ్బులపై విహారం!

తలకావేరి సమీపించే ముందు మబ్బులు మాకన్నా కిందకి దిగిపోయి మంచులా కనిపించసాగాయి. దారంతా మసకబారి పోయింది. పదిహేనేళ్ల క్రితం వరకూ ఈ ప్రాంతానికింత ప్రాముఖ్యం లేదు. స్థానికులే దీన్ని సందర్శించేవారు. పర్యాటకులు పెరగడంతో ప్రభుత్వం ఏర్పాట్లు చేస్తోందిప్పుడు.

తలకావేరి దగ్గర మెట్లు చాలా పెద్దవిగా ఉన్నాయి. కొంత ఎత్తుకి ఎక్కాకగానీ



కోనేటిలో నీళ్లు కనిపించవు. అవి కావేరి నీళ్లే. ఆ కోనేటి పక్కనే చిన్న గుంత లాంటి ఓ కోనేరు ఉంది. ఆ జలాన్నే తోడి తీర్థంగా ఇస్తున్నారు పూజార్లు. ఇదే కావేరి జనన స్థానం కాబట్టి దీన్ని తలకావేరి అని పిలుస్తారు. సముద్రమట్టానికి 1276 మీటర్ల ఎత్తున ఉన్న బ్రహ్మగిరి కొండల్లో ఇది పుట్టింది. అగస్త్యముని కమండలం నుంచి నీళ్లు వస్తుంటే వినాయకుడు కాకి రూపంలో తాగుతుంటే ఆ కమండలం కింద పడిందనీ అదే తలకావేరి అయిందనీ ఐతిహ్యం. ఆ పక్కనే ఉన్న కొండపైన 370 మెట్లు ఎక్కితే గణపతి, శివాలయాలు ఉన్నాయి. ఏటా అక్టోబరు 17వ తేదీన ఆ కోనేటి నీటిలో బుగ్గ పుట్టి పైకి పొంగుతుందట. కోనేటి నుంచి ప్రవహించే నీటిని బసవన్న నోటి నుంచి శివలింగంపై పడేలా ఏర్పాటుచేశారు. ఆ బిలం నుంచి వెళ్తూ అవి కిందకి దూకుతాయి. అక్కడ నుంచి చూస్తే చుట్టూ కొండల నుంచి చిన్న జలపాతాలు కిందకి దూకుతూ నయనానందకరంగా కనిపిస్తాయి. తలకావేరి నుంచి దిగి వస్తూంటే పూర్వాయంట్ 3700 మీటర్ల లోతులో ఉంది. రకరకాల పచ్చని చెట్లూ కొండలనుంచి జాలువారే జలపాతాలతో ఆ ప్రాంతం మరో లోకంలా అనిపించింది. కాస్త దూరం ప్రయాణించాక భాగమండలం చేరుకున్నాం. కన్నికె, సుజ్యోతి, కావేరి నదుల కలయిక ఇది. త్రివేణీ సంగమంలా దీన్ని కూడా పవిత్రంగానే భావిస్తారు. ఇక్కడకు దగ్గర్లోనే భాగండేశ్వర స్వామి, సుబ్రహ్మణ్యస్వామి, మహావిష్ణు ఆలయాలు నిర్మించారు. ఈ ఆలయాలకు ముందుగా నిర్మించిన గణపతి ఆలయంలో స్వామిని పూజించుకుని లోపలకు వెళ్లాం.



రాజాగారి నీటు

తరవాత కొడగు ఉద్యానవనానికి బయలుదేరాం. దీన్ని అత్యంత సుందరంగా తీర్చిదిద్దారు. ఆ వనంలో ఓ ఎత్తైన ప్రదేశంలో రాజాస్ నీట్ అని ఓ శిలాఫలకం రాసి ఉంది. అప్పట్లో అక్కడే రాజా, రాణీ కూర్చుని దూరంగా కిందకి కనిపించే లోయ సౌందర్యాన్ని తిలకించేవారట. కొండ అంచుల దగ్గరకు వెళ్లి కిందకి చూస్తే లోయ చాలా లోతుగా కనిపించింది. వీర రాజేంద్ర వడయార్ పేరిట నేడా ప్రాంతాన్ని వీర రాజేంద్రపేటగా పిలుస్తున్నారు. ఈ ఉద్యాన వనానికి దగ్గర్లోనే చిన్నపిల్లలకోసం చిన్న రైలుని కూడా ఏర్పాటుచేశారు.

మర్నాడు ఆరెంజ్ కంట్రీ దారిమీదుగా సాగింది మా ప్రయాణం. టాటా వాళ్లు నిర్వహిస్తున్న ఈ 6700 ఎకరాల ఎస్టేట్ లో కాఫీ, టీ, యాలకుల తోటలున్నాయి. దారికి ఒకవైపు లోయ, మరోవైపు కొండ ఉన్నాయి. కొండ మీద గంధం, రోజ్ వుడ్, ఇరడి, మద్ది, టేకు... ఇలా రకరకాల చెట్లు ఎత్తుగా కనిపిస్తున్నాయి. అక్కడక్కడా సన్నని జలపాతాలు మెలికలు తిరుగుతూ వయ్యారంగా కనిపిస్తున్నాయి. కాఫీ, మిరియాల తోటల్లోనే అక్కడక్కడా పెంకుటిళ్లు ఉన్నాయి. మిరియాల తీగలు అల్లుకున్న కాఫీ చెట్లు ఎంతో అద్భుతంగా కనిపించాయి.

40 కిలోమీటర్లు ప్రయాణించాక కావేరి నది ప్రవహించే ప్రదేశం చేరుకున్నాం. మేం వెళ్లిన పుడు ప్రవాహం 20 అడుగుల్లోనే ఉధృతంగా ఉంది. వర్షాలు ఎక్కువైనప్పుడు 40 అడుగులకు చేరుతుందట. అందులో విహరించడానికి పడవలు ఉన్నాయి. నది మధ్యలో పెద్ద పెద్ద చెట్లు ఉన్నాయి. పడవ ఎక్కి మేం ఆవలి తీరానికి చేరుకున్నాం. అక్కడ గజరాజుల విహారస్థలం ఉంది. వీటికి సరదాగా తిండి పెట్టేవాళ్లు కొందరైతే, ఎక్కి తిరిగేవాళ్లు మరికొందరు. మొత్తంగా సందర్శకులతో ఆ ప్రాంతమంతా కోలాహలంగా ఉంది. ఆ ప్రాంతాన్ని ఎలిఫెంట్ క్యాంప్ అని పిలుస్తారట. 11 గంటలు దాటితే మావటీలు వాటిని అడవిలోకి తోలుకెళ్తారట. అక్కడ నుంచి తిరిగి వస్తూ కావేరి నినగ్గదామ్ అనే ప్రదేశం చేరుకున్నాం. అక్కడకు వెళ్లాలంటే పడవ దిగి, నదిమీద వేలాడుతూ కట్టిన చెక్క వంతెనమీదుగా నడిచి వెళ్లాలి. కావేరి నదిమార్గంలో ఏర్పడ్డ చిన్న ద్వీపమే ఇది.

వీస్తీర్లం 64 ఎకరాలు. ఇందులో

కుండేళ్లు స్వేచ్ఛగా

విహరిస్తూ

కనిపించాయి.



రంగురంగుల రామచిలుకలు నయనానంద కరంగా ఉన్నాయి. అక్కడక్కడా కర్రలతో మంచెలు కట్టారు. సందర్శకులు వాటిపైకి ఎక్కి చుట్టూ పీక్షించవచ్చు. ఆయుర్వేదదామ్, మనాజ్ కేంద్రం కూడా ఉన్నాయి. అవన్నీ ఆశ్రమవాతావరణాన్ని తలపించాయి. వెదురు చెట్ల గుబుర్లు చాలా ఉన్నాయి. వాటి కర్రలతోనే బెంచీలు చేశారు. అలా నడుస్తూ వెళ్తే గుబురు చెట్ల మధ్యలో ఇరుకుగా ప్రవహించే కావేరి మళ్లీ కనిపిస్తుంది.

బంగారుదేవాలయం

అక్కడ నుంచి తిరిగిచేరువుపుడు కుశాల్ నగర్ లో భోంచేసి గోల్డెన్ టెంపుల్ కి బయలుదేరాం. హైదరాబాద్ వంతెన పక్కనే కట్టిన కొత్త వంతెన మీదుగా ఆరు కిలోమీటర్లు ప్రయాణించాం. మైసూరు జిల్లాలోని బాయల్ కుప్పె అనే ఊళ్లో ఉన్న ఈ బంగారుదేవాలయం దక్షిణ భారతంలోనే అతి పెద్ద టిబెటన్ గుడిగా ప్రసిద్ధిచెందింది. అందులో ఏడు వేలమంది టిబెటన్లు ఉంటారు. ఎంతో ప్రశాంతంగా ఉన్న ఆ ఆలయాన్ని చూసి తిరిగి సాయంత్రానికి మడికెర చేరుకున్నాం. అక్కడ ఓంకారేశ్వరాలయంలో స్వామిని దర్శించుకున్నాం. తరవాత అక్కడకు సమీపంలోనే లింగరాజవడయార్ వంశీకుల సమాధులు ఉన్న ప్రాంతం చూశాం. మర్నాడు ఉదయాన్నే అక్కడున్న కోటల్లోకి వెళ్లాం. ప్రస్తుతం అందులో కోర్టు, మరికొన్ని ప్రభుత్వ కార్యాలయాలూ నిర్వహిస్తున్నారు. కొన్ని ఫిరంగుల్ని ప్రదర్శనకు ఉంచారు.

కోటలోపలే గణపతి ఆలయం ఉంది. దీనికి సమీపంలోనే మ్యూజియం ఏర్పాటు చేశారు. అందులో నాటి వస్తువులన్నీ ప్రదర్శనకు ఉంచారు. 1700 సంవత్సరాలనాటి సూర్యవిగ్రహం, శివాజీ షాస్తర్ విగ్రహం, జైన తీర్థంకర విగ్రహాలున్నాయి. అవన్నీ చూసి భోజనం చేసి మడికెరలో పాపింగ్ చేసుకుని మైసూర్ కి తిరిగి వచ్చాం.



ఆ పాట నా విజయింగ్ కారు!

‘వీడు ఆరడుగుల బుల్లెట్టు’ అంటూ అతడు గొంతు సవరిస్తే ఆంధ్రప్రదేశ్ ఊగిపోయింది... ‘జయ హా’ అని శ్రుతి కలిపితే దేశం పొంగిపోయింది. ఆస్కార్ మురిసిపోయింది... ‘యే దిల్ మాంగే మోర్’ అనగానే ‘పెప్సీ’ కోసం జనం యథాలాపంగా ‘అహా..’ అంటూ కోరన్ పలికారు... ‘ఓం శివోహం’ అంటూ విన్నవారిని భక్తి తన్మయత్వంలో ముంచెత్తిన యువగాయక కెరటం ‘విజయ్ ప్రకాష్’... చదువు వద్దు సంగీతమే ముద్దు అనుకొని ముంబయి బాటపట్టి విజయపథాన దూసుకెళుతున్న విజయ్ తన సినీ ప్రస్థానాన్ని గుర్తు చేసుకుంటున్నారలా..

కావడంతో నాకు ఆ పాటలూ వంటబట్టాయి. రేడియోలో ఇళయరాజా పాటలు వింటూ మైమరచిపోయేవాణ్ణి.

అజ్ఞానం పోయింది

అహమో, అజ్ఞానమో ఏమైనా అనుకోండి అప్పట్లో నాకు తెలిసిన సంగీత పరిజ్ఞానమే సంగీతమనే అభిప్రాయంలో ఉండేవాణ్ణి. పదో తరగతి చదివేటప్పుడు ఎన్సీసీ క్యాంపు కోసం డిల్లీకి వెళ్లా. అది సంగీతంపై నాకున్న అజ్ఞానాన్ని పోగొట్టి జ్ఞానోదయం కలిగించింది. అక్కడ కాశ్మీరీ, గుజరాతీ, ఒరియా తదితర సంగీతాలు విని ఆశ్చర్యపోయా. ఒక్కో సంగీతానిది ఒక్కో శబ్ద సౌందర్యం, ఒక్కో ప్రత్యేకత. సంగీతంలో ఇన్ని రకాలున్నాయా అని ఆశ్చర్యపోయా. అప్పుడనిపించింది సంగీతం ఓ మహా సింధువు, అందులో నాకు తెలిసింది కేవలం ఒక బిందువు మాత్రమేనని. ఇంటర్ పూర్తయ్యాక ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలో చేరినా మనసు చదువుపై లగ్నం కాలేదు. దృష్టి అంతా సంగీతంపైనే ఉండేది. ఉత్తరాది సంగీత స్వరాలు నా మనసును మీటేవి. దాంతో చదువుకు స్పెన్సి పలికేశా. ఎలాగైనా హిందూస్థానీ సంగీతం నేర్చుకుని అందులో పట్టు సాధించాలనే ఉద్దేశంతో 1996లో ముంబయికి వచ్చేశా.

గుడిలో గూడు ఇచ్చారు

ముంబయికైతే వచ్చేశాను కానీ అక్కడ ఏం చేయాలో, ఎవర్ని కలవాలో ఏమీ తెలీదు. అక్కడ మా బంధువులూ, స్నేహితులూ ఎవరూ లేరు. మనసుకు ఏది అనిపిస్తే అది చేసేవాణ్ణి. ఆ ప్రయత్నంలో ఓసారి ప్రముఖ బాలీవుడ్ నేపథ్య గాయకులు సురేష్ వాడ్కర్ని కలిశాను. ఎందుకో ఆయనకు నాపై జాలి కలిగి ముంబయిలోని రాధాకృష్ణ ఆలయం (విఠల్ మందిర్)లో నాకు ఆశ్రయం కల్పించారు. హిందూస్థానీ సంగీతం నేర్చుకోవడం కోసం ఓ పాఠశాలలో చేర్పించారు. అలా ముంబయిలో ఆయన, దేవుడే దిక్కుయ్యారు.

ఎనిమిది నెలల పాటు ఆ గుళ్లోనే నా నివాసం. ఓ రోజు సురేష్జీ సన్న

తీసుకెళ్లి గాయకులు వినయ్ మాండ్యేకు పరిచయం చేశారు. ఆయన నా గొంతు విని ‘మీకు మంచి బేస్ వాయిస్ ఉంది, మంచి భవిష్యత్తు ఉంది’ అని కితాబిచ్చారు. మరుసటి రోజే ఆయన నన్ను పిలిపించి ‘కెలాప్స్’ వాణిజ్య ప్రకటనకు వాయిస్ ఓవర్ చెప్తావా అని అడిగారు. అలా వాణిజ్య ప్రకటనలతో నా ప్రయాణం మొదలైంది. దానికి తెలుగు, కన్నడం, తమిళంలోనూ వాయిస్ ఓవర్ చెప్పాను. ఇది నా కెరీర్కు కొత్త బాటలు వేసింది. ‘వర్డ్స్ అండ్ వాయిస్’ అనే యాడ్ ఏజన్సీ చేసే వాణిజ్య



దేవుడు ప్రతి ఒక్కరికీ ఏదో ఒక ప్రత్యేకత ఇస్తాడని నమ్ముతాం, కానీ దాన్ని చాటుకోవడానికి సహకరించేలా మనకో ‘గాడ్పాదర్’ను కూడా ఆయనే పంపుతాడని నేను నమ్ముతాను. ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలో చేరాక నా ముందు రెండు మార్గాలు కనిపించాయి... చదువూ, సంగీతం. ఏ మార్గం ఎంచుకోవాలో తెలీక సంతకటంలో పడ్డా. అది నన్ను ఒకచోట కుదురుగా ఉండనిచ్చేది కాదు. బాగా ఆలోచించుకున్నాక సంగీతంలోనే నా భవిష్యత్తు కనిపించింది. దాంతో మొదటి సెమిస్టర్ పూర్తవకుండానే పుస్తకాలు పక్కన పడేసి కాలేజీ నుంచి బయటపడ్డా. భవిష్యత్తును వెతుక్కుంటూ సంగీతమార్గాన బయలుదేరా. మాది మైసూరు అయినప్పటికీ మా ఇల్లు తెలుగు, తమిళ, కన్నడ సంస్కృతుల సమ్మేళనం. నాకు చిన్నప్పటి నుంచే ఈ మూడు భాషలపై పట్టు వచ్చింది. తాతయ్య లక్ష్మీపతి భాగవతార్ ప్రసిద్ధ హరికథకులు. తెలుగులో 200 కీర్తనలు రాశారు. నాన్న ఎల్.రామశేష, అమ్మ లోపాముద్ర. అందరూ కర్ణాటక శాస్త్రీయ సంగీతంలో ప్రవేశం ఉన్నవారే. వీళ్లే నా సంగీత గురువులు. వారి వల్లే శాస్త్రీయ సంగీతం చిన్నతనం నుంచే అభ్యింది. మా నాన్నకు తెలుగు సాహిత్యమన్నా, పాటలన్నా చాలా ఇష్టం. ఇంట్లో తెలుగు పుస్తకాలూ సినిమా పాటల క్యాసెట్లూ ఎక్కువగా ఉండేవి. అలా చిన్నప్పటి నుంచే తెలుగు పాటలపైనా అవగాహన పెరిగింది. మా అమ్మవాళ్లు తమిళులు

ప్రేమ పాట పాడుకున్నా

ప్రేమ పురుషుడి విజయం వెనుకా ఓ స్త్రీ ఉంటుంది. నా వెనుక నా భార్య వేంకటనాగ మహతి ఉంది. తనూ గాయకురాలే. 25 వేల వాణిజ్య ప్రకటనలకు జింగిల్స్ పాడింది. అప్పుడే మా ఇద్దరికీ పరిచయం. నేను బాగా ఇబ్బందుల్లో ఉన్న రోజుల్లో నా వెన్నుదన్నుగా నిలిచింది. మా పరిచయం ప్రేమగా మారింది. పెద్దల ఆశీర్వాదంతో 2001లో తిరుమలలో ఒక్కటయ్యాం. మా ప్రేమ కానుకే కావ్య. తనకిప్పుడు పన్నెండేళ్లు.

★ వేంకటేశ్వరస్వామి అంటే అమితమైన భక్తి. ఆయన్ను తలచుకోకుండా ఏ పని మొదలుపెట్టను. ఏటా నవంబరులో తప్పకుండా తిరుమలకు వెళతా. స్వామివారి పై భక్తితోనే పెళ్లి అక్కడే చేసుకున్నా.

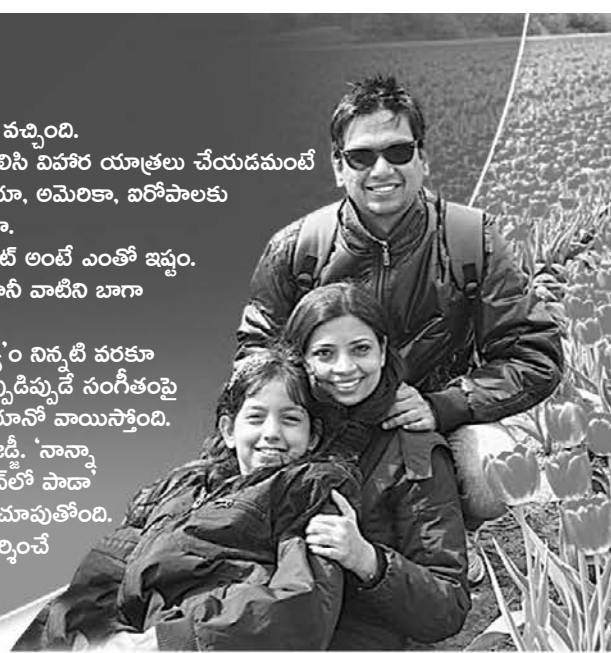
★ ఇటీవల పాపులర్ అయిన నా తెలుగు పాటలూ అన్నమాచార్య, పురందరదాసు కృతులతో ఓ ప్రత్యేక ఆల్బమ్ విడుదల చేశా.

దీనికి మంచి స్పందన వచ్చింది.

★ కుటుంబంతో కలిసి విహార యాత్రలు చేయడమంటే చాలా ఇష్టం. ఆస్థిలియా, అమెరికా, ఐరోపాలకు మళ్ళీ మళ్ళీ వెళుతుంటా.

★ బాడ్మింటన్, క్రికెట్ అంటే ఎంతో ఇష్టం. పెద్ద ఆటగాణి కాదు కానీ వాటిని బాగా ఎంజాయ్ చేస్తా.

★ మా కలల 'కావ్య'ం నిన్నటి వరకూ ఓ చిట్టి పాపాయి. ఇప్పుడిప్పుడే సంగీతంపై దృష్టి పెడుతోంది. పియానో వాయిస్తోంది. ఇప్పుడు నాకు తనో జడ్డీ. 'నాన్నా ఈ పాట మరి హై పిచ్‌లో పాడా వంటూ లోపాలు ఎత్తిచూపుతోంది. చూశారా, నన్ను విమర్శించే వాళ్లు మా ఇంట్లోనే ఉన్నారన్న మాట!



ప్రకటనలకు వరుసగా గొంతు ఇచ్చేవాణ్ణి.

జింగిల్స్ అడుగు

అప్పటికే దాదాపు 10 వేల వాణిజ్య ప్రకటనలకు గాత్రదానం చేసిఉంటా. ఆ సమయంలోనే జీటీవీ 'సారేగమ' కార్యక్రమంలో రన్వరప్ గా నిలిచా. ఇది మరో కొత్త వాకిలి తెరిచింది. జింగిల్స్ (ప్రకటనలకు పాటలు) పాడే దిశగా తీసుకెళ్లింది. తొలిసారి 'షిషియన్ పెయింట్స్'కు పాడా. అక్కడా అవకాశాలు వరించాయి. మెక్ డొనాల్డ్, ఐసీఐసీఐ లాంటి బడా సంస్థల వాణిజ్య ప్రకటనలకు జింగిల్స్ పాడా. ఈ రంగంలో నాకు అత్యంత పేరు తీసుకొచ్చింది మాత్రం పెప్సీ జింగిల్. అందులో 'యే దిల్ మాంగే మార్' అనే లైను ఒక ఊపు ఊపేసింది.

ఆట పట్టిస్తున్నారనిపించింది

'మిమ్మల్ని ఏఆర్ రెహమాన్ గారు కలవాలంటున్నారు' అంటూ ఓ రోజు లగాన్ దర్శకుడు అశతోష్ గోవారికర్ కార్యాలయం నుంచి ఫోను వచ్చింది. మొదట్లో నేను నమ్మలేదు, ఎవరో ఆట పట్టిస్తున్నారనుకున్నా. అయినా ఓ సారి వెళ్లి చూద్దాం అనిపించి వెళ్లా. హోటల్లో గది తలుపులు తెరిస్తే ఎదురుగా పారూక్ ఖాన్, జావేద్ అక్తర్, ఏఆర్ రెహమాన్... ముగ్గుర్నీ ఒకేసారి చూడటంతో తేరుకోవడానికి కొంతసేపు పట్టింది. ఆ గదినే చిన్నపాటి స్టూడియోగా మార్చి నా వాయిస్ టెస్టు చేసి అక్కడే 'స్వదేశ్'లో ఒక పాట పాడించారు. నా ఆనందానికి హద్దలేదు. ఆ రాత్రి వారితోనే ఉండిపోయా. మరుసటి రోజు ఉదయం రెహమాన్ నా వద్దకు వచ్చి తమిళ సినిమాలో పాడతావా అని అడిగారు. అలా ఎన్ జే సూర్య నటించిన 'న్యూ' సినిమాలో పాట పాడా. స్వదేశ్, న్యూ పాటలు హిట్ అయ్యాయి. అనేక అవకాశాలు తలుపు తట్టాయి. ఆ తరువాత మూడేళ్లయినా రెహమాన్ నుంచి నాకు ఫోను

రాలేదు. ఓ రోజు ఆయనే మళ్ళీ ఫోను చేసి హిందీ 'యువరాజ్'లో పాడించారు. ఆయన సంగీత దర్శకత్వంలో 25కు పైగా పాటలు పాడా. స్లమడాగ్ మిలియన్ డోలర్ 'జయహా' పాటను మరో గాయకుడితో కలిసి పాడించారు. అది హిట్ అవుతుందనుకున్నాం కానీ ఏకంగా ఆస్కార్ నే ఎగరేసుకొస్తుందనుకోలేదు. వ్యక్తిగతంగా నాకెంతో పేరు తెచ్చిన పాట అది. ఓ రకంగా చెప్పాలంటే ఆ పాట నా విజిటింగ్ కార్డు. గ్రామీ అవార్డు వచ్చినప్పుడు రెహమాన్ నన్ను ప్రత్యేకించి లాస్ ఏంజెలెస్ కు తీసుకెళ్లిన సందర్భం మరచి పోలేనిది. జయహా స్థాయిలో నాకు మరోసారి గుర్తింపు తెచ్చినవారు ఇళయరాజా. చిన్నప్పటి నుంచీ ఆయన పాటలు విని పెరిగినవాణ్ణి. 'సారేగమ' కార్యక్రమానికి ఓ సారి కార్తీక్ రాజు న్యాయనిర్ణేతగా వచ్చారు. నా గాత్రం విని ఆయన సినిమాలో పాట రికార్డింగ్ కు పిలిపించారు. 'సార్ ఓ సారి ఇళయరాజాగారిని చూడాలని ఉంది' అంటే నన్ను తీసుకెళ్లి పరిచయం చేశారు. కొన్ని రోజుల తరువాత ఇళయరాజా నాతో ఫోన్లో మాట్లాడి 'చీనీకమ్' సినిమాలో టైటిల్ సాంగ్ పాడించారు. కనీసం నా వాయిస్ టెస్టు కూడా చేయకుండా ఎలా ఎంపిక చేశారా అనిపించింది. 'సువ్వు ఫోన్లో మాట్లాడేటప్పుడే ఆయన నీ వాయిస్ టెస్టు చేశారు' అని ఆయన సన్నిహితులు చెబితే ఆశ్చర్యపోయా. అదీ ఆయన గొప్పతనం. 'నాన్ కడవుల్' (నేను దేవుణ్ణి) సినిమాలో 'ఓం శివోహం' పాట పాడించారు. రికార్డింగు అయ్యాక దర్శకుడు బాల స్టూడియోకు వచ్చి పాట విని 'కాశీనే స్టూడియోకు తీసుకొచ్చావ్ విజయ్' అంటూ అభినందించారు. అది ఇళయరాజా నాకు ఇచ్చిన

నిధి. ఇప్పటికీ మేమిద్దరం పాల్గొనే కచేరీల్లో ప్రేక్షకులు తప్పకుండా ఈ పాట అడిగి పాడించుకుంటూ ఉంటారు. తెలుగులో నా ప్రయాణం 'చింతకాయల రవి'తో ఆరంభమైంది. ఇక్కడ దాదాపు సంగీత దర్శకులు అందరి వద్దా పాటలు పాడా. 'ఈగ'లో కీరవాణి ఇచ్చిన 'కొంచెం అడగవచ్చుగా' పాట మంచి పేరు తెస్తే, అత్తారింటికి దారేది సినిమాలో 'వీడు ఆరడుగుల బుల్లెట్టు' నన్ను అమాంతం ఆకాశానికెత్తిందనే చెప్పాలి. దేవీయజం, పవనిజం రెండు కలగలసిన పాట అది. నేను ఏ లక్ష్యంతో ఆయితే ముంబయిలో అడుగు పెట్టానో అది సార్థక మవుతోంది. జీవితంలో ఇంతకంటే ఏం కావాలి? నా విజయానికి నా పట్టుదల ఓ కారణమైతే, నన్ను సరైన పట్టులపైకి ఎక్కించిన గాడ్ పాదర్లు మరో కారణం. వారికీ, నన్ను ఆదరిస్తున్న శ్రోతలకూ తెలుగు వారికి మరి మరీ కృతజ్ఞతలు.

- టి.ఉదయ్ కుమార్, న్యూస్ టుడే, చెన్నై



ఆ పల్లె చూపునిస్తోంది!

కేరళలో అదో మారుమూల పల్లె... అక్కడున్న గ్రంథాలయం వైపు ఆ ఊరి జనంవైపు దేశం ఆశ్చర్యంగా చూస్తోంది... అది మామూలు పల్లె కాదు... దాతృత్వం దాని ఊపిరి... ఒకటి కాదు రెండు కాదు పదేళ్లలో రెండు వందల మందికి చూపును ప్రసాదించి వారి జీవితానికో కొత్త వెలుగునిచ్చిన ఉదార హృదయ లోగిలి... చెరకుకత్తూరు...



కో

జికోడ్ జిల్లాలో 650 కుటుంబాలున్న ఓ చిన్న పల్లె చెరకుకత్తూరు. గత ఏడాది జనవరిలో ఊళ్లో రాజన్ కుట్టి మరణించారు. ఆయన తన నేత్రాలను దానం చేశారు. ఇందులో వింతేముంది అంటే.. ఉంది.. ఆయన ఆ ఊళ్లో అలా నేత్రదానం చేసిన వందో వ్యక్తి కావడమే. 2003 నుంచి ఆ పల్లెలో ఇప్పటి వరకు వంద మంది మరణించారు. వారంతా మరణానంతరం నేత్రాలను దానం చేసినవారే. ఇలా వీరు తమ కళ్లను 200 మందికి దానం చేసి, వారి చూపులో సజీవులుగా, చిరంజీవులుగా నిలిచిపోయారు. నేత్రదానం ఎంతో విలువైంది. మనం చనిపోతూ ఇతరులకు చూపునిచ్చే అవకాశం కల్పించే దాతృత్వం దాని ప్రత్యేకత. ఎంతోమంది నేత్రదానం చేస్తామని సమ్మతి పత్రాలు ఇస్తుంటారు. వాస్తవంగా అందులో ఆచరణకు నోచుకునేవి చాలా తక్కువే. చెరకుకత్తూరు గ్రామస్థులకూ అక్కడున్న కేజీ గోవిందన్ కుట్టి స్మారక గ్రంథాలయానికి అదో మహా యజ్ఞం. ఊళ్లో ఎవరు మరణించినా ఆ గ్రంథాలయ కమిటీకి సమాచారం ఇస్తారు. వారు కేరళ ప్రభుత్వ నేత్రనిధికి సమాచారం అందజేస్తారు. ఆ సంస్థ వైద్యులు వెంటనే వచ్చి మరణించిన వ్యక్తి నేత్రాలను తీసుకెళ్తుంటారు. పల్లెలో 1500లకు పైగా జనాభా ఉంటారు. అంతా కూడా మరణానంతరం తమ నేత్రాలను దానం చేయడానికి ముందుకు వచ్చినవారే. దీంతో ఈ పల్లె మొత్తం

నేత్రదానం చేసిన పల్లెగా గుర్తింపు పొందింది.

ఓ మాష్టారి ముందుచూపు

ఇక్కడ ఇంతటి వైతన్యానికి కారణం చాతుకుట్టి మాష్టారు. ఆయనే ఈ ఉద్యమానికి స్ఫూర్తి ప్రదాత, పల్లెలో తొలి నేత్రదాత. 1999లో ఆయన తొలిసారి ఊళ్లో నేత్రదాన శిబిరం నిర్వహించి, కొంతమందితో నేత్రదానం సమ్మతి పత్రాలు సేకరించారు. ఆ మరుసటి ఏడాదే ఆయన అనారోగ్యంతో మరణించారు. చనిపోతూ తన నేత్రాలనూ దానం చేశారు. అవి ఇద్దరికి చూపు ప్రసాదించాయి. అది ఊరి జనాన్ని కదిలించింది. ఊళ్లో గ్రంథాలయ కమిటీ సభ్యులు దాన్ని అంతటితో వదిలిపెట్ట కూడదనీ ఊరు మొత్తాన్నీ నేత్రదానం పల్లెగా మార్చాలనీ నిర్ణయించుకుని, జనాన్ని వైతన్య పరిచారు. వారి ప్రయత్నం విజయవంతమై ఆ ఊరిని ఇప్పుడు దేశంలోనే ఓ ఆదర్శ గ్రామంగా నిలిచేలా చేసింది. ఇప్పటి వరకు గ్రామంలో వంద మంది ఇలా నేత్రదానం చేశారు. వీరిలో మహిళలూ ఉన్నారు.

అంత సులభం కాదు

ఈ యజ్ఞం అనుకున్నంత సులభం కాలేదు గ్రంథాలయ కమిటీకి. మొదట్లో జనం పెద్దగా స్పందించేవారు కాదు. 'మేం చెప్పినా ఎవరూ చెవికెక్కించుకోలేదు. 1999 నుంచి 2003 మధ్యకాలంలో అతికష్టం మీద నలుగురి నుంచి మాత్రమే నేత్రాలను సేకరించగలిగాం' అంటారు ఆ ఊరి గ్రంథాలయ కమిటీ కార్యదర్శి చంద్రశేఖరన్. నేత్రదానంపై వైతన్యం తీసుకురావడానికి యువకులతో 15 ప్రత్యేక బృందాలను ఏర్పాటు చేశారు. ప్రతి ఇంటికి వెళ్లి, ప్రతి వ్యక్తిని కలిసి వారిలో అవగాహన కల్పించారు. అదే సమయంలో ఊళ్లో ఒకరికి అత్యవసరంగా రక్తం అవసరమైంది. ఆ సమస్య కూడా గ్రామస్థుల్లో కనువిప్పు కలిగేలా చేసింది. 'ఇది ఓ రకంగా మంచే చేసింది. అప్పుడే గ్రామంలో ఒక బ్లడ్ బ్యాంక్ డైరెక్టర్ రూపొందించాలని నిర్ణయించుకున్నాం, తరువాత అది నేత్రదానానికి దారితీసింది అంటారు చంద్రశేఖరన్.



ఇప్పుడైతే నేత్రాలు తీసుకెళ్లడానికి అనుపత్రులు ఒక ఫోన్ కాలే దూరంలో ఉన్నాయి. మొదట్లో ఎవరైనా ఊళ్లో మరణిస్తే వారి నేత్రాలను తీసుకెళ్లమని అనుపత్రులకు సమాచారం ఇవ్వడానికి యువకులు వర్షాలను కూడా లెక్కచేయకుండా కిలోమీటర్ల కొద్దీ బైకులూ సైకిళ్లపై పరుగులు తీసిన రోజులు న్నాయని గుర్తు చేసుకుంటారాయన.

అవయవదానమూ...

ఇటీవలే ఆ పల్లె మరో సంచలనానికి కేంద్ర బిందువైంది. ఊరు మొత్తం అవయవదానం చేయడానికి ముందుకొచ్చి అందరి దృష్టి తనపై నిలిచేలా చేసుకుంది. మొదట్లో 15 మంది యువకులు అవయవదానం చేయడానికి ముందుకొచ్చి తమ సమ్మతి లేఖలను గ్రంథాలయం ద్వారా కోజికోడ్ లోని కేరళ ప్రభుత్వ వైద్యకళాశాలకు అందజేశారు. గతేడాది ఫిబ్రవరిలో దీనిపై ఓ మెగా అవయవదాన శిబిరం నిర్వహించి ఊళ్లో ఉన్న 1500 మంది తమ అవయవదాన సమ్మతి పత్రాలను ఆ వైద్యకళాశాలకు అందజేశారు. గ్రంథాలయ కమిటీ కేవలం ఈ ఒక్క కార్యక్రమంతోనే ఆగిపోలేదు. గ్రామాన్ని వందశాతం అక్షరాస్యత గ్రామంగా మార్చింది. మహిళలకు ప్రత్యేక కమిటీలు ఏర్పాటు చేసి వారి సమస్యలపై పోరాడు తోంది. గ్రామంలో అభివృద్ధికి బాటలు వేసింది. గ్రామంలో అంతా హిందువులూ, ముస్లింలే ఉన్నా అక్కడ కులం, మతం ప్రస్తావన ఉండదు. చెరకుకత్తూరు వాసులలో అభినందించకుండా ఉండగలమా..!



అవయవ దాన శిబిరం

వవ్వ... హల్వా..!

ఇంటికి ఎవరైనా వచ్చినా ఏదైనా తీసి తినాలనిపించినా తక్కువ సమయంలో చేసుకోగలిగే స్వీటుకి మారుపేరే హల్వా. అందులోనూ ఏ పండో ఉందనుకోండి... పోషక విలువలతోపాటు నోరూరించే హల్వా క్షణాల్లో రెడి... మరి చేసి చూద్దామా..!



ఆపిల్ బాదం హల్వా



రుచి అభిరుచి

కావలసినవి

ఆపిల్స్: నాలుగు, పంచదార:

ముప్పావుకప్పు, పాలపొడి లేదా

కోవా: ఒకటిన్నర కప్పులు, దాల్చిన

చెక్కపొడి: టీస్పూను, యాలకులపొడి:

టీస్పూను, నెయ్యి: పావుకప్పు, బాదం: ఒకటిన్నర కప్పులు (వేడినీళ్లలో నానబెట్టి పొట్టు తీసి ముద్దలా చేయాలి), కుంకుమపువ్వు: కొద్దిగా

తయారుచేసే విధానం

బాణలిలో నెయ్యి వేసి తొక్క తీసిన ఆపిల్ తురుము వేసి సిమ్లో ఉడికించాలి. తరవాత పంచదార వేసి అది పూర్తిగా కరిగాక బాదం ముద్ద వేసి దగ్గరగా అయ్యేవరకూ ఉడికించాలి. కోవా వేసి ఉడికించి దింపాక యాలకుల పొడి, దాల్చినచెక్కపొడి, కుంకుమపువ్వు వేసి కలిపి బాదంతో అలంకరించండి.

సారకాయ హల్వా

కావలసినవి

సారకాయ: అరకిలో(తొక్క తీసి తురమాలి), పంచదార: కప్పు, కోవా: కప్పు, పాలు: అరలీటరు, ఎండుద్రాక్ష: పది, నెయ్యి: 3 టీస్పూన్లు, జీడిపప్పు: రుచికి సరిపడా, యాలకులపొడి: టీస్పూను, బాదంముక్కలు: టేబుల్ స్పూను, గ్రీన్ ఫుడ్ కలర్: చిటికెడు

తయారుచేసే విధానం

నాన్ స్టిక్ పాన్ లో నెయ్యి వేసి బాదం, జీడిపప్పు, ఎండుద్రాక్ష వేసి వేయించాలి. తరవాత సారకాయ తురుము వేసి పది నిమిషాలు సిమ్ లో ఉడికించాలి. పాలు పోసి, ఫుడ్ కలర్ వేసి కలపాలి. పంచదార, కోవా వేసి దగ్గరగా ఉడికించి దింపితే హల్వా రెడి.



బూడిద గుమ్మడితో...

కావలసినవి

బూడిదగుమ్మడి తురుము: ఆరు కప్పులు, పంచదార: రెండున్నర కప్పులు, నెయ్యి: అరకప్పు, పాలు: అరకప్పు, కుంకుమపువ్వు: చిటికెడు (పావుకప్పు పాలల్లో కలపాలి), జీడిపప్పు, ఎండుద్రాక్ష: రుచికి సరిపడా (చిన్నముక్కలుగా చేయాలి), యాలకులపొడి: టీస్పూను



తయారుచేసే విధానం

బూడిదగుమ్మడికాయ తురుములో నీళ్లు పిండేయాలి. మందపాటి బాణలిలో తురుము వేసి పాలు పోసి ఉడికించాలి. తరవాత సగం నెయ్యి వేసి కలిపి మూతపెట్టి మధ్య మధ్యలో కలుపుతూ ఉడికించాలి. ఉడికిన తరవాత పంచదార వేసి కలపాలి. ఇప్పుడు కుంకుమపువ్వు కలిపిన పాలు, మిగిలిన నెయ్యి వేసి బాగా కలపాలి. జీడిపప్పు, ఎండుద్రాక్ష యాలకులపొడి వేసి కలిపి దించాలి.

సపోటాలతో...

కావలసినవి

సపోటాలు: ఆరు, పాలు: అరకప్పు, పంచదార: ముప్పావుకప్పు, కోవా: అరకప్పు, నెయ్యి: టేబుల్ స్పూను, బాదం: రుచికి తగినన్ని

తయారుచేసే విధానం

సపోటాల తొక్కలు, గింజలు తీసి గుజ్జులా చేసి వెడల్పాటి బాణలిలో వేసి స్టవ్ మీద పెట్టాలి. తరవాత కోవా వేసి తిప్పుతూ ఉడికించాలి. పంచదార, నెయ్యి వేసి కలుపుతూ సిమ్ లో దగ్గరగా ఉడికించి దించి బాదం ముక్కలతో అలంకరిస్తే సరి.



కావలసినవి

పండుబొప్పాయిముక్కలు: 2

కప్పులు, పంచదార: అరకప్పు, పాలు:

కప్పు, బియ్యప్పిండి: ఒకటిన్నర టేబుల్

స్పూన్లు, నెయ్యి: 4 టేబుల్ స్పూన్లు, యాలకుల

పొడి: పావుటిస్పూను, జీడిపప్పు: రుచికి తగినన్ని

తయారుచేసే విధానం

బాణలిలో నెయ్యి వేసి జీడిపప్పు వేయించాలి. అదే కళాంలో బియ్యప్పిండి వేసి వేయించి తీయాలి. దీన్ని కాసిని చల్లని పాలల్లో కలపాలి

విడిగా గిన్నెలో

పాలు పోసి

మరిగించాలి.

తరవాత బియ్య

ప్పిండి మిశ్రమం

వేసి ఉడికించాలి.

బొప్పాయి

ముక్కలు మిక్సీలో

మెత్తగా చేసి మందపాటి బాణలిలో వేసి ఉడికించాలి.

తరవాత పంచదార వేసి, కరిగి ఉడికిన తరవాత

పాల మిశ్రమం వేసి మరో పది నిమిషాలు

ఉడికించాలి. ఇప్పుడు మంట తగ్గించి

కొంచెంకొంచెంగా నెయ్యి వేస్తూ కలిపి

యాలకులపొడి, వేయించిన

జీడిపప్పు వేసి దించాలి.

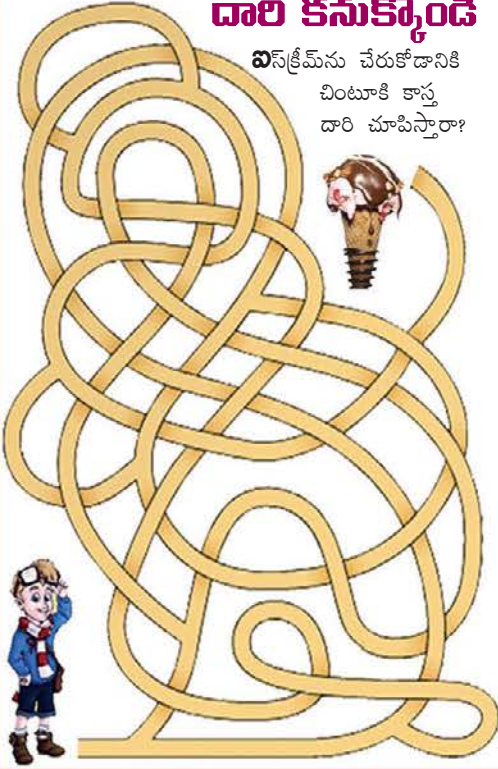


బొప్పాయి హల్వా



దారి కనుక్కోండి

విస్క్రీమ్ను చేరుకోడానికి
చింటూకి కాస్త
దారి చూపిస్తారా?



అంకెలాట

కింది చదరాన్ని నాలుగు సమాన
భాగాలు చేయండి. ఒక్కో భాగంలోని
అంకెలను కలిపితే 50 రావాలి.

8	9	8	7	6	4
9	3	6	1	5	7
7	1	9	4	7	3
9	2	9	5	6	3
2	1	2	9	9	3
5	5	5	5	9	7

పది భిన్నం

కింది పేర్లలో మిగతావాటికన్నా
వేరుగా ఉన్నదేది?

1. అపర్ణ, కల్పాణి, కాత్యాయని, ఉసు, గౌరి, ఇందిర, భవాని, శైలజ, భారవి, జయంతి.
2. ఉపేంద్ర, జనార్దన్, శ్రీధర్, కేశవ్, త్రివిక్రమ్, చంద్రశేఖర్, శ్రీకర్, మాధవ్, శ్రీనివాస్, మధుసూదన్.

పెన్సు పెన్సుకో పరిమళం

రాస్తుంటే సువాసనలు వెదజల్లే
పెన్సుల గురించి మనకు తెలిసిందే.
అయితే, ఏదో ఒక సువాసన
కాకుండా కాఫీ, బబుల్ గమ్, చాక్లెట్,
క్యారమెల్, డోనట్, స్ట్రాబెర్రీ, అనాస,
పుచ్చకాయ, పువ్వులూ లాంటి
తొమ్మిది రకాల పరిమళా
లను వెదజల్లే 'సంటెడ్ ప్రోమో'
పెన్సులు కూడా మార్కెట్లోకి వచ్చాయి.
www.hambleside-merchandise.comలో
నెరికే ఈ పెన్సులతో రాస్తే ఆరు
నెలల పాటు సువాసనలు వస్తాయి.



ఆటాడుకుందాం

ఆటస్థలంలో ఒక వృత్తాన్ని
గీయాలి. దాని మధ్యలో ఇరవై
చిన్నచిన్న బంతులను పెట్టాలి.
ఈ వృత్తానికి పది అడుగుల
దూరంలో ఒకరు నిలబడి పెద్ద
బంతిని తీసుకుని వృత్తం లోపల
ఉన్న చిన్న బంతులను కొట్టాలి.
ఇలా కొట్టినప్పుడు వృత్తం వెలుపలికి
వచ్చిన బంతులను తీసుకుని తమ
దగ్గర పెట్టుకోవాలి. ఎవరు ఎక్కువ
బంతులను కొడితే వాళ్లు గెలిచినట్లు.
అయితే ఇక్కడో విషయం గుర్తుంచు
కోవాలి పెద్ద బంతితో కొట్టినప్పుడు
చిన్న బంతులు వృత్తం వెలుపలికి
రావాలిగానీ పెద్ద బంతి మాత్రం
వృత్తం వెలుపలికి రాకూడదు.
అలా వస్తే అవుటయినట్టే. అప్పుడు
తరవాతవారు ఆడాలి.



ఈ క్రింది రెండు చిత్రాలలో గల 10 తేడాలను గుర్తించండి





మీ చేతుల్లోనే... మీ ఫోటో మేకప్

ఈ బ్యాక్గ్రౌండ్ బాగుందా?



BOKEH

EFFECTS

ఉదయిస్తున్న సూర్యుడు భలే ఉన్నాడే అనిపిస్తే చేతిలో ఉన్న ఫోనుతో టక్కున ఓ ఫోటో తీసేయొచ్చు. నివుణుడైన ఫోటో ఎడిటర్లా రకరకాల ఫిల్టర్లు వాడి దానికి ఎన్నెన్నో మెరుగులు దిద్దిచ్చు. తర్వాత సోషల్ నెట్వర్కింగ్ సైట్లలోని స్నేహితులతోనూ పంచుకోవచ్చు. అందుకే, ఫోటోలూ వీడియోలకు కొత్త రూపు ఇస్తాన్న 'ఇన్స్టాగ్రామ్' ఆప్ ప్రారంభించిన మూడేళ్లలో కోట్లమంది ఫేవరెట్ నెట్వర్క్ అయ్యింది.



ముందు



ముందు

తర్వాత



తర్వాత

కెమేరా ఫోన్లు డిజిటల్ కెమేరాలా వచ్చాక కాస్త భిన్నంగా అనిపించిన ప్రతి విషయమూ ఓ ఫోటో లేదా వీడియో అయి కూర్చుంటోంది. ఇక, వాటిని సోషల్ నెట్వర్కింగ్ సైట్లలో స్నేహితులతో పంచుకోవడం కూడా అంతే సాధారణంగా మారింది. కాకపోతే, ఆ ఫోటోల్లో నివుణుడైన ఫోటోగ్రాఫర్ తీసిన ఎఫెక్టులూ ఖరీదైన కెమేరాలలో ఉండే స్పష్టతా కావాలంటే కష్టమే. పైగా సరదాగానే కాకుండా రకరకాల కార్యక్రమాలూ వ్యాపారాల కోసం కూడా సోషల్ నెట్వర్కింగ్ సైట్లను ఉపయోగించేవారెందరో. అందుకే, మామూలు ఫోటోను మనకు నచ్చినట్లుగా అందంగా మార్చుకునే అవకాశమూ వెంటనే

దాన్ని సోషల్ నెట్వర్కింగ్ సైట్లలో పంచుకునే వీలూ కల్పించేలా రూపొందించిన 'ఇన్స్టాగ్రామ్' నెట్వర్క్ అందరినీ ఆకట్టుకుంటోంది.

ఇలా మార్చొచ్చు

ఆపిల్ ఆప్ స్టోర్, గూగుల్ ప్లేస్టోర్ల ద్వారా ఉచితంగా దొరికే ఇన్స్టాగ్రామ్ ఆప్ను ఒక్కసారి డౌన్లోడ్ చేసుకుంటే చాలు... ఆ తర్వాత ప్రతిసారి మనం తీసే ఫోటోలకు ఎన్ని మెరుగులైనా చెయ్యొచ్చు. దీన్నో పదహారు రకాల ఫిల్టర్లు ఉంటాయి. ఒక్కో ఫిల్టర్ని ఎంపిక చేస్తే ఫోటో రంగు స్పష్టతా ఒక్కో రకంగా మారుతుంది. వాటిలో మనకు నచ్చినదాన్ని ఎంపిక చేసుకుని

ఫోటోను అలా మార్చుకోవచ్చు. ఆప్లో ఉన్న బటన్ల ద్వారా చాలా చిత్రానికి బోర్డరు పెట్టొచ్చు, ఫోటోలను మనకు నచ్చిన కోణాల్లోనూ తిప్పొచ్చు. నాలుగైదు ఫోటోలను కలిపి బ్యాక్గ్రౌండ్ ఎఫెక్టులు మార్చి ఒక ప్రేములో చూడవచ్చుగా అమర్చుకునే సౌకర్యం కూడా ఉంది. ఇకపోతే, ఒక్క ఫోటోనే రెండూ లేదా నాలుగు సమానమైన భాగాలుగా చేసి, విడిగా పెద్దగా ప్రేముల్లో పెట్టుకోవడం ఇప్పుడో క్రేజ్. ఇన్స్టాగ్రామ్లో దానికోసమూ ఓ ఆప్షన్ ఉంది. వీటితో పాటు, ఫోటోలను మరింత వినూత్నంగా మార్చేందుకు విడిగా ఇన్స్టాగ్రామ్కోసం డిజైన్ చేసిన ఆప్లు

చాలా రకాలు ఆప్స్టోర్లో దొరుకుతున్నాయి. ఇలా మనకు నచ్చినట్లు మార్చుకున్న ఫోటోలకు శీర్షిక పెట్టి అక్కణ్ణుంచే ఫేస్బుక్, ట్వీటర్, ఫ్లికర్లాంటి సోషల్ నెట్వర్కింగ్ సైట్ల ద్వారా స్నేహితులతో పంచుకోవచ్చు. అలా కాదంటే, 'ఇన్స్టాగ్రామ్ డైరెక్ట్' ద్వారా ఎంపిక చేసిన స్నేహితులకు మాత్రమే ఫోటోలను పంపే వీలూ ఉంది. ఇదే తరహాలో పదిహేను సెకన్ల నిడివి ఉన్న వీడియోలను కూడా ఆప్లోడ్ చెయ్యొచ్చు. ఇక, ఇన్స్టాగ్రామ్ సైట్లోని మన ప్రొఫైల్తో కూడిన బ్లాగులో అయితే మనం ఆప్లోడ్ చేసిన ఫోటోలూ వీడియోలను అందరూ చూసే వీలుంటుంది.

వందకోట్లకు పైనే

అమెరికాకు చెందిన కెవీన్ సైస్ట్రామ్, బ్రెజిల్కు చెందిన మైక్ క్రీగర్ కలిసి 2010 అక్టోబర్లో ఇన్స్టాగ్రామ్ అప్లికేషన్ను ప్రారంభించారు.

ట్యూటర్, గూగుల్లాంటి కంపెనీల్లో పనిచేసిన కెవీన్కు మనుషుల్ని సులభంగా కలిపే సోషల్ నెట్వర్కింగ్ సైట్లమీద మొదట్నుంచీ చాలా ఆసక్తి ఉండేది. ఇక, ఫోటోగ్రఫీ అంటే కెవీన్కు ప్రాణం. అందుకే, ఆ రెండింటినీ కలిపి ఇన్స్టాగ్రామ్కు రూపకల్పన చేశాడు. అతనే ఈ కంపెనీకి సీఈవో.

ప్రారంభించిన మూడేళ్లలోపు పదిహేనుకోట్ల మందికి చేరువైన ఇన్స్టాగ్రామ్ సాఫ్ట్వేర్ మొదట్లో ఐఫోన్, ఐప్యాడ్, ఐపాడ్ టాచెలకు మాత్రమే వీలుగా

ఉండేది. తర్వాత ఆండ్రాయిడ్ కెమేరా ఫోన్, విండోస్ ఫోన్లలోనూ వాడుకునేలా దాన్ని అభివృద్ధి చేశారు.

ఈ ఫోటో షేరింగ్ ఆప్ను అదరణ చూసి వందకోట్ల డాలర్లను చెల్లించి ఫేస్బుక్ 2012లో దాన్ని కొనుగోలు చేసింది.

2013 సంవత్సరానికి గానూ టైమ్ మ్యాగజైన్ ప్రకటించిన 50 అత్యుత్తమ ఆండ్రాయిడ్ అప్లికేషన్లలో చోటు సంపాదించింది ఇన్స్టాగ్రామ్.

దీన్నో ప్రతి సెకనుకీ 58 ఫోటోలూ ఒక కొత్త అకౌంటూ పుట్టుకొస్తున్నాయి. ఇప్పటి వరకూ అప్లోడ్ అయిన ఫోటోలు వంద కోట్లకు పైనే.

అసభ్యకరమైనవీ, నేరాలకు సంబంధించిన ఫోటోలనూ అప్లోడ్ చెయ్యకూడదనేది ఇన్స్టాగ్రామ్ షరతు.



నువ్వకావాలి

‘చల్లగాలినడిగా... ఆ చందమామనడిగా ప్రియురాలి జూడ చెప్పవేమనీ...’ అంటూ ఒంటరిగా వాపోతున్నాడు న్యూజిలాండ్ కు చెందిన రీస్ మెకి. గతేడాది నూతన సంవత్సర వేడుకల్లో పాల్గొనడానికి వెళుతున్న రీస్ కి రోడ్డు పక్కన ఒక అమ్మాయి ఏడుస్తూ కనిపించింది. స్నేహితులతో కలిసి పార్టీకి వచ్చి తప్పిపోయిన ఆమెకు ధైర్యం చెప్పాడు రీస్. ఆ తర్వాత ఇద్దరూ కలిసి తెల్లవారేత వరకూ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ ఆడుతూపాడుతూ గడిపేశారు. ఈలోగా సెల్ ఫోన్ లో ఆమె ఫోటో తీసుకుని భద్రపరుచుకున్నాడు రీస్. తర్వాత స్నేహితులు కూడా కలవడంతో వాళ్లతో కలిసి ఆమె వెళ్లిపోయింది. వెళతూ వెళతూ తన పేరు కేట్ అనీ డీసీ నుంచి వచ్చాననీ ఎలాగైనా తన చిరునామా కనిపెట్టి కలుసుకోమనీ చెప్పింది. ఆ తర్వాత ఆమెతో గడిపిన మధురమైన క్షణాలను నెమరువేసుకున్న రీస్ కు ఆమె తన ఆత్మబంధువన్న సంగతి అర్థమైంది. దాంతో ఆమె కోసం ఫేస్ బుక్ లో వెతుకులాట మొదలుపెట్టాడు. ‘కలిసి గడిపింది కొన్ని గంటలే అయినా... అది ఏడాది కిందటే అయినా ఆ జ్ఞాపకాలు ఇప్పటికీ పదిలం, మేం తప్పక కలుసుకుంటాం’ అంటాడీ ప్రేమికుడు ఎంతో ఆరాధనగా.



ద్రాక్షాపిల్!

ఆపిల్ ఎర్రగాబుర్రగా చూడ్డానికి బానే ఉంటుందిగానీ తినాలంటేనే విసుగు. అటు తియ్యగానూ ఉండదు ఇటు పుల్లగానూ ఉండదు. ఆరోగ్యానికి మంచిది కదాని కొంచెం ఇష్టంగా కొంచెం కష్టంగా తినేవాళ్లే ఎక్కువగా ఉంటారు. ఇలాంటివారి బాధను చూసి కరిగిపోయిందో ఏమోగానీ అమెరికా లోని టాడ్ ఫైవర్ నర్సరీ ‘గ్రేపిల్’ అనే కొత్త రకం పండును కనిపెట్టింది. ఇది చూడ్డానికి ఆపిల్ మాదిరిగానే ఉన్నా రుచి మాత్రం ద్రాక్షపండులా తియ్యతియ్యగా పులపుల్లగా ఉంటుంది. అందుకే దీనికి ‘గ్రేపిల్’ అని పేరు కూడా పెట్టారు. అంటే, ఇకముందు సిమ్లా ఆపిల్, కాశ్మీరీ ఆపిల్ కాకుండా ద్రాక్షా ఆపిల్ కూడా తింటామన్నమాట!

ఆహారం చెత్తకుప్పలో...



కొంతమంది సామాజిక సమస్యల గురించి చర్చిస్తారుగానీ వాటిని అక్కడితోనే విడిచిపెట్టేస్తారు. రాబ్ గ్రీన్ ఫీల్డ్ మాత్రం తాను గుర్తించిన సమస్యకు సంబంధించి ప్రజల్లో అవగాహన కల్పించాలనుకున్నాడు. ‘అమెరికన్లు ఆహార పదార్థాలను అనవసరంగా చెత్తకుప్పలపాలు చేస్తున్నారనీ ఆహారం నిలువ వారికి అసలు తెలియడంలేదని’ మధనపడేవాడు రాబ్. అందుకే ఈ విషయంమీద ప్రజలకు



అవగాహన కల్పించడానికి స్వయంగా నడుం విగించి వారం రోజులపాటు చెత్తకుప్పల్లోని ఆహారాన్నే తినడం మొదలుపెట్టాడు. అయితే ఇలా చెత్తకుప్పల్లోని ఆహారాన్ని తిన్న తర్వాత ఇంకో విషయం మీద కూడా అవగాహన కల్పించాలనే సంగతి రాబ్ కు కొత్తగా తెలిసినట్లైంది. అదేంటంటే... ‘ఏ మాత్రం పాడవని పండ్లను కూడా ప్రజలు చెత్తకుప్పలపాలు చేస్తున్నారు. జంక్ ఫుడ్ కు బాగా అలవాటు పడటం వల్లే ఇలాంటి అనర్థం జరుగుతోందని’ వాపోతున్నాడు రాబ్.

ఇదో ఐంత జబ్బు

ఆమె ఎప్పుడు... ఎక్కడ... ఎలా ఉంటుందో... ఏం చేస్తుందో ఎవరికీ తెలియదు. అప్పటివరకూ మామూలుగానే ఉన్న ఆమె ఒక్కసారిగా ఏమీ తెలియని పసిపాపలా అమాయకంగా కబుర్లు చెబుతుంది. మరోసారి పెద్ద ఆరిందాలా మాట్లాడుతుంది. ఒకోరోజు అనుకున్నదే తడవుగా బారీకి చెక్కిన పెగ్గు మీద పెగ్గు లాగించేస్తుంది. మరుసటిరోజు పొద్దెక్కిన తర్వాత తీరిగ్గా నిద్రలేచి హఠాత్తుగా ఏంటీ తలనొప్పని ఆశ్చర్యపోతుంది. ఇక పాపింగ్ కు బయలుదేరిందంటే చిన్నపిల్లలూ యువతులూ వృద్ధులూ అబ్బాయిలకు అవసరమైన సామగ్రి అంతా కొనేస్తుంది. ఇలా కిమీసేండ్స్ చేసే పనులు చెప్పుకుంటూ పోతే వాటికి ఆరంభమేకాని అంతం ఉండదు. ఇంతకూ కిమీ ఎందుకిలా ప్రవర్తిస్తోందంటే... ఇరవైమూడేళ్ల ఈమె ‘మల్టిపుల్ పర్సనాలిటీ డిజార్డర్’ అనే వ్యాధితో బాధపడుతోంది. అందువల్ల ఈమె కేవలం తనలాగానే కాకుండా మరో పదిహేను రకాలుగా ప్రవర్తిస్తోంది.



అంతా బానే ఉందిగానీ కిమీ ఎప్పుడు ఎలా ప్రవర్తిస్తుందో తెలియని భర్త పరిస్థితే అయోమయంగా తయారైందట.

రూ.250 కోట్ల సేవా సంస్థలకు!

అనుకోకుండా లాటరీలో కోట్ల రూపాయలు వస్తే... ఆనందంతో ఎగిరి గంతేస్తారు ఎవరైనా. ఆ తర్వాత తమకు కావాల్సినవన్నీ అమర్చుకుని విలాసవంతమైన జీవితాన్ని గడపడానికి ఇష్టపడతారు. అయితే కెనడాకు చెందిన ఈ టామ్ క్రిస్టి తీరే వేరు. ఇతడికి లాటరీలో సుమారు 250 కోట్ల రూపాయలు



వచ్చాయి. ప్రముఖ సంస్థలో సీఈఓగా రిటైర్ అయిన టామ్ ఓరోజు కాలిఫోర్నియాలో ప్రశాంతంగా జియింగ్స్ ఆడుకుంటుంటే ఈ సమాచారం అందింది.

రెండేళ్ల కిందట రొమ్మ క్యాన్సర్ కారణంగా టామ్ భార్య చనిపోయింది. దాంతో వచ్చిన మొత్తంలోని సగ భాగాన్ని క్యాన్సర్ ఫౌండేషన్ కు ఇవ్వడానికి నిర్ణయించుకున్నాడు. మిగతా సగభాగాన్ని కూడా సేవా సంస్థలకే ఇవ్వాలనుకుంటున్నాడు. టామ్ ఇద్దరు కొడుకులు కూడా తండ్రి నిర్ణయాన్నే సమర్థించడం మరో విశేషం.

రాశి ఫలం

గ్రహబలం (జనవరి 5 - 11)

డా॥ శంకరమంచి రామకృష్ణ శాస్త్రి



మేషం అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1వ పాదం

శుభకార్యాల్లో పాల్గొంటారు. బంధుమిత్రులతో చర్చించి కీలక నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. కొన్ని ముఖ్య సమస్యలు పరిష్కారమయ్యే సూచనలు ఉన్నాయి. వృత్తి, ఉద్యోగ, వ్యాపారాల్లో మిశ్రమ వాతావరణం ఉంటుంది. అనారోగ్యం ఇబ్బంది పెడుతుంది. కొన్ని పరిస్థితులు నిరుత్సాహపరుస్తాయి. సుందరకాండ పారాయణ చేయడం మంచిది. గోసేవ మంచి ఫలితాల్ని ఇస్తుంది.



వుషభం కృత్తిక 2,3,4 పాదాలు; రోహిణి, మృగశిర 1,2 పాదాలు

వృత్తి, ఉద్యోగ, వ్యాపారాల్లో ప్రోత్సాహక వాతావరణం ఉంటుంది. ఆర్థికంగా బాగుంటుంది. ఆరోగ్య సమస్యలు తగ్గముఖం పడతాయి. భూమికి సంబంధించిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు. సొంతింటి వ్యవహారాల్లో ముందడుగు పడుతుంది. సుబ్రహ్మణ్య భుజంగ స్తోత్రం, విష్ణు సహస్రనామం పఠించడం మంచిది.



మిథునం మృగశిర 3, 4 పాదాలు, ఆర్ధ, పునర్వసు 1, 2, 3 పాదాలు

బంధుమిత్రులతో శుభకార్యాల్లో పాల్గొంటారు. పెద్దల ఆశీస్సులు లభిస్తాయి. ఒక శుభవార్త ప్రశాంత తన కలిగిస్తుంది. ఒక పనిలో మీకు అధికారుల ప్రశంసలు లభిస్తాయి. బంధువులతో పొరపొచ్చాలు వచ్చే సూచనలు ఉన్నాయి. అనవసర కష్టాలను కొని తెచ్చుకుంటారు. అన్నదానం చేస్తే బాగుంటుంది. హనుమాన్ చాలీసా పఠించడం వల్ల మంచి ఫలితాలు.



కర్కాటకం పునర్వసు 4వ పాదం; పుష్యమి, ఆశ్లేష

మానసికంగా దృఢంగా ఉంటారు. ఎలాంటి పరిస్థితులనైనా ఎదుర్కోగలరు. చేపట్టిన పనులను ప్రణాళికాబద్ధంగా పూర్తిచేస్తారు. వృత్తి, ఉద్యోగ, వ్యాపారాల్లో భవిష్యత్తు ప్రణాళికలు సిద్ధంచేసుకుంటారు. ఒక శుభవార్త మనోధైర్యాన్ని పెంచుతుంది. స్థానచలన సూచనలున్నాయి. దత్తాత్రేయ అష్టోత్తర శతనామావళి, దుర్గాస్తుతి పఠించాలి.



సింహం మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1వ పాదం

విందు వినోదాల్లో పాల్గొంటారు. వృత్తి, ఉద్యోగ, వ్యాపారాల్లో ప్రోత్సాహక వాతావరణం ఉంటుంది. ఎలాంటి పరిస్థితుల్లోనూ మనోధైర్యం కోల్పోరు. మొదలుపెట్టిన పనులను పూర్తిచేస్తారు. చిన్నచిన్న సమస్యలున్నా ఆరోగ్యం సహకరిస్తుంది. ఒక సంఘటన బాధ కలిగిస్తుంది. సూర్యకవచ స్తోత్రం, వేంకటేశ్వర శరణాగతి స్తోత్రం పఠించడం మంచిది.



కన్య ఉత్తర 2, 3, 4 పాదాలు; హస్త, చిత్త 1, 2 పాదాలు

ఒక వ్యవహారంలో ధనసాయం లేదా మాట సాయం అందుతుంది. బుద్ధిబలంతో సమస్యల నుంచి బయటపడతారు. తల్లి తరపు బంధువుల సహకారం అందుతుంది. ఒక శుభవార్త మనోధైర్యాన్ని పెంచుతుంది. మీ ప్రతిష్టకు మచ్చతెచ్చేందుకు కొందరు ప్రయత్నిస్తారు. చేపట్టిన పనుల్లో ఆటంకాలు ఎదురైనా అధిగమిస్తారు. దైవారాధన మానవద్దు.



తుల చిత్త 3, 4 పాదాలు, స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3 పాదాలు

బంధుమిత్రులను కలుస్తారు. కీలక నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. ముఖ్యమైన పనులను పూర్తిచేస్తారు. సొంతింటి నిర్మాణ లేదా కొనుగోలు వ్యవహారాల్లో ముందడుగు వేస్తారు. కొన్ని చర్చలు మీకు లాభిస్తాయి. ఆరోగ్య సమస్యలు ఇబ్బందిపెట్టవచ్చు. అధికారులతో జాగ్రత్తగా ఉండాలి. నవదుర్గా స్తోత్రం, ప్రసన్నాంజనేయ స్తోత్రం పారాయణ చేయాలి.



వృశ్చికం విశాఖ 4వ పాదం; అనూరాధ, జ్యేష్ఠ

మిమ్మల్ని ఆర్థికంగానూ సామాజికంగానూ దెబ్బతీయాలని చూసే శత్రువుల ఎత్తులు పలిచవు. అవసరానికి డబ్బు అందుతుంది. మీ కీర్తి ప్రతిష్ఠలు పెరుగుతాయి. వృత్తి, ఉద్యోగ, వ్యాపారాల్లో అనుకూలమైన నిర్ణయాలు వెలువడతాయి. కొపాన్ని తగ్గించుకుంటే మంచిది. సాయిబాబా సహస్రనామావళి, రాజరాజేశ్వరి అష్టకం పఠించడం మంచిది.



ధనుస్సు మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1వ పాదం

వృత్తి, ఉద్యోగ, వ్యాపారాది రంగాల్లో అనుకూలమైన సమయం. కొత్త బాధ్యతలు మీద పడతాయి. వాటిని సమర్థంగా నిర్వహిస్తారు. ఆరోగ్యం అన్నివిధాలా సహకరిస్తుంది. సంతానాభివృద్ధికి సంబంధించిన శుభవార్త వింటారు. కుటుంబ వాతావరణం అనుకూలంగా ఉంటుంది. శారీరక శ్రమ పెరుగుతుంది. దైవారాధన మానవద్దు.



మకరం ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పాదాలు; శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పాదాలు

అప్రమత్తంగా ఉండాలైన సమయం. పనుల్లో ఆటంకాలు ఎదురైనా, అధిగమించే ప్రయత్నం చేస్తారు. ఒక వ్యవహారంలో డబ్బు చేతికి అందుతుంది. ఒక శుభవార్త మనోస్థైర్యాన్ని పెంచుతుంది. ఇంటికి సంబంధించిన వ్యవహారాల్లో కాస్త జాగ్రత్తగా ఉండాలి. మనోవిచారం, శ్రమ, స్వల్ప అనారోగ్యం సూచితం. సూర్య దండకం, భవానీ స్తోత్రం పఠించాలి.



కుంభం ధనిష్ఠ 3, 4 పాదాలు; శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3 పాదాలు

గతంలోకంటే కాస్త అనుకూలమైన సమయం. అవసరానికి డబ్బు అందుతుంది. ఒక వార్త మీ ఇంట్లో ఆనందాన్ని నింపుతుంది. బంధుమిత్రులతో శుభకార్యాల్లో పాల్గొంటారు. కీర్తిప్రతిష్ఠలు పెరుగుతాయి. కొన్ని వార్తలు మిమ్మల్ని ఉత్సాహపరుస్తాయి. పనుల్లో ఆటంకాలు ఎదురైనా, అధిగమిస్తారు. సుబ్రహ్మణ్య భుజంగస్తవం, కనకధారాస్తవం పఠించాలి.



మీనం పూర్వాభాద్ర 4వ పాదం, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి

కొత్త బాధ్యతలు మీద పడతాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. బంధుమిత్రులతో సంతోషంగా గడుపుతారు. మీ ప్రతిభకు గుర్తింపు దక్కుతుంది. శారీరక శ్రమ పెరుగుతుంది. కుటుంబ సభ్యులకు స్వల్ప ఆరోగ్య సమస్యలుంటాయి. కీలకమైన వ్యవహారాల్లో ఆలస్యం జరిగే సూచనలున్నాయి. శివ అష్టోత్తర శతనామావళి, విష్ణు సహస్రనామాలు పారాయణ చేయడం మంచిది.

ప్రపంచ పాలన

బాగా తిరిగినవారే బాగా రాస్తారు.

గొప్పసాహిత్యాన్ని చదివినవారే అద్భుతంగా విశ్లేషిస్తారు. డాక్టర్ దగ్గుబాటి వెంకటేశ్వరరావులో ఈ రెండు ప్రత్యేకతలూ ఉన్నాయి. ఆ నిరంతర యాత్రకుడూ, నిత్య జిజ్ఞాసీ విశ్వవ్యాప్తంగా ఉన్న వివిధ పాలన వ్యవస్థల్ని అధ్యయనం చేసి సమగ్రంగా, విశ్లేషణాత్మకంగా రచించిన పుస్తకమే 'ప్రపంచ దేశాలు- పాలనా వ్యవస్థలు'. భారత్, పాకిస్థాన్, ఇంగ్లండ్, అమెరికా, ఆస్ట్రేలియా, ఫ్రాన్స్, గ్రీస్, సింగపూర్, జపాన్, ఉత్తర కొరియా... ఇలా ముప్పై దేశాల్లోని ప్రభుత్వ పాలనా పద్ధతుల్ని చట్టసభల నిర్మాణాల్ని విభిన్నమైన న్యాయ వ్యవస్థల్ని స్థానిక సంస్థల్ని రచయిత లోతుగా విశ్లేషించారు. స్వయంగా పఠ్యటించి రాసిన పుస్తకం కావడంతో, పాఠకుడు ఆయా దేశాల్ని కళ్ళారా చూస్తున్న అనుభూతిని పొందుతాడు. జర్మనీ



మానవ హక్కులకు ఇస్తున్న ప్రాధాన్యం, ప్రతిపేరుడూ విధిగా సైన్యంలో పనిచేయాలన్న స్పృహకంటే నిబంధన, చరిత్ర-సంస్కృతుల పట్ల క్యూబా ఆరాటం, ఆదాయపు పన్ను వ్యవస్థ లేని వాటికన్ సిటీ - ఇలాంటి ఆసక్తికరమైన అంశాలతో... ఫక్తు పాఠ్య గ్రంథానికి

పనికొచ్చే ఇతివృత్తాన్ని ఎంచుకున్నా, సాధారణ పాఠకుడిలోనూ ఆసక్తికి ఆలోచననూ రేకెత్తించేలా తీర్చిదిద్దారు రచయిత.

ప్రపంచ దేశాలు- పాలనా వ్యవస్థలు

రచన: డాక్టర్ దగ్గుబాటి వెంకటేశ్వరరావు
పేజీలు: 225; వెల: రూ.300/-

ప్రతులకు: నివేదిత పబ్లికేషన్స్

ఎన్.టి.ఆర్.కళాక్షేత్రం ట్రస్టు

ఇంటి నం.8-2-674/2/బి/4/29

ఫ్లాట్ నం.65, రోడ్ నం.13

బంజారాహిల్స్, హైదరాబాద్.

- విశాల్



వివిధ సందర్భాల్లో రాసిన వ్యాసాలను అంశాలవారీగా విభజించి క్రమపద్ధతిలో కూర్చి

ఈ పుస్తకంగా వెలువరించారు. పాటల పల్లవు లనే అధ్యాయాలుగా ఇవ్వటం ఆకట్టుకుం టుంది. ముఖ్యంగా ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ, దాశరథి, కె. విశ్వనాథ్, ఆదుర్తి సాయిభాస్కర్ లతోపాటు సినీతారలు సావిత్రి, జమున, అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, కృష్ణలు తెలిపిన విశేషాలు చాలా బాగున్నాయి. సినిమా సమీక్షలూ, ఆసక్తికరమైన ఛాయాచిత్రాలను కూడా అందించటం విశేషం.

దర్శక చక్రవర్తి ఆదుర్తి సుబ్బారావు

సంకలనం: హెచ్. రమేష్ బాబు

పేజీలు: 200; వెల: రూ.350/-

ప్రతులకు: ప్రధాన పుస్తక కేంద్రాలు

- సీ హెచ్ వెణు

మంచి పాటల పరిమళంతో

కూడిన చూడవచ్చుని కుటుంబ

కథాచిత్రాలను ప్రేక్షకులకు

అందించిన దిగ్గర్భకుడు ఆదుర్తి సుబ్బారావు.

93 ఏళ్ళ వయసులోనే కన్ను మూసిన ఆయన హిందీ,



సీరాజసీం

తమిళ చిత్రసీమలో కూడా విజయకేతనం ఎగురవేశారు.

వెండితెర క్లాసిక్ 'మూగమనసులు'ను రూపొం దించింది ఆయనే. అందరూ కొత్తనటీనటులతో తీసిన 'తేనె మనసులు', అక్కినేనితో కలిసి నిర్మించిన 'సుడిగుండలు', 'మరో ప్రపంచం' ఆయన ప్రయోగశీలతకు నిదర్శనాలు. ఆదుర్తి సీనీ, జీవిత విశేషాలపై చిత్రరంగ ప్రముఖులు

ఓ వ్యక్తి చచ్చిన మేకపిల్లను

బలికిందని నమ్మించి వేయ

రూపాయలకు విక్రయిస్తాడు.

మోసపోయిన మరోవ్యక్తి 'ఒక్క

రూపాయకే మేకను పొందండి' అంటూ

లాటరీ టికెట్లు పెట్టి ఓ నాలుగువేలు

సంపాదించుకుంటాడు. నన్ను ఎవరో

మోసం చేశారు, నేను మరొకర్ని

మోసం చేస్తా... ఇందులో తప్పే

ముందనే సగటు భారతీయుడి ఆలోచనా

ధోరణి పట్ల రచయిత రఘునాథన్ ఈ పుస్త

కంలో ధర్మాగ్రహాన్ని ప్రదర్శించారు. సామాజిక

బాధ్యతారహిత్యం, నిబంధనలంటే చులకన

భావం, వ్యవస్థ అంటే అపనమ్మకం - ఇలా

దేశాన్ని పట్టిపీడిస్తున్న అనేకానేక జాద్యూల్స్

ధర్మాగ్రహం



రచయిత క్రీడా సిద్ధాంతం,

ఆర్థిక శాస్త్రానికి సంబంధించిన

ప్రవర్తనా నియమావళి ఆధారంగా

విశ్లేషించారు. భారత్ ఎదుర్కొంటున్న

వివిధ సమస్యలకు కారణం - వనరుల

కొరతో సాంకేతిక పరిజ్ఞాన లోపమో

కాదు - ప్రజల్లో సామాజిక స్పృహలేక

పోవడమే అంటారు రచయిత. ఎమెస్కో

ప్రచురణ ఇది.

ఇవండీ మనవాళ్ళ ఆటలు!

రచన: వి.రఘునాథన్

తెలుగు సేత.ఎన్.ఎస్.మూర్తి, ఎన్.వి.ఎమ్.శాస్త్రి

పేజీలు: 158; వెల: రూ.90/-

ప్రతులకు: ప్రధాన పుస్తక కేంద్రాలు.

- శరణ్

బుక్ షెల్ఫ్

101 సైన్సు ప్రయోగాలు

రచన: సి.వి.నరేశ్వరశర్మ, మట్లపర్తి సత్యనారాయణ

పేజీలు: 119; వెల: రూ.100/-

ప్రతులకు: విశాలాంధ్ర పుస్తక కేంద్రాలు.

అత్తరు సీసా

రచన: పి.సుమతీనరేంద్ర

పేజీలు: 124; వెల: రూ.90/-

ప్రతులకు: నవోదయ బుక్ హౌస్

కాచిగూడ, హైదరాబాద్.

పల్లెను మింగిన పెట్టుబడి

గ్రామీణ ఆర్థికం - ఒక పరిశీలన

రచన: ఎస్.వి.విద్యానాగర్

పేజీలు: 411; వెల: రూ.250/-

ప్రతులకు: విశాలాంధ్ర పుస్తక కేంద్రాలు.

ఆత్మబోధ (దేవాంత గ్రంథం)

రచన: వంగవేటి లక్ష్మీనారాయణ

పేజీలు: 218; వెల: రూ.100/-

ప్రతులకు: విశాలాంధ్ర, నవోదయ

పుస్తక కేంద్రాలు.

విడనిముడి

రచన: ముకుంద రామారావు

పేజీలు: 117; వెల: రూ.60/-

నిత్యగాయాల నది

రచన: బెజ్జారపు రవీందర్

పేజీలు: 110; వెల: రూ.60/-

ప్రతులకు: పాలపిట్ట బుక్స్

16-11-20/6/1/1, విజయసాయి రెసిడెన్సీ

సలీన్ నగర్, మలక్ పేట, హైదరాబాద్.

అమృతబిన్నాపనిషత్తు

పేజీలు: 154; వెల: రూ.160/-

ఈశావాశ్యోపనిషత్

పేజీలు: 164; వెల: రూ.160/-

వ్యాఖ్యాత: రామచంద్రానంద పరమహంస

ప్రతులకు: సుపథ, జి-1

సాయికృష్ణ మెన్షన్, 1-1-230/9

వివేక్ నగర్, హైదరాబాద్.

గరళమ్

రచన: మౌనశ్రీమల్లిక్

పేజీలు: 104; వెల: రూ.100/-

ప్రతులకు: స్వప్న ఆర్థి, 18-1-101/3/4

శివసాయి నగర్, ఉప్పుగూడ

హైదరాబాద్-500 053.

హిందూ సంప్రదాయ

పండుగలు-ఉత్సవాలు

రచన: కప్పగంతు వెంకట రమణమూర్తి

పేజీలు: 148; వెల: రూ.125/-

ప్రతులకు: గ్లోబల్ న్యూస్, బి2, ఎన్12

రామరాజానగర్, సుచిత్రా సెంటర్

సుచిత్రా జంక్షన్ పోస్టు, సికింద్రాబాద్.

పదవి నోదం-1175

ఆధారాలు

1		2		3		4		5		6
				7		8		9		
10	11		12					13		14
	15					16		17		
18				19				20		21
		22		23			24		25	
26	27					28				29
			30						31	32
33						34		35		
			36		37		38		39	40
41		42		43			44			
45						46				

అడ్డం:

- అనియత పేరు
- దేనియల్ రాజయ్య
- ఆ ఉద్దండ సంగీత
- దర్శకుడు ఎవరో పేరు
- స్ఫురించినా? (5)
- నేరగాడు
- చేసింది (2)
- కంపత్ వజుకు (3)
- మళ్ళీ (3)
- చితగ్గొట్టు (2)
- శత్రువు (2)
- నౌక (2)
- అరదజను (2)
- ఒక నక్షత్రం (4)
- జోడింపు (2)
- రాజమౌళి
- దర్శకత్వంలో
- అల్పజీవి ప్రతీకారం
- తీర్చుకునే సినీమా! (2)
- క్షీరం (2)
- చెల్లింపు (2)
- మట్టి (2)

- కలతో కొన్నింటి
- కూర్పు (4)
- తెలుగు సెన్సేషన్ (4)
- క్షోభ (3)
- అంతా నీది
- కాదు! (2+2)
- స్వర్ణం (3)
- తనయుడు (3)
- '... వచ్చాను భువనానికి
- గాలివైపోతాను
- గగనానికి - పాట
- గుర్తిచ్చిందా? (3)
- ఎందుకని అంగంలో
- అడగండి! (1)
- సామ్యం (3)
- నూటికి పది అర్థలు
- తక్కువ! (2+2)
- నిలువు 18లో
- సరిగ్గా సగం (5)
- నాలుగు పదులు (3)
- తాటాకు మీద
- రాయడానికి
- ఉపయోగించే ఉక్కు
- సాధనం (2)

నిలువు:

- అడ్డం 45లో సగం (3)
- కీర్తి (2)
- ఒక వండ్లమొక్క (2)
- భూమి (2)
- కాంస్యమే (2)
- సంఖ్య (3)
- తేరు (2)
- హారం (2)
- ప్రత్యర్థులు (3)
- సహించలేక (4)
- సహనం (2)
- మనంతో రాకడ! (4)
- ఓ రకం దుంప (2)
- వందలో నాలుగోవంతు! (3)
- ప్రజలు (2)
- భద్రపరచనా? (3)
- ఊళ్లో వారానికొకసారి
- అన్ని రకాల వస్తువులూ
- విక్రయించేచోటు (2)
- లవంగం బహువచనం? (4)
- నిలువు 22తో దస్త్రం (3)
- కొలది- 2,3,1 (3)
- ఊర్విక భర్త (4)

- స్పృశించు (2)
- ఎగ్గొట్టడం (2)
- తోటను శ్రద్ధగా సంరక్షించేవాడు (2)
- నిలువు 18కి రెట్టింపు (2)
- వెళ్ళుడు, మాయం కాదు! (2)
- కపటం స్వభావం? (3)
- ఆకాశం ఉరిమిన
- తరవాత పడేది? (3)
- తెలియక (3)
- ఒట్టు (2)
- అడ్డం 42కి అయిదు తక్కువ (2)
- కలిసిపోవడం (2)

సమాధానాలు

పదవి నోదం-1174

1	వ	రం	2	ర	3	భ	4	ప	5	ర్యా	దు	6	త
7	చ		8	భ	9	భ	10	లి	11	కూ	లి		
12	ప	ద	13	చ	రి	14	డ	బ్బు	15	పం	తు		
16	చ	త	17	ప	స	18	మ	య్య	19	రు	తు		
20	న		21	భ	డ	22	ప్ర	ము	23	ఖ	త్తు		
24	సం	త	25	నం	త	26	న	త	27	న	ర	28	భ
29	రం		30	బ	వి	31	య	త	32	న	శ		
33	రం		34	మ	క	35	రు	ద	36	ది	రం		
37	ఊ	ర	38	ట		39	త	డు	40	ద	41	పూ	రు
42	పూ		43	త	న	44	న	న	45	న	పూ	రు	46
47	ర	ది	48	ర	ము	49	ము	ము	50	క	ల		
51	మ		52	ట	న	క	ల	ల	53	ట	కం		

సూదోకు-218

9	6	4	7	2	3	1	8	5
7	2	1	9	8	5	4	3	6
8	3	5	4	6	1	7	2	9
6	9	7	1	3	2	8	5	4
3	4	8	5	9	7	2	6	1
5	1	2	6	4	8	3	9	7
1	8	9	3	7	6	5	4	2
4	7	3	2	5	9	6	1	8
2	5	6	8	1	4	9	7	3

సీనిమా పజిల్

సమాధానాలు

- బైకువీరుడు: 1. వర్షం
2. రెబల్ 3. మిర్చి.
- ఎవరికెవరు?: 1. సి
2. డి 3. ఇ 4. బి 5. ఎ.
- అహ... ఏం చెప్పారు!:
1. కాజల్ 2. త్రిష
3. సమంత 4. అంజలి
5. జెనీలియా.
- తెరపైన దర్శకులు:
1. రాగూర్ 2. సై 3. సువ్వా
- స్తానంటే నేనొద్దంటానా

4. వేదం 5. బిజినెస్మెన్.
- కొత్తజంట: 1. పొలిటికల్
- రాడీ 2. జెంటిల్మెన్
3. జాన్ అప్పారావ్ 40+
4. అంతఃపురం 5. దేవస్థానం.
- అంకెలో ఏముంది?:
1. ఖైదీ నంబర్ 786
2. గూఢచారి 116 3. ఆదిత్య
- 369 4. వెన్నెల 1 1/2
5. 7/జి బృందావన్ కాలనీ.
- సరిజోడు: 1. బి 2. డి
3. ఎ 4. ఇ 5. సి.

సూదోకు-219

7		8	4			1
		4		9		
	9		7		2	
	1	2			8	
			6		3	
		6			1	4
		1		6		7
			3		9	
3			5	4		8

వెండి కళ్ళ వచ్చేసిందే బాలా!

‘వెండి వెన్నెల జాబిలి’లా మెరిసిపోతున్న ఈ అమ్మాయిలంతా పెళ్లి కూతుళ్లు. చైనాలోని మియావో తెగలో పెళ్లి చూపుల వేడుకలకు వారంతా ఇలా ముస్తాబయ్యారు. ఏటా ఏప్రిల్‌లో వారం రోజులపాటు ఈ సామూహిక పెళ్లి చూపుల ఉత్సవం నిర్వహిస్తారు. పెళ్లిడు అమ్మాయిలంతా కిలోల కొద్దీ వెండి ఆభరణాలు అలంకరించుకుంటారు. కొండల్లో దొరికే



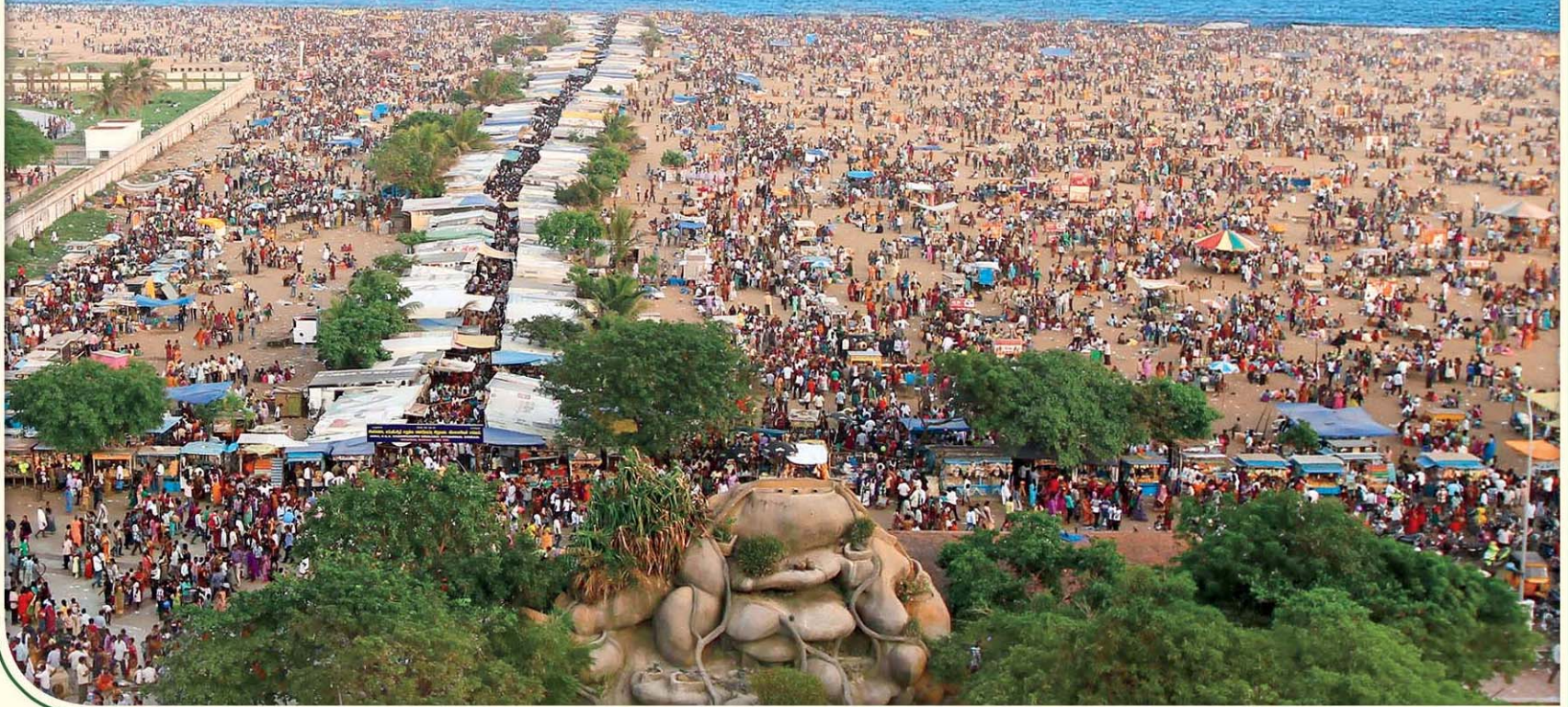
కొన్నిరకాల పూలతో ఎరుపు, నీలం, ఊదా, పసుపు, ఆకుపచ్చ, తెలుపు రంగుల్లో అన్నం వండుతారు. దీన్నే ‘సిస్టర్స్ మీల్’ అని వ్యవహరిస్తారు. ఈ రంగులు ఒక్కొక్కటి ఒక్కో రుతువుకు సంకేతమట. దాన్ని అమ్మాయి ఒక గుడ్డలో మూట కట్టి అబ్బాయికి అందిస్తుంది. అందులో అతడి ఇష్టపడు తున్నదీ లేనిదీ పలు సంకేతాలతో తెలుపు తుంది. అన్నంలో రెండు ఎర్రటి చాప్‌స్టిక్స్ (చైనాలో అన్నం తినడానికి ఉపయోగించే కర్రలు) ఉంటే ‘మనం వెంటనే పెళ్లి చేసుకుందా’మనీ, ఒక చాప్‌స్టిక్ ఉంటే ‘సారీ, నచ్చలేద’నీ వెల్లుల్లి, మిరపకాయ ఉంటే ‘నచ్చలేదు, ఇంకోసారి ప్రయత్నించకూ’ అని సంకేతం.





సముద్ర తీరంలో పోటెత్తిన ఈ జన జాతర చూస్తుంటే ముచ్చటేస్తోంది కదూ. అది చెన్నైలోని మెరినా తీరానికి వచ్చిన సంక్రాంతి కళ. 'కానుంపాంగల్' (కనుమ) పండగ రోజు తమిళులు ఇలా పిల్లా పాపలతో కలిసి సాగర తీరాలకు కదం తొక్కుతారు. చెన్నై చుట్టుపక్కల గ్రామాల నుంచి కూడా చాలా మంది సంప్రదాయబద్ధంగా ఎడ్ల బండ్లు కట్టుకుని మరీ వస్తారు. రోజంతా అక్కడే ఆడిపాడి ఆనందంగా గడుపుతారు. మెరినాకు ఆ ఒక్కరోజే దాదాపు రెండు లక్షల దాకా జనం వచ్చి సందడి చేస్తారని అంచనా.

ఫోటోలు: ఎల్.అనంతకృష్ణన్, ఈనాడు, చెన్నై



శ్రీనాథుడి శివారం

12 జనవరి 2014



సంగీత సంక్రాంతి సంఘడి



PHONE
STOLEN?
NEW PHONE IN
7 DAYS.

Sangeetha
Swift

2 YEAR
BRAND
WARRANTY

Sangeetha
Secure

YOUR PHONE
PICKED
SERVICED
DELIVERED
AT YOUR PLACE.

Sangeetha
delight

39 YEARS | 6 STATES | 250 STORES | 75 LAKH HAPPY CUSTOMERS

Sangeetha®
PIONEER THEN, LEADER NOW.

లాశిచుల...

చురుక్కు చురుక్కు...	4
దీర యువతకు... దారిదీపం!	5
యువ భారత్ మహాన్...	6

టీనేజ్ బాస్... కేరాఫ్ క్యాంపస్!



7

క్యాంపస్ విద్యార్థులు వ్యాపారవేత్తల అవతారం ఎత్తుతున్నారు. పుస్తకాలతో కుస్తీపడుతూనే ఐడియాలతో దోస్తీ చేస్తున్నారు. కాలేజీలో హాస్టలుగదినో, ఇంట్లో పడకగదినో కార్పొరేట్ ఆఫీసుగా మార్చుకుంటున్నారు. ఒకవైపు కష్టపడి సంపాదించే పట్టా, మరోవైపు పట్టుదలతో సాధించుకునే వ్యాపార విజయం - రెండూ ఒకేసారి సొంతం చేసుకుంటున్నారు.

ఐ నెక్... నాయకత్వ చిరునామా	11
జీరో నోట్స్ హీరో!	12
నలుగురి కోసం ముగ్గురు...	13
సాహసయాత్రకు సిద్ధమా?	14
రానుంది గ్యాడ్జెట్ల పండగ...	15
ప్యాషన్ మేకా..!	16
మీసకట్టు... పోజుకొట్టు	18
ఫేస్బుక్ అవతల చాలా ఉంది...	19
గెలుపంటే ఇదేరా...	20
'ఆటో'మేటిక్ విజయం!	21
సేవకు ఒక యువ 'కోడ్'!	22
హాయ్	23
బాల వినోదాని	24
రుచి అభిరుచి	26
కన్నీటి విజేత!	27
రాశి ఫలం	28
సమీక్ష	29
పదవినోదం	30

మంచిమాట

చావుబతుకులు ఎక్కడో లేవు.

దైర్ఘ్యంలోనే బతుకు ఉంది.

భయంలోనే చావు ఉంది.

- వివేకానందుడు



'విడోంట్ కేర్ వాట్ యు థింక్' - తంజ్ర క్యాష్ టీషర్ వెనకున్న గుప్పెడంత గుండెలో ఉప్పెనంత ధర్మావేశం ఉందా! కారునలుపు ఫాస్ట్ ట్రాక్ గాగుల్స్ చాటున అంత లోతైన సామాజిక దృష్టి ఉందా! ఆ చిరు గుల చెమటకంపు జీన్స్ వెనుక, 'యూత్ డ్యూ పరీఫ్యూమ్' పరిమళమంత మానవత్వం దాగుందా! ఈతరాన్ని అర్థంచేసుకోవడం ఎవరితరం! అర్థంచేసుకున్నాక... అభినందించకుండా ఉండటం ఎవరితరం!

ఫ్యాషన్స్, బైక్స్, గ్యాడ్జెట్స్, పాల్సిస్, సోఫల్ నెట్వర్కింగ్ సైట్స్ - ఆ కుర్రకారు జీవితాల్లో ఒకానొక కోణం మాత్రమే. అంతా చూసే ఆ బిందాస్ జీవనశైలి వెనుక ... ఎవరికీ కనిపించని స్వీయ క్రమశిక్షణా ఉంది. పితృత్వంతో పైలాపచ్చీసుగా బతికేయాలనుకోరు, క్యాంపస్లో ఉన్నప్పుడే కార్పొరేట్ మేడకు పునాదులేసుకుంటారు. ఎవరో వచ్చి వ్యవస్థను బాగుచేస్తారని భ్రమపడి పోరు, అవసరమైతే తామే ఓ సంస్థను స్థాపించి స్వచ్ఛంద సేవకు పూనుకుంటారు.

ఈతరానికి ... కలలు కనే దైర్ఘ్యముంది. వాటిని నిజం చేసుకునే దూకుడూ ఉంది. ఆ ఆకాంక్షకు అద్దమే 'యువ'.

స్వామి వివేకానంద 'ఇనుప కండరాలూ ఉక్కు నరాలూ ఉన్న ఓ వందమందిని నాకివ్వండి చాలు.. అనడిగారు అప్పుడే వుండో. ఆ మహానుభావుడి 150వ జయంతిని పురస్కరించుకుని ...వందకోట్లకు పైబడిన జనాభాలో సగానికి సగం ఉన్న యువతీయువకులు సంకల్పదీక్షను స్వీకరించడానికి సంసిద్ధంగా ఉన్నారు.



మీమాట

ఈ సంచికపై మీ అభిప్రాయాలను sunday@eenadu.netకు మెయిల్ చేయవచ్చు.

ఆదర్శనీయం

'మార్పు కిరణాలు' ఆధ్వర్యం ఆసక్తికరంగా సాగింది. చుట్టూ ఉన్న చీకటిని తిట్టుకుంటూ కూర్చోకుండా చిరుదీపం వెలిగించిన వీరంతా కేవలం అవార్డులేకాదు, ప్రజల హృదయాలనూ గెలుచుకున్నారు. ఆత్మవిశ్వాసం, పట్టుదల ఉంటే ఏ రంగంలోనైనా రాణించవచ్చని ఈ మానవ తామూర్తులు నిరూపించారు. సమాజానికి మేలు చేయాలనే వీరి తపన ఎందరికీ ఆదర్శనీయం.

- కె.సతీష్ రెడ్డి, పరకాల(పరంగల్ జిల్లా)

- ఇ.మేషన్, శ్రీకావళం; కె.నాగరాజు, డి.బాలిసంగి(ఈమెయిల్)

బాగుంది

'మరో బాల్యం' కథ చాలా బాగుంది. పరిస్థితులను విశ్లేషించుకుని లోతుగా ఆలోచిస్తే తరాల మధ్య పట్టింపులే ఉండవు. నేనూ నాదీ అన్న అహంభావమే అన్ని అనర్థాలకూ మూలమని మనసుకు హత్తుకునేలా చెప్పిన రచయితకు అభినందనలు.

- శశి, విజయవాడ; జి.ఎల్.పంపాశ్రీరెడ్డి, నిజామాబాద్

- పి.రుషీరాజ్, కె.రాజు(ఈమెయిల్)

అభినందనలు

బయోమెట్రిక్ ఏటీఎంలు తయారుచేసి పత్తెల్ల జ్యూరింగ్ విప్లవం సృష్టించి నిరక్షరాస్యులకూ సేవలందేలా చేసిన కణ్ణన్ లక్ష్మీనారాయణన్ బృందానికి అభినందనలు. మధ్యవేటిలోని చాక్లెట్లు కనువిందు చేశాయి.

- పి. కోదేశ్వరరావు, పెదగిట్టిపాడు(గుంటూరుజిల్లా)

- కె. వీరభద్రరావు, రమాదేవి, పి.శుభలక్ష్మి, కాకినాడ

పాఠాలు

'తియ్యని శుభాకాంక్షలు' ఎంతో ఆకర్షణీయంగా ఉండి తియ్యని అనుభూతి కలిగించింది. 'ఆ సర్దిఫికేట్తో రెండళ్లు తిరిగా' అంటోన్న శర్వానంద్ అనుభవాలు నూతన నటీనటులకు పాఠాలు ఉపయోగపడతాయి. సామ్య నాథస్వామి ఆలయ ప్రశస్తిని తెలుసుకోగలిగాం.

- ఆర్.వెంకటేశ్వర్లు, ఉలిపి(ప్రకాశంజిల్లా)

- డాక్టర్.శివభూషణం, కర్నూలు; పి.మోహన్(ఈమెయిల్)

రక్త కన్నీరు

సాధారణంగా దెయ్యాల సినిమాల్లో కంటి నుంచి రక్తం రావడం చూస్తుంటాం. కానీ నిజ జీవితంలోనూ డెయ్యినాకు రక్తం వస్తుందని తెలిసి ఆశ్చర్యంతోపాటూ బాధా కలిగింది. జీరో సైజు ఇల్లు చూడముచ్చటగా ఉంది. డాన్లోని సౌకర్యాల ఆశ్చర్యం కలిగించాయి.

- వి.నవనీత్ రాజ్, మద్నూర్(నిజామాబాద్ జిల్లా)

- కె.సరయ్య, కాకినాడ

గుండె పదిలం

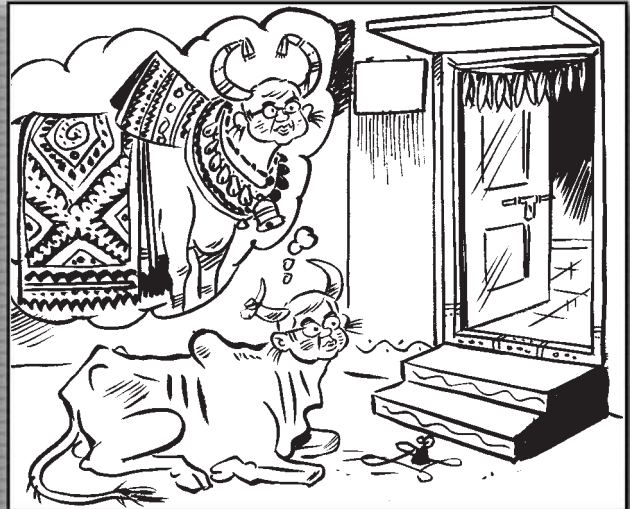
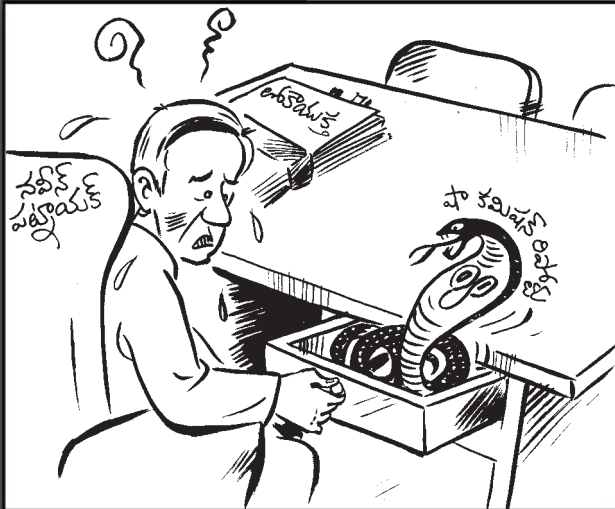
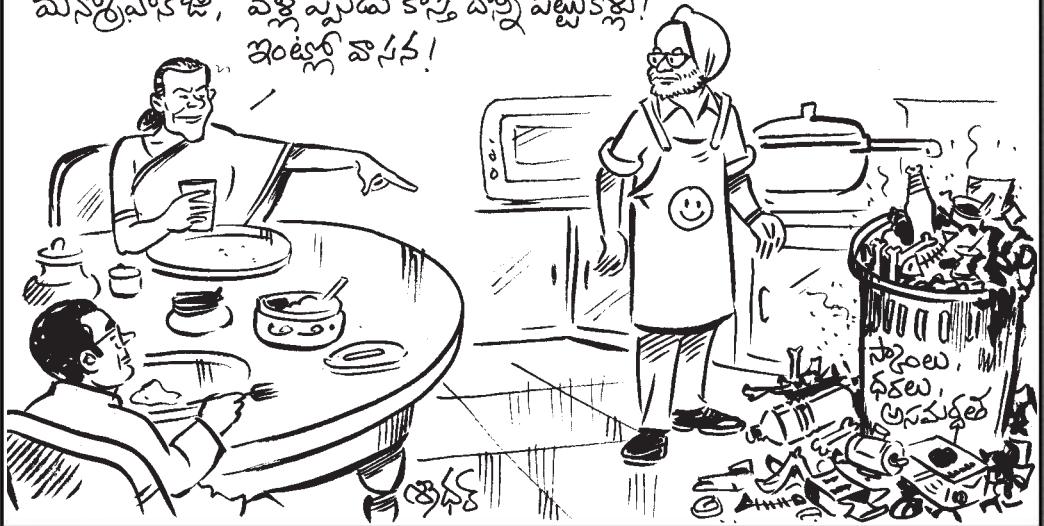
'గుప్పెడంత గుండె' రోగాలబారిన పడితే ఎలాంటి సమస్యలు వస్తాయో వాటి నివారణకు ఎలాంటి ఆహారం, జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలో వివరించారు. ఇవన్నీ ఆచరణసాధ్యంగా బాగున్నాయి. 'గింజ జారి మెళ్లో పడింది'లోని నగలు పగడాలూ ముత్యాలతో చేసినవాటిలా ఎంతో ఆకర్షణీయంగా ఉన్నాయి.

- వి.నిర్మల, డి.డి.వతి, హైదరాబాద్

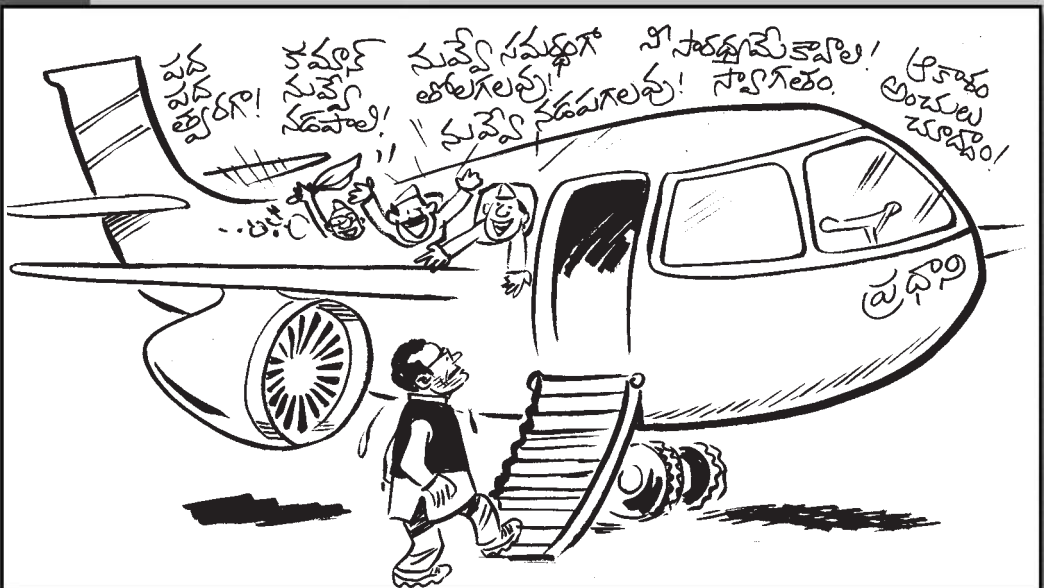
- ఎస్.విజయ(ఈమెయిల్)

చీరుక్కు

పదేళ్లు సమ్మతంగా చేసిన నెవలకి ధన్యవాదాలు
మనస్థిరమైనా, వెళ్ళేప్పుడు కాస్త వాల్చి పట్టుకెళ్ళు!
ఇంట్లో వాసన!



చీమిక్కు





‘మనిషికి తనలోని దివ్యత్వాన్ని వివరించి, జీవితంలోని ప్రతి మలుపులోనూ ఆ శక్తిని ఎలా అభివ్యక్తం చేయాలో ప్రబోధించడమే నా ఆశయం’ అంటారు స్వామి వివేకానంద. నిర్లిప్తతతో, నిస్సత్తువతో నిస్తేజంగా మారిపోతున్న యువతకు స్వామీజీ మాటలే మంత్రాక్షరాలు. ఆయన జన్మదినం యువజన దినోత్సవంగా నవతరాన్ని లక్ష్యిస్తున్నాం చేస్తోంది.

భీర యువతకు...దారిదీపం!

అవినీతిపై సమర శంఖాన్ని పూరించిన అన్నా హజారే ఓ మహానుభావుడి చిత్రపటాన్ని చూసుకుని స్ఫూర్తి పొందుతాడు.

అంగవైకల్యాన్ని అధిగమించి ఎవరెప్పు శిఖరాన్ని అధిరోహించిన అరుణిమా సిన్హా ఓ మహా నీయుడి సూక్తితో ఆత్మవిశ్వాసాన్ని రగిలించుకుంటుంది.

ఐటీ దిగ్గజం బిల్ గేట్స్ ఓ ధీర పురుషుడి కర్మయోగ ఉపన్యాసాన్ని చదువుతూ కార్యోన్ముఖుడు అవుతాడు.

- ఒక కాలం, ఒక తరం, ఒక రంగం అన్న తేడా లేకుండా, యావత్ మానవాళికి మనోబలాన్ని అందిస్తున్న ఆ శక్తి కేంద్రం...స్వామి వివేకానంద.

నాలుగుపదులు కూడా నిండకుండానే భౌతికంగా ఈ ప్రపంచం నుంచి నిష్క్రమించిన ఆ ధీరోదాత్తుడి పేరు వినగానే యువతరం గుండెల్లో కొత్త ఆశ, కళ్ళలో కొండంత ఆత్మవిశ్వాసం! నవతరాన్ని మించిన శక్తీసంపత్తులు లేనే లేవంటారు వివేకానంద. రేపటి తరాలపై ఆయన నమ్మకాన్ని నిలబెట్టాలన్న సంకల్పంతో భారత ప్రభుత్వం 1985లో స్వామీజీ జన్మదినమైన జనవరి 12ను ‘జాతీయ యువజన దినోత్సవం’గా ప్రకటించింది.

దైన్యం నుంచి దైర్యానికి...

‘మోడుల్లా, మొండిగోడల్లా ఎన్నాళ్ళని బతుకుతారు. లంగరు లేని నావల్లా ఎక్కడికని పోతారు. ఇకనైనా మేల్కొందాం. వజ్రకఠోర సంకల్పం కోసం, ఉక్కునరాలనూ ఇనుప కండరాలనూ బలిపెడదాం’ అని నినదిస్తారు స్వామీజీ. ఉక్కునరాలూ వజ్రసంకల్పాలూ మచ్చుకైనా కనిపించని దురదృష్టకర పరిస్థితులు నెలకొన్నాయిప్పుడు. నేటి యువత అనేకానేక శారీరక

మానసిక రుగ్మతలతో ఉక్కిరిబిక్కిరి అవుతోందని తాజా అధ్యయనాలు చెబుతున్నాయి. క్రమక్రమంగా బాహ్యశక్తి బీటలు వారుతోంది, అంతశ్శక్తి ఆవిరవుతోంది. ఆ దైన్యత్వం నుంచి ధీరత్వం దిశగా జీవన ప్రస్థానాన్ని సాగించమని స్వామీజీ ఉద్బోధిస్తున్నారు. ‘మనకు కావలసింది స్పందించే హృదయం, ఆలోచించే మెదడు, పనిచేసే బలిష్ఠమైన హస్తం. కర్మ చేసే యోగ్యతను సంపాదించు. హృదయానికి మనసుకూ సంఘర్షణ జరిగినప్పుడు హృదయాన్ని అనుగుర్తుచేస్తున్నారు.

యథాలాపంగా జీవితాన్ని గడిపే వ్యక్తుల నుంచి గొప్పగొప్ప ఫలితాల్ని రాబట్టలేమంటారు స్వామీజీ. వృత్తిపరంగా కానీ, వ్యక్తిగత జీవితానికి సంబంధించి కానీ యువతీయువకుల్లో సృష్టత లోపిస్తోంది. నిర్లిప్తమైన లక్ష్యం లేదు, చక్కని ఆదర్శం లేదు. ఆదర్శం ఉన్న వ్యక్తి వేయి తప్పులు చేస్తే, ఏ ఆదర్శమూ లేకుండా జీవించే వారు పదివేల తప్పులు చేస్తారని హెచ్చరిస్తారు.

ఆత్మవిశ్వాసమే ఆయుధం

‘భవిష్యత్ భారతంపై నాకు అపారమైన నమ్మకం. నిద్రావస్థ నుంచి భారతావని మళ్ళీ మేల్కొంటుంది. యావత్ ప్రపంచమూ మనల్ని అనుసరించే రోజు వస్తుంది. నాకా ధృశ్యం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది’ అనేవారు వివేకానంద. ఆత్మవిశ్వాసానికి ప్రతిరూపాలైన యువతీయువకులతోనే ఆ మార్పు సాధ్యం అవుతుందని ఆయన నమ్మకం. కానీ యువత పరిస్థితి ఏమంత గొప్పగా లేదే! ఆత్మన్యూనతలతో ఆత్మహత్యల దిశగా అడుగులేస్తోంది. అసహనంతో, అసంతృప్తితో రగిలిపోతోంది. ఆ మనోదౌర్బల్యం నుంచి దుర్భేద్యమైన వ్యక్తిత్వం వైపుగా యువతను మళ్లించే శక్తి వివేకానందుడి బోధనలకు ఉంది.

‘వివేకానంద సాహిత్యం నాకు సృష్టతనూ స్థయిర్యాన్నీ ప్రసాదించింది’ అంటారు ధీరత్వానికి ప్రతీకగా నిలిచిన నేతాజీ సుభాష్ చంద్రబోస్. ‘చిరిగిన వస్త్రాన్ని పదిలి పారేసినట్లు, ఈ శరీరాన్ని నేను విడిచిపెట్టవచ్చు. కానీ నా అంతరాత్మ అక్షరాల రూపంలో మీకు అండగానే ఉంటుంది. మీరు నిరాశతో



కుంగిపోతున్నప్పుడు ఆత్మవిశ్వాసంతో మేల్కొలుపుతూనే ఉంటుంది. మీలోని ఆత్మవిశ్వాసమే నాకు మీరేచే నివాళి’- చివరి రోజుల్లో వివేకానంద అన్న మాటలు అక్షర సత్యాలు!

- బి. సైదులు
రామకృష్ణమఠం, హైదరాబాద్



యువ భారత్ మహాన్...

నిన్నమొన్నటి వరకూ మన దేశ జనాభా ఊసిత్రితే, 'అదో గుదిబండ'నే మాట వినిపించేది అందరి నోటా. మనమే కాదు జనాభా గురించి మిగతా దేశాలూ అలాగే అనుకున్నాయి. కానీ ఇన్నాళ్లూ శాపంగా భావించిన జనాభా ఇప్పుడు భారత్ కు వరంగా మారనుంది. అదెలా అంటే...

నేటి బాలలే రేపటి పౌరులు... ఆ పౌరులే ఆర్థిక వ్యవస్థకు మూల స్తంభాలు... అంటోంది ఆర్థిక శాస్త్రం. 2011 జనాభా లెక్కల ప్రకారం భారతదేశ జనాభా 121 కోట్లు. ప్రస్తుత సగటు భారతీయుడి వయసు 28 ఏళ్లు. అంటే సగానికి సగం మంది ఆ వయసుకంటే తక్కువ వారే అన్నమాట. వాళ్లే భవిష్యత్తు భారత ఆర్థిక వ్యవస్థకు కీలకమని చెబుతున్నాయి అధ్యయనాలు. ప్రస్తుతం అమెరికన్ల సగటు వయసు 38, జపనీయుల సగటు 49 ఏళ్లు. మున్ముందు ఈ దేశాల సగటు వయసు మరింత పెరగనుంది. అంటే అక్కడ పనిచేసే సామర్థ్యం ఉన్నవారి శాతం తగ్గిపోతుంది. దాంతో ఆయా దేశాల అభివృద్ధి మీద వ్యతిరేక ప్రభావం పడుతుంది. 2011 జనాభా లెక్కల ప్రకారం మనదేశంలో 15-34 ఏళ్ల మధ్య వారు 43 కోట్లు. ఒక అంచనా ప్రకారం 2021 నాటికి ఆ సంఖ్య 46.4 కోట్లకు పెరగనుంది, 2026 నాటికి 45.8 కోట్లకు తగ్గనుంది. కానీ అక్కణ్ణుంచి మరో పాతికేళ్లపాటు కూడా 15-35 ఏళ్ల మధ్య ఉండే వారి శాతం మిగతా దేశాలకంటే మనదేశంలోనే ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఐక్య రాజ్య సమితి అంచనా ప్రకారం 2050 నాటికి మనదేశ జనాభా 160 కోట్లకు చేరుతుంది. అప్పటి వరకూ మన జనాభాలో యువకుల శాతం సగానికి పైనే ఉంటుంది.

పాతికేళ్లలో మూడో స్థానం...

భారత్ అభివృద్ధి చెందిన దేశంగా మారా అంటే దశాబ్దంపాటు వృద్ధిరేటు 12 శాతానికి పైనే ఉండాలి. మన యువ జనాభావల్ల కొనుగోలు శక్తి పెరిగి, ఎంత లేదన్నా, దేశ స్థూల జాతీయోత్పత్తి(జీడిపీ) ఏటా రెండు శాతం పెరగనుందని లండన్ కేంద్రంగా పని



చేసే ఒక ఆర్థిక వ్యవహారాల కన్ఫరెన్స్ చెబుతోంది. ఆ సంస్థ తాజా అధ్యయనం ప్రకారం 2028నాటికి చైనా, అమెరికాల తర్వాత భారత్ ప్రపంచంలో మూడో అతి పెద్ద ఆర్థిక వ్యవస్థగా అవతరించనుంది. ప్రస్తుతం మన స్థూల జాతీయోత్పత్తి(జీడిపీ) రూ.100 లక్షల కోట్లకు పైనే. ప్రపంచంలోని అతి పెద్ద ఆర్థిక వ్యవస్థల్లో మనది 11వ స్థానం. 2018 నాటికి ప్రపంచంలో తొమ్మిదో స్థానాన్నీ, 2023 నాటికి నాలుగు, 2028 నాటికి మూడో స్థానాన్నీ చేరుకోనుంది.

చైనాకంటే యంగ్...

ప్రస్తుతం ప్రపంచంలో అత్యధిక శాతం యువ జనాభా ఉన్న దేశం చైనా. 2020 నాటికి సగటు భారతీయుడి వయసు 29 ఏళ్లు. అప్పటికి చైనీయుల సగటు వయసు 37 కానుంది. అప్పట్నుంచీ ప్రపంచంలో అత్యధికంగా యువత ఉన్న దేశం మనదే కానుంది. 2020 నాటికి మన జనాభాలో 64 శాతం మంది పనిచేసే సామర్థ్యం ఉన్నవారే ఉంటారు. మరే దేశం లోనూ అంత శాతం ఉండరు. చైనా ఆర్థిక విజయం వెనుక వారి జనాభా కూడా ఉండ న్నది సుస్పష్టం. రెండు దశాబ్దాలుగా ఏకైక

సంతానమనే పాలసీవల్ల 2015 నుంచి ఆ దేశ జనాభాలో యువత శాతం క్రమంగా తగ్గిపోతుంది. ఈ విషయాన్ని కాస్త అలస్యంగా గమనించిన కమ్యూనిస్టు పాలకులు ఇటీవలే రెండో సంతానం విషయంలో సడలింపులు ఇచ్చారు. చైనాలోనే కాదు యురోపియన్ దేశాల జనాభాలోనూ యువత శాతం 2013 నుంచి క్రమంగా తగ్గిపోతోంది. ఏదేమైనా ప్రస్తుతం అభివృద్ధి చెందిన దేశాలన్నింటా జనాభాలో పనిచేసే వారి శాతం క్రమంగా తగ్గిపోతుంది.

మనదేశ జనాభా ఇప్పుడూ అధికమే మరెందుకు అభివృద్ధి బాటలో వెళ్లడంలో దంటే... విద్యావంతులు తక్కువగా ఉండటం, నిరుద్యోగంలాంటి కారణాలున్నాయి. ఈ దశాబ్దం చివరికల్లా ప్రతి ఇంట్లోనూ సగటున ఇద్దరు పిల్లలకు మించి ఉండరు. వారికి నాణ్యమైన విద్య, ఆహారం, ఆరోగ్యం అందనున్నాయి. తద్వారా భవిష్యత్తులో ఉపాధి అవకాశాలు పెరుగుతాయి. ప్రస్తుత ఉద్యోగుల్లో మహిళలు తక్కువ. మున్ముందు వారి శాతమూ పెరగ బోతోంది. భారత్ లో ఉన్న మార్కెట్ వల్ల దేశంలో పెట్టుబడులు ఏటా 3% శాతం పెరు గుతూ వస్తున్నాయి. ఇతర దేశాల్లో మానవ వనరులు తక్కువగా ఉండటంవల్ల విదేశీ పెట్టుబడులు మరింత పెరగనున్నాయి కూడా. ఐటీ, సాఫ్ట్వేర్, బయోటెక్, ఫార్మా, బీహీవ్ రంగాల్లో విదేశీ మార్కెట్ లో మనమూ మరింత చొచ్చుకుపోయే అవకాశం వస్తుంది.

అధిక జనాభాలో మంచి ఒక కోణమే... దీనివల్ల సమస్యలూ లేకపోలేదు. భద్రత, ఆరోగ్యం, ఉపాధి కల్పన వంటి సమస్యలు తలెత్తుతాయి. వాటిని ఎంతో ప్రణాళికా బద్ధంగా ఎదుర్కోవాల్సి ఉంది.

ఇన్నాళ్లూ దేశ అభివృద్ధికి అవినీతి రాజకీయ నాయకులు అడ్డంకిగా ఉండొచ్చు గాక, మున్ముందు మాత్రం యువత దేశాన్ని అభివృద్ధి బాటలో పరుగు తీయించనుంది.

మరి, మీరు రేస్ కి రెడీనా!





బుర్రనిండా వ్యాపార ఆలోచనలు ఉన్నప్పుడు, ఒంట్రో బి(జనెస్) - పాజిటివ్ రక్తం ఉద్బుతంగా ప్రవహిస్తున్నప్పుడు, డీఎన్ఎలోనే డీల్స్ కుదుర్చుకునే సత్తా దండిగా ఉన్నప్పుడు - ఇరుకెరుకు తరగతి గదిలో, కాలం చెల్లిన పాఠాలు వింటూ కాలాన్ని వృథా చేసుకోవడం ఎందుకు?

ఆ వ్యాపారోత్సాహమే క్యాంపస్ జీవుల్ని 'స్టూడెంట్ ఎంట్రప్రెన్యూర్స్'గా తీర్చిదిద్దుతోంది.

టీనేజీ బాస్...

కేరాఫ్ క్యాంపస్!

'మ'మ్మీ! టిఫిన్ పెట్టు, బైమైపోతోంది' కాలేజీకి కాదు, కాన్ఫరెన్స్ కు. 'డాడీ! కొంచెం బిజీ! మళ్ళీ ఫోన్ చేస్తా' దోస్తులతో సాల్లు కబుర్లు కాదు. సీరియస్ గా బోర్డ్ మీటింగ్.

'వీకెండ్ పార్టీకా.. సారీ! ఈరోజు క్యాంపస్ ఇంటర్వ్యూలున్నాయ్'

ఉద్యోగం తెచ్చుకోడానికి కాదు. ఉద్యోగుల్ని అంపిక చేసుకోడానికి.

'మావయ్యా! మీరూ కలవొచ్చుగా'

ఏ వెకేషన్ గురించో కాదు, వ్యాపార పెట్టుబడుల వ్యవహారం.

స్టూడెంట్ ఎంట్రప్రెన్యూర్స్ - లేతవయసు మహాముదుర్లు!

కొమారపు ఛాయలింకా కనిపిస్తూనే ఉంటాయి. గొంతులో సౌకుమార్యం వినిపిస్తూనే ఉంటుంది. ఇప్పటికీ, అమ్మో ముద్దలు కలిపిపెడుతుంది. నాన్నే షూపాలిష్ చేసిస్తాడు. ఫ్లేస్టేషన్ కనిపిస్తే చాలు, పసి వాళ్లయిపోతారు. కార్టూన్ నెట్ వర్క్. అంటే ప్రాణమిచ్చేస్తారు. అలా అని, అచ్చమైన అమ్మకూబీలని అపార్థంచేసుకోకండి. ఇదంతా ఒక కోణమే.

మిగతా 180 డిగ్రీల్లో

...లేతమీసాల రతన్

టాటాలు, టీనేజీ

అంబానీలు, చిరుగుల జీన్స్ నారాయణ

మూర్తులు, ఫంకీ టీవర్స్ అజిమ్ ప్రేమ్ జీలు.

పురాణాల్లో ప్రహ్లాదుడు అమ్మ కడుపులో ఉన్న

ప్పుడే సమస్త విద్యలూ నేర్చుకున్నట్టు... వీళ్లంతా

'బై డీపార్ట్మెంట్' ఎంబీయే పట్టాతో పుట్టారు. 'ఇన్ బిల్డ్'

మేనేజ్మెంట్ స్కిల్స్ ను ఉగ్గపాలతో

ఒంటబట్టించుకున్నారు.

అమాత్రం సత్తా లేకపోతే... చేతికింకా డిగ్రీ

కాగితం రాకపోయినా, హార్వర్డ్ గ్రాడ్యుయేట్స్ లా

బిజినెస్ స్ట్రాటజీ గురించి అనర్గళంగా మాట్లాడ

తారా! జేబులో వంద నోటు లేకపోయినా,

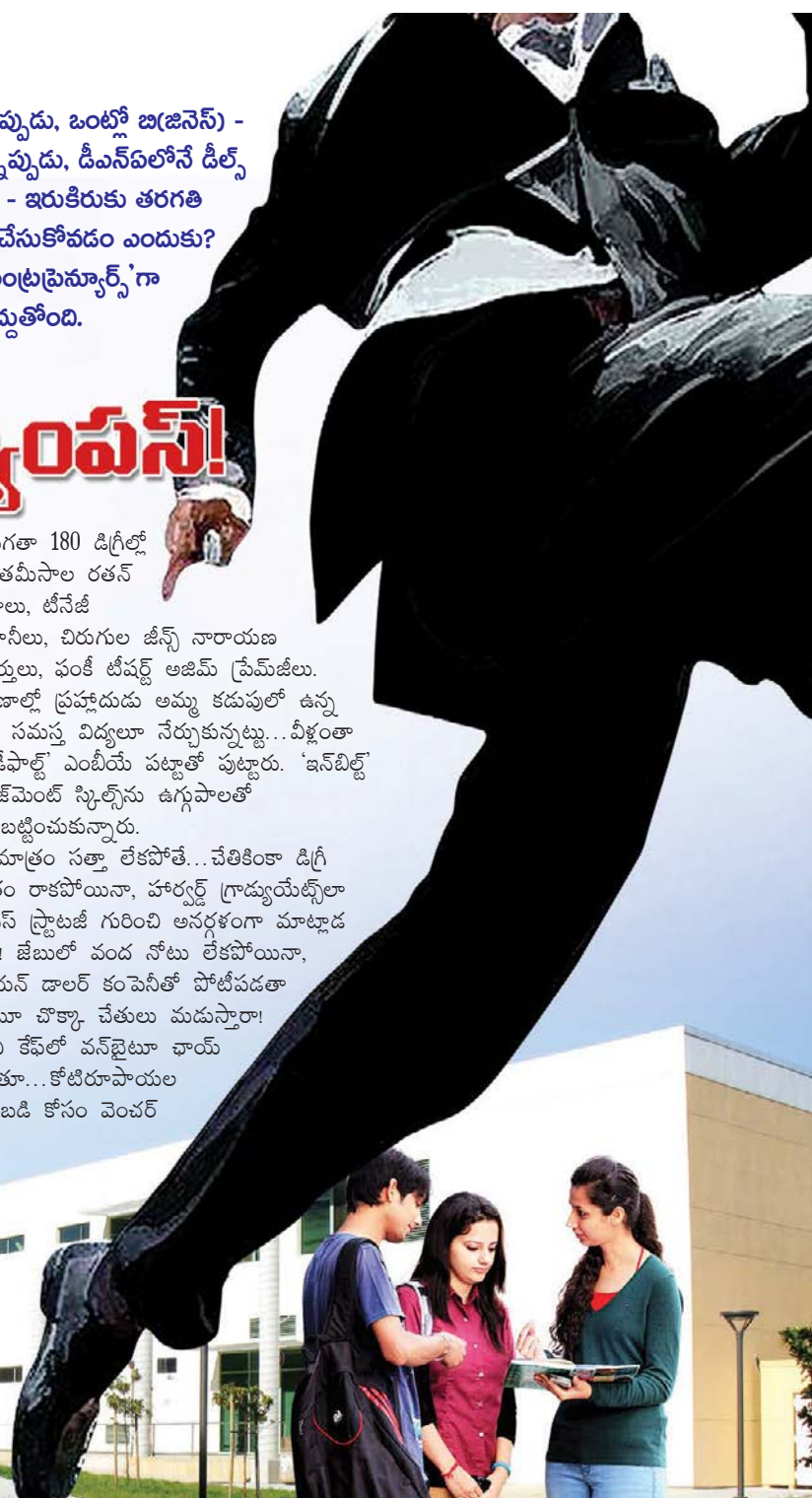
బిలియన్ డాలర్ కంపెనీతో పోటీపడతా

మంటూ చొక్కా చేతులు మడుస్తారా!

ఇరానీ కేఫ్ లో వన్ బైబిటూ ఛాయ

కొడుతూ... కోటిరూపాయల

పెట్టుబడి కోసం వెంచర్



అండగా మేమున్నాం...

కార్పొరేట్ కంపెనీలూ, సోషల్ వెంచర్ క్యాపిటలిస్టులూ, స్వచ్ఛంద సంస్థలూ - ఐడియా కాంపిటీషన్ల ద్వారా, బిజినెస్ ప్లాన్ పోటీల ద్వారా కొత్తతరం వెన్నుతడుతున్నాయి. అలాంటి, కొన్ని సంస్థల వివరాలు...

ఐబీఎమ్

ఐడియా మీది... ప్రోత్సాహం మాది - అంటోంది కంప్యూటర్ దిగ్గజం ఐబీఎమ్. 'ద గ్రేట్ మైండ్స్ ఛాలంజ్' పేరుతో పోటీలు నిర్వహిస్తూ ... ఇంటర్నెట్ పిస్తో పాటు ఇన్ క్యుబేషన్ సెంటర్లలో ఉచిత ప్రవేశం కల్పిస్తోంది. దేశవ్యాప్తంగా దాదాపు 150 కాలేజీల్లో 'ఐబీఎమ్ సెంటర్ ఆఫ్ ఎక్సలెన్స్' ద్వారా మెంటారింగ్ అందిస్తోంది.

గూగుల్

కత్తిలాంటి ఆలోచనల్ని క్యాంపస్ ఆవరణలోనే పట్టేసుకోవాలన్నది గూగుల్ ఆరాటం. దేశవ్యాప్తంగా 300 కాలేజీల్లో విద్యార్థి రాయబారులను నియమించు కుంది. ఆండ్రాయిడ్ ఫోన్ పామ్ మీద అప్లికేషన్లు అభివృద్ధి చేయగలిగే స్టూడెంట్ ఎంట్రప్రెన్యూర్స్ ను అన్ని విధాలా ప్రోత్సహిస్తోంది.

మైక్రోసాఫ్ట్

'ద బిజ్ నెట్వర్క్' కార్యక్రమం ద్వారా స్టార్-ఆప్స్ కు అండగా నిలుస్తోంది. సాంకేతికంగానూ, మార్కెటింగ్ లోనూ సహకారం ఇస్తోంది. 'మైక్రోసాఫ్ట్ స్టూడెంట్ పార్ట్ నెర్స్' ద్వారా మెంటార్లను పరిచయం చేస్తుంది.

నోకియా

'యాప్ క్యాంపస్' ద్వారా నోకియా ఫ్లాట్ ఫామ్ మీద పనిచేసే మొబైల్ అప్లికేషన్ల తయారీని ప్రోత్సహిస్తుంది. ఎంపికైన అభ్యర్థులకు ఫిన్ లాండ్ లోని ఆఫ్ అకాడమీలో శిక్షణ కూడా ఇస్తోంది.

టాటా ఫస్ట్ డాట్ - నెస్

నేషనల్ ఎంట్రప్రెన్యూర్షిప్ నెట్ వర్క్ భాగస్వామ్యంలో... 'టాటా ఫస్ట్ డాట్' విద్యార్థి ఔత్సాహిక వ్యాపారవేత్తలకు ఓ వేదికగా నిలిచింది. ఇప్పటికే తమ ఐడియాకు ప్రాణంపోసినవారికే కాదు... ఐడియా దశలోనే ఉన్నవారికీ అండగా ఉంటోంది.

క్లైరోస్ ఇండియా

స్టూడెంట్ ఎంట్రప్రెన్యూర్స్ అంతర్జాతీయ వేదిక. అనుభవాల్ని పంచుకోడానికీ ఆలోచనల్ని విస్తరించుకోడానికీ ఇన్స్పిరేషన్లు వెదుక్కోడానికీ తనవంతు సహాయం అందిస్తుంది.

థెయిల్ ఫెలోషిప్

ప్రపంచవ్యాప్తంగా, ఏటా ఇరవై ఏళ్లలోపు ఇరవై మంది యువతీయువకుల్ని ఎంపిక చేస్తుంది. తమ వ్యాపార ఆలోచనలకు రూపం ఇవ్వడానికి అన్ని విధాలా సహకరిస్తుంది. గత ఏడాది రిలీఫ్ అగర్వాల్ అనే భారతీయ విద్యార్థి కూడా ఎంపికయ్యాడు.

క్యాపిటల్ సంస్థలకు వలలు విసురుతారా!

ఐఐటీలూ ఐఐఎమ్ లకే పరిమితం కావడం లేదే ధోరణి. ఓమోస్తరు కాలేజీ ఆవరణలు కూడా కలల కల్యాణమండ పాలు అవుతున్నాయి. ఐడియాల కార్టూనాలుగా రూపుదిద్దుకుంటున్నాయి. హాస్టలు డార్మటరీలు వార్ రూమ్ లుగా రూపాంతరం చెందుతున్నాయి. క్యాంపస్ చెట్లు కాన్సర్వేషన్ హాళ్లుగా ఉపయోగపడు తున్నాయి. 'గత ఏడాది దాదాపు వేయి మంది విద్యార్థులు ఉద్యోగావకాశాల్ని వదులుకున్నారు' అంటుంది నేషనల్ ఎంట్రప్రెన్యూర్షిప్ నెట్ వర్క్. ఐడియా మీద అపారమైన నమ్మకం, ఎవరిదగ్గరో పనిచేయడం ఎందుకన్న స్వేచ్ఛా ప్రియత్వం - క్యాంపస్ పొరుల్ని బిజినెస్ జీవులుగా మార్చేస్తున్నాయి.

కొత్తకొత్తగా...

ముంబయిలోని హెచ్ఆర్ కాలేజీలో బీకాం చదువుతున్న ఫర్వాద్ బుర్ర నిద్ర లోనూ కామ్ గా ఉండడు. ఆలోచనలన్నీ వ్యాపారం చుట్టే. వేళ్లెప్పుడూ లాప్ టాప్ కీబోర్డు మీదే. పదో తరగతిలోనే ఏరోమా డలింగ్ కు సంబంధించిన వెబ్ సైట్ ప్రారంభించాడు. అదికాస్తా ఓ కార్పొరేట్ కంపెనీకి పిచ్చిపిచ్చిగా నచ్చింది. పెట్టుబడి డబ్బు కంటే చాలా ఎక్కువిచ్చి... సొంతం చేసుకున్నా సంతోషం. ఇంటర్ లో ఉన్నప్పుడు టెక్నాలజీ కబుర్ల కోసం మరో వెబ్ సైట్ తెరిచాడు. ఐదారు నెలల్లో దిమ్మదిరిగే బేరం తగిలింది. ముచ్చటగా మూడో ప్రయత్నంగా వినోద వ్యాపారానికి సాంకేతిక సహకారం అందించే ఆన్ లైన్ వ్యాపారం మొదలుపెట్టాడు. ఇప్పటికీ గానీ కన్నవారికి బిడ్డ తెలివితేటలమీద నమ్మకం కుదర్లేదు. మరెవరికో అవకాశం ఇవ్వడం ఎందుకని, తామే ఇన్స్పిరేషన్ అవతారం ఎత్తారు. రోజువారీ వ్యవహారాలన్నీ తామే చూస్తున్నారు. పట్టా చేతికి రాగానే పూర్తిస్థాయి బిజినెస్ మాన్ అవ తారం ఎత్తాలన్నది ఫర్వాద్ ప్రణాళిక.

కర్ణాటకలోని నేషనల్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ టెక్నాలజీ (సురత్కల్) విద్యార్థి సంజీవ రెడ్డి మిత్రబృందం... నోటుపుస్తకాల వ్యాపారం మీద కన్నేసింది. మార్కెట్లో బోలెడన్ని నోట్ బుక్స్ దొరుకుతున్నా... నాసిరకమే ఎక్కువ. మరింత నాణ్యంగా, మరింత సమకాలీనంగా అందించగలిగితే, యువత తప్పకుండా ఆదరిస్తుందన్న నమ్మకం కలిగింది సంజీవరెడ్డికి. నోట్ బుక్స్ ను నోట్ బుక్ లానే ఎందుకు చూడాలి? వ్యాపార ప్రకటనలు ఎందుకు జోడించకూడదు? లోపలా బైటా యువతరం ఇష్ట పడే పిజ్జాలూ, జీస్సీ, పరఫ్యూమ్స్ ప్రకటన లెందుకు ఇవ్వకూడదు? ... పట్టుకుంటే అలాంటి నోట్ బుక్స్ చేతిలో పట్టుకోవాలి అనిపించేంత అందంగా డిజైన్ చేశారు. అంతటితో ఆగకుండా, 'డిస్కాంట్ కూపన్స్' ఉచితం' అంటూ కుర్రకారును ఊరించారు. నవతరానికి నచ్చే డిజైన్ తో 'మైకాపీ' నోట్ బుక్స్ ఇప్పటికే వివిధ క్యాంపస్ లలో దర్శనమిస్తున్నాయి.

చదువు... పోరాడు!

ఓవైపు చదువులు ... ప్రాజెక్టులు, అసైన్ మెంట్లు, సెమిస్టర్ పరీక్షలు, కల్చరల్ ఫెస్టివల్స్, స్పోర్ట్స్ మీట్ లు.

మరోవైపు వ్యాపారం ... మార్కెట్ ను అర్థంచేసుకోవాలి. వినియోగదారుడి నాడి పట్టుకోవాలి. మెంటార్ ను వెదుక్కోవాలి. బిజినెస్ ప్లాన్ తయారు చేసుకోవాలి. ఎంజీఆర్ ఇన్స్పిరేషన్ గాలమేయాలి. కంపెనీని రిజిస్టరు చేసుకోవాలి.

స్టూడెంట్ ఎంట్రప్రెన్యూర్స్ అర్జునుడిలా సవ్యసాచులు! 'మల్టీటాస్కింగ్' ను మహా ఇష్టపడతారు. చదువుల్లో వెనకబడిపోకుండానే... వ్యాపారంలో దూసుకెళ్లిపోతారు. హైదరాబాద్ లోని బిర్లా ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ టెక్నాలజీ అండ్ సైన్స్ - పిలానీ (బిట్స్-పిలానీ) డ్యూయల్ డిగ్రీ విద్యార్థి సంతోష్ ఎల్లాజోసుల కూడా అంతే. ఆ రెండు పడవల ప్రయాణాన్ని ఆనందంగా ఆస్వాదించాడు. సహపాఠీలు అభిరామ్, వరుణ్ లతో కలిసి ఆ యువకుడు మౌకా టెక్నాలజీస్ ను స్థాపించాడు. నిజానికి, ఐఐటీల వంటి ఏ కొద్ది సంస్థల్లో మినహాయిస్తే... చిన్నాచితకా కాలేజీలకు పరిశ్రమతో



పెద్దగా పరిచయాలు ఉండవు. దీంతో విద్యార్థులు ఇంటర్నెట్ కోసం నానాతిప్పలూ పడాల్సి వస్తుంది. ఆ సమస్యకు పరిష్కారమే - మౌకా. విద్యార్థులకూ పరిశ్రమకూ ఇదో వంతెనలా నిలుస్తుంది. యాభైవేల రూపాయలతో వెబ్ సైట్ పనులు మొదలయ్యాయి. ఆ డబ్బు ఏ మూలకీ సరిపోలేదు. బయటి ప్రాజెక్టులు చేసి ఇంకాస్త మొత్తాన్ని సమకూర్చుకున్నారు. తొలి ఏడాదే మంచి స్పందన వచ్చింది. ఇన్వెస్టర్లు ముందుకొచ్చారు.

ఓ ఆలోచన, ఒక బృందం, నాలుగు లాప్ టాప్లు, క్యాంపస్ డార్మటరీ - తొలిదశలో ఈమాత్రం వనరులు సరిపోతాయి. సంస్థను విస్తరించాలనుకునే కొద్దీ పరిమితులు అర్థమౌతాయి. కుటుంబ సభ్యులకు అంత ఆర్థిక

స్థోమత లేకపోవచ్చు. ఉన్నా పిల్లల ఆలోచనల మీద పూర్తి నమ్మకం లేకపోవచ్చు. అప్పుడే ఏంజిల్ ఇన్వెస్టర్ల వేట మొదలవుతుంది. నిజానికి దిగ్గజాలలాంటి సంస్థలు కూడా క్యాంపస్ ఆవిష్కరణల కోసం ఆశగా ఎదురుచూస్తుంటాయి. ఎందుకంటే, ఇవి జనంలోంచి వచ్చే ఆవిష్కరణలు, జనం సమస్యలకు పరిష్కారాలుగా ప్రాణంపోసుకున్న ఆవిష్కరణలు. వీటికి తిరుగుండదు. మొన్నటి గూగుల్ అయినా, నిన్నటి ఫేస్ బుక్ అయినా ఆ క్యాంపస్ చెట్ల కొమ్మలేగా!



సమాజం కోసం..

అసలే ఉడుకురక్తం. చుట్టూ ఉన్న సమస్యలకు ఇట్టే స్పందిస్తారు. వ్యవస్థను మార్చాలనో, దేశాన్ని బాగుచేయాలనో ఆవేశంగా మాట్లాడేస్తారు. ఆ ఊహా ఉరుకూ మాటలకే పరిమితం కాదని నిరూపిస్తూ... బిజినెస్ ఐడియాకు కాస్తంత సామాజిక బాధ్యతనూ జోడిస్తున్నారు స్టూడెంట్ ఎంట్రప్రెన్యూర్స్. మహారాష్ట్రకు చెందిన ఇంజనీరింగ్ విద్యార్థి శశాంక్ తన జీవితానుభవంలోంచి ఓ సామాజిక వ్యాపార అవకాశాన్ని సృష్టించున్నాడు. ఆ కుర్రాడి తండ్రి ఓసారి తీవ్ర అనారోగ్యం పాలయ్యారు. దీంతో తరచూ ఆసుపత్రికి తీసుకెళ్లాల్సి వచ్చేది. వెళ్లిన ప్రతిసారి ఏవో పరీక్షలు! చాలా సందర్భాల్లో చేయించిన పరీక్షలే మళ్లీ మళ్లీ చేయించాల్సి వచ్చేది - డబ్బు వృధా, రోగికి శ్రమ! ఆ అనుభవంతో ఇంజనీరింగ్ రెండో సంవత్సరంలో ఉండగానే, ప్రాక్టో టెక్నాలజీస్ పేరుతో ఓ వైద్యసేవా సంస్థను స్థాపించాడు శశాంక్. ఆరోగ్య స్థితి, వైద్య పరీక్షల ఫలితాలు, వాడుతున్న మందులు, నిపుణుల అభిప్రాయాలు - సమస్తం ఓ ఆన్లైన్ రికార్డులో భద్రపరిచేలా సాఫ్ట్వేర్ను రూపొందించాడు. డాక్టరు మీట నొక్కగానే, రోగి చరిత్రంతా కళ్లముందు కనిపిస్తుంది.

కర్ణాటకలోని బెల్గామ్లో ఎంటీమీ రెండో సంవత్సరం చదువుతున్న సంతోష్ రైతు కుటుంబం నుంచి వచ్చాడు. రైతుల కష్టాలు తనకి బాగా తెలుసు. అందులోనూ క్యారెట్ రైతుల కష్టాలు ఇంకా బాగా తెలుసు. చెమట ధారపోసి పండించడం ఒక ఎత్తు, వాటిని శుభ్రం చేసి మార్కెట్కు తరలించడం ఇంకో ఎత్తు. వాషింగ్ మెషీన్ డిజైన్ ఆధారంగా ఓ యంత్రపరికరాన్ని రూపొందించాడు సంతోష్. దాంతో, వంద కిలోల క్యారెట్ను పది నిమిషాల్లో శుభ్రంచేయవచ్చు. ఇద్దరంటే ఇద్దరు మనుషులు సరిపోతారు. సంతోష్ క్యారెట్ యంత్రానికి కర్ణాటకలో మంచి గిరాకీ ఉంది. టాటా ఫౌండేషన్ ఆ సృజనకు మెచ్చి, అవార్డు ఇచ్చింది. బెంగళూరు కుర్రాడు కార్తిక్ మొత్తం ఫేస్బుక్ పౌరుల బ్లడ్గ్రూపుల వివరాల్ని సేకరించి ప్రాణాపాయ

మీరే ఓ కంపెనీ!

మీరొక్కరే ఓ కంపెనీ పెట్టుకోవచ్చు. చీఫ్ ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసర్ కమ్ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ అనిపించుకోవచ్చు. కొత్త కంపెనీల చట్టం ఆ అవకాశాన్నిస్తోంది. నిన్న మొన్నటిదాకా ...
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ కంపెనీ ప్రారంభించాలంటే కనీసం మరో వాటాదారు తప్పనిసరి అయ్యేవారు. తాజా చట్టం ప్రకారం, ఒక్కరైనా సరే కంపెనీ పెట్టుకోవచ్చు. ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ కంపెనీ ఏర్పాటుకు వర్తించే నిబంధనలే వన్ మ్యాన్ కంపెనీకి వర్తిస్తాయి. కాకపోతే పేరువక్కన ప్రైవేట్ లిమిటెడ్కు బదులుగా... ఓపీసీ అన్న మాట చేరుతుంది (ఉదాహరణకు : డ్రిమ్మేకర్స్ ఓపీసీ). అనుకోని సంఘటన జరిగినప్పుడు కంపెనీ బాధ్యత స్వీకరించడానికి ఓ పేరు ప్రతిపాదించాల్సి ఉంటుంది. చట్టం ప్రకారం కంపెనీ నిర్వాహకుడు వేరు, కంపెనీ వేరు. ఏక వ్యక్తి కంపెనీకి వన్నుల భారం కాస్త ఎక్కువే. కాకపోతే, మార్కెట్లో ఓ బ్రాండ్ విలువను సంపాదించుకోవాలనుకునే విద్యార్థి వ్యాపారవేత్తలకు ఇదో మంచి అవకాశం.

స్థితిలో ఉన్నవారిని తక్షణం ఆదుకునే ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. భారత్తో పాటు మరో పదహారు దేశాలకు ఈ కార్యక్రమాన్ని విస్తరిస్తున్నాడు. ఇలా, స్టూడెంట్ ఎంట్రప్రెన్యూర్స్ బుర్రల్లో తళుక్కుమనే ప్రతి వ్యాపార ఆలోచనలోనూ అంతర్దీనంగా సమాజం ఎదుర్కొంటున్న ఒకానొక తీవ్ర సమస్యకు పరిష్కారమూ ఉంటుంది.

గట్టిపిండాల్లే!

ఒక సినిమా లేదు, ఒక షికారూ లేదు. కాలక్షేపం కబుర్లకు సమయమే ఉండదు. ప్రతి నిత్యం పరుగే. దిగ్గజాల పోటీని తట్టుకోవాలి, పరిమిత ఆర్థిక వనరుల్ని సమర్థంగా ఉపయోగించుకోవాలి. ఇన్వెస్టర్ల చుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేయాలి. వయసుకు మించిన బాధ్యతల్నే కాదు, శక్తికి మించిన ఒత్తిడినీ భరిస్తున్నారు - స్టూడెంట్ ఎంట్రప్రెన్యూర్స్. తొలి సవాలు కుటుంబంలోనే మొదలవుతుంది. లక్షణంగా కాలేజీకి వెళ్లాల్సిన వయసులో బిజినెస్ అంటూ వీధుల్లో తిరుగుతుంటే.. కన్నవారికి మాత్రం ఆందోళనగా ఉండదా! 'మీ ఆబ్బాయి ఏదో వ్యాపారం చేస్తున్నాడని అంతా అనుకుంటున్నారా? చదువు అటకెక్కినట్టేనా?' అనడిగే బంధుమిత్రులకు ఏం జవాబు చెప్పాలి? అమ్మానాన్నల అంతరంగాన్నీ ఆ కుర్రాళ్లు ఆర్థంచేసుకుంటున్నారు. తమ లక్ష్యాల్లేమిటో, కలలేమిటో కళ్లకుకట్టినట్టు వివరిస్తున్నారు. భయాల్నీ ఆపోహల్నీ తొలగిస్తున్నారు.

ఎంత సమతూకంతో వ్యవహరించినా, కొన్నిసార్లు సెమిస్టర్ పరీక్షల్ని త్యాగం చేయాల్సి రావచ్చు. సకాలంలో పట్టా చేతికి రాకపోవచ్చు. 'చేతిలో డిగ్రీ ఉంటే బావుండేదిరా ... అంటూ ఉంటుంది అమ్మ. నాన్న మనసులోనూ అదే అసంతృప్తి. పత్రికల్లో టీవీ ఛానళ్లలో మా కంపెనీ గురించి వచ్చే కథనాల్ని చూశాక వాళ్లకు నామీద నమ్మకం పెరిగింది' అంటాడు వ్యాపార స్వప్నాన్ని నిజం చేసుకోడానికి వున్న

కాల్ని అటకెక్కించిన రిటీష్ అగర్వాల్. ఆ కుర్రాడు దేశవిదేశాల్లో చవగ్గా వసతి సౌకర్యాన్ని అందించే వ్యక్తులూ సంస్థల వివరాలతో ఓ ఆన్లైన్ సంస్థను ప్రారంభించాడు. అమ్మానాన్నల్ని సంతోషపెట్టడానికి డిగ్రీ పరీక్షలూ రాయబోతున్నాడు.

ఆ క్యాంపస్ వ్యాపారజీవులు సమాజం వైపు నుంచీ ఒత్తిళ్లు ఎదుర్కొంటున్నారు. 'మరి పసివాళ్లలా కనిపిస్తున్నారు. కోటి రూపాయల పక్కన ఎన్ని సున్నాలుంటాయో తెలుసా!' అంటూ తేలికచేసి మాట్లాడిన ఇన్వెస్టర్లూ ఉన్నారు. బ్రాండింగ్ కోసం ఏ కాలేజీ క్యాంపస్కో వెళ్తే 'మనలాంటి స్టూడెంట్స్ రోయ్!' అంటూ విద్యార్థులు భుజాల మీద చేతులేసిన అనుభవాలూ ఉన్నాయి. అలాంటి సందర్భాల్లో తమను తాము రక్షించుకోడానికి ఆ దేశముదుర్లు రకరకాల చిట్కాలు ప్రయోగిస్తున్నారు. వయసుకు మించి హుండాగా కనిపించడానికి నిజంగానే ముదురురంగు డ్రస్సులు వేసుకుంటున్నారు. ఇన్వెస్టర్లకు సూటూబూటులోనే దర్శనమిస్తున్నారు.

అద్భుతమైన ఆలోచనలన్నీ అద్భుతమైన వ్యాపారాలు కాకపోవచ్చు. నిజంగానే గొప్ప వ్యాపార ఆలోచనే అయినా, ఆ గొప్పదనాన్ని అర్థంచేసుకునే ఇన్వెస్టర్లు తారసపడకపోవచ్చు. తారసపడినా, మార్కెట్ పరిస్థితులు అనుకూలంగా లేకపోవచ్చు. మార్కెట్ బావున్నా... వ్యూహరచనలో చిన్నపాటి తేడా రావచ్చు. అన్నీ బావున్నా, నిన్నమొన్నటిదాకా అండగా నిలిచిన భాగస్వాములు చేతులెత్తేసి... ఒంటరివాళ్లను చేయవచ్చు.

... ఆ సంక్షోభ సమయంలోనూ స్టూడెంట్ ఎంట్రప్రెన్యూర్స్ ధైర్యాన్ని కోల్పోవడం లేదు. సర్వశక్తులూ ఒడ్డి పోరాడుతున్నారు.

'అయినా, ఎందుకు భయపడాలి?

గెలిస్తే... విజయం లభిస్తుంది.

ఓడిపోతే... అనుభవం దక్కుతుంది' అంటున్నారా కుర్రాళ్లు. ఆమాత్రం ఆశావాదం చాలు... కార్పొరేట్ శిఖరం మీద జెండా పాతడానికి! ★



ఐసెక్... నాయకత్వ చిరునామా

పది మంది కుర్రాళ్లు కలిస్తే బృందం. వంద మంది ఒక్కటైతే సంస్థ. అదే లక్షమంది చేరితే...

దాని పేరే ఐసెక్(ఏఐఎస్ఈసీ). ప్రపంచంలోనే అతి పెద్ద యూత్ ఆర్గనైజేషన్ అది.

అక్కడ ఒకరి మాట మరొకరికి మార్గదర్శి. ఒకరి అడుగు వేరొకరికి దిక్సూచి. ఒకరి అనుభవం ఇంకొకరికి జీవిత పాఠం. దాని విశేషాలు తెలిస్తే మాత్రం మీరూ సభ్యులుగా చేరడం ఖాయం..!

ఫేస్

ఫేస్బుక్, స్టార్ట్‌ప్యాన్, ట్విట్టర్... ఓ నలుగురు స్నేహితుల సరదా మాటల్లోంచి పుట్టివే ఇలాంటి ఎన్నో ఆలోచనలు. ఇప్పుడేమో ప్రపంచాన్ని ఊపేస్తున్నాయి. అలాంటిది ఎక్కడో పుట్టి, ఇంకెక్కడో పెరిగిన వాళ్లంతా ఒక్కచోటే కలిసి ఆలోచిస్తే ఇంకెన్నో అద్భుతాలు జరగొచ్చు! ప్రపంచంలోని ఎన్నో సమస్యలకు పరిష్కారం చూపొచ్చు! ఎనభై ఏళ్ల క్రితమే ఆ ఆలోచన మొదలైంది. అందుకే ఒకరి గురించి ఒకరు తెలుసుకోవడానికి యూరప్‌లోని కొన్ని దేశాల్లో కాలేజీలు తమ విద్యార్థులను మరో దేశానికి ఇంటర్నెషిప్ కోసం తీసుకెళ్లడం మొదలుపెట్టాయి. కానీ రెండో ప్రపంచ యుద్ధం మొదలవడం, ఆ ప్రక్రియ ఆగిపోవడం రెండూ ఒకేసారి జరిగాయి. మళ్ళీ 1948లో ఓ ముగ్గురు ప్రొఫెసర్ల చొరవతో 'ఏఐఈఎస్ఈసీ' సంస్థ మొదలైంది. దీని పూర్తి రూపం ఫ్రెంచ్‌లో ఉన్నా ఇంగ్లీష్‌లోకి అనువదించి 'ఇంటర్నేషనల్ అసోసియేషన్ ఆఫ్ స్టూడెంట్స్ ఇన్ ఎకనమిక్స్ అండ్ కమర్షియల్ సైన్సెస్'గా మారింది. అంటే మొదట్లో ఆర్ట్స్, సైన్స్ విద్యార్థులు మాత్రమే అందులో సభ్యులు. ఆలోచనలూ, చర్చలూ, అభిప్రాయాలూ అన్నీ ఆ సభ్యుల గురించే. రోజులు గడిచే కొద్దీ సంస్థ యూరప్ దాటి అన్ని ఖండాలకూ చేరింది. సభ్యుల హద్దులూ చెరిగిపోయాయి.



ఇంటి పక్కన చెత్త సమస్య నుంచి అణు రియాక్టర్ల దుష్ప్రభావం వరకూ అన్ని చర్చించే అంశాలే.

2400 యూనివర్సిటీల్లో...

ఐసెక్ మొదటి లక్ష్యం కొన్ని సభ్యులలో విద్యార్థుల పరిజ్ఞానాన్ని పెంచడమే. కానీ ఓ ముగ్గురు విద్యార్థులు కలిసి 'యేల్' 'కొలంబియా' విశ్వవిద్యాలయాల్లో సంస్థ చాప్టర్లను మొదలుపెట్టారు. వాటిలో చేరే విద్యార్థుల సంఖ్య పెరుగుతూ రావడంతో అమెరికా ప్రభుత్వ సహాయంతో సిగ్నిటర్లాండ్‌లో ఐసెక్ ప్రధాన కార్యాలయాన్ని ఏర్పాటు చేశారు. అప్పట్నుంచీ అది ప్రపంచవ్యాప్త సంస్థగా మారింది. నెమ్మదిగా ఒక్కో దేశానికి విస్తరిస్తూ యూనివర్సిటీలను తనలో భాగం చేసుకుంది. ఇప్పుడు మొత్తం 124 దేశాల్లోని రెండు వేల నాలుగు వందలకు పైగా యూనివర్సిటీల పరిధిలో సంస్థ శాఖలున్నాయి. సుమారు లక్ష మంది సభ్యులుగా ఉన్నారు. ఏటా ఐదొందలకు పైగా కాన్ఫరెన్సులు జరుగుతాయి. మన దేశంలో హైదరాబాద్, వైజాగ్, ఢిల్లీ, బెంగళూరు

ఇలా ఇరవై ఏడు నగరాల్లో శాఖలున్నాయి. అసియాలోనే అత్యంత క్రియాశీలంగా ఉన్న శాఖగా హైదరాబాద్ ఐసెక్ గుర్తింపు పొందింది.

విదేశాల్లో ఇంటర్నెషిప్...

'లీడర్షిప్ డెవలప్‌మెంట్'...

ఐసెక్ ప్రధాన ఎజెండా. ఉద్యోగం, వ్యాపారం, కాలేజీ, ఆఖరికి కుటుంబంలో కూడా మంచి నాయకుడు ఉన్నప్పుడే బండి సాఫీగా సాగేది. విద్యార్థుల పరిధి పెరిగితే పరిజ్ఞానం అదే పెరుగుతుంది. అందుకే ఐసెక్‌లో ఇంటర్నెషిప్ లకే పెద్దపీట. ప్రతి సంవత్సరం కొందరు విద్యార్థులు సంస్థ తరపున వివిధ దేశాలకు వెళ్తారు. అక్కడి సంస్కృతి సంప్రదాయాలతో పాటూ ఉన్నత స్థాయిలో ఉన్న వ్యక్తుల అనుభవాలు తెలుసుకుంటారు. విద్యావిధానం, ప్రభుత్వ పనితీరు లాంటి అంశాలపై అవగాహన పెంచుకుంటారు. గతేడాది హైదరాబాద్ నుంచి వంద మంది వరకూ వివిధ దేశాలకు వెళ్లారు. అక్కడ వాళ్లకు ఆయా దేశాలకు చెందిన ఐసెక్ సభ్యులు సహాయం చేస్తారు. అలాగే మన దగ్గరకీ ప్రతిసంవత్సరం వివిధ ప్రాంతాలకు చెందిన విద్యార్థులు వస్తుంటారు. 'హైదరాబాద్ చాప్టర్‌లో 245మంది సభ్యులున్నారు. ప్రతి వారం ఒక్కో ప్రాంతంలో సమావేశాలు జరుగుతుంటాయి. ప్రాథమిక స్ట్రీనింగ్,

గ్రూప్ డిస్కషన్, సోషల్ ఇంటర్వ్యూ లాంటి వివిధ దశలు దాటిన వాళ్లనే సభ్యులుగా ఎంచుకుంటారు. ఇరవై ఆరేళ్ల లోపు వాళ్లకే అర్హత, ఐసెక్‌లో ఎన్నో విభాగాలున్నాయి. వాటి బాధ్యతలు చూడటానికి కొందరిని ఓటింగ్ ద్వారా ఎంపిక చేస్తారు. సంస్థలో చేరాలనుకున్నవాళ్లు www.aiesec.in లో లాగిన వ్యవస్థ అని సభ్యుల్లో ఒకడైన రోహిత్ అంటున్నాడు.

ఎనిమిదివేల స్పాన్సర్లు...

హైదరాబాద్ శాఖలో సభ్యులు ప్రతివారం ఏదో ఒక ప్రాంతంలో కలుసుకుంటారు. నాయకత్వ లక్షణాలూ, భాషా నైపుణ్యాలూ లాంటి అనేక అంశాలపై నిపుణులతో సెమినార్లు ఏర్పాటు చేయిస్తారు. బాల్ కళాకార్... హైదరాబాద్ ఐసెక్ సభ్యులు ఏటా నిర్వహించే కార్యక్రమం ఇది. అధికార్... మహిళా సాదికారత కోసం నిర్వహిస్తున్న మరో కార్యక్రమం ఇది. ఇలా సంవత్సరం మొత్తం ఏదో ఒక ప్రాజెక్టు జరుగుతూనే ఉంటుంది. వీటికి ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఎనిమిది వేల సంస్థలు స్పాన్సర్లుగా ఉన్నాయి. ఐసెక్‌లో ఇంటర్నెషిప్ పూర్తిచేసుకున్న విద్యార్థులు ఎక్కువగా ఉద్యోగం కంటే సొంత సంస్థలను స్థాపించడానికే ఆసక్తి చూపిస్తారు. ఎందుకంటే ఐసెక్ ఇంటర్నెషిప్ పూర్తిచేస్తే నాయకత్వంలో డిగ్రీ అందుకున్నట్లే కదా...!



If your actions inspire others to dream more, learn more, do more and become more
YOU ARE A LEADER.
John Quincy Adams



జీరో నోట్ల హీరో!

అవినీతి... సమాజంలోని ఈ రుగ్మతపై ఒక్కో యువకుడిది ఒక్కోరకమైన పోరాటం. అందులో చెన్నైకి చెందిన యువ ఇంజనీర్ విజయ్ ఆనంద్ ఓ విచిత్ర పంథా. చాలా మంది పనుల కోసం లంచమిస్తుంటారు. విజయ్ కూడా లంచమిస్తాడు. కానీ ఆ లంచం అవినీతిపరుల గుండెల్లో గుబులు పుట్టిస్తుంది. అతడిచ్చే నోటు తాకితే వణుకు వస్తుంది. లంచగొండులపై 'జీరో రూపీ' నోట్లతో ఓ సామాన్యుడు సాగిస్తున్న అసామాన్య పోరాటమిది.

త

మిశనాడులోని తూత్తుక్కుడిలో జయకుమార్ ఇంటికి కరెంటు లేదు. కనెక్షన్ కావాలంటే రూ.5 వేలు లంచం ఇవ్వాలని అడిగాడో అధికారి. ఆ ప్రకారమే కొన్ని నోట్లు ఒక కవర్లో పెట్టి అతడికి అందించాడు జయకుమార్. ఆ నోట్లను చూసిన అధికారి కంగారుతో వాటిని వెంటనే తిరిగిచ్చేశాడు. పైసా తీసుకోకుండా రెండు రోజుల్లో జయకుమార్ ఇంటికి కరెంటు కనెక్షన్ ఇచ్చాడు. ఇంతకీ ఆ అధికారిని అలా భయపెట్టిన ఆ డబ్బు మామూలు డబ్బు కాదు 'జీరో రూపీ' నోట్లు. లంచానికి వ్యతిరేకంగా తమిళనాట పలు చోట్ల సామాన్యులు సంధిస్తున్న అస్త్రమీ జీరోనోటు. ఈ వైతన్యం వెనుక యువ ఇంజనీరు విజయ్ ఆనంద్ కృషి దాగుంది. అతడు స్థాపించిన 'ఫిప్స్ పిల్లర్' సంస్థ తమిళనాడు సహా దేశంలోని వివిధ ప్రాంతాల్లో ఈ జీరో నోట్ల ఉద్యమాన్ని చేపడుతోంది. కోయంబ తూరుకు చెందిన విజయ్ కొంతకాలం ఆమెరికాలో సాఫ్ట్వేర్ ఇంజనీరుగా పనిచేశాడు. ఆ సమయంలో చాలా మంది మిత్రులు భారత్ లోని అవినీతి గురించి మాట్లాడుకోవడం చూసి ఆవేదన చెందాడు. స్వదేశంలో అవినీతిపై పోరాడాలని భావించి 'ఫిప్స్ పిల్లర్'ను స్థాపించాడు. ప్రజాస్వామ్యానికున్న నాలుగు స్తంభాలకు అదనంగా అవినీతిపై పోరాటమనే స్తంభాన్ని కలిపి దాన్ని ఆరంభించాడు. అవినీతికి వ్యతిరేకంగా పోరాడటం, సమాచార హక్కుపై ప్రచారోద్యమం లాంటి కార్యక్రమాలే లక్ష్యంగా పనిచేస్తోంది సంస్థ. అందులో జీరో నోటు ఉద్యమం అనేది కీలకం.

ఉత్త నోటు కాదు

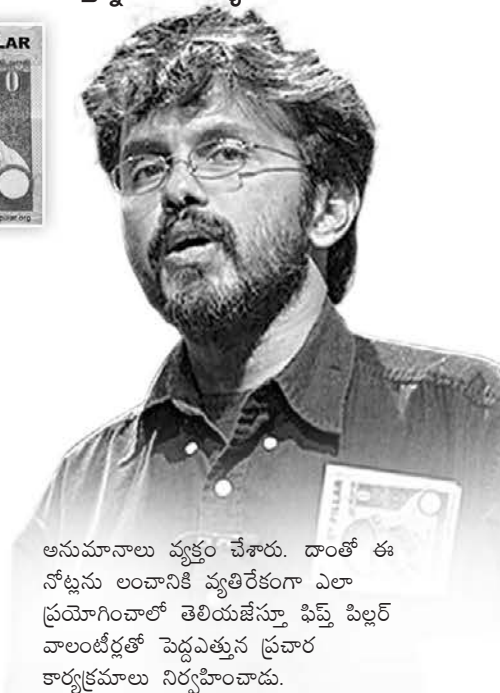
'జీరో రూపీ' ఉత్త నోటు కాదు, అవినీతిపై పోరాడే గట్టి నోటు. మనల్ని ఎవరైనా లంచం అడిగితే దానికి బదులుగా ఈ నోట్లను కవర్లో పెట్టి ఇస్తే చాలు ఆ అధికారిలో భయం



పుడుతుంది. నోట్లు ఇచ్చింది ఫిప్స్ పిల్లర్ సభ్యుడని, లంచంపై పోరాడే వ్యక్తి అనీ, పైఅధికారులకు ఫిర్యాదు చేసి పట్టిస్తారనే భయం వారిలో సహజంగా వస్తుంది. అప్పటికే భయపడకపోతే ఫిప్స్ పిల్లర్ వాలంటీర్లు రంగంలోకి దిగి ఏసీబీ, విజిలెన్సు అధికారులకు ఫిర్యాదు చేసి ఉద్యోగులపై చర్యలు తీసుకునేలా చేస్తారు. బాధితుల కోసం ఈ సంస్థ ఒక హెల్ప్లైన్ కూడా ఏర్పాటు చేసింది. ఆమెరికా నుంచి వచ్చిన ఓ ఇంజనీరు చెన్నైలో కంపెనీ పెట్టాలనుకుని ఒక ఆడిటర్ను కలిశాడు. తాను చెప్పిన అధికారికి రూ.10 వేలు లంచం ఇస్తే పని అవుతుందని చెప్పాడా ఆడిటర్. అప్పటికే ఫిప్స్ పిల్లర్ సభ్యుడైన ఆ ఇంజనీరు లంచానికి బదులు 'జీరో రూపీ' నోట్లను కవర్లో పెట్టి ఇచ్చాడు. విషయం అర్థమైన ఆ అధికారి లంచం తీసుకోకుండా వెంటనే రిజిస్ట్రేషన్ పూర్తిచేశారు. ఇలాంటి విజయాల ఈ నోటు ఖాతాలో ఎన్నో ఉన్నాయి.

ఒక ప్రాఫెసర్ సృష్టి

లంచావతారులకు దడ పుట్టిస్తున్న ఈ నోటు రూపకర్త సుదీందర్ మోహన్ భగత్. ఆయన ఆమెరికాలోని మేరిల్యాండ్ వర్గిటీలో బొలిక శాస్త్ర అచార్యులు. భగత్, విజయలు ఇద్దరూ అక్కడ ఒక స్వచ్ఛంద సంస్థలో పని చేసేవారు. వారిద్దరి మధ్య చర్చల్లో విజయ్ తన ఫిప్స్ పిల్లర్ ఆలోచన గురించి భగత్కు చెప్పాడు. ఆయన ఆశీర్వాదించి 'అవినీతిపై పోరాటానికి నేను నీకిస్తున్న ఆయుధం ఇది' అంటూ జీరో రూపీ నోటు రూపొందించి ఇచ్చారు. రూ.50 నోటు రూపంలో దాన్ని రూపొందించారు. మధ్యలో పెద్ద సున్నా, మహాత్మాగాంధీ బొమ్మతోపాటు నోటుపై 'ఐ ప్రామిస్ నైదర్ యాక్సెస్టె నార్ గివ్ బ్రైబ్' అని ఉంటుంది. ఆ నోటు పట్టుకుని విజయ్ 2007లో చెన్నైకి తిరిగివచ్చాడు. మొదట్లో ఈ నోటు గురించి ఎవరికీ అర్థమయ్యేది కాదు. వీటితో లంచంపై పోరాటమా అంటూ



అనుమానాలు వ్యక్తం చేశారు. దాంతో ఈ నోట్లను లంచానికి వ్యతిరేకంగా ఎలా ప్రయోగించాలో తెలియజేస్తూ ఫిప్స్ పిల్లర్ వాలంటీర్లతో పెద్దఎత్తున ప్రచార కార్యక్రమాలు నిర్వహించాడు.

ఇతర భాషల్లోనూ...

'జీరో' రూపీ నోట్లను తొలుత తమిళంలో ముద్రించేవారు, తరువాత తెలుగు, కన్నడం, మలయాళం, హిందీ భాషల్లోనూ ముద్రిస్తున్నారు. గత ఏడేళ్లలో 20 లక్షలకు పైగా ఈ నోట్లను ప్రజలకు పంపిణీ చేశారు. చాలా మంది వీటిని లంచం అడిగిన అధికార్లకు ఇచ్చి పోరాటం చేసి విజయం సాధించారు. యువతే లక్ష్యంగా 17 వందలకు పైగా కళాశాలల్లో ప్రత్యేక అవగాహన కార్యక్రమాలు నిర్వహించారు. ఫిప్స్ పిల్లర్ కార్యక్రమాలను ఢిల్లీ, ముంబయి, హైదరాబాద్, కోల్కతా నగరాలకు విస్తరించారు. సమాచార హక్కుపై పెద్దయెత్తున ప్రచారోద్యమం నిర్వహించడమే కాకుండా సామాన్యుల తరపున ఉచితంగా దరఖాస్తులు చేసి వారి సమస్యల కోసం పోరాడుతోంది ఈ సంస్థ. లంచం తీసుకునే వారికంటే ఇచ్చేవారితోనే ఎక్కువ నష్టమంటారు విజయ్. ఇస్తూపోతే తీసుకుంటూనే ఉంటారు, ఎక్కడో ఒకచోట ఆగాలి కదా అని ప్రశ్నిస్తాడు. 'అవినీతిపై మరో పోరాటం చేయాల్సిన తరుణమిది, ఆ క్రమంలో మా జీరో నోటు ఓ అహింసా ఉద్యమం' అంటున్న విజయ్ ప్రయత్నం స్ఫూర్తిదాయకమే.

- రుద్రరాజు సుభాష్, ఈనాడు, చెన్నై





రోడ్డు మీద యాచకులను చూస్తే ఐదో పదో చేతిలో పెడతాం. బడి వయసు పిల్లలు వ్యసనాల బారిన పడితే 'వీళ్లనెవరు బాగుచేస్తారో' అనుకుంటూ ముందుకెళ్ళిపోతాం. ట్రాఫిక్ సిగ్నల్ దగ్గర ఏ ముసలాయనో గాయాలతో కనిపిస్తే మనకెందుకులే అని పక్కకు తప్పుకుంటాం. కానీ వీళ్లు మాత్రం అలా చేయరు. మరేం చేస్తారంటే...

నలుగురి కోసం ముగ్గురు...

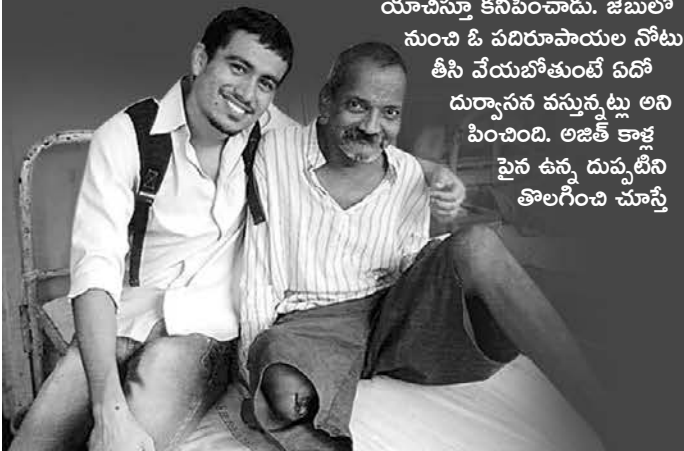
మూడేళ్లుగా అదే చాలి...

పొద్దున్నే నాలుగంటలకు నిద్రలేవడం, ఆమెమహాల మీద వంట చేయడం, అది పూర్తయ్యాక తయారై కాలేజీకి బయల్దేరడం... అశ్వతి దినచర్య ఇది. 'ఇందులో విశేషమేముంది, చాలామంది చేసే పనేగా' అంటారా. కానీ ఆమె వంట చేసేది రోడ్డు మీద కనిపించే అనాథలూ, యాచకుల కోసం. రోజూ పొద్దున్నే వంట చేసి, వాటిని నీట్గా ప్యాక్ చేసి మూడేళ్లుగా దారిలో కనిపించే అనాథలందరికీ పంచుతోంది. కొంత మందిని దత్తత తీసుకొని వాళ్లకు క్రమం తప్పకుండా ఆహారం అందిస్తోంది. 'అప్పుడప్పుడూ డబ్బులిస్తే సరిపోతుందిగా. రోజూ ఎందుకింత శ్రమ' అన్నవాళ్లు చాలామంది ఉన్నారు. 'నాకు ఆకలి బాధ తెలుసు. అందుకే అన్నం పెట్టడంలోని ఆనందం తెలుసు' అన్నది ఆమె సమాధానం. అశ్వతిది త్రివేండ్రంలో మధ్యతరగతి కుటుంబం. ఒకప్పుడు సరిగ్గా భోజనం కూడా దొరకని పేద కుటుంబం. అందుకే ఆకలితో ఉన్నవాళ్లను చూస్తే బాధపడేది. కాలేజీకెళ్లేప్పుడు లంచ్ బాక్స్ ను అనాథ పిల్లలకు ఇచ్చేది. వాళ్ల కుటుంబం కాస్త స్థిరపడ్డాక ఇంట్లో వాళ్లకు విషయం చెప్పి ఎక్కువ భోజనం వండుకొని తీసుకెళ్లేది. తన సేవా కార్యక్రమాల వల్ల చేస్తోన్న ఉద్యోగాన్ని కోల్పోవాల్సి వచ్చింది. మెడికల్ రిప్రజెంటేటివ్ లకు అంత జాలి ఉండకూడదన్నది ఆమె ఉద్యోగం చేస్తోన్న సంస్థ అభిప్రాయం. మరో ఉద్యోగం సంపాదించి తన పనులను కొనసాగిస్తోంది. మరోవైపు 'లా' కూడా చదువుతూ తెలిర్ కు సేవ అడ్డు కాదని నిరూపిస్తోంది.



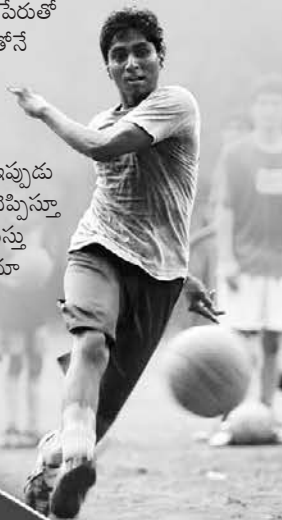
అనాథల బెస్ట్ ఫ్రెండ్...

ఇంజనీరింగ్ చదువుతోన్న రిచర్డ్ ఖాళీ వేళల్లో ముంబయి రోడ్ల మీద తిరుగుతూ కనిపిస్తాడు. ఎవరైనా గాయాలతో కదలలేని స్థితిలో ఉన్నారేమో అని వెతుకుతుంటాడు. అలా కనిపించిన వాళ్లకి ఆ క్షణం నుంచి అన్నీ తానే. వైద్యుడిలా ప్రథమ చికిత్స చేస్తాడు. బంధువులా ఆస్పత్రికి తీసుకెళ్తాడు. గార్డియన్ లా మారి అనాథా శ్రమల్లో చేర్చిస్తాడు. స్నేహితుడిలా ఎప్పటికప్పుడు వాళ్ల బాగోగులు చూసుకుంటాడు. ఓసారి కాలేజీకిచ్చుంటే రిచర్డ్ కి అజైత్ అనే వ్యక్తి యాచిస్తూ కనిపించాడు. జేబులో నుంచి ఓ పదిరూపాయల నోటు తీసి వేయబోతుంటే ఏదో దుర్ఘాటన వస్తున్నట్లు అని పించింది. అజైత్ కాళ్లపై ఉన్న దుప్పటిని తొలగించి చూస్తే



చదువుల గోల్...

ముంబయిలోని కొలాబా వీధుల్లో పిల్లలు ఒకప్పుడు చేపలు పడుతూనో, వ్యసనాలతో కాలక్షేపం చేస్తూనో కనిపించేవాళ్లు. ఇప్పుడు మాత్రం ఫుట్ బాల్ ఆడుతూనో, స్కూల్లో పాఠాలు వింటూనో కనిపిస్తారు. ఈ మార్పుతా అశోక్ వల్లే. అతను చిన్నప్పుడు చదువు కుంటుంటే తోటి స్నేహితులంతా చేపల వేటకు వెళ్లేవాళ్లు. వాటిని అమ్మిని డబ్బులతో మత్తుపదార్థాలకు బానిసలై చదువుకు పూర్తిగా దూరమయ్యేవాళ్లు. కానీ అశోక్ తండ్రి ప్రతిక్షణం వెన్నంటే ఉండటంతో అతను దారితప్పలేదు. ఇంటర్ పూర్తవగానే ఓ స్వచ్ఛంద సంస్థ సాయంతో ఫుట్ బాల్ నేర్చుకున్నాడు. ఆ ఆటను తోటివారిని మార్చడానికి ఉపయోగిద్దామని అనుకున్నాడు. మొదట ఓ ఇరవై మంది కుర్రాళ్లను కలిసి ఫుట్ బాల్ నేర్పిస్తానని పిలిచాడు. కొన్నాళ్లకు అన్ని వ్యసనాలనూ వదిలించి ఫుట్ బాల్ నే వాళ్ల ప్రపంచంగా మార్చేశాడు. వాళ్లను చూసి మిగతా పిల్లలూ ఫుట్ బాల్ నేర్చుకోవడానికి ముందుకొచ్చారు. అప్పుడే అశోక్ 'స్కూల్లో చేరి మంచి మార్కులు తెచ్చుకున్నవాళ్లనే ఫుట్ బాల్ క్లబ్ లో చేర్చుకుంటా. వివిధ నగరాలకు వెళ్లి వేరే జట్లతో తలపడొచ్చు. ఆసక్తి ఉన్న వాళ్లే రండి' అని షరతు పెట్టాడు. 'ఆస్కర్' పేరుతో స్వచ్ఛంద సంస్థను స్థాపించి అక్కడి పిల్లలతోనే ఫుట్ బాల్ జట్లను తయారుచేశాడు. 'అశోక్', 'రియల్ హీరోస్' లాంటి కొన్ని అవార్డుల ద్వారా వచ్చిన డబ్బుతో ఓ కమ్యూనిటీ సెంటర్ ను స్థాపించాడు. ఇప్పుడు పూర్తి స్థాయిలో ఆట నేర్చిస్తూ, చదువు చెప్పిస్తూ కొలాబా కుర్రాళ్లకు కొత్త జీవితాన్ని చూపిస్తున్నాడు. ఆ ప్రాంతంలో ఉన్న అడపిల్లలనూ స్కూల్ కి పంపించేలా తల్లిదండ్రులను ఒప్పించడమే లక్ష్యం అంటున్నాడు. నెరవేరాలని ఆశిద్దాం...



గాయమైన కాలు కుళ్లపోతోన్న స్థితిలో కనిపించింది. చలించిపోయిన రిచర్డ్ అతణ్ణి ఆస్పత్రికి తీసుకెళ్లి చికిత్స చేయించాడు. కాలు తొలిగించాల్సి వచ్చినా ఇన్ ఫిక్షన్ మిగతా శరీరానికి పాకకుండా ఆపగలిగాడు. ప్రతిరోజూ వెళ్లి అతణ్ణి చూసాస్తూ, పూర్తిగా కోలుకున్నాక తీసుకెళ్లి అనాథాశ్రమంలో చేర్పించాడు. అప్పట్నుంచీ అలాంటి పనులు తన దినచర్యలో భాగమై పోయాయి. ప్రతిరోజూ ఎవరో ఒకరికి సాయం చేయనిదే అతనికి నిద్రపట్టదు. ఆశ్రమాల్లో చేర్చిస్తే పాలిపోయి వచ్చిన పిల్లలు చాలామంది ఉన్నారు. వాళ్లను వెతికి పట్టుకుని కౌన్సెలింగ్ ఇప్పించి అలవాటయ్యే వరకూ వాళ్లతో పాటూ స్కూల్ కి ఆశ్రమానికి వెళ్తాడు. కొన్నాళ్లకు రిచర్డ్ కు కొంతమంది స్నేహితులు తోడయ్యారు. ఓ ఎన్ డీవో అన్ని రకాలుగా సాయం చేయడానికి ముందుకొచ్చింది. ఓ వైపు చదువుకుంటూనే మరోవైపు అభ్యాగ్యుల జీవితాలను మార్చేందుకు రిచర్డ్ చేస్తోన్న కృషి ఎందరో కుర్రాళ్లకు ఆదర్శం.

సాహసయాత్రకు సిద్ధమా?

మంచుపర్వతాల్లో ట్రెక్కింగ్ కెళ్లావి. ఎడారుల్లో ఒంటెలెక్కావి. కొండకోనల్లో జలకాలాడావి. సాగరతీరంలో సైకిల్ తొక్కావి... కలలు చాలానే... కానీ అవి సాకారమయ్యేదెలా... అని నిరాశ చెందకండి. యూత్ హాస్టల్స్ అసోసియేషన్ లో సభ్యత్వం తీసుకోండి.

గుండెలనిండా

దెలనిండా టైర్యం, సాహసించాలన్న ఉత్సాహం, విహరించాలన్న ఆసక్తి... యువతలో సహజంగానే ఉంటాయి. కానీ అవి నెరవేరాలంటే జేబునిండుగా డబ్బులు ఉండాలి కదా. నిజమే కానీ యూత్ హాస్టల్స్ తోడుంటే వాటితో పెద్దగా పని లేదు. ఎంచక్కగా అంతెత్తు మంచుకొండల్ని సులభంగా ఎక్కేయవచ్చు. ఎడారుల్లో గుడారాలేసుకోవచ్చు. ఎక్కడికైనా వెళ్లిపోవచ్చు. ఎందుకంటే ఇదో స్వచ్ఛంద సంస్థ. నామమాత్రపు సభ్యత్వ రుసుముతో ఔత్సాహిక యాత్రికులకు సేవలందిస్తోంది. ఏడాదికి రూ.150, రెండేళ్లకు రూ.250. జీవితకాలం కావాలంటే రూ.2000 చెల్లిస్తే చాలు. కళాశాలలకూ సంస్థలకూ ఏడాదికి రూ.2500 కడితే సరి. యూత్ అన్నారూ కదాని యువతకి మాత్రమే అనుకునేరు... పిల్లల నుంచి పెద్దల వరకూ ఎవరైనా సభ్యులు కావచ్చు, విహరించాలన్న కోరిక ఉంటే చాలు. కాకపోతే, ప్రాధాన్యం మాత్రం యువతకే.

ఎవరిదీ ఆలోచన?

సుమారు నూటైదేళ్ల క్రితం... యూత్ హాస్టల్స్ అనేది ఓ ఉద్యమంలా జర్మనీలో ప్రారంభమైంది. 1909లో రిచర్డ్ పిర్మన్ అనే స్కూలు టీచరు తన పిల్లలతో కలిసి విజ్ఞాన యాత్రలకు వెళ్లారు. వర్షం కారణంగా ఎక్కడ తలదాచుకోవాలో తెలిక, ఎవర్ని సాయమడగాలో అర్థంకాక నానాకష్టాలు పడ్డారు. దూరప్రాంతాల నుంచి వచ్చిన యాత్రికులకు వసతి సౌకర్యం కల్పిస్తే బాగుంటుందని అప్పుడు ఆయనకొచ్చిన ఆలోచన ఫలితమే ఈ సంస్థ ఏర్పాటు. 'హాస్టలింగ్ ఇంటర్నేషనల్' పేరుతో కార్యక్రమాల్ని నిర్వహిస్తోన్న ఈ సంస్థకి ప్రస్తుతం ప్రపంచవ్యాప్తంగా 90 దేశాల్లో అనుబంధ సంస్థలూ 4000 హాస్టళ్లూ ఉన్నాయి. అందులో ఒకటి మనదేశంలోని 'యూత్ హాస్టల్స్ అసోసియేషన్ ఆఫ్ ఇండియా(వై హెచ్ఐఐ)'. 1945లో నాటి పంజాబ్ గవర్నర్ బెర్లాండ్ గ్లాన్సీ సిమ్లాలో మొదటి యూత్ హాస్టల్ ను ప్రారంభించారు. క్రమంగా ఈ హాస్టళ్లు అన్ని రాష్ట్రాలకూ విస్తరించాయి. ప్రస్తుతం మన దేశంలో 70 హాస్టళ్లు ఉన్నాయి. రాష్ట్రంలో సికింద్రాబాద్, హైదరాబాద్, విశాఖపట్నం, తిరుపతి, విజయవాడల్లో ఈ యూత్ హాస్టళ్లు ఉన్నాయి. వీటిని సభ్యులూ వాళ్లతోపాటు వచ్చినవాళ్లూ నిర్మిత

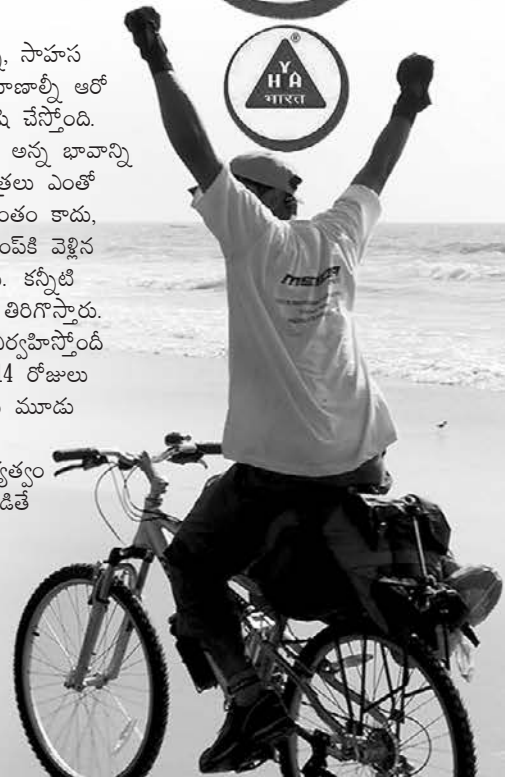
మొత్తం చెల్లించి వాడుకోవచ్చు.

ట్రెక్కింగ్ చేయాలంటే...

విహారయాత్రయినా సాహసయాత్రయినా ఎక్కడా ఎలాంటి ఇబ్బంది లేకుండా తక్కువ మొత్తానికే అన్ని రకాల వసతి, భోజన సౌకర్యాలను సమకూరుస్తోంది యూత్ హాస్టల్స్ అసోసియేషన్. ఏడాది పొడవునా అనేక సాహసయాత్రలను స్వయంగా నిర్వహిస్తోంది. అడ్వెంచర్ టూర్స్ కు ఈ సంస్థ పెట్టింది పేరు. అందుకే యూత్ హాస్టల్స్ అనగానే అందరికీ ముందుగా గుర్తొచ్చేది ట్రెక్కింగ్. రాష్ట్రంలోని శివేచలం కొండల్లోనూ, జమ్మూకాశ్మీర్, హిమాచల్ ప్రదేశ్, ఉత్తరాంచల్, సిక్కిం, అసోం... అన్నిచోట్లా పర్యటాలెక్కిందుకూ చేయూతనిస్తోంది. ఇందుకోసం బేస్ క్యాంప్ కి చేరుకోగానే కొండ లెక్కడం, అననుకూల వాతావరణ పరిస్థితుల్ని ఎదుర్కోవడం, ప్రాథమిక చికిత్స వంటి విషయాల్లో రెండురోజులపాటు శిక్షణనిస్తోంది. క్రమశిక్షణతో కూడిన దినచర్య ఉంటుంది. దారిపొడవునా అనుభవజ్ఞులైన వాలంటీర్లు టీమ్ లీడర్లుగా వ్యవహరిస్తూ తోడుగా ఉంటారు. వీళ్లలో ప్రభుత్వ, ప్రైవేటు, కార్పొరేట్ ఉద్యోగులూ వ్యాపారులూ అందరూ ఉంటారు. ఎన్ని పనులున్నా ఏడాదికి ఒక్కసారైనా టీమ్ లీడర్లుగా సేవలందిస్తారు.

వేసవిలో సాహసం!

యువతలో పర్యావరణప్రియత్వాన్నీ, సాహస ప్రవృత్తిని జాతీయవాదాన్నీ విద్యాప్రమాణాల్ని ఆరోగ్యాన్నీ పెంచే దిశగా వై హెచ్ఐఐ కృషి చేస్తోంది. అన్నింటికన్నా మనుషులంతా ఒక్కటే అన్న భావాన్ని పెంపొందించడానికి ఈ సాహసయాత్రలు ఎంతో తోడ్పడతాయి. ఒక ఊరు కాదు, ప్రాంతం కాదు, భాష అంతకన్నా కాదు, అయినా క్యాంప్ కి వెళ్లిన గంటలోనే అంతా ఆత్మీయులైపోతారు. కన్నీటి వీడ్కోళ్లతో విడదీయలేని దోస్తులుగా తిరిగిస్తారు. ఏటా వేసవిలో రకరకాల ట్రెక్ కలను నిర్వహిస్తోంది సంస్థ. ట్రెక్కింగ్ ఏదయినా కనీసం 14 రోజులు పడుతుంది. ఏ యాత్రకైనా సుమారు మూడు నుంచి ఐదు వేల రూపాయలలోపే. ఇంకెందుకు అలస్యం... వెంటనే సభ్యత్వం తీసుకోండి. ఆన్ లైన్ లో దరఖాస్తు పెడితే 15 రోజుల్లో సభ్యత్వం వచ్చేస్తుంది. ఆపై వాళ్లు నిర్వహించే యాత్రల్లో పాలుపంచుకోవచ్చు. మరిన్ని వివరాలు www.yhindia.org, www.hihostels.com చూడండి.





రానుంది గ్యాడ్జెట్ పండగ...

టెలిఫోన్తో ఆగిపోయింటే సెల్ ఫోన్ వచ్చేదా? కంప్యూటర్లు చాలనుకొనుంటే ల్యాప్ టాప్ లు కనిపించేవా? ఇవాళున్నది రేపు ఉండదు. తరవాత ఏమొస్తుందో తెలియదు. టచ్ స్క్రీన్ ట్యాబ్ లెట్టూ, ఫోన్లోనే స్మాన్ రూల్లా, ట్రీడి ప్రింటర్లూ... మాట్లాడుకుంటుండగానే మార్కెట్లోకి వచ్చేశాయి. రేపు ఇంకా ఏమేం రాబోతున్నాయి?

గ్యాడ్జెట్ల గురించి మాట్లాడితే ముందు గుర్తొచ్చేది సెల్ ఫోన్. సాధారణ ఫోన్ నుంచి 'క్వెర్టీ' కీబోర్డు మోడల్ కు మారి ఇప్పుడు టచ్ స్క్రీన్ స్థాయికి చేరింది. నీళ్లలో పాడవనివీ, గీతలు పడనివీ కనిపిస్తున్నాయి. కానీ కింద పడితే ఏవైనా పగలాల్సిందేగా! కొన్నాళ్లకు ఆ సమస్య ఉండదంటున్నాయి సెల్ ఫోన్



తయారీ సంస్థలు. ఎందుకంటే మందపాటి పేపర్ అంత లావుతో, ఎలా పడితే అలా మడుచుకొని జేబులో పెట్టుకోగల ఫోన్లు రాబోతున్నాయి. స్వామ్ సంగ్, యాపిల్ సంస్థలు ఇప్పటికే అలాంటి ఫోన్లను రూపొందించి అంతర్జాతీయ ఎగ్జిబిషన్లలో ప్రదర్శించాయి. త్వరలో మార్కెట్లోకి తీసుకురానున్నాయి! ఫోటోలో ఉన్న ఫోన్ నే చూడండి. అవసరమైనప్పుడు మడతవీపు మాట్లాడుకోవచ్చు. లేదనుకుంటే మధ్యలోకి మడిచి పర్చులో పెట్టుకోవచ్చు. యాపిల్ సంస్థ మరో అడుగు ముందుకేసి 'బ్ల్యాక్ బెర్రీ' పేరుతో హాలోగ్రామ్ టెక్నాలజీ ఆధారంగా పనిచేసే ఫోన్లను రూపొందిస్తోంది. అంటే ఓ చిన్న పరికరాన్ని ఆన్ చేయగానే అందులోనుంచి వచ్చే కిరణాల ఆధారంగా గాల్లోనే ఐకాన్స్ కనిపిస్తాయి. వాటిని చేత్తో తడమడం ద్వారా అవసరమైన ఆదేశాలను ఇవ్వచ్చు. వీటితో పాటు ఓ పక్కనుంచి చూస్తే మరోపక్క కనిపించే 'పారదర్శక' మోడల్ ఫోన్లను ఆ సంస్థ అందుబాటులోకి తెచ్చే ప్రయత్నం చేస్తోంది.

టేబుల్ ట్యాబ్లెట్!

ల్యాప్ టాప్ ల తరవాత అంత ప్రాచుర్యం పొందిన గ్యాడ్జెట్లంటే ట్యాబ్ లెట్ల. విడుదలవు

తూనే అత్యున్నత సాంకేతిక పరిజ్ఞానంతో ముందుకొచ్చాయి. ఇప్పుడైతే కాగితమంత మందంగా ఉన్నవీ అందుబాటులోకి రానున్నాయి. ఇంట్లో ఇప్పుడు గాడ్జెట్ల దగ్గర కూడా ఎప్పుడూ గొడవే. ఒకరికి ట్యాబ్లెట్ లో సినిమా చూడాలనుంటే మరొకరికి ఆఫీసు పని చేసుకోవాలనిపిస్తుంది. ఇలా అందరి అవసరాలనూ తీర్చేందుకే వస్తున్నాయి 'కాఫీ టేబుల్ ట్యాబ్లెట్స్'. ఓ టేబుల్ పైన పూర్తిగా సరిపోయే దినికి నాలుగు పక్కలా నలుగురు కూర్చొని కావల్సిన పని చేసుకోవచ్చు. స్క్రీన్ నాలుగు భాగాలుగా విడిపోయి ఎవరి ఆదేశాలకు తగ్గట్టు వాళ్ల పనిచేసిపెడుతుంది.

ఇదే ఓ కంప్యూటర్!

ఓ పెద్ద గది సైజులో ఉండే కంప్యూటర్లు ఇప్పుడు ఎక్కడైనా ఇమిడిపోయే పీసీలుగా మారాయి. అంతటితో ఆగిపోతే ఎలా! ఈ పరికరాన్నే చూడండి. ఇదే కంప్యూటర్. దీన్ని ఎక్కడైనా ఏర్పాటుచేసుకోవచ్చు. ఓ బటన్



నొక్కగానే లోపలున్న ప్రొజెక్టర్ ఆధారంగా ముందు పక్క గోడమీద మానిటర్, వెనకవైపు కీబోర్డు ప్రత్యక్షమవుతాయి. పరికరాన్ని ఆఫ్ చేయగానే అవి మాయమైపోతాయి. సెన్సార్ల ఆధారంగా పనిచేసే ఈ కీబోర్డును సాధారణ కీబోర్డు మాదిరిగానే వాడుకోవచ్చు. ఇందులో సీడిని పెట్టుకునే సదుపాయం కూడా ఉంది.

రెండు స్క్రీన్లు...

ప్రతి సంవత్సరం ఎన్నో మార్పులతో ల్యాప్ టాప్ లు మార్కెట్లోకి వస్తున్నాయి. త్వరలో రాబోతున్నవైతే మరింత ఆసక్తి కలిగిస్తున్నాయి. 'డ్యూయెల్ స్క్రీన్' ల్యాప్ టాప్స్... అంటే మధ్యలోకి మడుచుకునే వీలుండే వీటిలో రెండు పక్కలా రెండు స్క్రీన్లుంటాయి. ఒకేసారి రెండు వేర్వేరు పనులు చేసుకోవచ్చు. పూర్తిగా 'టచ్' ఆధారంగానే



ఇవి పనిచేస్తాయి.

'టెక్' చొక్కాలు...

అత్యంత వేగంగా మారే ఫ్యాషన్ దుస్తులదే. వాటికి టెక్నాలజీని జోడిస్తే ఎలా ఉంటుందన్న ఆలోచన శాస్త్రవేత్తలకు ఎప్పుడో వచ్చింది. అందుకే పరిసరాల ఆధారంగా మార్పుచెందే చొక్కాలను రూపొందిస్తున్నారు. చిన్నచిన్న ఎలీనీడిలతో తయారు చేసిన ఈ



చొక్కాలు గదిలోపల ఉన్నప్పుడూ, ఆరు బయటకు వెళ్లినప్పుడూ, పార్కిల్లో వాల్కొన్నప్పుడూ... ఒక్కో సందర్భంలో ఒక్కో డిజైన్ లోకి మారిపోతాయి. బయటకు కనిపించని సర్క్యూట్లు ఆధారంగా రూపొందించడంతో తడిచినా ఏమీ కాదంటున్నారు తయారీదారులు.

వాచీ మారింది...

వాచీలు అప్పుడూ ఇప్పుడూ ఎప్పుడైనా ఫ్యాషనే. అలాగని అవి అలానే మిగిలిపోవాలా. ఫోనులా మారకూడదా? దానికి సమాధానమే ఈ 'ఐ వాచ్'. 'టచ్' పరిజ్ఞానంతో పనిచేసే ఈ వాచీలలో ఫోన్ మాట్లాడుకోవచ్చు, ఫోటోలా తీసుకోవచ్చు. యాపిల్ సంస్థ దీన్ని మార్కెట్లోకి తీసుకురానుంది. బ్రేస్ లెట్టు కూడా ఫోన్ లా మారనున్నాయి. స్క్రీన్ ని ఆఫ్ చేసినప్పుడు అందమైన డిజైన్ లతో కనిపించే ఇవి, ఆన్ చేయగానే ఫోన్ లా పనిచేస్తాయి.

జీవితంలో ఎన్నో మార్పులు తీసుకోచ్చేది టెక్నాలజీ. మార్పు ఎప్పుడూ మంచిదే అంటారు టెక్ ప్రియులు. మీదీ అదే మాటా...!



ఫ్యాషన్ మేళా..!

ఫ్యాషన్ కు పర్యాయపదం యూత్... ఈ విషయం నేటి డిజైనర్లకు బాగా తెలుసు. అందుకే వాళ్లను ఆకర్షించేందుకు సరికొత్త డిజైన్లు సృష్టిస్తుంటారు. అలా యువతరాన్ని కిరాకు పెట్టించేందుకు వస్తున్న లేటెస్ట్ ఫ్యాషన్ ఇవేగో..!



స్పీకర్స్ కలర్స్!

ఫ్యాషన్లూ రంగులూ అన్నింటోనూ అమ్మాయిలదే హవా. దీనికితోడు ఈమధ్య అబ్బాయిలకు మాత్రమే అనుకున్నవన్న వాటిని కూడా అమ్మాయిలు సొంతం చేసే సుకుంటున్నారు. దాంతో డిజైనర్లు ఉత్పత్తి దారులూ ఏం చేయాలో అర్థంకాక తలపట్టుకుంటున్నారు. అందుకే యూనిసెక్స్ పేరుతో ఇద్దరికీ కలిపి ఒకేసారి డిజైన్ చేసేస్తున్నారు. ఇద్దరూ వాడుకోగలిగినవి కొన్నయితే, ఒకే ఫ్యాషన్ డిజైన్ తో ఇద్దరికోసం విడివిడిగా తయారు చేసేవి మరికొన్ని. అందులో భాగమే ఈ కలర్ ఫుల్ మెన్స్ స్పీకర్స్. 'అమ్మాయిలు వేసుకోగా లేంది, అబ్బాయిలు బ్రైట్ కలర్స్ ఎందుకు వేసుకోకూడదని వాళ్ల స్పీకర్స్ ప్రకాశవంతమైన రంగులద్వేస్తున్నారు. అలా వచ్చినవే... ఈ కలర్ ఫుల్ స్పీకర్స్ కుర్రాళ్లకు కిర్రెక్కించేస్తున్నాయి.



'వంకర్' చూపులు

సన్ గ్లాస్... అవసరాన్ని మించిన ఫ్యాషన్ వేర్ అని చెప్పొచ్చేమో. ఎండలో తిరిగేటప్పుడు అతినిలలోహిత కిరణాల బారి నుంచి తప్పించుకునేందుకే అంతా వీటిని ధరించినప్పటికీ నేటి యువతకి మాత్రం ఇవి ఫ్యాషన్ సింబల్. అందుకే డెస్సుల్లోని అసమతల ఫ్యాషన్, గ్లాస్ లోనూ సన్ గ్లాస్ లోనూ కూడా వచ్చేసింది. చ్చో, జీవర్స్ పీవర్స్... వంటి కంపెనీలు అటు ఫ్రేముల్లోనూ ఇటు కళ్లద్దాల్లోనూ కూడా ఎనెమ్మిట్రికల్ డిజైన్లని రంగుల్ని చొప్పించేశాయి. అంతేనా... అసమతలంతోపాటు అద్దాలను సైతం పక్కకు తిప్పేస్తున్నాయి. అది చూశాక మిగిలిన కంపెనీలు మాత్రం ఎందుకూరుకుంటాయి..?



అందుకే సన్ గ్లాస్ కెస్తూ ఇలా స్టైలిష్ ఫ్యాషన్ యాక్సెసరీస్ గా మారిపోయాయి.



రంగే డిజైన్

రంగురంగుల టాప్ లూ షర్టులూ

నేటి యువతకి కొత్తేమీ కాదు. అందుకే ఉన్నవాటిల్లోనే కొత్త డిజైన్లు ఎలా తీసుకురావాలా అన్నదే డిజైనర్ల నిరంతర అన్వేషణ. అలా రూపొందించినవే ఈ కలర్ బ్లాక్ టాప్ లూ షర్టులూ... రెండు కావచ్చు, మూడు కావచ్చు, నాలుగు కూడా ఉండొచ్చు... ఎన్ని రంగులున్నప్పటికీ వాటిని ఓ పద్ధతి ప్రకారం అంటే ఒకదాంట్లో ఒకటి కలిసి పోకుండా స్పష్టంగా కనిపించేలా మేకప్ విచిత్రమే ఈ కలర్ బ్లాక్... సరికొత్త ఫ్యాషన్ డిజైన్. అటు అమ్మాయిల టాప్ లోనూ ఇటు అబ్బాయిల చొక్కాల్లోనూ ఒకేసారి చొప్పించిన ఈ ఫ్యాషన్, ఈ కొత్త సంవత్సరంలో యువతకు ఫస్ట్ ఛాయిస్ అవుతుందనడంలో మీకేమయినా డౌటా?!



గోటికి చలకంట

గోళ్లకు చలేయడా..? అసలు ఇంత గొప్ప సందేహం ఇప్పటివరకూ ఎవరికీ ఎందుకు రాలేదోగానీ మన శరీరంలో భాగమైన గోళ్లకు మాత్రం చలేందుకు వేయదు చెప్పండి? వేస్తుంది కదా... అందుకే ఇలా వాటికి స్వెట్టర్లు వేసేదాం అంటున్నారు నెయిల్ ఆర్ట్ నిపుణులు. కాకపోతే ఈ స్వెట్టర్లు, పొడి(ప్లాకింగ్ పౌడర్) రూపంలో దొరుకుతాయన్నమాట. గోళ్లరంగు వేశాక దానిమీద ఆ రంగు పొడిని చల్లేస్తే స్వెట్టర్ గోళ్లు రెడీ. అయితే పొడి వేసేముందు పాయిల్ గ్లాస్ అనే ఓ రకం జిగురును కూడా నెయిల్ పాలిష్ మీద ఓ కోట్ వేసి పొడి చల్లితే ఇంకా సూపర్ అంటున్నారు నిపుణులు. చూశారుగా... రంగురంగుల స్వెట్టర్లు వేసుకున్నట్లున్న ఈ గోళ్లు ఎంత ముద్దొస్తున్నాయో!

జిన్స్ 'చెక్'

స్టైలిష్ వాచ్, ఎంబ్రా

యడర్, ఫేడెడ్, చిరుగులు, పువ్వులు, బొమ్మలూ... అబ్బో జిన్స్ ఫ్యాషన్ కు లెక్కే లేదు. ఎన్ని రకాలుగా వచ్చినా అది జిన్స్ కాబట్టి యువతరానికి తెగ నచ్చేస్తుంటుంది. అయితే ఎన్ని స్టైల్స్ కొట్టినా ఎన్ని కళ్లు ప్రదర్శించినా అబ్బాయిల ఫేవరెట్ డిజైన్ మాత్రం ఇంతవరకూ డెనిమ్ క్లాత్ లో రాలేదనే చెప్పాలి. అదే చెక్స్. షర్టుల్లోనూ కాదు, ప్యాంటుల్లోనూ చెక్ డిజైన్ ను చూడగానే అబ్బాయిలు మనసు పారేసుకుంటుంటారు. అది ఇప్పుడు జిన్స్ లోనూ కనిపిస్తే... కుర్రాళ్లు గడులతో గంతులేయకుండా ఎలా ఉంటారు? కిరియాలో మొదలైన ఈ చెక్ డిజైన్ జిన్స్ త్వరలోనే అందరి దృష్టిని ఆకర్షిస్తాయనడంలో సందేహం లేదు.



పక్కకు జరిగింది!

హో పోనీ, లో పోనీ... పాత స్టైల్స్ ఇప్పుడంతా సైడ్ పోనీదే హవా... హాలీవుడ్ నుంచి టాలీవుడ్ వరకూ ఈమధ్య ఎవరినీ చూడండి... లూజ్ హెయిర్ సరసరి. అదిగాక పోనీ వేసుకోవాలనుకున్నా జడవేయాలనుకున్నా అది ఒక పక్కకే ఉంటుంది. హాలీవుడ్ లో మొదలయిన ఈ హెయిర్ స్టైల్స్ చాలానే సౌలభ్యాలన్నాయి అంటున్నారు మన సౌందర్య నిపుణులు. అవేమంటే బ్యాక్ ఫ్యాషన్ కి జాట్లు అడ్డుకాకుండా ఉండటంతో బాటు జ్యువెలరీ హుక్స్ కూడా పట్టుకోకుండా ఉంటాయి. ముందునుంచి చూసేవాళ్లకి రెండుజడలేమో అన్న భ్రమా కలుగుతుంది. అన్నింటికన్నా ఇది చూడడానికి చాలా క్లాసిక్ గా ఉంటుందనేవాళ్లూ ఉన్నారు. పైగా ఇందులో కూడా పిన్నుల్ని పెట్టడంలోనూ దువ్వడంలోనూ రకరకాల స్టైల్స్ ఒలికించవచ్చు అంటున్నారు. ఏమైనా ఈతరం అమ్మాయిలకి మాత్రం ఇది తెగ నచ్చేసింది.

వాచ్ 'డబుల్' సెల్

వాచ్ అంటే... ఓ డయల్, దానికో అందమైన స్ట్రాప్... ఇలాగే ఉంటే కొత్త ఫ్యాషన్ ముంది? అందుకే ఇలా డబుల్ స్ట్రాప్ వాచీలను డిజైన్ చేశారు. స్వరోచ్ స్కీ రాబ్బు లేదా



రత్నాలు పొదిగినవో లేదంటే లెదర్, గోల్డ్, స్టీల్... దేంతో చేసినదయినాగానీ డయల్ కు రెండు స్ట్రాప్ లూ వీలయితే డయల్ కిరువైపులా మొత్తం మూడు స్ట్రాప్ లు ఉన్నట్లు కనిపించేలా సరికొత్తగా వాచీలను తయారుచేస్తున్నాయి ఆయా కంపెనీలు. బ్రేసిలేట్ కమ్ వాచ్ పెట్టుకున్న ఫీలింగ్ కోసమా అన్నట్లు గెస్ నుంచి స్వాచ్ వరకూ అన్ని బ్రాండెడ్ కంపెనీలూ అటు అమ్మాయిలకూ ఇటు అబ్బాయిలకూ ఈ సరికొత్త ముంజేతి అలంకారాల్ని తయారుచేస్తూ వాళ్ల మనసుల్ని చూరగొంటున్నాయి. మరి నచ్చాయో?





మీసకట్టు... పోజుకొట్టు

యూత్ అంటే యూతే. అందర్లా ఉండటం అస్సలు నచ్చదు వీళ్ళకి. ఏది చేసినా వెర్రిటిగా ఉండాల్సిందే. అది ఉద్యోగమైనా, వ్యాపారమైనా చివరకు మీసం-గడ్డం పెంచడంలోనైనా!

నా ట్రోజులపాటు ఒకే లాంటి తిండి తింటేనే ముఖం మొత్తేసిందంటాం... అలాంటిది ఏళ్ల తరబడి అదే ముఖాన్ని జనం ఎలా చూడగలరు? జనం మాట పక్కన పెట్టండి, మీ ముఖం బోర్ కొడితే ఇంకో ముఖం చూసుకుంటారు. కానీ మీకు మీరు బోర్ కొట్టుకూడదు కదా! 'మరి ఈ సమస్యకి పరిష్కారం లేదా'... అంటే, 'గడ్డం- మీసం ఉండగా ఆందోళన దండగ' అంటున్నారు మన కుర్రాళ్లు.

ఒకే తీరుగా మీసం-గడ్డం

రాముడు మంచి బాలుడు చందాన... క్లీన్ షేవ్ చేసుకొనే కాన్సెప్ట్ ఇప్పుడు యూత్ జాబితాలో లేదు. ఎంతో కొంత గడ్డం పెంచడానికే వారి ఓటు. అలా పుట్టిందే 'ఫేడెడ్ బియర్డ్'. దీంట్లో మీసం, గడ్డం రెండూ ఒకే పొడుగు ఉండాలి. 0.5 మి.మీ. నుంచి 3 మి.మీ. మధ్యన వెంట్రుకల్ని పెంచుకోవడం ఫేడెడ్ స్పెషాలిటీ. సాఫ్ట్ లోనే కాస్త రఫినెస్ చూపించడం దీని ప్రత్యేకత. ఫేడెడ్ బియర్డ్ తో పాతికేళ్లవాళ్లు నూనూగు మీసాల పిల్లాడిలా, 30ప్లస్ వాళ్లు పైలాపచ్చిన్లా మారిపోతారు. ఈ బియర్డ్కి మ్యూచింగ్గా జుట్టు కాస్త తక్కువగా ఉండే హెయిర్ స్టయిల్ ఉంటే లుక్ గ్రాండ్గా ఉంటుంది.

రాజస్థానీ స్టయిల్...

శిఖర్ ధావన్, రవీంద్ర జడేజా, రణవీర్ సింగ్... లాంటి సెలెబ్రిటీలు రాజస్థానీ మీసాల్ని మళ్లీ వెలుగు లోకి తెచ్చారు. రాజస్థానీ మీసాలంటే డాన్లో రాజసం ఉట్టిపడుతుంది. అందుకే, శిఖర్ ధావన్ సెంచరి చేసిన ప్రతిసారి మీసాల్ని మెలితిప్పుతాడు. రవీంద్ర జడేజా వికెట్ తీసినప్పుడు ఆటోమేటిక్గా చేతులు మీసాలమీదకి వెళ్లిపోతాయి. 'మీసం లేకపోతే ఏమీ లేనట్టే' అంటాడు బాలీవుడ్ హీరో రణవీర్ సింగ్. రాజస్థానీ మీసాలకు ఫేడెడ్ బియర్డ్ తోడైతే స్టయిల్ అదిరి పోతుంది.

ఫంకీకి మ్యూచింగ్గా...

రాజస్థానీ, ఫేడెడ్ బియర్డ్ ఈ రెండూ మీసం-గడ్డం మీద దృష్టిపెట్టాల నుకునేవారికున్న ఆప్షన్స్. కానీ, మీసం-గడ్డంతోపాటు హెయిర్ స్టయిల్ ముఖ్యమనుకునేవారూ ఉంటారు. ముఖ్యంగా, ఫంకీ హెయిర్ స్టయిల్స్ పైన పిచ్చి ప్రేమ చూపేవారిని మనం కాదనలేం! ఈ ఫంకీ స్టయిల్స్ మీదకి బ్యాలెన్స్ మీసం, గడ్డం కూడా కోరుకునేవారికి గోటీ, చిన్ స్ట్రాప్, చిన్ ప్యాచ్ మంచి ఆప్షన్స్. గోటీ అంటే మరేం కాదు, మేకకు ఉండే గడ్డం లాంటిది. చిన్ స్ట్రాప్ లో అయితే గడ్డాన్ని చెంపల నుంచి చుబకు దగ్గరికి 2సెం.మీ. పరిమాణం నుంచి 0.5సెం.మీ. వెడల్పులో కావాల్సినట్టు పెంచు కోవచ్చు. ఇకపోతే, కింది పెదవికి దిగువున స్టాంపు సైజు గడ్డాన్ని పెంచ

డమే చిన్ ప్యాచ్. గోటీ, చిన్ స్ట్రాప్, ప్యాచ్లను కలగలిపి ఎన్నో ప్రయోగాలు చేస్తున్నారు కుర్రాళ్లు. 'గ్రికువీరుడు'లో నాగార్జున గడ్డం, యముడులో సూర్య మీసం ఆ కోవలోకే వస్తాయి. గోటీ, చిన్ స్ట్రాప్, ప్యాచ్ ఉన్నవారు జుట్టుని సున్నగా షేవ్ చేసుకున్నా స్టయిల్.

ఇంకెందుకు ఆలస్యం, వీటిలో మీకు ఏది సూటవుతుందో చూడండి!

సహకారం: టోనీఅండ్గయ్, హైడరాబాద్





ఫేస్బుక్ అవతల చాలా ఉంది...

ఫేస్బుక్, ఫేస్బుక్, ఫేస్బుక్... ఎంతసేపూ ఇదేనా, అది తప్పించి ఆన్లైన్లో మరేమీ లేనట్టేనా..!
అలా ఆలోచించి వెతికినపుడు కచ్చితంగా కొన్ని విస్తృతమైన వెబ్సైట్లు దొరుకుతాయి.
ముఖ్యంగా యూటీకీ నచ్చేవి. అలాంటివే ఇక్కడ ఉన్నవి...



ఆన్లైన్ డైరీ... పెన్సు

టెక్నాలజీ ఇంత అభివృద్ధి చెందాక కూడా పుస్తకాల్లో డైరీ రాయడం ఎందుకని మీకు అనిపించిందా..? మీ డైరీనీ వేరేవాళ్లు చదవకుండా దాచుకోవడం కష్టంగా ఉండా..? అయితే మీరు penzu.com వెబ్సైట్ని ఆశ్రయించాల్సిందే. ఇది ఆన్లైన్ డైరీ రాసే అవకాశం ఇస్తున్న వెబ్సైట్. దీన్నో మన ఈమెయిల్ ఐడీతో ఒక్కసారి రిజిస్టర్ అయితే చాలు, జీవితాంతం ఆ వెబ్సైట్లో మనకోసం క్రియేట్ అయిన బ్లాగులో డైరీ రాసుకోవచ్చు. ఐఫోన్, ఆండ్రాయిడ్లలో పనిచేసే ఆప్లికేషన్లు ఎప్పుడైనా ఎక్కడనుంచైనా స్మార్ట్ఫోన్లోనే డైరీ రాసే వీలుంటుంది. పైగా దీన్ని మనం తప్ప ఎవరూ చూసే అవకాశం కూడా ఉండదు. వ్యక్తిగత డైరీనే కాదు, తోటి విద్యార్థులతో పాఠ్యాంశాల గురించి ఇతర విషయాల గురించిన సమాచారాన్ని పంచుకునేందుకూ దీన్నో 'క్లాస్రూమ్' అని ఒక విభాగం ఉంటుంది. ఒక తరగతి తరపున దాన్నో రిజిస్టర్ అయితే ఆ క్లాస్ విద్యార్థులందరూ దాన్నోకి వెళ్లి తమ అభిప్రాయాల్ని పంచుకోవచ్చు.

ఫెస్టి సైట్... ప్రేమకు స్పెషలిస్ట్

ప్రేమలేఖని ఎలా రాస్తున్నారు..? 'ఎలా రాస్తాం, కాగితం మీద పెన్నుపెట్టి' అని చిరాగ్గా సమాధానం ఇవ్వొద్దు. ఈ విషయం చదివితే ఆ ప్రశ్న ఎందుకు వేశామా మీకే తెలుస్తుంది. కాగితము, పెన్ను రొటీన్.. వాలెంటైన్ స్టయిల్ లేట్స్టె. festisite.com వెబ్సైట్లోకి వెళ్లి మీరు లవర్కి రాయాల్సిన విషయాన్ని అక్కడున్న ఒక బాక్స్లో కంపోజ్ చేసి లే-అప్ చేసి అన్న చోట క్లిక్ చేస్తే చాలు. ఆ లవ్ మేటర్ కాస్తా హృదయాకారంలోకి మారిపోతుంది. దాన్ని ప్రింట్ తీసుకోవచ్చు.

లేదంటే ఈ-మెయిల్ చెయ్యొచ్చు. అంతేకాదు, ఈ సైట్లోని 'పోయెమ్' అన్నచోటకి వెళ్లి మీ లవర్ పేరు, ఇవ్వబోతున్న గిఫ్ట్ విషయం రాస్తే చాలు, అందుకు తగినట్లుగా ఆంగ్లంలో ఓ కవిత వచ్చేస్తుంది. దాన్ని కాపీ కొట్టి మీరే రాసినట్లు బిల్డ్స్ ఇచ్చేయొచ్చు.

అమ్మాయిల... స్టయిల్ క్రేజ్

అమ్మాయి- అందం ఈ రెంటినీ వేర్వేరుగా చూడలేం. ఎందుకంటే అమ్మాయిలు అందానికి ఇచ్చే ప్రాధాన్యం అలాంటిది. వారి కోసం ఏర్పాటైన వెబ్సైట్ స్టయిల్ క్రేజ్ (stylecraze.com). ఈ వెబ్సైట్లో అందంగా, ఆరోగ్యంగా ఉండేందుకు సులభంగా పాటించగలిగే చిట్కాలతో పాటు వివిధ రకాల వర్క్యూట్టూ యోగాసనాల గురించి కూడా తెలుసుకోవచ్చు. మార్కెట్లోకి కొత్తగా వచ్చిన సౌందర్య ఉత్పత్తుల సమాచారమూ దొరుకుతుంది. తాజా ఫ్యాషన్ గురించిన విశేషాలూ ఈ వెబ్సైట్లో అందుబాటులో ఉంటాయి. బాల్ హిప్ హిప్ హిప్ పాటు దేశంలోని ఇతర ప్రముఖులు అందం, ఆరోగ్యం కోసం పాటించే నియమాలనూ ఇందులో చదివి తెలుసుకోవచ్చు.

క్యాంపస్ రిపోర్టర్ అవుతారా..?

యూత్ అన్నాక ఊరకే ఉండరు కదా... ఏదో ఒకటి చేస్తూనే ఉంటారు. అందుకే, మీ క్యాంపస్లో, ఆఫీసులో కుర్రాళ్లు ఏం చేస్తున్నారో ప్రపంచానికి చెప్పే అవకాశాన్ని ఇస్తోంది 'జమ్మి అనదర్ మ్యాగజైన్' (jammag.com) యువతకు ఉద్దేశించిన ఈ వెబ్సైట్లో మీ క్యాంపస్, స్నేహితుల విశేషాలను రాసి పంపించవచ్చు. సినిమా సమీక్షల్ని రాయొచ్చు. ఫ్యాషన్, క్రీడలు, సంగీతం ఇలాంటి అంశాల్లో ప్రవేశం ఉంటే ఆ ట్రెండ్స్

గురించి ఈ మ్యాగజైన్లో రాయొచ్చు. వ్యంగ్య చిత్రాలు వేయడం వస్తే వాటిని వీరికి పంపొచ్చు. మీలోని విలేకరిని ప్రోత్సహించే వెబ్సైట్ ఇది. అంతేనా అంటే, ఇంజనీరింగ్, ఎంబీఏ, విదేశీ చదువులకు సంబంధించిన కోర్సుల వివరాలూ ఉంటాయి. కాలేజీ ఫెస్టిల్ సమాచారమూ ఉంటుంది.

అంతులేని ప్రేమకథలు...

ప్రేమ అనేది ఒక మధురానుభూతి. దాన్ని మాటల్లోకంటే రాతల్లో బాగా చెప్పగలం... ఇంకా నమ్మకం కుదరకపోతే love.givesmehope.com వెబ్సైట్లోకి వెళ్లి అక్కడున్న ప్రేమ కథల్ని చదవండి. 'నా స్నేహితుడు 600కి.మీ. దూరంలో ఉంటాడు. ఒకరోజు ఫోన్చేసి "నేను ఇప్పుడు నీ ఎదురుగా నిలబడి బలవ్యూ చెబితే ఏం చేస్తావ్" అని అడిగాడు. నేను కూడా లవ్లూ చెబుతానని బదులిచ్చాను. ఆ మరుక్షణమే మా ఇంటి తలుపు చప్పుడైంది' అంటుంది ఓ ప్రేమిక. 'మా క్లాసంతా ఒకసారి హెడ్ నోట్లు పెట్టుకొని వీడియో పాఠాలు చూస్తున్నారు. నేను వెనుక బెంచ్లో కూర్చొని దుఃఖంతో ఏడుస్తున్నాను. అప్పుడు ఒక అబ్బాయి వచ్చి నన్ను ఓదార్చి బాధను పోగొట్టాడు. అతడి ప్రేమ నాలో కొత్త ఆశలు నింపింది' అంటుంది మరో అమ్మాయి. ఇలాంటి ప్రేమకథలు ఇంకెన్నో అక్కడ ఉంటాయి. మీరూ మీ ప్రేమకథని అక్కడ రాయొచ్చు.

బోర్ కొట్టేసిందా...

చదువులో, చేస్తున్న పనిలో బోర్ కొట్టిందా అయితే, dumb.com వెబ్సైట్లోకి వెళ్లండి. మిమ్మల్ని సరదాగా నవ్వించి ఒత్తిడిని దూరం చేస్తుంది. అక్కడ ఉండే ఘోటోలూ, వీడియోలూ, కార్టూన్లూ మిమ్మల్ని కడుపుబ్బా నవ్వెస్తాయి. ఇంకా అక్కడుండే జోకులూ, ఎస్సెమ్మెస్లినీ చదువుకోవచ్చు. సరదాసరదా గేమ్స్ కూడా ఉంటాయి. అవి ఆడుతూ రిలాక్స్ అయిపోవచ్చు. ఫస్ట్ ఈ-గ్రీటింగ్ కార్టూన్లూ దొరుకుతాయి అక్కడ. ఇంకా ఎవరినైనా ఎస్సెమ్మెస్లెతో ఆటపట్టించాలనుకుంటే కూడా మీకే వెబ్సైట్ సాయపడుతుంది.



గెలువంటే ఇదేరా...

భాజీ చేతుల్లో ముంబయి మహానగరంలో అడుగుపెట్టిందో అమ్మాయి... అగ్ని ప్రమాదంలో 95 శాతం గాయాలపాలయ్యాడో అబ్బాయి... రాసే అన్ని పరీక్షల్లోనూ ఫెయిలవుతూనే వచ్చాడు మరో యువకుడు... అయినా వారేం బెదిరిపోలేదు. విపత్కర పరిస్థితులకు ఎదురునిలిచి స్ఫూర్తి చిహ్నాలుగా మారారు.

ఒక్క ఎస్సెమ్యెస్!

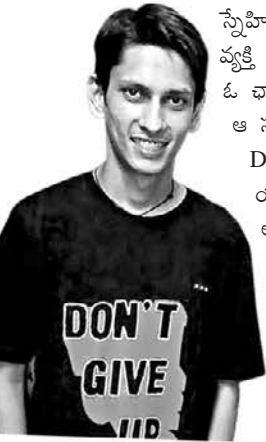
ఒక ఓటమి బోలెడన్ని పాఠాల్ని నేర్పిస్తుంది. అలాగని ప్రతిసారీ అదే ఎదురైతే జీవితంపైనే నిరాశ పెరుగుతుంది. ఒకప్పుడు అరుణ్ పరిస్థితి అదే. ఎస్సీఏలో చేరడం తన కల. కానీ మూడు సార్లు అర్హత పరీక్షల్లో ఫెయిలయ్యాడు. ఇంటర్ ఫైనల్ పరీక్షల సమయంలో అనారోగ్యంతో ఆస్పత్రి పాలయ్యాడు. ఐఐటీ మెయిన్స్‌తో సహా రాసిన ఏ ఇంజనీరింగ్ ఎంట్రన్స్ పరీక్షల్లోనూ అర్హత సాధించలేదు. ఇలా దెబ్బ మీద దెబ్బ. వాటిని తట్టుకోలేక స్నేహితులకి తానింక జీవించబోనని సందేశం పంపి ఆత్మహత్యకు సిద్ధమయ్యాడు.

ఫోన్‌లకు స్పందించలేదు. ఎక్కడున్నాడో చెప్పలేదు. ఆ సమయంలో

స్నేహితుడు పంపిన ఓ ఎస్సెమ్యెస్ అరుణ్ జీవితాన్నే మార్చేసింది. 'కాళ్ళులేని వ్యక్తి కనిపించేంతవరకూ నాకు మంచి బూట్లు లేవే అని బాధపడ్డా. జీవితం ఓ చాలెంజ్. పోరాడటానికే మనం వుట్టింది' అన్నది దాని సారాంశం.

ఆ సందేశం ఇచ్చిన స్ఫూర్తితోనే తనలాంటి వాళ్ళకు సాయపడటానికి Don't Give Up World పేరుతో వెబ్‌సైట్‌ను రూపొందించాడు.

యువతకు స్ఫూర్తినిచ్చే వీడియోలూ, కోట్లపన్నూ, విజయగాథలూ లాంటి అనేక అంశాలను అందులో పొందుపరచడం, సభ్యులకు వాటిని ఎస్సెమ్యెస్ రూపంలో పంపించడం మొదలుపెట్టాడు. కొన్ని రోజుల్లోనే పాఠికలక్షల మంది ఆ వెబ్‌సైట్‌ను చూశారు. మైక్రోసాఫ్ట్ సంస్థ దేశంలోనే దాన్నిక ప్రత్యేక వెబ్‌సైట్‌గా గుర్తించింది. అతనిప్పుడు ఎంటీఏ పూర్తిచేశాడు. లివైస్ సంస్థ నుంచి ఫెలోషిప్ అందుకున్నాడు. మోటివేషనల్ స్పీకర్‌గానూ మారాడు. ఒక్క ఎస్సెమ్యెస్ నింపిన స్ఫూర్తి ఫలితమే ఇదంతా.



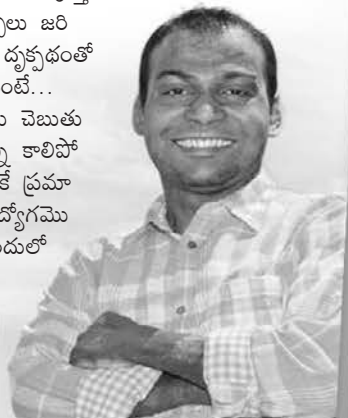
ఆమె పేరే బ్రాండ్!

ఒంటి మీద దుస్తులూ, చేతిలో కొన్ని సర్టిఫికేట్లూ... వైశాలి ఇంట్లో నుంచి పారిపోయినప్పుడు ఆమె పరిస్థితి ఇదీ. ఎనిమిదో తరగతిలోనే ఇంట్లో పెళ్లి ఏర్పాట్లు చేస్తోంటే కష్టపడి కొన్నాళ్ళ ఆపగలిగింది. పద్దెనిమిదేళ్ళా వాళ్ళను ఆపడం తన వల్ల కాలేదు. అందుకే అర్ధరాత్రి ఎవరికీ చెప్పకుండా వచ్చి టిఫ్ఫెట్టు లేకుండానే ముంబై రైల్వేస్టేషన్‌కి చేరాక ఓ ఎస్సీడీ పోస్ ఓనర్‌ని బతిమాలి కొందరు స్నేహితులకు ఫోన్ చేసింది. ఒక స్నేహితురాలు స్పందించి చేతిలో కాస్త డబ్బు పెట్టింది. అవి హాస్టల్‌లో చేరడానికి పనికొచ్చాయి. ఓ కంపెనీలో ఆఫీస్ ఆసిస్టెంట్‌గా ఉద్యోగం దొరికింది. జీతం ఐదోందలు. హాస్టల్ ఫీజు ఏడోందలు. మిగతా రెండోందలూ స్నేహితులే సర్దేవారు. కొన్నాళ్ళకు పదిహేను వందల రూపాయలకు మరో సంస్థలో చేరింది. ప్యాషన్లపైనే వైశాలికి ముందు నుంచీ ఆసక్తి ఎక్కువ. స్నేహితుల సలహాతో ఓ ప్యాషన్ ఇనిస్టిట్యూట్‌లో చేరింది. ఫీజు కట్టలేక మధ్యలోనే కోర్సు మానేసినా కొన్ని మెలకువలైతే నేర్చుకుంది. ఆ అనుభవంతోనే ఓ చిన్న ప్యాషన్ ఇనిస్టిట్యూట్‌లో ట్రైయినర్‌గా మారింది. అలా ఉద్యోగం చేస్తూ దాచుకున్న డబ్బుతో కొన్నాళ్ళకు చిన్న బోటిక్‌ను తెరిచింది. క్లయింట్ల ద్వారా ఆమె పనితీరు కొందరు ప్యాషన్ డిజైనర్ల వరకూ చేరింది. వాళ్ళ సహాయంతో ఇప్పుడు లాక్సే, విల్సన్ ప్యాషన్ వీకెలలోనూ డిజైనర్‌గా అడుగుపెట్టింది. వీజపీలను తన క్లయింట్ల జాబితాలో చేర్చుకుంది. 'వైశాలి ఎస్' పేరుతో డిజైనర్ సంస్థనూ స్థాపించింది. పన్నెండేళ్ళలో జీరో నుంచి హీరోగా మారిన వైశాలి ఇప్పుడు ప్యాషన్‌తో పాటూ స్ఫూర్తికి ఐకాన్...!

ఆస్పత్రి నుంచే ఎంజీఏ...

మనోజ్ ఈ మధ్యే ఎంటీఏ పూర్తిచేశాడు! అందులో గొప్పేముంది అనుకుంటున్నారా? అతని గురించి తెలుసుకుంటే విషయం మీకే అర్థమవుతుంది. మనోజ్ ఓసారి ఆమె రికా వెళ్ళినప్పుడు అక్కడ అతడుంటోన్న భవనం హఠాత్తుగా మంటల్లో చిక్కుకుంది. కళ్ళముందే స్నేహితులు ఆహుతయ్యారు. మనోజ్‌కూ స్పృహ తప్పింది. కళ్ళ తెరిచి చూసే సరికి ఆస్పత్రిలో ఉన్నాడు. 95 శాతం శరీరం కాలిపోయింది. ఇతను బతకడం కష్టమే అన్న మాటలు చెప్పిన పడ్డాయి. ఒక్కసారి తన చదువుకోసం చిన్నప్పట్నుంచీ తల్లిదండ్రులు పడ్డ కష్టం కళ్ళముందు కదిలింది. ఎలాగైనా బతికితీరాలి అనుకుంటూ కళ్ళ మూసుకున్నాడు. మళ్ళీ అవి తెరుచుకుంది నాలుగు నెలల కోమా తరవాతే. ప్రాణమైతే నిలిచింది కానీ కాళ్ళూ చేతుల్లో కదలిక లేదు. మూడేళ్ళ చికిత్స తరవాత కాస్త కోలుకున్నాడు. ఆస్పత్రి నుంచే కంప్యూటర్ ఇంజనీరింగ్ చివరి ఏడాది పరీక్షలను రాశాడు. కానీ ఇక అందులో కేరీర్ కొనసాగించడం అసాధ్యమని అర్థమైపోయింది. కీబోర్డ్‌ని టైప్ చేసే శక్తి అతనికి లేదు. అందుకే వైద్యులను ఎలాగోలా ఒప్పించి ఆస్పత్రి మంచం మీదనుంచే ఎంటీఏను పూర్తిచేశాడు.

ఈ క్రమంలో అతనికి ఏకంగా 54 శస్త్రచికిత్సలు జరిగాయి. వాటన్నింటినీ తట్టుకుని సానుకూల దృక్పథంతో ముందుకెళ్ళున్నాడు మనోజ్. దురదృష్టమేంటంటే... అతను ఎప్పటికీ భారత్‌కు రాలేడని వైద్యులు చెబుతున్నారు. అతని శరీరంలోని స్వేద గ్రంథులన్నీ కాలిపోయాయి. ఉష్ణోగ్రతలో మార్పులతో ప్రాణానికి ప్రమాదముంది. ఇప్పటికే అతనికి ఓ సంస్థలో ఉద్యోగమొచ్చింది. వైద్యుల అనుమతితో త్వరలోనే అందులో చేరతానంటున్నాడు మనోజ్.





'ఆటో' మేటిక్ విజయం!

చదువుకుతగ్గ ఉద్యోగం రాలేదని బాధపడే యువకులను ఎంతో మందిని చూస్తుంటాం. అలాంటివారికో స్కూల్ పాఠం గుజరాత్ లోని 30 ఏళ్ల నిర్మల్ కుమార్. ఐఐఎంలో పట్టభద్రుడై ఉండీ, లక్షల్లో వేతనం వచ్చే ఉద్యోగాలు వద్దనుకున్నాడు. భిన్నంగా ఆలోచించి, కాలే ట్యూటీ తరహాలో 'జీ-ఆటో' సేవలు ఆరంభించి విజయ పథాన దూసుకెళుతున్నాడు.



'ఆటో' నెంబరు 7836, జీ-ఫైలట్. రమణ్ సింగ్ అహ్మదాబాద్ ఎయిర్పోర్టులో మీ కోసం సిద్ధంగా ఉంటారు. ఆటో ఛార్జీ రూ.175. హ్యాప్పీ నైస్ జర్నీ, యువర్స్ జీ-ఆటో... ఢిల్లీలోని హీరాలాల్ పోసుకు వచ్చిన సందేశమిది. ఆ రోజు ఆయన అహ్మదాబాద్ వెళుతున్నారు. అక్కడికి చేరక ముందే ఆయన కోసం ఓ ఆటో సిద్ధమై పోయింది. అక్కడే కాదు, ఢిల్లీ, రాజ్ కోట్, సూరత్, గాంధీనగర్ నగరాల్లో ప్రయాణికులకు ఇప్పుడీ 'జీ-ఆటో'లు క్లిక్ దూరంలో అందుబాటులో ఉండి, కోరిన చోటుకి సురక్షితంగా తీసుకెళ్తాయి. ఉత్తరాదిన ఈ 'జీ-ఆటో' (ఎనీటైం రిక్షా) ఓ సంవత్సరం సృష్టి సౌందరి. ఇది ఓ యువ ఐఐఎం పట్టభద్రుడు నిర్మల్ కుమార్ వైవిధ్య ఆలోచన. కాలే ట్యూటీ తరహాలో ఆన్ లైన్ లో ఆటోలను బుక్ చేసుకునే సేవలను ఆయన ఆరంభించారు. 12 ఆటోలతో ఆరంభమైన ఆయన నడక ఏకంగా ఐదు నగరాల్లో 10 వేల ఆటోలకు చేరుకుంది. ఈ ప్రాంతాల్లో ప్రయాణికులు ఎవరైనా సరే 'జీ-ఆటో' వెబ్ సైట్ లేదా 0927444444 నెంబరుకు ఏ సమయంలో నైనా ఒక చిన్న సందేశం పంపితే చాలు వారు చెప్పిన చోట చెప్పిన సమయానికంటే అరగంట ముందుగానే ఆటో సిద్ధంగా ఉంటుంది.

వైవిధ్య ఆలోచన

బీహార్ కుర్రాడు నిర్మల్ ను చిన్నప్పుడే పోలియో వికలాంగుడిగా మార్చింది. కానీ అతడి సంకల్పం, పట్టుదలలో మాత్రం

ఎలాంటి లోపం కనిపించదు. కొత్తగా ఆటో చించాలన్నా, కొత్తగా పని చేయాలన్నా అతడి కెంతో ఇష్టం. ఆసియాలోనే ప్రఖ్యాతి గాంచిన అహ్మదాబాద్ ఇండియన్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ మేనేజ్మెంట్ పైస్సెన్ లో పట్టభద్రుడు. పెద్ద పెద్ద ఉద్యోగాలు తలుపుతట్టినా తిరస్కరించి సొంతబాట వెతుక్కున్నాడు. ఆ సమయంలో అతడి దృష్టి ఐఐఎం క్యాంపస్ లోని ఆటోలపై పడింది. ఒక్కో ఆటో డ్రైవర్ ఒక్కో విధంగా ఛార్జీలు వసూలు చేయడం చూసి ఇలా ఎందుకుండాలి, దీన్నే సంఘటిత వ్యవస్థగా మార్చి, ప్రయాణికులకు నిర్ణీత ఛార్జీలకే ఆటోలు నడిపేలా, వారు కోరుకున్న చోట ఆటో సిద్ధంగా ఉండేలా సేవలు అందించ లేమా అనుకున్నాడు. అలా నిర్మల్ ఫౌండేషన్, 'జీ-ఆటో' ఆన్ లైన్ బుకింగ్ సేవలు రూపం దాల్చాయి. ఐఐఎం క్యాంపస్ లోని ఆటో స్టాండ్ లో 12 మంది ఆటో డ్రైవర్లతో ఈ సేవలను ఆరంభించారు. ఆన్ లైన్ లో ఆటో బుక్ చేసుకుంటే చాలు ప్రయాణికుడు కోరిన చోట అరగంట ముందే ఆటో సిద్ధంగా ఉంచుతారు. ఆటో నెంబరు, జీ-ఫైలట్ (ఆటో డ్రైవర్) పేరూ, అతడి సెల్ నెంబరు, ఛార్జీల వివరాలు ప్రయాణికుడి సెల్ ఫోన్ కు, ఈ మెయిల్ కు పంపుతారు. దానికి ప్రయాణికుల నుంచి అనూహ్య స్పందన వచ్చింది. ఏడాది లోపే 12 ఆటోలు కాస్తా వెయ్యి ఆటోలకు చేరుకున్నాయి. తరువాత మరో నాలుగు నగరాలకు విస్తరించారు. అలా ఇప్పుడు ఏకంగా 'జీ-ఆటో' క్లబ్ లో పది వేల ఆటోలు క్షణం తీరిక లేకుండా తిరుగుతున్నాయి. ఇందులో ఏ ఒక్క ఆటో కూడా ఆయన సొంతం కాదు. కాకుంటే ప్రతి ఆటో బుకింగ్ పైనా రూ.15ల సేవా రుసుం వసూలు చేస్తారు. అదే నిర్మల్ అసలు వ్యాపారం. ఈ ఆటోలపై వాణిజ్య ప్రకటనల ద్వారా మరింత ఆదనపు ఆదాయం వస్తుంది.

కార్పొరేట్ తరహా శిక్షణ

జీ-ఆటోల విజయమంతా వాటి పారదర్శక తలోనే ఉంది. దీనికోసం నిర్మల్ జీ ఫైలట్ లకు ప్రత్యేకంగా కార్పొరేట్ తరహా శిక్షణ

ఇప్పిస్తున్నారు. ఆటోలన్నిటికీ డిజిటల్ మీటర్లుంటాయి. ప్రభుత్వం నిర్ణయించిన ధర కంటే పైసా ఎక్కువ వసూలు చేయరు. ఎవరైనా అలా చేసినా, అమర్యాదగా ప్రవర్తించినా ఆ డ్రైవర్ కు రూ.500 జరిమానా విధిస్తారు. మళ్లీ తప్పు చేస్తే మూడు నెలల బహిష్కరణ. అప్పటికీ మార్పు రాకుంటే అతన్ని బ్లాక్ లిస్టులో పెడతారు. ప్రతి డ్రైవర్ ప్రత్యేకమైన యూనిఫాం విధిగా ధరించాలి. జీ-ఆటోలో ప్రయాణించిన ప్రతి ప్రయాణికుడి నుంచి ఫీడ్ బ్యాక్ తీసుకుంటారు.

దెబ్బలు తిన్నారు

జీ-ఆటోలు విజయం సాధించినా, ఆ ప్రస్థానం నల్లరమీద నడకేమీ కాదు. ఆరంభంలో ఆటో డ్రైవర్లు ఎవరూ ముందు కొచ్చేవారు కాదు. ఆటో యూనియన్ సంఘాల నేతలు నిర్మల్ వ్యాపారాన్ని తీవ్రంగా వ్యతిరేకించారు. తమ సంపాదనకు అడ్డుగా ఉన్నాడనే కోపంతో రెండు సార్లు నిర్మల్ పైన దాడి చేశారు. మీడియాతోపాటు గుజరాత్ ప్రభుత్వం అతడికి అండగా నిలవడంతో వారి ఆటలు సాగలేదు. ఇక 'జీ-ఆటో' క్లబ్ లో చేరిన డ్రైవర్లు రోజుకు కనీసం వెయ్యి రూపాయలకు తక్కువ కాకుండా ఆర్జించడం మిగిలిన వారిని ఆకట్టుకుంది. డ్రైవర్లకు నిర్మల్ ఫౌండేషన్ తరపున ఆరోగ్య, ప్రమాద బీమా, భవిష్యనిధి సదుపాయాలనూ కల్పిస్తున్నాడు. ప్రమాదాలు, అనారోగ్యంతో ఆటోలు నడవలేని వారికి ఆర్థిక సాయం చేస్తున్నాడు. ఆయన ప్రయత్నాన్ని గుజరాత్ ముఖ్యమంత్రి నరేంద్రమోడీ కూడా మెచ్చుకున్నారు. త్వరలోనే హైదరాబాద్, చెన్నై, బెంగళూరుల్లో జీ-ఆటోలను ప్రవేశ పెట్టే యత్నాల్లో ఉన్నాడు నిర్మల్. ఆరంభంలో అతడి వ్యాపారం అందర్నీ విస్మయపరిచిందట. 'మొదట్లో నా ఆలోచన విని అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు. ఉద్యోగం కంటే వ్యాపారమే నాకు ఇష్టం, ఇది కూడా వ్యాపారమే కదా, కాకుంటే ఇందులో కాస్త సామాన్యలకూ సేవ చేయగలుగుతున్నా'ంటారు నిర్మల్ కుమార్.





సేవకు ఒక యువ 'కోడ్'!

నలుగురు యువ సాఫ్ట్‌వేర్ ఇంజనీర్లు. ఏకమై కాస్త వైవిధ్యంగా ఆలోచించారు. అది ఒక సాంకేతిక సేవాసంస్థగా ఆకృతి దాల్చింది. సమాజ సేవలో ఉన్న ఎన్నో స్వచ్ఛంద సంస్థలకు సాంకేతిక ఆసరాగా మారి మన దేశంలోనే కాకుండా ఇతర దేశాలకూ విస్తరించింది. వారు చేపట్టిన 'కోడ్4కాజ్' ఎందరికో ఉపకారిగా ఉంటోంది.

'మీ వద్ద కాస్త తీరిక సమయం ఉంటే మాకివ్వండి, దాన్ని సమాజానికి ఉపయోగిస్తాం' అంటారు 26 ఏళ్ల అరుణ్ రాజేష్. అతడి మిత్రులయం ప్రదీప్త, విజ్ఞేష్, అభిషేక్ లు. వారంతా సాఫ్ట్‌వేర్ ఇంజనీర్లు. సాయం అంటే ఆర్థిక వస్తు సహాయాలే కానక్కర్లేదు. ఒక్కోసారి ఒక చిన్న మాటా ఎంతో సాయం చేస్తుంది. అలాంటిది మన చేతిలో ఉన్న సాంకేతిక విద్య సమాజానికి ఎందుకు ఉపయోగపడదూ అనే ఆలోచన ఈ మిత్రుల దృక్పథాన్ని మార్చేసింది. నిస్వార్థంగా సేవ చేస్తున్న వ్యక్తులూ, స్వచ్ఛంద సంస్థలకు సాంకేతిక సాయం అందించాలనుకున్నారు. అలా 'కోడ్4కాజ్'కు జీవం పోశారు. సాంకేతిక అవసరం ఉన్న సంస్థలూ, స్వచ్ఛంద సేవకులూ, పేద విద్యార్థులకూ ఆసరాగా మారారు. రోజువారీ ఉద్యోగ బాధ్యతలను ఒకవైపు నిర్వహిస్తూనే తమ తీరిక వేళలను సమాజ సేవకు కేటాయిస్తున్నారు. బెంగళూరులోని కాగ్నిజెంట్‌లో పనిచేస్తున్నప్పుడు రాజేష్ ను సమాజ సేవలో ఉన్న మిత్రులు కలిసేవారు. తమకో వెబ్ సైట్ క్రియేట్ చేసి ఇవ్వమని అతడి సాయం అడిగేవారు. ఇలాంటి అవసరం ఇంకెంతమందికి ఉందో, అలాంటి వారికి ఒక వేదికగా మారి ఉచిత సాంకేతిక సహకారం అందిస్తే.. అనిపించింది. ఆ ఆలోచనకు ముగ్గురు మిత్రులూ భుజం కలిపారు. అలా 2011లో కోడ్4కాజ్ ఆరంభమైంది. ఈ సంస్థ ద్వారా అవసరం ఉన్న స్వచ్ఛంద సంస్థలకు ఉచితంగా వెబ్ సైట్ క్రియేట్ చేసి, దాన్ని అభివృద్ధి చేసి ఇవ్వడం, వారి ప్రాజెక్టు నివేదికలు సిద్ధం చేసి ఇవ్వడం, మొబైల్ అప్లికేషన్స్ అందించడం లాంటి సాంకేతిక సహకారాన్ని ఉచితంగా అందజేస్తారు. అందుకోసం కోడ్ ఫర్ కాజ్ కొంతమంది వాలంటీర్లను ఏర్పాటు చేసుకుంది. వారంతా కూడా సాఫ్ట్‌వేర్ ఇంజనీర్లే. పెద్దపెద్ద సంస్థల్లో పనిచేస్తున్నవారే. తీరిక ఉన్నప్పుడు వారికి



నచ్చిన స్వచ్ఛంద సంస్థకు ఈ సేవలు ఉచితంగా అందిస్తారు.

15 వేల మంది వాలంటీర్లు

'నిజంగా సాఫ్ట్‌వేర్ ఇంజనీర్లకు అంత తీరిక ఉంటుందా' అనే సందేహాలు ఈ మిత్రబృందానికి మొదట్లో ఉండేవి. ఒక కంప్యూటర్ ప్రోగ్రామ్ చేస్తే కార్పొరేట్ సంస్థలు సాఫ్ట్‌వేర్ ఇంజనీర్లకు రూ. లక్షల్లో చెల్లిస్తాయి, అలాంటిది తమ సమయాన్ని సేవాకార్యక్రమాలకు కేటాయించడానికి ఎవరోస్తారూ అనుకున్నారు. 'ఎవరూ ముందుకు రాకపోయినా చేతనైనంతలో ఏదోఒకటి చేద్దాం' అనుకున్నామంటారు విజ్ఞేష్. అయితే కోడ్4కాజ్ ఆరంభించాక యువ ఇంజనీర్ల నుంచి వారు ఊహించని స్థాయిలో స్పందన వచ్చింది. ఎంతో మంది తాము ఈ సేవ చేయడానికి సిద్ధంగా ఉన్నామని ముందుకొచ్చారు. ఇప్పుడు ఈ సంస్థకు 15 వేల మంది సాంకేతిక స్వచ్ఛంద సేవకులు సిద్ధంగా ఉన్నారు. ఇప్పటి వరకు 280 స్వచ్ఛంద సంస్థలు లబ్ధి పొందితే, 68 స్వచ్ఛంద సంస్థలకు నిరంతరాయంగా సాంకేతిక సహాయం అందిస్తున్నారు. ఈ సంస్థలకు వెబ్ సైట్ డిజైన్, డెవలప్ మెంట్, వాటి నిర్వహణ, ప్రాజెక్టు నివేదికల రూపకల్పన, మొబైల్ అప్లికేషన్స్

తదితర సేవలు ఉచితంగా అందిస్తున్నారు. సొంతంగా ప్రాజెక్టులు చేయలేని పేద సాంకేతిక విద్యార్థులకూ సాయం చేస్తున్నారు. స్వచ్ఛంద సంస్థ తన సాంకేతిక అవసరాల గురించి కోడ్4కాజ్ ను సంప్రదిస్తే చాలు, ఆ సంస్థ ప్రతినిధులు సాయం చేయడానికి ముందుకొస్తారు. ఈ సంస్థకు హైదరాబాద్, కోల్ కత, చెన్నై, బెంగళూరు, గుజరాత్, ఢిల్లీ సహా యునైటెడ్ కింగ్ డమ్, ఘనా, ఫిన్ ల్యాండ్, ఖైనా, టెక్సాస్ తదితర దేశాల్లోనూ వేల మంది వాలంటీర్లున్నారు. వీరంతా అంతర్జాల ద్వారా కోడ్4కాజ్ లో చేరిన వారే. కేంద్ర ప్రభుత్వ ప్రణాళికా సంఘానికి, తమిళ నాడు ప్రభుత్వంలో విద్యాశాఖకు ఇతర ప్రభుత్వ శాఖలకు కూడా ఈ వాలంటీర్లు ఉచితంగా సాంకేతిక సహకారం అందిస్తున్నారు. ప్రతి నెలా బోర్డు సమావేశంలో ఆ నెలలో చేసిన సేవలను సమీక్షించుకుంటారు. 'మా ప్రయత్నం దేశ సరిహద్దులు దాటిపోతుందని మేం ఎన్నడూ అనుకోలేదు, ఏదో చేతనైన సాయం చేద్దామని ఆరంభించాం, దానికి ఇంత స్పందన రావడం సంతోషంగా ఉంది' అంటారు ప్రదీప్త. ఎన్ జీఓల కోసం తాజాగా ఒక ప్రత్యేక హెల్ప్ డెస్క్ ను కూడా ఆరంభించిన ఈ యువ మిత్రులు 'జాబ్ కోడ్ అంటూ కొత్త సేవలు ఆరంభించే సన్నాహాల్లో ఉన్నారు.

పేద నిరుద్యోగు యువతకు దీని ద్వారా ఉద్యోగం పొందడానికి వేదిక కల్పించడం, ఇంటర్వ్యూలకు సన్నద్ధత లాంటి అంశాల్లో ఉచితంగా శిక్షణ ఇవ్వాలని బావిస్తున్నారు. ఇప్పటికే కొన్ని కార్పొరేట్ సంస్థలు వీరి జాబ్ కోడ్ ద్వారా ఉద్యోగాలు కల్పించడానికి ముందుకొచ్చాయట. దీంతోపాటు మానవ సేవకు కోడ్4కాజ్ ను ఉపయోగించే యత్నాల్లో ఉన్న వీరి ప్రయత్నాలు ఫలించాలని ఆశిద్దాం.





హృదయం ఎక్కడున్నది...

మామూలు పెన్నుతో పారం రాసినా ప్రేమలేఖ రాసినా చూడానికి ఒకేలా ఉంటుంది. అలాకాకుండా ప్రేమలేఖ చాలా రొమాంటిక్ గా కంటికింపుగా కనిపించాలంటే ఈ 'రెడ్ హార్ట్ స్టాంప్ పెన్ను' ఉండాలి. ఈ పెన్నుకి పై భాగంలో ఎర్రటి ఇంకుతో హృదయాకారపు స్టాంపు ఉంటుంది. దీంతో మనసైన వారికి రాసే ఉత్తరంలో అక్కడక్కడా ప్రేమ గుర్తులు అద్దవచ్చు. కాస్త సృజనాత్మకత జోడించి ఈ గుర్తులతో 'ఐ లవ్ యూ' అని రాస్తే ప్రియమైన వారు ప్లాట్ అవ్వడం ఖాయం. కావాలంటే www.shop.cooperhewitt.orgలో ఆర్డర్ చేయవచ్చు.



ఫ్యాషన్ గుప్పెట్లో...

'అయ్యో పంటిదీ...' ఈ 'క్యాచ్, హోల్డ్' టీ షర్టులను వేసుకున్న వారిని చూసి చూడగానే ఇలా అనుకున్నవారే... కొద్ది సేపటికి 'అరె భలే ఉందే' అని కూడా అనుకుంటారు. తాము ధరించేదేదైనా ప్రత్యేకంగా చాలా భిన్నంగా ఉండాలనుకునే యువతకి ఇంతకన్నా కావల్సిందేముంటుందీ..?

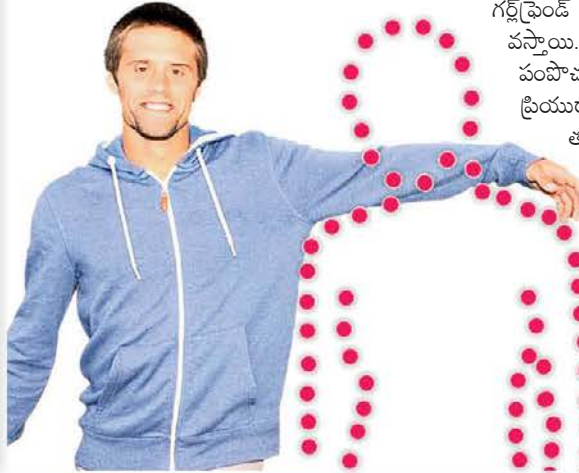


అందుకే, అమ్మాయిలూ అబ్బాయిల మనసును దోచేస్తున్నాయివి. మీకూ కావాలా... అయితే, ఈజే, డీహెచ్ గేట్ డాట్ కామ్ లాంటి ఆన్లైన్ షాపుల్లో ప్రయత్నించండి మరి.

ఈమధ్య ఆన్లైన్లో దొరకనిదంటూ ఏమీ ఉండట్లేదు. ఆశ్చర్యపోయే విషయమేంటంటే ఇప్పుడు అందులోకి గర్ల్ ఫ్రెండ్ కూడా చేరిపోయింది. గర్ల్ ఫ్రెండ్ లేదని బాధపడేవారు 'ఇన్విజిబుల్

గర్ల్ ఫ్రెండ్ కావాలా బాబూ!

గర్ల్ ఫ్రెండ్ పేరుతో రాబోతున్న ఈ ఆప్షన్ డౌన్లోడ్ చేసుకుని నెలకు రూ.600 కడితే నిజమైన గర్ల్ ఫ్రెండ్ పంపినట్లు మనకు ప్రేమ సందేశాలు వస్తాయి. మనం కూడా తిరిగి మెసేజ్లు పంపొచ్చు. అంతేకాదు, కంప్యూటర్ ఫోన్ కాల్స్, ప్రియురాలు పంపినట్లు చిన్న చిన్న బహుమతులు కూడా వస్తాయి. అదే రూ.1800 కడితే ఈ సౌకర్యాలతో పాటు అమ్మాయి మాట్లాడిన వాయిస్ మెయిల్స్, మరిన్ని బహుమతులూ, ప్రేమలేఖలూ అదనం. రూ.మూడు వేలైతే ఫైవాటితో పాటు ఎప్పుడు కావాలంటే అప్పుడు అమ్మాయితో నేరుగా ఫోన్లో మాట్లాడే అవకాశం ఉంటుంది. అయితే ఇకమీదట గర్ల్ ఫ్రెండ్ లేదని దిగులుపడకుండా ఆన్లైన్లో పొందొచ్చున్నమాట.



వ్... నెమ్మదిగా!

ప్రేమతో అయినా గట్టిగా మాట్లాడితే అరిచినట్లే ఉంటుంది. నెమ్మదిగా మాట్లాడితే కోపంగా ఉన్నా తిట్టినట్లుండదు. ఇది అందరికీ తెలిసిందే. అందుకేనేమా నెమ్మదిగా మాట్లాడే అబ్బాయిలను అమ్మాయిలు త్వరగా ఇష్టపడతారట. ఈ విషయాన్ని పరిశోధన చేసి మరి చెబుతున్నారు వాషింగ్టన్ కి చెందిన 'మెక్ మాస్టర్' యూనివర్సిటీ పరిశోధకులు. ఇందుకోసం వారు తొంభై మంది అమ్మాయిల్ని ఎంపిక చేసి వారికి కొంతమంది అబ్బాయిల మాటలను రికార్డు చేసి వినిపించగా దాదాపు అందరూ నెమ్మదిగా మృదువుగా మాట్లాడే అబ్బాయిలకే తమ ఓటు వేశారట. అబ్బాయిలూ అదీ సంగతి... చీటికి మాటికి అరిచే అలవాటుంటే ఇకనైనా తగ్గించండి మరి.



ఆల విశ్వాదిని

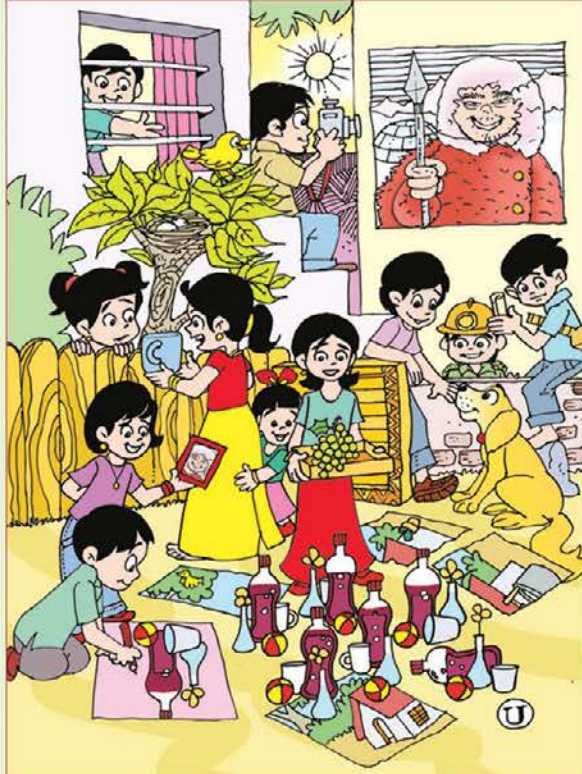
మీకు తెలుసా?

సంక్రాంతి పండగని వేర్వేరు రాష్ట్రాల్లో వేర్వేరు పేర్లతో పిలుస్తారు. అవేంటో చూడండి... తమిళనాడు- పొంగల్, మధ్యప్రదేశ్-సుకరాత్, గుజరాత్-ఉత్తరాయన్, మేఘాలయ-హంగాలా, బెంగాల్-తిలప్రాసంక్రాంతి, కేరళ-మకర విశక్కు. పేర్లతో పిలుస్తారు. పంజాబ్, హర్యానా, హిమాచల్ ప్రదేశ్ లలో 'మాఘి' పేరుతోనూ, ఒడిశా, మహారాష్ట్ర, కర్ణాటకలలో మాత్రం మనలాగే 'మకర సంక్రాంతి' పేరుతోనూ పిలుస్తారు.



గవ్వచుప్ప

1. కింద కూర్చున్న అబ్బాయి ఒక బాటిల్ బొమ్మ గీశాడు. అది ఏ బాటిల్ లో చొప్పగలరా?
2. నాలుగు చిరిగిన కాగితం ముక్కలు ఉన్నాయి. అందులో మూడు కాగితాలు కలిపితే ఓ బొమ్మ అవుతుంది. కలవని కాగితం ముక్క ఏది?
3. కూల్ డింక్ బాటిల్ లో ఒక తప్పంది. అదేంటో చెప్పగలరా?
4. ఈ బొమ్మల ఆధారంగా అంత్యాక్షరి ఆడుకోవచ్చు. ముందుగా పక్షికి ఆంగ్లపదాన్ని చెప్పండి. ఆ పదం చివరి అక్షరంతో మరో పదం వస్తుంది. ఇలా మొత్తం ఏడు పదాలు రావాలి. అవేమిటో చెప్పండి.
5. ఫోటో తీస్తున్న అబ్బాయిని చూశారు కదా. అతడు తీసిన ఫోటో ఎక్కడుంది?
6. ఇక్కడ ఓ పక్షి మరో పక్షి కోసం వెతుకుతోంది. అదిక్కడుందో చెప్పగలరా?

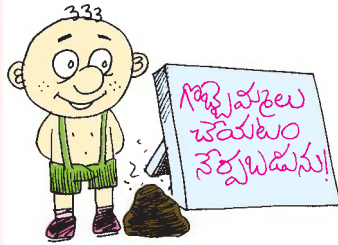


అక్షరమాల

ఈ వృత్తంలోని అక్షరాల్లో 15 పదాలు దాగి ఉన్నాయి. ప్రతి పదంలోని చివరి అక్షరం మరో పదానికి మొదటి అక్షరం. ఆ పదాలేంటో చెప్పండి.

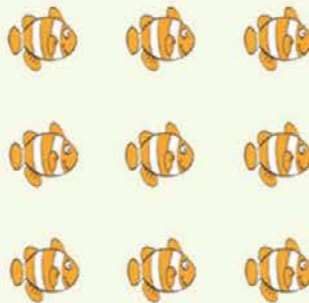
కొత్త పదాలు నేర్చుకో

ఆంగ్ల పదాలు ఎన్ని నేర్చుకున్నా మళ్ళీ కొత్తవి కనిపిస్తూనే ఉంటాయి. వేల సంఖ్యలోని ఆ పదాల్ని ఒక క్రమపద్ధతిలో నేర్చుకునే అవకాశం ఇస్తోంది myvocabulary.com వెబ్ పోర్టల్. దీనిలో రూట్ వర్డ్ (మూల పదం) ఆధారంగా కొత్త పదాలు నేర్చుకోవడానికి ప్రత్యేక ఎక్స్ ప్లెజ్ లు ఉంటాయి. ఉదాహరణకు CAPT అనే పదాన్నే తీసుకుంటే, అక్కడ ఉండే సూచనల ఆధారంగా దాంతో మొదలయ్యే మరికొన్ని పదాల్ని రాయాల్సి ఉంటుంది. CAPTAIN, CAPABLE, CAPTION లాంటి పదాలన్నీ అక్కడ వస్తాయన్నమాట. ఆధారాలతో ఖాళీల్ని నింపిన తర్వాత జవాబుల్ని సరిచూసుకోవచ్చు. ఈ వెబ్ సైట్ లో ఇంకా చాలా ప్రత్యేకతలు ఉన్నాయి. అవేంటో నేరుగా అందులోనే చూడండి.



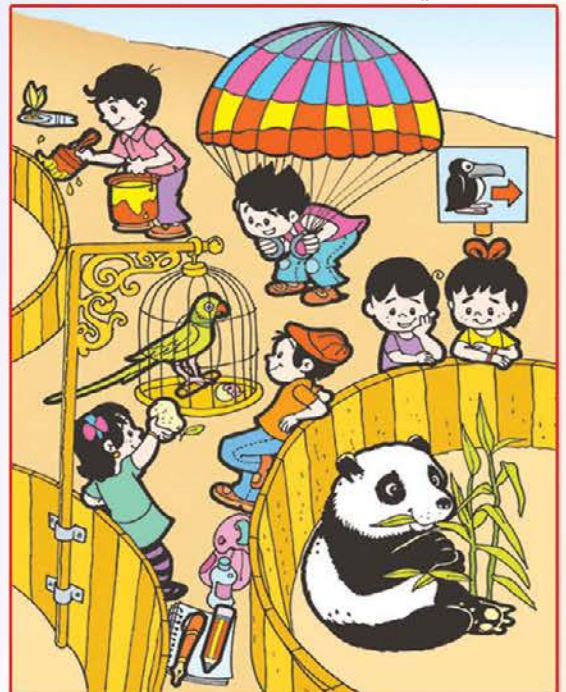
విభజన

దీనిలో రెండు చదరాలు గీసి ప్రతి చేపకూ ప్రత్యేకభాగం వచ్చేట్టు చేయండి.



ఏయే పదాలు?

ఈ బొమ్మలో P తో ప్రారంభమయ్యే 11 పదాలు చెప్పగలరా?



2
తెలుగు

Freedom
Refined Sunflower Oil

చెట్టా
CHAMPION

POWERED BY
SUDHAKAR
CIPVC PIPES & FITTINGS

ప్రతి ఆదివారం రాత్రి 8:30 గంటలకు

పాంగలి ప్రియులకు పండగే

సంక్రాంతి... మనకి పెద్ద పండగ.

కొత్తకుండలో పాలు పొంగించి చేసే పాంగలి ఈ పండగ ప్రత్యేకత.

పాంగలిని ఒక్కో ప్రాంతంలో ఒక్కో రకంగా వండుతారు.

అందులో కొన్ని చూద్దాం...



చక్కెర పాంగలి

కావలసినవి

బియ్యం: రెండు కప్పులు, పెసరపప్పు:

అరకప్పు, పంచదార లేదా

బెల్లంతురుము: రెండున్నర కప్పులు,

నెయ్యి: అరకప్పు, జీడిపప్పు: 2

టేబుల్స్పూన్లు, కిస్మిస్: 2

టేబుల్స్పూన్లు, యాలకులపొడి: చిటికెడు,

మరిగించిన పాలు: అరకప్పు, ఎండుకొబ్బరి

ముక్కలు: టేబుల్స్పూన్లు, నీళ్లు: తగినన్ని

తయారుచేసే విధానం

బాణలిలో బియ్యం, పెసరపప్పు వేసి వేయించి తీయాలి.

ప్రెషర్ కుక్కర్ లో బియ్యం, పెసరపప్పు వేసి నీళ్లు, పాలు పోసి మూతపెట్టి ఉడికించాలి. కనీసం ఐదారు విజిల్స్ వచ్చాక దించాలి.

చిన్నబాణలిలో కొద్దిగా నెయ్యి వేసి జీడిపప్పు, కిస్మిస్, ఎండుకొబ్బరి ముక్కలు వేయించాలి. బాణలిలో బెల్లం తురుము వేసి అది మునిగేవరకూ నీళ్లు పోసి సిమ్ లో కరిగించాలి. కరిగినాక దించి వడపోసి పొంగలిలో కలపాలి.

తరవాత వేయించిన జీడిపప్పు, కిస్మిస్, యాలకులపొడి, మిగిలిన నెయ్యి వేసి కలిపి వేడిగా వడ్డించాలి.

నెయ్యి పాంగలి

కావలసినవి

బియ్యం: కప్పు, ఎండుమిర్చి:

నాలుగు, మిరియాలు: రెండు

టీస్పూన్లు, జీలకర్ర: 2 టీస్పూన్లు,

ఇంగువ: చిటికెడు, కరివేపాకు: 12

రెబ్బలు, జీడిపప్పు: 2 టేబుల్స్పూన్లు,

నెయ్యి: 4 టేబుల్స్పూన్లు, ఉప్పు:

రుచికి సరిపడా

తయారుచేసే విధానం

బియ్యం కడిగి 20 నిమిషాలు నాననివ్వాలి. తరవాత నీళ్లు వంపేసి అందులోనే ఉప్పు వేసి తగినన్ని నీళ్లు పోసి ఉడికించి పక్కన ఉంచాలి.

బాణలిలో నెయ్యి వేసి ఇంగువ, ఎండుమిర్చి, కచ్చాపచ్చాగా కొట్టిన మిరియాలు, జీడిపప్పు, జీలకర్ర వేసి వేయించాలి. తరవాత కరివేపాకు కూడా వేసి వేగాక ఉడికించిన అన్నం వేసి కలిపితే నెయ్యి పొంగలి రెడీ.



కప్పు, పంచదార లేదా బెల్లంతురుము: ఒకటిన్నర కప్పులు, జీడిపప్పు: టేబుల్స్పూన్లు, ఎండుద్రాక్ష: టేబుల్స్పూన్లు, యాలకులపొడి: టీస్పూన్లు, కుంకుమపువ్వు: చిటికెడు, నెయ్యి: టీస్పూన్లు

తయారుచేసే విధానం

టేబుల్స్పూన్లు గోరువెచ్చని పాలల్లో కుంకుమపువ్వు వేసి కరిగించాలి.

బియ్యం కడిగి పది నిమిషాలు నానబెట్టాలి.

మందపాటి గిన్నెలో పాలు, నీళ్లు కలిపి మరిగించాక బియ్యం వేసి ఉడికించాలి. విడిగా బెల్లం తురుము వేసి అది మునిగేవరకూ నీళ్లు పోసి సిమ్ లో కరిగించాక దించి వడపోసి పొంగలిలో కలపాలి. కుంకుమపువ్వు వేసిన పాలు కలపాలి. చిన్న బాణలిలో నెయ్యి వేసి జీడిపప్పు, ఎండుద్రాక్ష యాలకులు వేసి వేయించి పొంగలిలో కలిపితే నోరూరించే పాలపొంగలి రెడీ.

కారెప్పొంగల్

కావలసినవి

బియ్యం: కప్పు, పెసరపప్పు:

కప్పు, మిరియాలు: టీస్పూన్లు,

జీలకర్ర: ఒకటిన్నర టీస్పూన్లు,

అల్లం: అంగుళంముక్క, పాలు:

కప్పు, జీడిపప్పు: 50 గ్రా., నెయ్యి: కప్పు,

కరివేపాకు: 3 రెబ్బలు, ఇంగువ: చిటికెడు,

ఉప్పు: రుచికి సరిపడా

తయారుచేసే విధానం

బాణలిలో బియ్యం, పప్పు విడివిడిగా వేయించి పక్కన ఉంచాలి.

అందులోనే టేబుల్స్పూన్లు నెయ్యి వేసి



కావలసినవి

బియ్యం: కప్పు, పెసరపప్పు: కప్పు,

చింతపండు: నిమ్మకాయంత, వేరు సెనగపప్పు: 2

టేబుల్స్పూన్లు, నువ్వులనూనె: 3 టేబుల్స్పూన్లు, పసుపు:

అరటిస్పూన్లు, ఆవాలు: పావుటిస్పూన్లు, మినప్పప్పు: టీస్పూన్లు, ఎండుమిర్చి: రెండు, మంచినీళ్లు: 2

కప్పులు, ఇంగువ: చిటికెడు,

కరివేపాకు: 4 రెబ్బలు, ఉప్పు:

తగినంత

తయారుచేసే విధానం

బాణలిలో బియ్యం, పెసరపప్పు వేసి కలిపి వేయించి తీయాలి. చల్లారాక మిక్సీలో వేసి రవ్వ మాదిరిగా చేయాలి.

చింతపండులో రెండు కప్పుల నీళ్లు పోసి నాననివ్వాలి.

ప్రెషర్ పాన్ లో నూనె వేసి కాగాక ఆవాలు వేసి వేయించాలి.

తరవాత మినప్పప్పు, ఎండుమిర్చి, వేరు సెనగపప్పు, ఇంగువ, కరివేపాకు వేసి వేగాక బియ్యం మిశ్రమం వేసి కలపాలి. తరవాత చింతపండు రసం, పసుపు, ఉప్పు వేసి కలిపి మూతపెట్టి సుమారు 20 నిమిషాలు ఉడికించాలి. వెయిట్ పెట్టకుండా మధ్యమధ్యలో మూత తీసి తిప్పుతుండాలి. ఉడికిన తరవాత కరివేపాకు వేసి కలిపి రైతాతో వడ్డించాలి.

మీలి పాంగలి



పాల పాంగలి

కావలసినవి

పాలు: 4 కప్పులు, నీళ్లు: అరకప్పు, బియ్యం:

కప్పు, పంచదార లేదా బెల్లంతురుము: ఒకటిన్నర కప్పులు, జీడిపప్పు: టేబుల్స్పూన్లు, ఎండుద్రాక్ష:

టేబుల్స్పూన్లు, యాలకులపొడి: టీస్పూన్లు, కుంకుమపువ్వు: చిటికెడు, నెయ్యి: టీస్పూన్లు



జీడిపప్పు వేసి వేయించాలి.

మిరియాలు, జీలకర్ర కలిపి

పొడిలా చేయాలి. అల్లం సన్నగా

తరగాలి. వేయించిన బియ్యం,

పప్పు కడగాలి.

ప్రెషర్ కుక్కర్ లో కొద్దిగా

నెయ్యి వేసి, అల్లంతురుము,

కరివేపాకు వేసి వేయించాలి. తరవాత

కడిగిన బియ్యం, పప్పు వేసి 6 కప్పుల నీళ్లు,

పాలు పోసి కలపాలి. అందులోనే మిరియాలు,

జీలకర్ర పొడి వేసి కలిపి మూతపెట్టి రెండు

విజిల్స్ రానివ్వాలి. చల్లారాక మూత తీసి

మిగిలిన నెయ్యి, వేయించిన జీడిపప్పు వేసి కలిపి

ఓ నిమిషం ఉడికించి దించాలి.



అమ్మానాన్నలు అన్నీ అమర్చి పెట్టినా ఇంకా ఏదో లేదంటూ అసంతృప్తితో రగిలిపోతుంటారు కొందరు కుర్రాళ్లు. అలాంటివారికి కొరియా గాయకుడు సంగ్ బాంగ్ చోయ్ జీవితం కనువిప్పు. 23 ఏళ్ల సంగ్ కొరియా వీధుల్లో అనాథలా పెరిగాడు, చెత్తకుండీల్లోని ఎంగిలి మెతుకులు ఏరుకుని తిని బతికాడు. బార్లలో బూటు తన్నులూ తిన్నాడు. ఇవేమీ అతడి విజయగీతాన్ని ఆపలేకపోయాయి. ఇప్పుడు యూట్యూబ్ లో అతడి పాట ఓ ప్రభంజనం.

కన్నీటి విజేత!

గతేడాది లాస్ ఏంజిలెస్ లోని గ్రీక్ థియేటర్ లో సంగ్ బాంగ్ చోయ్ కచేరీ ప్రేక్షకులను మైమరపించింది. కార్యక్రమం ముగిశాక అభిమానులు అతడి ఆటోగ్రాఫ్ కోసం ఎగబడ్డారు. వారి నుంచి అతణ్ణి తప్పించి కారు ఎక్కించడానికి పోలీసులు నానా తంటాలు పడాల్సివచ్చింది. అతడు ఎక్కడికి వెళ్లినా ఇప్పుడివే దృశ్యాలు కనిపిస్తాయి. ఖరీదైన కారు, పెద్ద బంగళా, మేనేజర్లు, ప్రపంచవ్యాప్తంగా కచేరీలు.. క్షణం తీరిక లేని జీవితం. అతడి పాటకు సియోల్ నాట్యమాడితే కొరియా ఉర్రూతలూగుతుంది. కానీ అతడి గతం తెలిస్తే మాత్రం మనసు బరువెక్కుతుంది. ఈ స్థాయికి చేరడానికి సంగ్ బాంగ్ పడ్డ పాట్లు ఓ తెలుగు సినిమాను తలపిస్తాయి. అది తెలుసుకోవాలంటే ఓ 20 ఏళ్లు వెనక్కు వెళ్లాల్సిందే.

పేరు లేని అనాథ

అది... సియోల్ పక్కన వేశ్యానగరం డేజెన్. వీధులను మంచుదుప్పటి కప్పేసింది. మద్యం మత్తులో బార్లు చలిశాచుకుంటున్నాయి. 12 ఏళ్ల కుర్రాడు గ్లాసులోకి బీరు పోస్తున్నాడు. పొరపాటున అది ఒలికి కస్టమర్ దుస్తులపైకి పొర్లింది. 'ఏరా కళ్లు కనిపించడం లేదా' అంటూ కోపంతో అతడు ఆ అబ్బాయిని బూటు కాలితో గట్టిగా తన్నాడు. 'జీ సంగ్.. ఏంటిది, కస్టమర్ల దగ్గర ఇంత అజాగ్రత్త! గెటవుప్ అంటూ యజమాని ఆ కుర్రాణ్ణి బయటకు గెంటేశాడు. 'జీ సంగ్... ఇది అతడి పేరు కాదు. ఎవరో పెట్టారు. ఐదేళ్ల వయసులో సియోల్ అనాథాశ్రమం నుంచి పారిపోయి ఇక్కడికి వచ్చాడతను. 'నీ పేరేంటి' అని వీధిలో ఒకాయన అడిగితే తెలిదన్నాడు. సరే నిన్ను 'జీ సంగ్' అని పిలుస్తాను అన్నాడాయన. దానర్థం 'క్షమించండి' అని. అంతకుముందు ఎవరెవరో ఏవేవో పేర్లతో వాళ్లిష్టమొచ్చినట్లు పిలిచారు. కానీ ఎందుకో 'జీ సంగ్' అన్న పేరు అతడికి బాగా నచ్చింది. అది డేజెన్ వీధులు చేసిన నామకరణం. ఆ వేశ్యావాటికల రోడ్డే అతడి ఇల్లు. రోజంతా గాలి తిరుగుడు. కొన్నాళ్లు బిడ్డాటన, కొన్నాళ్లు చిన్నచితకా కూలి పనులు చేశాడు. ఒక్కోసారి పనీ డబ్బూ రెండూ లేక, ఆకలికి తట్టుకోలేక వీధిలోని మెతుకులు ఏరుకుని తినేవాడు. చలికాలం వీధులను మంచు కప్పేసేది. అప్పుడు



పబ్లిక్ టాయ్ లెట్టే అతడికి ఆశ్రయమయ్యేది. వాటిలోనే ఓ మూల ముడుచుకుని నిద్రపోయిన రాత్రులెన్నో. ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు దుఃఖం తన్నుకొచ్చేది, ముఖ్యంగా బార్లలో బూట్ల దెబ్బలూ, వీధి రౌడీల చేతుల్లో చావు దెబ్బలూ తిన్నప్పుడు. జీవితం మీద విరక్తితో చాలా సార్లు ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనుకున్నాడు. కానీ చావంటే భయం, ఆ భయమే అతణ్ణి బతికించింది. బాధలో అతడి ఏకైక నేస్తం పాట. అదే అతడి జీవితమైంది. నిజానికి అతడికి సంగీతం తెలీదు. బార్లలో జియోంగ్ సో అనే గాయకుడు పాడేవాడు. జీ సంగ్ కు అతడి పాటలంటే ప్రాణం. ఖాళీ ఉంటే ఆ పాటలే పాడుకుంటూ ఉండేవాడు. అలా జియోంగ్ కు ఏకలవ్య శిష్యుడయ్యాడు. తన 14వ ఏట జీసంగ్ సియోల్ కు వచ్చేశాడు.

మలుపు తిప్పిన రియాల్టీ షో

సియోల్ లో జీసంగ్ జీవితం కొత్త మలుపు తిరిగింది. ఇక్కడికిచ్చాకే తన అసలు పేరు 'సంగ్ బాంగ్ చోయ్' అని తెలుసుకున్నాడు. సియోల్ బార్లలో చూయింగ్ గమ్ అమ్ముతూ, భవన నిర్మాణ కూలీగా పనిచేసేవాడు. ఓరోజు బార్లలో సంగ్ బాంగ్ కూనిరాగం తీస్తుంటే విన్న ఓ పెద్దాయన ఆ గొంతులోని మాధుర్యానికి ఆశ్చర్యపోయాడు. విని



ఊరుకోకుండా దక్షిణ కొరియాలో 'టీవీఎన్' ఛానెల్ నిర్వహిస్తున్న 'కొరియా గాట్ టాలెంట్' రియాల్టీ షో నిర్వాహకులకు సంగ్ ను పరిచయం చేశారు. అది అతడి జీవితాన్ని పూర్తిగా మార్చేసింది. 2011 జూన్ 8న ఓపెన్ కేటగిరి నుంచి పోటీల్లో పాల్గొని రెండో స్థానంలో నిలిచాడు.

అతడి గాన మాధుర్యానికి ప్రేక్షకులూ, న్యాయనిర్ణేతలూ తన్మయులయ్యారు. అతడి నేపథ్యం తెలిసి కన్నీటి పర్యంతమయ్యారు. ఆ ఎపిసోడ్ ను యూట్యూబ్ లో పెడితే అదో సంచలనం సృష్టించింది. ఇప్పటి వరకూ దాన్ని 10.50 కోట్ల మంది చూశారు, ఇంకా చూస్తున్నారు. అది ఆ కార్యక్రమం దశనూ, సంగ్ బాంగ్ దశనూ మార్చేసింది. రాత్రికి రాత్రే అతడో పెద్ద సెలబ్రిటీ అయ్యాడు. సోనీ మ్యూజిక్ లాంటి పెద్దపెద్ద సంస్థలు అతడితో ఒప్పందాలు కుదుర్చుకున్నాయి. తన జీవితంపై రెండు పుస్తకాలు రాస్తే అవీ సూపర్ హిట్ అయ్యాయి. ఇంత పేరొచ్చినా తానిప్పటికీ మంచి గాయకుణ్ణి కాదంటాడు సంగ్. 'ఈ కీర్తి నా పాట వల్ల రాలేదు, నా జీవితంపై జాతితో వచ్చింది, గాయకుడిగా నన్ను నేను నిరూపించుకోవాల్సింది ఇంకా ఉంది' అంటాడు. ప్రస్తుతం జీవిత భాగస్వామి వేటలో ఉన్న సంగ్ తాను గతాన్ని మరచి పోలేనంటాడు. 'మరవడానికి అది గతమా... నరకం' అంటూ తనను బతికించిన దేవుడికి కృతజ్ఞతలు చెబుతున్న సంగ్ బాంగ్ యువతకు ఓ స్ఫూర్తి మంత్రమే.



రాశి ఫలం

గ్రహబలం (జనవరి 12 - 18)

డా॥ శంకరమంచి రామకృష్ణ శాస్త్రి



మేషం అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1వ పాదం

వ్యాపారావశ్యాలు తలుపుతడతాయి. కొత్త వస్తువులు కొనుగోలు చేస్తారు. విందులూ వినోదాల్లో పాల్గొంటారు. కలహ సూచన ఉంది. బంధువులతో ఆచితూచి వ్యవహరించాలి. కొన్ని సంఘటనలు బాధ కలిగిస్తాయి. అనారోగ్యం బారినపడే ప్రమాదం ఉంది. సూర్యగ్రహ మంగళాష్టకం, భ్రమరాంబికాష్టకం పఠించడం మంచిది.



వృషభం కృత్తిక 2,3,4 పాదాలు; రేహిణి, మృగశిర 1,2 పాదాలు

చాలా అనుకూలమైన సమయం. వృత్తి, ఉద్యోగ, వ్యాపారాల్లో శుభవార్తలు వింటారు. ఇంటా బయటా ప్రత్యేకంగా నిలుస్తారు. ఆర్థికంగా వెనుసుబాటు కలుగుతుంది. భవిష్యత్తు ప్రణాళికలు వేస్తారు. చిన్నపాటి సమస్యలున్నా ఆరోగ్యం సహకరిస్తుంది. సుబ్రహ్మణ్యమాలా స్తోత్రం, నారాయణ స్తోత్రం పఠిస్తే బాగుంటుంది.



మిథునం మృగశిర 3, 4 పాదాలు; ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3 పాదాలు

ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు. మీ పని తీరుకు తగిన గుర్తింపు రాకపోవచ్చు. కీలక నిర్ణయాల సమయంలో ఆచితూచి అడుగేయాలి. అనవసరమైన పనులకు ఎక్కువగా శ్రమిస్తారు. కుటుంబసభ్యుల ఆరోగ్యం విషయంలో జాగ్రత్తగా ఉండాలి. నృసింహ సహస్రనామ స్తోత్రం, గురుచరిత్ర పారాయణం చేయడం మంచిది.



కర్కాటకం పునర్వసు 4వ పాదం; పుష్యమి, అశ్లేష

కొత్త వస్తువులు కొనుగోలు చేస్తారు. శుభకార్యా లకు అధిక వ్యయం జరుగుతుంది. సంతోషాన్ని కలిగించే వార్త వింటారు. ఆటంకాలు ఎదురైనా, చేపట్టిన పనులను పూర్తిచేస్తారు. కొందరి ప్రవర్తన మీకు మనోవిచారాన్ని కలిగిస్తుంది. శారీరక శ్రమ అధికంగా ఉంటుంది. లక్ష్మీ హృదయం, పంచముఖ ఆంజనేయ స్తోత్రం పఠించాలి.



సింహం మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1వ పాదం

అత్యంత అనుకూలమైన సమయం. విందులూ వినోదాల్లో పాల్గొంటారు. శుభవార్తలు వింటారు. నలుగురికీ మార్గదర్శకంగా నిలుస్తారు. ఆర్థికంగా బావుంటుంది. సరైన నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. ప్రతిభకు తగిన గుర్తింపు లభిస్తుంది. ఒక సంఘటన బాధ కలిగిస్తుంది. చెడ్డవాళ్ళకు దూరంగా ఉంటే మంచిది. దైవారాధన మరచిపోవద్దు.



కన్య ఉత్తర 2, 3, 4 పాదాలు; హస్త, చిత్త 1, 2 పాదాలు

అవసరానికి డబ్బు అందుతుంది. ముఖ్య విషయాల్లో కుటుంబ సభ్యులతో మాటపట్టింపులకు పోతారు. అనవసర ఖర్చులు ఉంటాయి. కొన్ని సంఘటనలు మనస్తాపాన్ని కలిగిస్తాయి. మనసు చెడ్డపనుల మీదికి మళ్ళుతుంది. సోమవారం శివుడినీ, మంగళవారం దుర్గాదేవిని ఆరాధిస్తే మరిన్ని శుభ ఫలితాలు.



తుల చిత్త 3, 4 పాదాలు, స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3 పాదాలు

బుద్ధిబలం బావుంటుంది. కొన్ని కీలక సమయాల్లో సమయస్ఫూర్తితో వ్యవహరిస్తారు. వృత్తి, ఉద్యోగ, వ్యాపారాల్లో ప్రోత్సాహక వాతావరణం ఉంటుంది. కీర్తిప్రతిష్ఠలు పెరుగుతాయి. సంతానాభివృద్ధికి సంబంధించి శుభవార్త వింటారు. కొన్నిసార్లు చంచలబుద్ధితో వ్యవహరిస్తారు. అర్జునకృత దుర్గాస్తుతి, ఉమామహేశ్వర స్తోత్రం పఠించాలి.



వృశ్చికం విశాఖ 4వ పాదం; అనూరాధ, జ్యేష్ఠ

మానసికంగా దృఢంగా ఉంటారు. ఆటంకాలు ఎదురైనా, చేపట్టిన పనులను పూర్తిచేస్తారు. అవసరానికి డబ్బు అందుతుంది. కుటుంబంలో అనుకూల వాతావరణం ఉంటుంది. కొత్త వస్తువులు కొనుగోలు చేస్తారు. కోపాన్ని తగ్గించుకుంటే మంచిది. బంధువులతో మాటపట్టింపులొద్దు. నారాయణ సూక్తం, దక్షిణామూర్తి స్తోత్రం పఠిస్తే మంచి ఫలితాలు.



ధనుస్సు మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1వ పాదం

అత్యంత అనుకూల సమయం. కీర్తిప్రతిష్ఠలు పెరుగుతాయి. ఆరోగ్యం సహకరిస్తుంది. కొత్త వస్తువులు కొనుగోలు చేస్తారు. వృత్తి, ఉద్యోగ, వ్యాపారాల్లో అభివృద్ధికి సంబంధించి శుభవార్త వింటారు. అనుకున్న పనులను అనుకున్న సమయానికి పూర్తిచేస్తారు. బంధువులతో మాటపట్టింపులకు పోవద్దు. ఆదిత్య హృదయం, స్కందలహరి పఠించడం మంచిది.



మకరం ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పాదాలు; శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పాదాలు

ఒక శుభవార్త వింటారు. విందులూ వినోదాల్లో పాల్గొంటారు. బంధుమిత్రులను సంప్రదించి కీలక నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. అనవసర ఖర్చులు జరిగే సూచనలున్నాయి. ఆరోగ్యాన్ని నిర్లక్ష్యం చేయకండి. కొన్ని సంఘటనలు బాధ కలిగించ వచ్చు. గోసేవ చేస్తే బాగుంటుంది. సోమవారం శివుడినీ, మంగళవారం దుర్గాదేవిని ఆరాధిస్తే మంచి ఫలితాలు ఉంటాయి.



కుంభం ధనిష్ఠ 3, 4 పాదాలు; శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3 పాదాలు

కుటుంబ వాతావరణం అనుకూలంగా ఉంటుంది. పేరుప్రతిష్ఠలు పెరుగుతాయి. చేపట్టిన పనులను పట్టు దలతో పూర్తిచేస్తారు. ఊహించని లాభాల్లోస్తాయి. బంధుమిత్రులతో సంతోషంగా గడుపుతారు. కీలకమైన పనుల్లో ఆటంకాలు తప్పక పోవచ్చు. ప్రయాణాల్లో జాగ్రత్తగా ఉండాలి. పంచముఖాంజనేయ స్తోత్రం, రాజరాజేశ్వరీ అష్టకం పఠించడం శుభప్రదం.



మీనం పూర్వాభాద్ర 4వ పాదం, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి

బంధుమిత్రులతో సంతోషంగా గడుపుతారు. ఒక శుభవార్త మనోధైర్యాన్ని పెంచుతుంది. అధికారుల నిర్ణయాలు ఉత్సాహాన్నిస్తాయి. అవసరానికి డబ్బు అందుతుంది. చిన్నచిన్న సమస్యలున్నా ఆరోగ్యం సహకరిస్తుంది. ఖర్చులు అదుపు తప్ప సూచనలున్నాయి. అర్ధనారీశ్వర స్తోత్రం, సుందరకాండ పారాయణ చేయడం మంచిది.

'ఆహ్లాద' అనువాదాలు

క్యారెడ్ తురమడం వచ్చినవాళ్లు బీట్రాట్ అయినా బాగానే తురిమేయగలరు. ఆహ్లాద రచయిత మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తికి వర్తిస్తుండా పోలిక. గతంలో భక్తి-ముక్తి, కర్మ-అకర్మల గురించి మామూలు పాఠకులకు కూడా అర్థమయ్యేలా పుస్తకాలు రాసిన మల్లాదివారు... ఈసారి నేరాల్నీ ఘోరాల్నీ ఎన్నుకున్నారు. 'మిసి క్రైమ్ కథలు'... పార్ట్ ఫిల్మ్ లా చకచకా సాగిపోతాయి. 'ఎలిబీ' కథలో గతరాత్రి మరణశిక్ష అమలైన ఖైదీ... తానంత నిర్దోషి వివరిస్తూ ఎఫ్ బీఐ అధికారికి రాసిపెట్టిన ఉత్తరం, 'ఇక్కడ చావు అమ్మబడును' కథలో హత్యల కోసం ఉచితంగా విషాన్ని ఇచ్చే ఖైదీని వృద్ధుడి వ్యూహంతం- ఇలా అరవై ఎనిమిది కథలూ ఉత్కంఠ భరితంగానే సాగుతాయి. 'పరాయి సిరా' పేరుతో రాసిన మరో పుస్తకం అనువాద కథల సమాహారం. జర్మన్, ఇటాలియన్, యూదు, బల్గేరియన్, అమెరికన్, బ్రిటిష్, రష్యన్ భాషల్లోంచి భావం చెడకుండా అనువదించారు.

మిసి క్రైమ్ కథలు; పరాయి సిరా; రచన: మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి
పేజీలు: 142; వెల: రూ.120/- (ఒక్కొక్కటి); ప్రతులకు: ప్రధాన పుస్తక కేంద్రాలు. - శ్రీకాంత్

కళాత్మక జగత్తు

'విజుల్ ఇన్స్ టు ద వరల్డ్ ఆఫ్ ఆర్ట్స్' - 'సప్తపర్ణికి ఉపశీర్షిక. పుస్తకంలోని ప్రతి వ్యాసాన్ని చదవడం, ప్రతి బొమ్మనూ నిశితంగా గమనిస్తూ ముందుకెళ్లడం... నిజం గానే ఓ కళాయాత్ర! మేరునగరీరుడైన ప్రతి చిత్రకారుడినీ పరిచయం చేశారు. ప్రతి కుంచె

విన్యాసాన్నీ సాధికారికంగా వివరించారు. తైలవర్ణ చిత్రంలో మహాద్భుతం - వెర్మిన్ కు నివాళి నమర్చిస్తూ... నాజీ నియంత హిట్లర్ లోని కళాకారుడిని పరిచయం చేస్తూ... ఎనిమిదేళ్ల వయసులోనే సా సైటీ ఆఫ్ ఆర్ట్స్ నుంచి బహుమతి పొందిన మిలేస్ ను పరామర్శిస్తూ... బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి లియోనార్డో దావింబికి శిరసువంచి నమస్కరిస్తూ... పంచరంగుల ప్రయాణం సాగుతుంది. ఆ పలకరింపులూ పన్నీటి చిలకరింపులూ చిత్రకళకే పరిమితం కాలేదు. రాజన్ బాబు చాయాచిత్రాలకూ గుజారిష్, మిథునం వంటి చలనచిత్రాలకూ విస్తరించిండా కళాకాంతి.

సప్తపర్ణి; రచన: కాండేగుల నాగేశ్వరరావు
పేజీలు: 333; వెల: రూ.777/-
ప్రతులకు: ప్రధాన పుస్తక కేంద్రాలు.

- సుందర్

వ్యాపార నాయకత్వ పాఠాలు

మనం పిల్లల్ని 'పెద్దయ్యాక ఏం అవుతావు' అని అడిగితే, దాదాపుగా ఎవరి నుంచీ 'వ్యాపారవేత్తని' అన్న సమాధానమే రాదు. ఆ సమాధానం కోరుకోం కూడా. చాలామంది ఆలోచనలో వ్యాపారం అనేది, చాలావరకూ అవినీతి తప్పనిసరైన సంపాదన మార్గం. నిజంగా వ్యాపారం అంటే ఏమిటో,

మనం కోరుకున్నా కోరుకోకపోయినా వ్యాపార ప్రపంచం ప్రతి ఒక్కరి జీవితాన్నీ ఎలా ప్రభావితం చేస్తుందో చక్కని ఉదాహరణలతో ఆసక్తి కరంగా వివరించింది పుస్తకం. ఇప్పుడిప్పుడే యవ్వనంలో అడుగుపెడుతున్న ముపై ఒక్కమంది బాలబాలికల ఆలోచనలనూ జ్ఞానాన్నీ జిజ్ఞాసనూ చక్కగా ప్రతిబింబించారు. మేనేజ్ మెంట్ అన్నది ప్రతి రంగంలోనూ ప్రతి అంశం లోనూ ఎంత అవసరమో రచయిత సుబ్రతో బాగ్ని విశ్లేషణాత్మకంగా తెలిపారు.

16 పండ్లకే యం.బి.ఎ ఆలోచనలతో
రచన: సుబ్రతో బాగ్ని
అనువాదం: బి.ప్రసాదరావు, జె.వి.నరసింహారెడ్డి
పేజీలు: 128; వెల: రూ.195/-
ప్రతులకు: ప్రధాన పుస్తక కేంద్రాలు.

- శ్రీదేవి

సమీక్ష

తురగా జానకీరాణి కథల్లో చక్కని మానసిక విశ్లేషణ ఉంటుంది. పేజీలకు పేజీల వర్ణనలు మచ్చుకైనా కానరావు. చిట్టిపాట్టి మెరుపులే అధికం. సంకలనం లోని దాదాపు ముప్పై కథలూ తురగా వారి శైలికి అద్దంపట్టేవే. దశాబ్దాల క్రితం రాసినవే అయినా... పాత కథల్ని చదువు తున్న భావన పాఠకుడికి కలగదు. అక్కడక్కడా కలిగినా, అది పాతాపకాయ లాంటి కమ్మదనమే. 'దైనిందినం'లో నవదంపతుల మధ్య ఏర్పడే చిన్నచిన్న కలహాల్ని అందమైన సర్దుబాట్లనూ సున్నితంగా వ్యక్తీకరించారు. అక్క, చెల్లి, అక్క భర్త- బావ... మూడు పాత్రలూ తమ లోని మరొకరి గురించి ఎలా ఆలోచిస్తాయో,

చక్కని కథలు

ఎలా ఊహించుకుంటాయో హృద్యంగా వివరించిన కథ 'అవతలి కోణం'. కౌమారం లోని విద్యార్థిని విద్యార్థుల ప్రవర్తనల్ని విశ్లేషించే కథ 'వయసు గతి ఇంతే'. నిజానికి ఏ కథనూ ఇంకో కథతో పోల్చలేం. దేనికదే వైవిధ్యం. సంకలనంలోని కథల్ని రచయిత్రి మూడు రకాలుగా వర్గీకరించారు. చిన్నప్పుడు రాసినవాటిని 'తెలివి యొకింతలేని యెడ' అన్నారు, అతర్వాత రాసినవాటిని 'ఇంచుక బోధశాలినై' అని చెప్పుకున్నారు. మూడోవిభాగం 'వాస్తవ గాథలు'. ఇవి జీవితంలో తారసపడిన సంఘటనలూ అనుభవాలూ కావచ్చు.

తురగా జానకీరాణి కథలు
పేజీలు: 420; వెల: రూ.200/-
ప్రతులకు: తురగా ఫౌండేషన్
29, జర్నలిస్టు కాలనీ, రోడ్ నం.3
బంజారాహిల్స్, హైదరాబాద్.

- ధీమహి

బుక్ షెల్ఫ్

శ్రీమదాంధ్రపాఠాచార్య ప్రభావము
దొంతిరెడ్డి పట్టాభిరామదాసకవి ప్రశీతము
పరిష్కర్తలు: వైద్యం వెంకటేశ్వరచార్యులు,
కపిలవాయి లింగమూర్తి
పేజీలు: 366; వెల: రూ.300/-
ప్రతులకు: కపిలవాయి లింగమూర్తి
ఇంటి నం.17-110
విద్యానగర్ కాలనీ, నాగర్ కర్నూలు.

మహాహిందయులు ముహమ్మద్ జీవితం-సందేశం
అనువాదం: ముహమ్మద్ అహ్మద్ అలీ
పేజీలు: 149; వెల: రూ.100/-; ప్రతులకు: శాంతిమార్గం
పబ్లికేషన్స్ బ్రస్, ఝా మంజిల్, ఖాద్రియా మసీదు పక్కన
సైదాబాద్ కాలనీ, హైదరాబాద్.

ములాఖాత్ (కవిత్యం); సంపాదకుడు: ఏనుగు సరసింహారెడ్డి
పేజీలు: 87; వెల: రూ.50/-; ప్రతులకు: పాలపిట్టబుక్స్
16-11-20/6/1/1, 403, విజయసాయి రెసిడెన్సీ
సలీంనగర్, మల్కపేట, హైదరాబాద్.

అపూర్వగానం - విశ్వకవి రవీంద్రుని గీతాంజలికి తెలుగు సేత
పేజీలు: 116; వెల: రూ.100/-; ప్రతులకు: విశాలాంధ్ర పుస్తక కేంద్రాలు.

స్వర్ణ శకలాలు
రచన: కపిలవాయి లింగమూర్తి
పేజీలు: 147; వెల: రూ.120/-
ప్రతులకు: విశాలాంధ్ర పుస్తక కేంద్రాలు.

మన తెలుగు కావ్యాల- రసాత్మక సన్నివేశాలు
పంచకావ్య కథా సంగ్రహం
రచన: పారుపల్లి వెంకటేశ్వరరావు
పేజీలు: 112; వెల: రూ.100/-
ప్రతులకు: ప్రజాశక్తి, విశాలాంధ్ర
పుస్తక కేంద్రాలు.

పదవిన్దం-1176

1			2	3		4	5		6
		7				8			9
10	11				12		13		14
			15	16			17		
18		19				20		21	22
		23			24			25	26
27	28			29		30	31		
				32		33			34
35		36		37			38		
39						40			41
				42		43			44
45			46					47	

ఆధారాలు

అడ్డం:

1. ధేనువు (2)
2. గోధుమపిండితో తయారయ్యే వేడివేడి ఈ అల్పాహారం ఆలుకుర్మాతో... ఆహా! (3)
4. ప్రకాశం జిల్లాలోని ఈ పట్టణాన్ని ఒకప్పుడు గుండిగపురి, వంగలప్రోలు అని పిలిచేవారట! (3)
7. ఇక రాదు- వేరేవిధంగా (3)
9. అటు తిరిగిన కవి! (2)
10. కత్తి (4)
12. బొమ్మ కాదు! (3)
14. యుద్ధం (3)
15. అడగరాని, కోరరాని వాటిని ఈ కోరికలంటారు (3)
17. లాభం, మిగులు (2)
18. నెలవు, నిలయం, ఆలవాలం (3)
20. సుఖాంతమయ్యే చలనచిత్రాల చివర్లో ఈ కార్డు! (2)
23. అటునుంచి ముత్తును పిలవండి! (2)
24. సైన్యం (2)
25. అవతవకల్లాంటివి (4)
27. గుంటూరు జిల్లా తాడికొండ మండలం లోని ఒక గ్రామం (3)
30. ఎటునుంచి అయినా ఒకటే- ముల్లు! (3)
32. కవి మధ్యముడు? (3)
34. కలిమి (3)
37. గమతో వేదం! (3)
39. పలుచటి వస్త్రాలు (4)
40. ఎందులోనో ఆరాతీయండి! (3)
44. చోరుడు (2)
45. వారిని స్వాగతించండి! (2)
46. ఎవరైనా అడ్డుగా ఉన్నవారిని ఇక్కడ ఈ చెట్టు అని ఈసడిస్తారు! (3+2)
47. కండరాలు ఏకవచనం? (3)

నిలువు:

1. కనిపించక, తరవాత (3)
2. లంచగొండి- 2,4,1,3 (4)
3. పందిరి కాదు, ఇల్లు కాదు! (2)
5. వేలిపై మొలిచేది? (2)
6. ఇడుము, అపద (3)
7. రానుంటున్నాడు. నిలదీయండి! (2)
8. చీల్చు (2)
9. విశ్రాంతి (3)
11. వస్తువుల్ని మనుషుల్ని ఒకచోటు నుంచి వేరేచోటుకు పంపడం (3)
12. అడ్డం 12కి అవతలివైపు; ప్రతిమ! (2)
13. తేలిక (3)
16. పైకి తేలేది (2)
18. కరవు (3)
19. పుత్తూరు పట్టణం ఏ జిల్లాలో ఉంది? (3)
20. కుక్క (3)
21. అధిగమించు (2)
22. వృక్షాలు (2)
25. ప్రపంచం (2)
26. ఒక ఆస్త్రం (4)
28. తుమ్మెద (2)
29. కుదురుగా ఉన్న, బాగున్న (3)
31. వెయ్యి కిలోలు (2)
33. నవ్వు, హాసం (3)
35. పన్నెండు నెలలు కలిగింది? (4)
36. జడ పొడుగును(కృత్రిమంగా) పెంచేది? (3)
38. కందిమొక్కకు కాసేవేమిటి? (3)
41. అంగుళీయకం (3)
42. చోటు (2)
43. సీతను పిలవండి! (2)
44. ఒక పాదు (2)

సమీక్షాగాలు

పదవిన్దం-1175

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ర	ఉ	కం	మ	ర	ల	డం	చు	బ	
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ప	పు	న	ర్య	ను	చు	చు	ఈ	గ	
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
పు	లు	తే	జు	మ	దా	మ	మ	మ	
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
త	ల	త	వం	త	నా	ది	తా		
33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ	బ
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
త	త	త	త	త	త	త	త	త	త

సుదోకు-219

7	6	5	8	4	2	3	9	1
8	2	4	1	3	9	7	6	5
1	9	3	7	6	5	2	8	4
5	1	2	4	9	7	8	3	6
4	8	7	6	1	3	5	2	9
9	3	6	5	2	8	1	4	7
2	5	1	9	8	6	4	7	3
6	4	8	3	7	1	9	5	2
3	7	9	2	5	4	6	1	8

సుదోకు-220

ప్రతి వరుసనూ (నిలువూ అడ్డమూ కూడా) 1-9 అంకెలతో పూరించాలి. ఒక వరుసలో ఒక అంకెను ఒకసారి మాత్రమే వాడాలి. తొమ్మిది నలుచదరపు బాక్సుల్లో ప్రతి బాక్సులోనూ 1-9 అంకెలు ఉండాలి.

		8	9		3		1	
				1	7		4	5
					6		7	
9	1						3	4
		6						
	8				5			
5		2		1	4			
	9		8		2	5		

రయ్ రయ్ రయ్...

అబ్బా ఏముందిరా... ఆ ఫిగరూ, కలరూ, స్టైలూ చూస్తున్న కొద్దీ చూడాలనిపిస్తోంది...

కొత్త ఫీచర్లున్న బైక్ రోడ్డుమీద కనిపిస్తే చాలు ఇలా వర్తిస్తూనే ఉంటారు కుర్రాళ్ళు.

కొనడం కొనకపోవడం సంగతలా ఉంచి 'ఏ మోడల్ బ్రదర్...'

అంటూ పరిచయం లేనివాళ్లనైనా కదిలించి వివరాలూ అడిగేస్తారు. అబ్బాయిలకు

బైక్లంటే అంత క్రేజ్. భారతీయ మార్కెట్లోనూ దొరుకుతున్న ఈ ఖరీదైన

బైక్లు యూత్స్ మతగ ఊరించేస్తున్నాయి.

డుకాటి డియావెల్ క్రోమో...

ధర రూ.27 లక్షలు

దీని ఇంజిన్ సామర్థ్యం 1198.4 సీసీ

కాగా ఇంధన సామర్థ్యం 17 లీటర్లు.

పవర్ 162 హెచ్.పీ.

ఆరు గేర్లు ఉండే ఈ బండి

బరువు 210 కిలోలు.



డుకాటి సూపర్ బైక్ II98ఎస్పీ...

ధర రూ.49లక్షలకు పైనే

ఇంజిన్ సామర్థ్యం

1198.4 సీసీ కలిగిన

ఈ బండి గంటకు

175మైళ్ల వేగంతో

దూసుకెళ్తుంది. పవర్

170 బీహెచ్.పీ.

బరువు 168 కిలోలు,

ఇంధన సామర్థ్యం

18 లీటర్లు. ఆరు గేర్లుంటాయి.



యమహా వి మాక్స్... ఖరీదు రూ. 24లక్షలు

1679సీసీ ఇంజిన్ సామర్థ్యం ఉన్న

ఈ బండికి

అయిదు గేర్లు

ఉంటాయి.

ఇంధన

సామర్థ్యం

17లీటర్లు, పవర్

197.3 బీహెచ్.పీ.



హార్లే డేవిడ్సన్ క్లాసిక్ ఎలక్ట్రా గైడ్...

ధర సుమారు రూ.36 లక్షలు

1687.8 సీసీ ఇంజిన్ సామర్థ్యం, ఆరు గేర్లు, ఇంధన సామర్థ్యం

22.7లీటర్లు ఉండే ఈ బండి నీటుకు వెనుక కూర్చునే వాళ్ళ

అనుకునేందుకు బ్యాక్ రెస్ట్ కూడా ఉంటుంది. ఇక, ఎఫ్ఎమ్,

ఎంపీ-3ప్లేయర్ సౌకర్యం ఉన్న ఆడియో సిస్టమ్తో పాటు

పర్యాటకులకు అనువుగా మరిన్ని అత్యాధునిక

సౌకర్యాలూ దీన్లో ఉన్నాయి.



బిఎమ్డబ్ల్యూ కే 1600 జీటీ... రూ. 23లక్షలకు పైనే

గంటకు 200 కిలోమీటర్ల వేగంతో ప్రయాణించే ఈ బైక్కు

ఆరు గేర్లుంటాయి. ఇంజిన్ సామర్థ్యం

1649 సీసీ, ఇంధన సామర్థ్యం 24

లీటర్లు. పవర్ 160బీహెచ్.పీ.



హార్లే డేవిడ్సన్ స్ట్రీట్ గైడ్... ధర రూ. 29 లక్షలు

1687సీసీ ఇంజిన్ సామర్థ్యమూ, 22.7లీటర్ల ఇంధన

సామర్థ్యమూ కలిగిన ఈ బైక్ బరువు

355 కిలోలు. ఆరు గేర్లుంటాయి. ఆడియో

సిస్టమ్తో పాటు మరిన్ని అదనపు సౌకర్యాలూ

ఉంటాయి.



బిఎమ్డబ్ల్యూ ఎస్ 1000 ఆర్ ఆర్...

ఖరీదు రూ. 22లక్షలకు పైనే

దీని ఇంజిన్ సామర్థ్యం 999

సీసీ. ఇది గంటకు 125 మైళ్ల

వేగంతో దూసుకెళ్తుంది.

ఇంధన సామర్థ్యం

16 లీటర్లు.



అద్భుతమైన పిల్లో ఆఫర్

ప్రతి మ్యాట్రెస్ తో పాటు ప్రీమియం పిల్లో ఉచితం*



*అఫర్ యొక్క షరతులు స్లీప్వెల్ డీలర్ ఔట్లెట్లలో మాత్రమే ఉపలబ్ధం.

Sleepwell®

www.sleepwellproducts.com | Helpline No./Institutional Enquiries: Int-91-(0)-120-4512260 | Toll Free 1800 103 6664

Zonal Distributor: Karmanghat: Sai Datta Foams-24073473/4/5,64505472, **Sleepwell World:** Alwal: Sri Vankateshwara Enterprises- 040-27940234, 9246190455, **Banjarahills:** Kare Comfort- 66844599, 9959433428, **Boduppal:** Dhanalakshmi Furnitures- 040- 65646665, 9985916360. **Chanda Nagar:** Sai Datta Furnitures- 9618551506. **Dilsukhnagar:** Sri Lakshmi Foams & Furniture-66847711, **Jublee Hills:** Meenakshi Furnishers-9246823596. **Kondapur:** Furniture City- 64520006, **Kukatpally:** S. V. Enterprises-9246109277, 9246281777. **Musheerabad:** City Mall- 040-66667070, 66667071, Enterprises-9346684086, **Begumpet:** Shakthi Agencies-64507147. **ECIL-Kushi patel furnitures-** 9494956747. **Gowliguda -** Nova Sales- 9849472357, **Habsiguda:** Navkar Enterprises- 27150862, **Lalapet:** Sai Krupa Wooden & Steel Furniture-9963200938. **Liberty:** Klassic Decors-30584545. **Malkajgiri:** Shree Kumar Enterprises- 65175552. PMR Stores- 9392559995 **Nampally:** Nusrath Trading Company- 66784151, Sri Jayalaxmi Industries- 9849176000., **Nizampet:** Prime Furniture's - 9949986450, **Nagole:** Decora Furniture- 64503948. **Nallakunta:** Wood Wonders- 9885812576, 27422076, **Santosh Nagar:** Patel Furniture- 24331409. **S.D Road:** Vijay Enterprises- 9246186538. **Uppal:** Hanuman Enterprises- 64614562, **Vanasthalipuram:** Sri Aditya Enterprises- 66805355, **Yousufguda:** New City Furniture- 9347041330. **Nagaram:** Sri venkateshwara Homeneeds- 9704692565. **Authorised Dealers:** **Ameerpet:** Jayadurga Furnishing- 66410191, 9246173937, Modern Living Furniture- 66617471. Space Decors- 9160025330, Standard Trading Co-9248039786, Laxmi ganapathi Enterprises- 9440349590. **Abids:** Darpan Furnishing-24760136. **Asif nagar:** Nova Foam & Fabrics-9346660381, **Banjarahills:** Sharma Furniture- 9989062215. Devaki interiors- 9989062215 **Bowenpally:** Door House- 65797453, Rupha Selections- 9849097623. **Chikkadpally:** Chandi Sona- 64520479, **Dilsukhnagar:** Sri Lakshmi Home Needs- 9391047000, **Gachibowli:** Pristine Furniture- 9399976863. **Hydernagar:** Sri Gayathri Furniture- 65693251. Lakshmi Sai Furnitures & Interiors- 9440007285, 23155241. **Hastinapur:** National Home Needs- 65581147 **Katedan:** K Patel Furniture- 9246292405, **Kothapet:** Ganesh Furniture- 65581544. **KPHB:** Sowmya Furniture- 23065011, Sai Baba Furnitures- 23051693. 65174884. **Kompally:** Nice N New Furniture- 65244064, **Miyapur:** Home Needs Furniture- 9295652297, 23041395. **Lothukunta:** Guru Nanak Traders- 65504200. **Madina:** Mohammed Cap Mart- 9392216722, **Masabtank:** Carigari Furniture- 30628610. **Mallapur:** Sai Krupa Enterprises- 9949490766. **Manikonda:** RKS Furniture- 9346658752. **Nizampet:** Jayanth Woods Doors- 9949470662. **Ramnagar:** Ratna Home Needs- 9866021844, **Ramanthapur:** New Harsha Furnitures- 9963904899, **Sanathnagar:** Surya Electronics & Furniture- 9502032398. **Saket Road:** Tirumala Furnitures- 9293944946, **Shapur:** Classic Furniture- 90002727286. **Suncity:** Harihara Enterprises- 9032398801, Deepak Furniture- 9346697882, **Towlichoki:** Sri Dasarathi Enterprises- 9246189002. **Medak:** Sai Krishna Enterprises & HomeNeeds- 9440033321.

ఈనాడు శిబిరం

19 జనవరి 2014



సైన్స్ ఆటశాల!

మీ 'సేవా' భిలాషి

తెరమీద హీరో హీరోయిన్లు ఎవరికి ఏ కష్టమొచ్చినా ఇట్టే వాలిపోతుంటారు. ఆపదలో ఉన్నవారిని కాపాడి హీరోయిజం ప్రదర్శిస్తుంటారు. నిజ జీవితంలో వారు అలా ఉండటం అరుదే అయినప్పటికీ నవతరం నటుల్లో అలాంటి అరుదైన వారూ కొందరున్నారు. తామెంత బిజీగా ఉన్నా సాటివారికి ఎంతోకొంత సేవ చేస్తూ ఇతరులకు ఆదర్శంగా నిలుస్తున్నారు.

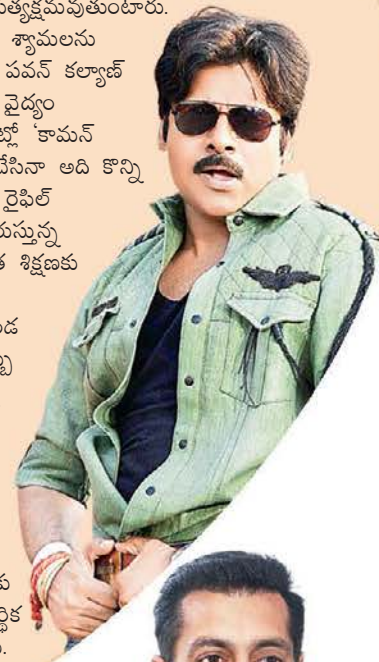
సేవా 'సూర్య'ం!

తమిళ, తెలుగు ప్రేక్షకులకు సుపరిచితుడైన హీరో సూర్య సమాజ సేవలోనూ ముందుంటారు. 'అగరం' ఫౌండేషన్ ను స్థాపించి, చదువు కోవడానికి ఆర్థిక సౌమత లేని గ్రామీణ విద్యార్థులకు పూర్తిగా ఉచిత విద్య అందిస్తున్నారు. వారిని ఉత్తమ పౌరులుగా తీర్చి దిద్దడానికి ప్రత్యేకంగా వ్యక్తిత్వ వికాస పాఠాలనూ నేర్పిస్తున్నారు. అగరం వాలంటీర్లు గ్రామాలకు వెళ్లి పేద విద్యార్థులను గుర్తిస్తారు. గత నాలుగేళ్లలో ఈ ఫౌండేషన్ ద్వారా వెయ్యి మందికిపైగా విద్యార్థులు లబ్ధి పొందారు.



పవనజం

తెరపైన స్టైలిష్గా కనిపించే పవన్ కల్యాణ్ జీవన శైలి వైవిధ్యమే. ఆయనకు సామాజిక చైతన్యం ఎక్కువ. ఎవరైనా కష్టంలో ఉన్నట్లు తెలిస్తే చాలు ఆక్కుడ ప్రత్యక్షమవుతుంటారు. ఇబ్బందుల్లో ఉన్న నటి పావలా శ్యామలను ఎవరూ పట్టించుకోక పోయినా పవన్ కల్యాణ్ ఆమెను ఆసుపత్రిలో చేర్పించి వైద్యం చేయించి బతికించారు. అప్పట్లో 'కామన్ ప్రాటెక్షన్ ఫోర్స్' ఏర్పాటు చేసినా అది కొన్ని కారణాలతో ఆగిపోయింది. రైపిల్ మాటింగ్లో ప్రతిభ కనబరుస్తున్న రేఖీ అనే యువతి ఉన్నత శిక్షణకు కావాల్సిన ఆర్థిక సాయం అందించారు. మూత్రపిండ మార్పిడి చికిత్సకు డబ్బు లేక అవస్థ పడుతున్న ఓ యువతి గురించి పత్రికలో వార్త చదివి రూ.2లక్షల సాయం చేశారు. ఉత్తరాఖండ్ వరద బాధితులకు రూ.20లక్షల ఆర్థిక సాయం చేశారు.



అలీ సేవ

జోతంలో ఎన్నో ఉత్సాహవీరతనాలు చూశారు. తండ్రి ఓ పేద టైలర్. ఆయన పేరిట 'మొహమ్మద్ బాషా ఛారిటబుల్' ట్రస్టును ఏర్పాటు చేసి తన సొంత ఊరు మండపేట, రాజమండ్రిలో పలు సేవా కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తున్నారు. గత పదేళ్లుగా ఈ సంస్థ తరఫున అంగవైకల్యం ఉన్నవారికి మూడు చక్రాల బండ్రూ, అంధులకు చేతి కర్రలను పంపిణీ చేస్తున్నారు. పేద విద్యార్థుల చదువుకూ ఆర్థిక సాయం అందిస్తున్నారు.



అందాల మనసు

అందాల సమంత మనసు కూడా అందమైనదే. తన సంపాదనలో కొంత సమాజ సేవకు కేటాయిస్తున్నారు. 'ప్రత్యూష ఫౌండేషన్'ను స్థాపించి క్యాన్సర్ బారిన పడ్డ పిల్లలూ, ఆసరా లేని మహిళలకు ఆశ్రయం కల్పిస్తున్నారు. ఈ ఫౌండేషన్ కు ఇటీవలే రాష్ట్ర ప్రభుత్వ గుర్తింపూ లభించింది. సినిమాల్లో తాను ధరించిన దుస్తులను వేలం వేసి నిధులు సేకరించారు. పవన్ కల్యాణ్, మహేశ్ బాబు తదితర నటులను కలిసి వారి కాన్స్ట్యూష్న్ ను సేకరించి వేలం వేసి ఆ సొమ్మునూ ఫౌండేషన్ కు కేటాయించారు. దిల్ సుఖ్ నగర్ బాంబు పేలుళ్లలో కాళ్లు పోగొట్టుకున్న నిజామాబాద్ కు చెందిన ఎంబీఎ యువతి రజితకు అభిమానులతో కలిసి రూ.50 వేల ఆర్థిక సాయం చేయడమే కాకుండా ఆమెకు కృత్రిమ కాలు ఏర్పాటు చేయడానికి రూ.2.3 లక్షలు అందజేశారు.



'బీయింగ్ హ్యూమన్'

బాలీవుడ్ బ్యాడ్ బాయ్ గా ముద్రపడ్డ సల్మాన్ ఖాన్ లో సేవాకోణమూ దాగుంది. 'బీయింగ్ హ్యూమన్' ఫౌండేషన్ ను ఏర్పాటు చేసి సేవా కార్యక్రమాలు చేపడుతున్నారు. క్యాన్సర్ సోకిన పేద రోగులకు ఆర్థిక సాయం చేస్తున్నారు. 'బీయింగ్ హ్యూమన్' బ్రాండ్ పేరిట సల్మాన్ సంతకంతో కూడిన దుస్తులూ, గ్యాడెట్ లు అమ్మి ఆ సొమ్మును ఫౌండేషన్ కు కేటాయిస్తున్నారు. మహారాష్ట్రలో తాగునీటికి ఇబ్బందులు పడుతున్న గ్రామీణులకు 2500 సింట్రిక్స్ ట్యాంకులను విరాళంగా ఇచ్చారు. ఎయిడ్స్ బాధితుల పునరావాసానికి సాయం చేస్తున్నారు.

కొన్ని వస్తువులంటే కొంత మందికి ఎంతిష్టమో చెప్పలేం. స్టేషన్కు చెందిన లెనాఫాల్ సన్కు పెళ్లి ఉంగరం అంటే ప్రాణం. దాన్ని ఎంతో అపురూపంగా చూసుకునేది. ఒక రోజు రోట్టల పిండి కలప దానికి ఉంగరాన్ని తీసి పక్కన పెట్టింది. ఆ తర్వాత చూస్తే ఉంగరం కనిపించకపోయే సరికి గుండె ఆగినంతవరకు దామెకు. వంటగదిలో అణువణువు గాలించినా అది ఎక్కడా కనిపించకపోవడంతో ఎంతో దిగులుపడింది. మరో ఉంగరం కొనుక్కోవడానికి మనసురాక ఊరకుండి పోయింది. అలా పదహారేళ్లు గడిచిపోయాయి. ఓరోజు

'మోయ'లోకం

తోటలోని క్యారెట్లను తవ్వి తీస్తున్న లెనా ఆనందంతో గట్టిగా కేకలు పెట్టింది. ఏం జరిగిందోనని హడలిపోతూ ఇంటిల్లిపాదీ పరుగున ఆమె

ఉంగరం పడిపోయింది..!



దగరకు చేరుకున్నారు. తీరా చూస్తే లెనా చేతిలో వజ్రపుటంగరం తొడుక్కున్న క్యారెట్ కనిపించింది. ఇంతకూ ఏం జరిగిందంటే... వంటగదిని ఊడ్చి ఆ కూర గాయల చెత్తను తోటలోని మొక్కలకు ఎరువుగా వేశారు. అలా ఉంగరం చెత్తతోపాటు తోటలోకి చేరి అన్నేళ్లపాటు మట్టిలోనే ఉండిపోయింది. అనుకోకుండా ఇన్నాళ్లకు ఉంగరం మధ్యనున్న ఖాళీ లోంచి క్యారెట్ ఆకులు పెరగడంతో, ఆకుల చివర క్యారెట్ మొదలూ దగ్గర ఉంగరం బండి అయి, ఆ క్యారెట్ను పీకిన లెనా చేతిలోకి వచ్చింది..!

లిజుల...

చురుక్కు చమక్కు	4
వన్నెండు పడగల... కొత్తూరు సుబ్బారాయుడు!	5
మీ మందు మీ చేతిలో	6

సైన్స్ ఆటశాల!



అగస్త్య ఇంటర్వేషనల్ ఫౌండేషన్ - గ్రామీణ ప్రాంతాల్లోని ప్రభుత్వ పాఠశాలల విద్యార్థుల్లో సైన్స్ జిజ్ఞాసను పెంపొందిస్తోంది, సైన్స్ ప్రతిభను ప్రోత్సహిస్తోంది. రేపటి శాస్త్రవేత్తల్ని ఈరోజే గుర్తిస్తోంది. చిత్తూరు జిల్లాలోని ఆ సువిశాల ఆవరణ ఓ విజ్ఞాన దేవాలయం!

ఒక్క క్లిక్తో పనిమనిషి	11
కథ	12
పాటకు 70 లక్షలు!	15
మహారాజుల్లా విహరించండి..!	16
కొత్తగా...	18
లారస్... నిరుద్యోగుల మార్గదర్శి	19
కిచ్చి దానమిచ్చా..!	20
తెలుగు కళలకు వెలుగు పండగ	22
రుచి అభిరుచి	23
బాల వినోదని	24
పొడుగు గౌనే ప్యాషన్!	26
పెళ్లికాని కోటిశ్వరులు	27
రాశి ఫలం	28
సమీక్ష	29
పదవినోదం	30



మీ మాట

ఈ సంచికపై మీ అభిప్రాయాలను sunday@eenadu.netకు మెయిల్ చేయవచ్చు.

స్వీయ వికాస గురువు

'మీకు మీరే వికాస గురువు' ఆద్యంతం ఆసక్తి కరంగా సాగింది. వ్యక్తిత్వాన్ని తీర్చిదిద్దే వికాస గురువు మన లోపలే ఉన్నాడని స్వీయ సంభాషణను సద్వినియోగం చేసుకుంటే విజయపథం లోకి పయనించవచ్చని తెలుసుకున్నాం. ఆశావహ దృక్పథంతో అసాధ్యమైనవాటిని సుసాధ్యం చేసుకోవచ్చని చక్కగా వివరించారు.

- కె.నతీష్ రెడ్డి, వరకాల(వరంగల్ జిల్లా)
- జె.ఎం.సుధాకర్ పట్నాయక్, కాకినాడ
- జి.సాయిచరణ్(ఈమెయిల్)

ఇల్లే స్వర్గం

'సొంత ఊరు' కథ చాలా బాగుంది. మంచి మనసుతో చేసే స్నేహానికి ఊరూ జిల్లా రాష్ట్రాలతో సంబంధంలేదని నిరూపించింది. కన్న కూతురిలా ఆదరించే లక్ష్మీలాంటి కోడలుంటే ఇల్లే స్వర్గమవుతుంది. రచయిత్రికి అభినందనలు.

- కె.నిశాంత్, విట్టాల్; డి.బాలీమండలం(నంగి, అమరచింత)
- వెంకటరమణారావు(ఈమెయిల్)

నేత్రదానం

'ఆ పల్లె చూపునిస్తోంది' కథనం కదిలించింది. మతాలకు అతీతంగా రెండువందల మందికి నేత్ర దానం చేసిన చెరకుశత్తూరు గ్రామాన్ని ప్రతి ఒక్కరూ ఆదర్శంగా తీసుకోవాలి. పిల్లలకు లంచబాక్స్ అందించే బాధ్యతను కేటరింగ్ సంస్థలకు అప్పగిస్తే ఉద్యోగినివైన తల్లులకూ పిల్లలకూ సౌకర్యంగా ఉంటుంది.

- ఇ.వేమన, శ్రీకాళం; షేక్ దస్తగిరీహుద్, కిష్టంపేట(నంగిరెడ్డి)
- పి.అలవేలుమంగళమ్మ, అల్మోర; ఎం.ప్రసాద్, ముంగంద(ట్రా.గె.జిల్లా)

ఆధ్యాత్మిక అనుభూతి

'అల వైకుంఠపురంబులో...' వైకుంఠ ఏకాదశి విశిష్టతనూ విడి విధానాలనూ చక్కగా వివరించారు. కథనం ఆద్యంతం అంతలేని ఆధ్యాత్మిక అనుభూతిని అందించింది. మడికెర అంధాలు మాలాంటి ప్రకృతి ప్రేమికుల్లో మానసికానందాన్ని నింపాయి.

- వి.భవానీశంకర్, హైదరాబాద్
- కె.మీనాక్షి, జెక్లేరు(మహబూబ్ నగర్ జిల్లా)

ఆసక్తికరం

'ఆ పాట నా విజిటింగ్ కార్డు' అంటూ గాయకుడు విజయ్ ప్రకాష్ చెప్పిన సంగతులు ఎంతో ఆసక్తికరంగా సాగాయి. తనకు ఇష్టమైన రంగంలో ఎన్ని ఇబ్బందులు ఎదురైనా వాటిని ఎదుర్కొంటూ ముందుకు సాగడం వల్లే ఇంతటి పేరు ప్రఖ్యాతులు సాధించగలిగారు. మడికెర అంధాలు మైమరిపించాయి.

- ఎస్.ఎస్.దుడ్డ, తిరుపతి; జి.ఎల్.పంపాగిరెడ్డి, నిజామాబాద్
- శివశరణం(ఈమెయిల్)

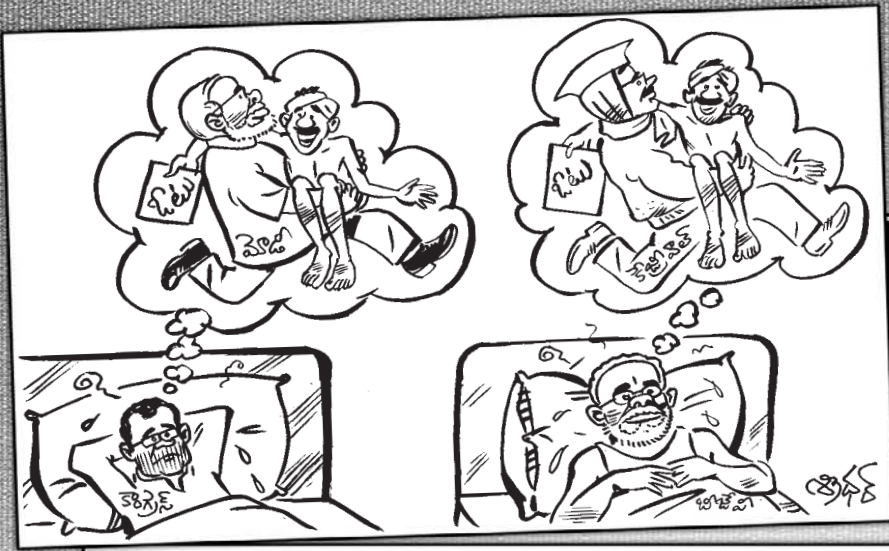
బాగున్నాయి

మంచిమాట, మంచిపద్యం, చురుక్కు చమక్కు వేటికవే విశిష్టంగా ఉన్నాయి. మధ్యపేజీల్లోని రకరకాల రంగులూ ఆకారాల్లోని లాకెట్లు కనువిందు చేశాయి. వైనా జానపద రీతిని కళ్లకు కట్టింది 'వెండి కళ వచ్చేసిందే బాలా'. మడతపెట్టే ప్రేములు, వెలిగే క్షిప్రులు, ఇల్లు తుడిచే బంతులు 'కొత్తగా' బాగున్నాయి.

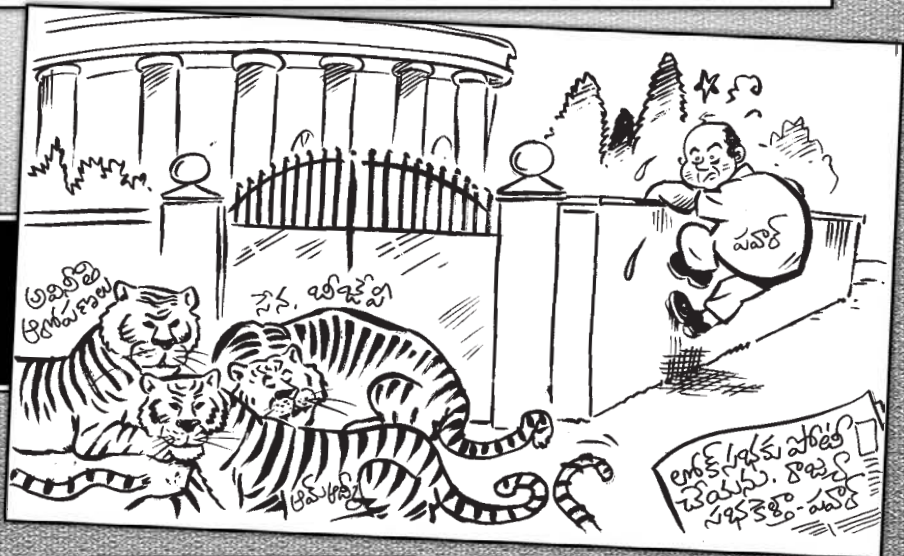
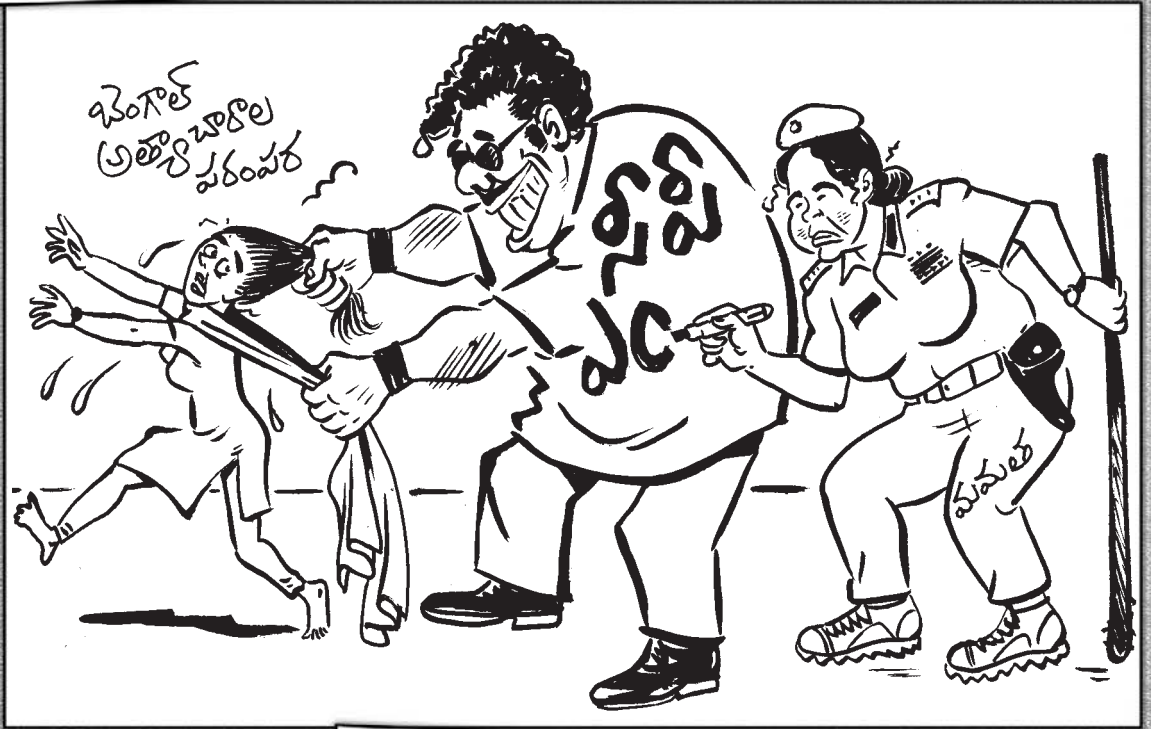
- కె.ఉదయ, కాకినాడ
- జి.నరళాజగన్నాద్, విజయనగరం

మంచిమాట

అప్పు ఇవ్వడం వల్ల డబ్బయినా పోగొట్టుకుంటావు, శత్రువునైనా సంపాదించుకుంటావు.



చురుకు



చురుకు

పన్నెండు పడగల...

కొత్తూరు సుబ్బారాయుడు!

కాలసర్పదోష పూజలంటే...శ్రీకాళహస్తి గుర్తుకొస్తుంది. సీసితారల నుంచి క్రికెట్ వీరుల దాకా అంతా అక్కడికే ప్రయాణం అవుతారు. కర్నూలు జిల్లాలోని ఎస్.కొత్తూరు కూడా, అంతే ప్రశస్తి కలిగిన క్షేత్రంగా పేరు తెచ్చుకుంటోంది.



ఆ ఊరి పేరు ఎస్.కొత్తూరు, సుబ్బారాయుడి కొత్తూరు. కర్నూలు జిల్లాలోని పాణ్యం మండలంలో ఉంది. సుబ్బారాయుడంటే ఊరికి పునాదులేసిన పెద్దమనిషో, భూరిడానాలు చేసిన కామందో కాదు. సాక్షాత్తు సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుడు! శ్రీవల్లీ దేవసేన సమేత సుబ్రహ్మణ్యస్వామి సర్ప రూపంలో స్వయంభువుగా వెలిశాడిక్కడ.

జాతకంలో కాలసర్పదోషాలున్నవారు... వాటిని నివారించుకోడానికి చిత్తూరు జిల్లాలోని శ్రీకాళహస్తిశ్వర క్షేత్రానికి వెళ్తుంటారు. ఆ జాబితాలో సామాన్యులతోపాటు రాజకీయ నాయకులూ సీసితారలూ క్రికెటర్లు కూడా ఉంటారు. శ్రీకాళహస్తిశ్వర లింగంలో ఐదుపడగల సర్పం అంతర్భాగంగా ఉంటుందని చెబుతారు. అందుకే అంత సందోహం. ప్రచార ఆర్థికాలకు దూరంగా ఉన్న ఎస్.కొత్తూరు సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరస్వామి క్షేత్రంలోనూ ప్రతి మంగళవారం మధ్యాహ్నం మూడు గంటల నుంచి నాలుగున్నర దాకా భక్తిశ్రద్ధలతో సర్పదోష నివారణ పూజలు నిర్వహిస్తారు. ప్రతి క్షేత్రానికీ ఓ విశిష్టమైన వారం ఉంటుంది. శ్రీశైలంలో సోమవారం, తిరుమలలో శనివారం, మంత్రాలయంలో గురువారం. ఇలా, కొత్తూరు సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుడికి ఇష్టమైన రోజు ఆదివారం. ఆరోజు సెలవుదినమూ కావడంతో భక్తులు భారీగా తరలివస్తారు.

సలపురాణం

సుబ్బారాయుడి కొత్తూరు క్షేత్ర మహాత్మ్యం గురించి రకరకాల కథలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి. పాణ్యం మండలం గగ్గటూరు సమీపంలోని ఓ వ్యవసాయ బావిలో సుబ్రహ్మణ్యస్వామి రోజూ స్నానమాచరించేవాడట. ఆధ్యాత్మిక సాధన కోసం బనగానపల్లి అటవీ ప్రాంతం వైపు వెళ్లే సాధుసంతులు, ఆ సమయంలో స్వామివారిని కళ్లారా చూసి తరించే వారట. ఓసారి నేరుగా భక్తులు ఎదురుపడ

టంతో...ఎటూ వెళ్లలేక స్వామివారు శిలలా మారిపోయారని ఐతిహ్యం. సుమారు 210 సంవత్సరాల క్రితం...బీరం చెన్నారెడ్డి అనే రైతు, మాఘశుద్ధ పక్షి నాడు తన పొలాన్ని దున్నుతుండగా నాగలికి ఏదో అడ్డు తగిలి నట్టు అనిపించింది. తవ్విచూస్తే... పన్నెండు శిరసుల నాగేంద్రుడి రూపంలో శ్రీవల్లీ సుబ్రహ్మణ్యుడి సాలగ్రామ మూర్తి! ఆ దృశ్యం చూసి చెన్నారెడ్డికి ఒళ్లు పులకించింది, కళ్లు బైర్లుగమ్యాయి. అదే సమయంలో సుబ్రహ్మణ్యస్వామి బాలుడి రూపంలో కనిపించి...తాను ఇక్కడే స్వయంభువుగా వెలుస్తానని తన పేరుతోనే గ్రామం అభివృద్ధి చెందుతుందని ఆనతిచ్చాడట. చెన్నారెడ్డి గ్రామ ప్రజలకు ఆ విషయాన్ని వివరించాడు. అందరి సాయంతో విగ్రహాన్ని తరలించే ప్రయత్నం చేశాడు. ఎంత శ్రమించినా ఒక్క అంగుళం కూడా కదలేదు. అంతా ధైర్యం అని భావించి...అక్కడే ప్రతిష్ఠించారు. ఆరోజు ఆదివారం!

ఇవీ ప్రత్యేకతలు

వ్యావహారికంలో స్వామి 'కొత్తూరు సుబ్బారాయుడు'గా ప్రసిద్ధికెక్కాడు. కొత్తగా ఏర్పడిన గ్రామం కాబట్టి కొత్తూరు అయ్యింది. చిత్తూరు జిల్లాదాకా వెళ్లలేని భక్తులకు ఎస్.కొత్తూరే శ్రీకాళహస్తి! మరెక్కందర, 'అధికస్య అధిక పలం' అంటూ అక్కడ పూజలు నిర్వహించి ఇక్కడికి వస్తారు. ఎంతో మహిమగల క్షేత్రమే అయినా...ఈ ఆలయం మహా నిరాడంబరంగా ఉంటుంది. అసలు గర్భగుడే ఉండదు. చుట్టూ కటాంజనాలు మాత్రం ఏర్పాటు చేశారు. గర్భాలయాన్ని

నిర్మించాలంటే... నిర్మాణ పనుల్ని సూర్యోదయంలో ప్రారంభించి సూర్యాస్తమయానికి పూర్తిచేయాలని స్వామివారు భక్తులకు కల్లో కనిపించి చెప్పారట. లేకపోతే, అసర్గాలు జరుగుతాయని హెచ్చరించారట. ఇక్కడే శివాలయం ఉంది. అయ్యప్ప స్వామి, దుర్గాదేవి కొలువయ్యారు.

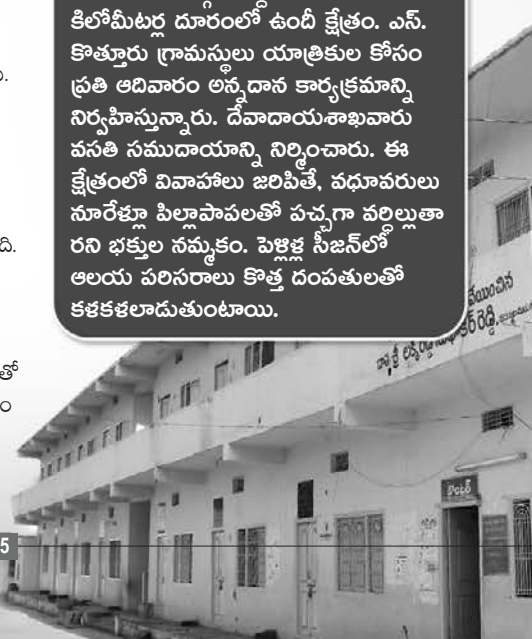
మాంసానికి దూరం...

చాలామంది దృష్టిలో ఆదివారం అంటే, మాంసాహారవారం! కానీ సుబ్బారాయుడి కొత్తూరులో మాత్రం ఆదివారంనాడు మాంసం నిషిద్ధం. ఎవరి ఇంట్లోనూ వండుకోరు. తప్పని సరై వండినా తాము మాత్రం తినరు. ఊరు ఊరంతా ధాన్య నియమంగా పెట్టుకుంది. కార్తీక, శ్రావణ, మాఘమాసాల్లో అయితే, ఈ నిబంధనను మరింత కచ్చితంగా పాటిస్తారు.

- సునూరు రవీంద్రరావు, ఈనాడు, కర్నూలు

ఇలా వెళ్తున్నా...

శ్రీవల్లీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరస్వామిని దర్శించుకోవాలంటే...కర్నూలు నుంచి నంద్యాలకు వెళ్లే బస్సులో పాణ్యం చేరుకోవాలి. అక్కడి నుంచి బనగానపల్లె వెళ్లే రహదారిలో... నందివరం వద్ద నుంచి మూడు కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉంది క్షేత్రం. ఎస్. కొత్తూరు గ్రామస్థులు యాత్రికుల కొసం ప్రతి ఆదివారం అన్నదాన కార్యక్రమాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు. దేవాదాయశాఖవారు వసతి సముదాయాన్ని నిర్మించారు. ఈ క్షేత్రంలో వివాహాలు జరిపితే, వధూవరులు నూరేళ్లూ పిల్లపాపలతో పచ్చగా పరిల్లుతారని భక్తుల నమ్మకం. పెళ్లళ్ల సీజన్లో ఆలయ పరిసరాలు కొత్త దంపతులతో కళకళలాడుతుంటాయి.



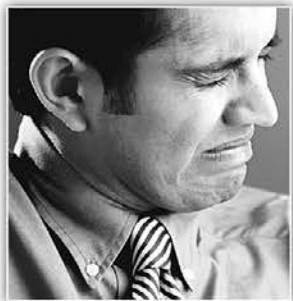


నిరాశకు విరుగుడు



బ్రయోనియా... కంచెలపై పెరిగి మొక్కల వేళ్ళ నుండి తయారయ్యే వృక్ష సంబంధ ఔషధం. ఈ వేళ్ళ విషతుల్యమే అయినా క్రీ.శ. 1వ శతాబ్దంలోనే ప్రఖ్యాత వైద్యుడు డయాస్కొరిడిస్ దీన్ని ఔషధంగా వాడటం ఆరంభించాడు. గ్రీక్, రోమన్ వైద్యులకు కూడా అనాదిగా ఈ ఔషధ ప్రయోజనాలు తెలుసు.

హానిమన్ 1834లో దీనిపై ప్రయోగాలు జరిపి, దీన్ని హోమియో వైద్యంలో ప్రవేశ పెట్టాడు. బ్రయోనియాకు మూడు



ప్రత్యేక లక్షణాలున్నాయి. (ఇలా ఔషధానికి ఉండే ప్రత్యేక లక్షణాలను 'కీ నోట్స్' అని వ్యవహరిస్తారు. వ్యాధిని ఏ పేరు పెట్టి వ్యవహరించినా... ఈ 'కీ నోట్స్'పై ఆధారపడి ఔషధాలను వాడుకోవచ్చు. ఇది హోమియో వైద్యం విశిష్టత. సారూప్య ఔషధమంటే విశిష్ట లక్షణ సారూప్యత అని గుర్తుంచుకోవాలి.)

కదలిక మూలంగా బాధలు ఉద్దేశించటం బ్రయోనియా మొదటి విశిష్ట లక్షణం. వీరికి మనస్సు కూడా ప్రశాంతంగా వుండాలి. అందుకే బ్రయోనియా రోగి గోడవైపు తిరిగి పడుకుంటాడు. ఎవ్వరూ తనను పలకరించడానికి ఇష్టపడడు.

జిగురు పొరలు (మ్యూకస్ మెంబ్రేన్స్) పొడారిపోవటం రెండో విశిష్ట లక్షణం. నోరు పొడారిపోవడం. విపరీతమైన దాహం. పేగుల లోపలి పొరలు పొడారి

పోవడం. మలం పెంటికలు గట్టటం. (అందుకే మలబద్ధక రోగులకు ఇది మిక్కిలి ప్రయోజనకారి)

మూడో విశిష్ట లక్షణం గుచ్చుకున్నట్లుగా నొప్పులు. (స్పిచింగ్ పెయిన్స్). శ్వాసావయవాలపైన ఉండే జిగురు పొరలు ఆరిపోయి గాలి పీల్చినప్పుడల్లా జిగురు పొరలలో నొప్పి. న్యూమోనియా రోగి ఈ రకమైన బాధలపై ఆధారపడి బ్రయోనియా ఎంపిక చేసి వాడుకుంటే రోగ

నివారణ జరుగుతుంది.

బ్రయోనియా తరుణ వ్యాధులకు ముఖ్య ఔషధం. జ్వరాలు, ప్లూ, టైఫాయిడ్, న్యూమోనియా రోగులకు దీంతో మంచి ప్రయోజనాలుంటాయి. అయితే జ్వరాలనగానే బ్రయోనియాతో పాటు, ఎకొనైట్, బెల్లడోనా కూడా గుర్తుంచుకోవద్దగ్గవే. ఎకొనైట్, బెల్లడోనా రోగులలో జ్వరం అకస్మాత్తుగా చోటు చేసుకుంటుంది. బ్రయోనియాలో క్రమక్రమంగా జ్వరం పెరుగు

తుంటుంది. అందుకే టైఫాయిడ్ రోగుల విషయంలో ఇది గుర్తుంచుకోవాలి.

బ్రయోనియా రోగిలో బాధలు కుడివైపు చోటు చేసుకుంటాయి. ఎపెండిసైటిస్ కేసులలో నూటికి 70 మందికి ఈ ఔషధమిచ్చి నివారణ చేయవచ్చు.

బ్రయోనియా రోగులకు ఇంటి బెంగ ఎక్కువ.

1 సమస్య

జ్వరం, నొప్పులు, బ్రాంకైటిస్, ఎపెండిసైటిస్, స్తనాల వాపు

2 బ్రయోనియా వ్యక్తులను గుర్తించేదెలా?

కదలిక మూలంగా బాధలు ఉద్దేశిస్తే ఒత్తిడి పెడితే బాధ ఉపశమిస్తే నాలుకపై తెల్లగా మందం కనిపిస్తే చర్మం, జిగురు పొరలు పొడారిపోయి ఉంటే దాహం ఎక్కువ, ప్రతిసారి నీళ్లు ఎక్కువ తాగుతుంటే రాత్రి 9 గంటలకు బాధలు ఉద్దేశిస్తుంటే

శరీరంలో ఏ బాధ తలెత్తినా తలనొప్పి తోడయితే కుట్టునొప్పి, ఒత్తి పట్టుకుంటే హాయిగా ఉంటే దగ్గే సమయంలో చాతీలో నొప్పి, చాతీ ఒత్తి పట్టుకుంటే హాయి మలబద్ధకం, మలం పెంటికలుగడుతుంటే నిరాశ, పేదరికమంటే భయంగా ఉంటే ఆలోచనలు ఎప్పుడూ వ్యాపారం చుట్టూనే ఉంటే

3 బ్రయోనియాకు సంబంధించి మరిన్ని వివరాలు

బ్రయోనియా ప్రధానంగా శ్వాసకోశాలు, కీళ్లు, మెదడు, పేగులు తదితర అవయవాలను కప్పి ఉన్న జిగురు పొరలను ప్రభావితం చేస్తుంది. కొద్దిపాటి కదలికలకు కూడా బాధలు ఉద్దేశించే సందర్భాలలో ప్రయోజనకారి.

వ్యక్తిత్వపరంగా సగటు మానవుడు. ఆర్థికపరంగా సన్నకారు వ్యక్తులు. సమస్యలతో సతమతమవుతూ ఆర్థిక సుస్థిరత కొరకు ప్రయత్నిస్తుంటారు. ఒంటరిగా వుండటానికి ఇష్టపడతారు. తోడు కోరుకోరు. నిరాశలోకి జారిపోతుంటారు.

ప్రధానంగా తలనొప్పి, మలబద్ధకం, కీళ్ళు బాధలకు గురవుతుంటారు. తల పగులు తున్నట్లుంటుంది. నోరు, చర్మం పొడారి ఉంటాయి. మలం పెంటికలుగా వస్తుంది. చల్లటి

నీళ్ళు ఇష్టపడతారు. నోరు పొడారి చన్నీళ్ళు ఎక్కువగా తాగుతుంటారు. గొంతు, శ్వాసావయవాల పొడారి, ఖంగుఖంగున పొడి దగ్గు. బ్రాంకైటిస్. న్యూమోనియా, ప్లూరసీ మొదలైన శ్వాసావయవాల బాధలు చోటు చేసుకుంటాయి. గట్టిగా గాలి పీల్చటం కూడా కష్టమై, పైపైనే పీల్చుకుంటుంటారు. నొప్పుల మూలంగా తరచూ ఉద్దేశపడతారు. కదలటం మూలంగా బాధలు ఉద్దేశించడం, కోపం... ఈ రెండూ ముఖ్యమైన అంశాలే. నొప్పులనగానే కుట్టు నొప్పులు (స్పిచింగ్ పెయిన్స్) గుర్తుంచుకోవాలి. ముక్కు బెదిరి రక్తం పడుతుంది. ఈ రకంగా రక్తం పడే సందర్భంలో బెల్లడోనా,

ఫాస్ఫరస్ ఔషధాలు గుర్తుంచుకోవగినవే.

పొడారిపోయినందువల్ల పిల్లలైతే పెదాలు కొరుక్కుంటూ వుంటారు. ముక్కులో వేలు పెట్టి తిప్పుతుంటారు. పళ్ళు నూరుతుంటారు. ఈ లక్షణాలుంటే బ్రయోనియా ప్రయోజనకారి.

స్త్రీలలో స్తనాలు వాస్తాయి. నొప్పి పెడతాయి. (మాస్టైటిస్) ఈ వ్యాధికి బ్రయోనియా ముఖ్య ఔషధం. ఈ వ్యాధికి బెల్లడోనా, ఫ్లెటోలక్సాలు కూడా గుర్తుంచుకోవద్దగ్గవే.

ఉండుకం (అపెండిక్స్) వాపు, నొప్పి... ప్రమాదకరమైనది. '24 గంటల జబ్బు' అని కూడా వ్యవహరిస్తారు. సత్వరమే గుర్తిస్తే ఆపరేషన్తో పని లేకుండా బ్రయోనియా నివారించగలదు.

మోతాదు: బ్రయోనియా 200సి మాత్రలు నెలకు ఒక్కరోజు ఉదయం, సాయంత్రం నాలుగు నాలుగు చొప్పున మార్పు వచ్చే వరకూ ఇవ్వాలి ఉంటుంది.



అక్కడ విద్యార్థులు...సైన్స్ నేర్చుకోరు, ఆడుకుంటారు.
ఫార్ములాలు బట్టిపట్టరు, హాయిగా అర్థంచేసుకుంటారు.
పరీక్షలైపోగానే పాఠాలన్నీ బుర్రలోంచి మాయమైపోవు,
జీవితంలో భాగమౌతాయి. అగస్త్య ఇంటర్నేషనల్ ఫౌండేషన్
దృష్టిలో సైన్స్ అంటే... సృజనాత్మకతనూ సామాజిక
బాధ్యతనూ పెంపొందించే
శాస్త్రీయ ఆలోచనా విధానం!

సైన్స్ ఆటశాల!

అదిగో సీతాకోక చిలక!

చిట్టిపాటి అడుగులు అటువైపు పడతాయి.
నేను సాలిడ్ ను చూశానోచ్!
పసివాడు కేరింతలు కొడతాడు.
వన్ ట్యూట్రి.. సెవెన్ - అదే ఇంద్రధనుస్సు!
ఓ ప్రకృతి ప్రేమికుడు తబ్బిబ్బువుతాడు.
పెరిస్కోప్ చేయడం వచ్చిందోచ్!
ఎలిమెంటరీ స్కూలు పిల్లాడు ఐన్ స్టీన్ లా
పోజు కొడతాడు.

అక్కడ పిల్లలు సైన్స్ - నేర్చుకోరు, ఆడు
కుంటారు! పండ్ల చెట్ల కింద భూమ్యాకర్షణ
సూత్రాలు తెలుసుకుంటారు. గులాబీల
సుగంధాన్ని ఆస్వాదిస్తూ వృక్షశాస్త్ర రహస్యాలు
అర్థంచేసుకుంటారు. రంగురంగుల సీతాకోక
చిలకల్ని సమ్మోహనంగా చూస్తూ జీవశాస్త్ర
ధర్మాలు గ్రహిస్తారు.

అగస్త్య క్యాంపస్ - ఓ చిన్న ప్రపంచం.
చిన్నారుల ప్రపంచం. ఆ పిల్లలైతే కోటిశ్వరుల
బిడ్డలు కాదు. మేధావుల వారసులూ కాదు.
మారుమూల పల్లెల్లో నిరక్షరాస్య కుటుంబాల్లో
పుట్టారు. అరకొర సౌకర్యాల ప్రభుత్వ పాఠ
శాలల్లో చదువుతున్నారు. సైన్స్ సాధనంగా
వాళ్ళ ఆలోచనల్ని సృజననూ విస్తరించే
ప్రయత్నం చేస్తోంది అగస్త్య. ఈ పన్నెండే
ళ్ళలో సాధించింది తక్కువేం కాదు - లక్షల
మంది విద్యార్థులకు 'సైన్స్'ను అభిమాన
పాఠ్యాంశంగా మార్చింది, వేలమంది టీచర్లను
ఉత్తమ సైన్స్ ఉపాధ్యాయులుగా తీర్చిదిద్దింది.

చిత్తూరు జిల్లాలోని గుడుపల్లి పరిసరాల్లో
దాదాపు 172 ఎకరాల విస్తీర్ణంలో వెలసిన
అగస్త్య - విద్యార్థుల సైన్స్ మావయ్య!
నాలుగు గోడల పాఠశాలతో, నిర్దిష్ట బోధన
పద్ధతులతో చదువంటే బట్టిలే కాబోలని
భ్రమపడుతున్న పిల్లలకు...అసలు సిసలు
సైన్స్ ను రుచి చూపిస్తోంది.

ఆ ఆవరణలో విద్యా

ర్థులు - 'అవును' అని తలూపడం కాదు,
'ఎందుకు?' అని ప్రశ్నించడం నేర్చుకుంటారు.
'చూడటం' కాదు, 'పరీక్షించడం' అలవాటు
చేసుకుంటారు. 'బట్టిపట్టడం' కాదు,
'అవిష్కరించడం' తెలుసుకుంటారు.
చదువంటే 'భయం' కాదు, 'ఆత్మవిశ్వాసం'
అని అర్థంచేసుకుంటారు. అగస్త్య క్యాంపస్ -
పాఠశాలల పాఠశాల!

భౌతికశాస్త్రం, రసాయనశాస్త్రం, జీవశాస్త్రం,
గణితం, కంప్యూటర్స్, రోబోటిక్స్ - దేనికదే
ప్రత్యేకంగా ఓ ల్యాబొరేటరీ ఉంది. ఆయా
శాస్త్రాలకు సంబంధించిన ప్రాథమిక భావనల్ని
చిన్నచిన్న ప్రయోగాలతో హృదయానికి
హత్తుకునేలా చెబుతారు. ఆ ప్రయోగ
పరికరాలు కూడా స్థానికంగా తయారుచేసు
కున్నవే. ఇంటరాక్టివ్ మ్యూజియాన్ని కూడా
ఏర్పాటు చేశారు. భూభ్రమణం, కాంతి
సూత్రం, ధ్వని తరంగాలు...చేతితో తాకగానే
ప్రతి నమూనా తన కథను వివరిస్తుంది.

ఇక్కడే ఓ అంతరిక్ష కేంద్రమూ ఉంది.
గ్రహాలూ ఉపగ్రహాలూ కళ్ళముందు కదలాడు
తున్న దృశ్యాన్ని పసివాళ్ళ కళ్ళింతలు చేసుకుని
చూస్తారు. ఓ గదిలో...టీవీలూ రిఫ్రెజిరేటర్లూ
ప్యాన్లూ ఇస్టీ పెట్టెలూ వగైరా వగైరా గృహోప
కరణాలు బోలెడన్ని ఉంటాయి. ఇళ్ళలో
అయితే, అమ్మానాన్నలు పొరపాటున కూడా
వాటిని ముట్టుకోనివ్వరు. ముట్టుకోనిచ్చినా,
రకరకాల ఆంక్షలు. చిన్నారులకేమో...ఆ ఫ్రీజ్
ఎలా పనిచేస్తుందో తెలుసుకోవాలన్న
కుతూహలం. టీవీ లోపల ఏముందో
కనిపెట్టాలన్న ఆసక్తి. ఇక్కడ ఎలాంటి
పరిమితులూ ఉండవు. నచ్చిన
వస్తువును తీసుకుని, నట్లూ
బోల్లులూ విప్పి చూడవచ్చు.
అయితే ఓ చిన్న షరతు -
ఆతర్వాత వాటిని యథాత
థంగా అతికించాల్సి
ఉంటుంది. ఇదో

సృజనాత్మక అభ్యాసం.

యంత్రవిద్య నైపుణ్యమూ
మెరుగుపడుతుంది.

'డిస్కవరీ సెంటర్' విద్యార్థుల ఆవిష్కరణా
లయం! లోపలికి కాలుపెట్టగానే శాస్త్రవేత్తలై
పోతారు. రెండు సేప్టీ పిన్నులూ, ఒక
అయస్కాంతం, రాగితిగ - చేతిలో పెట్టేస్తే...
చకచకా ఓ మోటారు తయారు చేసేస్తారు.
బ్యాటరీనీ బల్బునూ తీగతో ముడిపెట్టి,
కరెంటు దీపాన్ని వెలిగిస్తారు. కాస్త అను
భవం సంపాదించుకున్నాక... ముడిపరికరాల్ని
ముందేసుకుని రోబోల్ని సృష్టిస్తారు. అగస్త్య
సందర్శన ముగించుకుని .. బయటికొచ్చాక
కూడా పిల్లల బుర్రలనిండా సృజనాత్మక
ఆలోచనలే. ప్రతి విషయాన్నీ సైన్స్
కోణంలోంచే చూస్తారు.

నిజానికి, మనిషి వికాస చరిత్రంతా సైన్స్
చుట్టే తిరుగుతుంది. నిప్పు సృష్టించడం ఒక
సైన్స్. ఉప్పు తయారీ ఒక సైన్స్. లోహాన్ని
గుర్తించడం ఒక సైన్స్. గ్రహాల్ని అధ్యయనం
చేయడం ఒక సైన్స్. ఆవకాయ తయారీ
నుంచి అంతరిక్ష యాత్రల దాకా ప్రతి
పరిణామం సైన్స్ తోనే ముడిపడి ఉంది.
దురదృష్టవశాత్తు, మన చదువులు సైన్స్
ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తించడం లేదు, పరిశోధనల
అవసరాన్ని అర్థంచేసుకోవడం లేదు.
కాబట్టే ... అత్యద్భుతమైన ఆవిష్కరణలన్నీ
ఏ అమెరికాలోనో ప్రాణంపోసుకుంటున్నాయి.
భారత జనాభాలో పదోవంతు కూడా లేని
కొరియన్లు కొదమసింహాలై గర్విస్తున్నారు.

మనం మెకానిక్ లను తయారుచేస్తున్నాం.





శాస్త్రవేత్తల్ని అందించలేకపోతున్నాం.

అవుట్ సోర్సింగ్ లో వెలిగిపోతున్నాం.

ఆవిష్కరణల్లో మూలనపడుతున్నాం.

అనుచరులుగా స్థిరపడుతున్నాం.

నాయకులుగా ఓడిపోతున్నాం.

సైన్స్ ను పాఠ్యాంశంగానో, పరిశోధన

మార్గంగానో - పరిమిత దృష్టితో చూడలేం.

ఇదో జీవన విధానం. సైన్స్ తో పాటే

హేతువాదం బలపడుతుంది, మూఢనమ్మ

కాలు మటుమాయం అవుతాయి. జయోప

జయాల్ని కర్మసిద్ధాంతంతో ముడిపెట్టేసి, ఉన్న

దాంతో సర్దుకుపోయే నిర్లిప్త ఆలోచనా ధోరణి

తగ్గిపోతుంది. ఏ చిన్న సమస్య ఎదురైనా

బెంబేలెత్తిపోకుండా, పరిష్కారాన్ని వెదికే

పోరాటతత్వం అలవడుతుంది.

ఆధునిక అగస్త్యుడు...

సమాజంలో సైన్స్ పట్ల నిర్లిప్తత, సైన్స్ నుంటే

నిర్లక్ష్యం ... రామజీ రాఘవనీకు ఆవేదన

కలిగించాయి. ఆయన చిత్తూరు జిల్లాలోని

రిషీవ్యాల్ పాఠశాలలో చదువుకున్నారు.

లండన్ బిజినెస్ స్కూల్ నుంచి ఎంబీఏ పట్టు

అందుకున్నారు. సీటీ బ్యాంక్ లో ఉన్నతాధి

కారిగా పనిచేశారు. ఓ మెక్సికన్ కుబేరుడితో

కలిసి స్టాక్ బ్రోకింగ్ నిర్వహించారు. ఎంత

సంపాదించినా, ఎన్ని చోటాలు అనుభవించినా

మనసులో మాత్రం చిన్న అసంతృప్తి.

ఆధ్యాత్మిక సాధకుడు, లండన్ లో ఆయుర్వేద

ఔషధాల వ్యాపారి గోపీ వారియర్ తో పరి

చయం రామజీ జీవితాన్ని మలుపు తిప్పింది.

'నీ మనసు తలుపులు ఇంకా మూసే

ఉన్నాయి. అవి తెరుచుకోవాలి ముందు' అని

సలహా ఇచ్చారాయన. తనను తాను తెలుసు

కునే ప్రయత్నంలో భారతదేశానికి తిరిగి

చ్చారు. ఆ దశలోనే 'రిషీవ్యాల్ స్కూల్

నమూనాలో ఓ పాఠశాల ప్రారంభిస్తే ఎలా

ఉంటుంది?' అన్న ఆలోచన కలిగింది.

'ఇప్పటికే దేశంలో బోలెడన్ని విద్యాసంస్థ

లున్నాయి. ప్రభుత్వ పాఠశాలలైతే పల్లెకొకటి.

ఉపాధ్యాయులకు కొడవే లేదు. అదనంగా

ఇంకో బడి పెడితే పెద్దగా ప్రయోజనం

ఉండదు. మహా అయితే, ఏటా ఏ వంద

మందినో వేయిమందినో తీర్చిదిద్దవచ్చు.

అదే... ఓ ప్రయోగశాలను స్థాపిస్తే - లక్షల

మంది విద్యార్థుల బుర్రల్లో సైన్స్ విత్తనాలు

నాటినవాళ్ళం అవుతాం' - సుదీర్ఘ అంతర్వ

ధనం తర్వాత రాఘవన్ ఆ నిర్ణయానికొ

చ్చారు. తాను చదువుకున్న చిత్తూరు జిల్లానే

ప్రయోగానికి వేదికగా ఎంచుకున్నారు.

కుప్పం దగ్గర నూటెడభైరెండు ఎకరాల

పొలం కొన్నారు.

అదో బీడు భూమి. ఎటుచూసినా రాళ్ళూ

రప్పలూ. అడుగుడుగునా ఎగుడుదిగుళ్ళు.

భవనాలు, ప్రయోగ శాలలు, సిబ్బంది,

పరికరాలు - సైన్స్ క్యాంపస్ కు ఓ రూపం

ఇవ్వాలంటే, కోట్ల రూపాయలు కావాలి. వ్యక్తి

గతంగా పొదుపు చేసుకున్నదంతా ధార

పోశారు. జోలె పట్టుకుని జనంలోకి వెళ్లారు.

కార్పొరేట్ పరిచయాల్ని ఉపయోగించు

కున్నారు. స్టాక్ మార్కెట్ దిగ్గజం

ఝున్ ఝున్ వాలా తనవంతు సాయం

అందించడానికి ముందుకొచ్చారు.

ఆ సువిశాల ఆవరణను జీవవైవిధ్యానికి

నిలయంగా మార్చారు రామజీ. ఆ ప్రయ

త్నంలో ఎంతోమంది జీవశాస్త్ర నిపుణులూ

వృక్షశాస్త్ర పరిశోధకులూ పాలుపంచుకున్నారు.

ఇంకుడుగుంతల కారణంగా భూగర్భ

జలమట్టం పెరిగింది. విస్తారమైన పచ్చదనం

నేలలో సారాన్ని పెంచింది. పదేళ్ల కాలంలో..

.ఆ ప్రాంతం మూడువందలకుపైగా జీవజాతు

లకు కేంద్రమైంది. పదిహేను వేలకుపైగా

ఔషధ మొక్కలకు నిలయమైంది. సుదూర

ప్రాంతాల నుంచి పక్షులు వలస వస్తున్నాయి.

దూరదేశాల నుంచి పరిశోధకులు అధ్యయ

నాలకు తరలివస్తున్నారు.

గురువులకు పాఠాలు...

ప్రభుత్వ పాఠశాలకు పక్కా భవనాలే

ఉండవు. ఇక, పరిశోధన శాలలు ఎక్కడి

నుంచి వస్తాయి? అలా అని సైన్స్ మేస్తార్లు

చేతులు ముడుచుకు కూర్చోవాల్సిన పనేదు.

నల్లబల్ల రాతలతో సర్దుకుపోవాల్సిన అవసరం

లేదు. ప్రయోగ పరికరాల్ని సొంతంగా

తయారు చేసుకోవచ్చు. అదీ చౌకగా,

స్థానికంగా దొరికే వనరులతోనే. ఆ నైపు

ణ్యాన్ని అగస్త్య అందిస్తుంది. జాతీయ, అంత

ర్జాతీయ పరిశోధనల ఆధారంగా సరికొత్త

బోధన పద్ధతులను పరిచయం చేస్తుంది.

సందర్భనకు వచ్చిన పిల్లలు ల్యాబొరేటరీలో

సైన్స్ అద్భుతాల్ని ఆస్వాదిస్తుంటే ...తోడుగా

వచ్చిన ఉపాధ్యాయులు సెంటర్ ఆఫ్

క్రియేటివ్ లెర్నింగ్ లో సైన్స్ బోధనలో కొత్త

చిట్కాలు తెలుసుకుంటారు.

పక్రాల ప్రయోగశాలలు...

తొలిరోజుల్లో... ఎక్కడో మారుమూలన

ఉన్న అగస్త్యకు పిల్లల్ని పంపడానికి పాఠశా

లలు పెద్దగా ఆసక్తి చూపేవి కాదు. అదే

సమయంలో, ఓ పాఠం పూర్తిచేయొచ్చు,

ఎంతోకొంత సెలబస్ ముగిసినదని రికార్డుల్లో

రాసుకోవచ్చు. నాలుగు జవాబులు బట్టి

పట్టించొచ్చు. మార్కుల చుట్టూ తిరిగే

మూర్ఖపు వ్యవస్థలో, ఎవరైనా ఇంతకంటే

గొప్పగా ఎలా ఆలోచిస్తారు? అయినా,

అగస్త్య ప్రతినిధులు వదిలిపెట్టేవారు కాదు.

రాకపోకలకు వాహనాల్ని సమకూరుస్తా

మంటూ ఒకటికి పదిసార్లు వెంటపడేవారు.

మొదటిసారి కష్టంగా వచ్చారు, రెండోసారి

స్వచ్ఛందంగా బయల్దేరారు. అగస్త్య సంద

ర్భన తర్వాత ... పిల్లల్లో పెరుగుతున్న సైన్స్

జిజ్ఞాస టీచర్లకూ అర్థమైపోయింది. పాఠాలు

చెబుతున్నప్పుడు స్పందించే తీరూ ప్రశ్నలడిగే

విధానం - కొత్త ఆలోచనల్ని రేకెత్తించింది.

అలా దాదాపు ఐదువందల పాఠశాలలకు

అగస్త్య సందర్భన పాఠ్య ప్రణాళికలో

ఓ భాగమైపోయింది. రోజూ కనీసం ఐదు

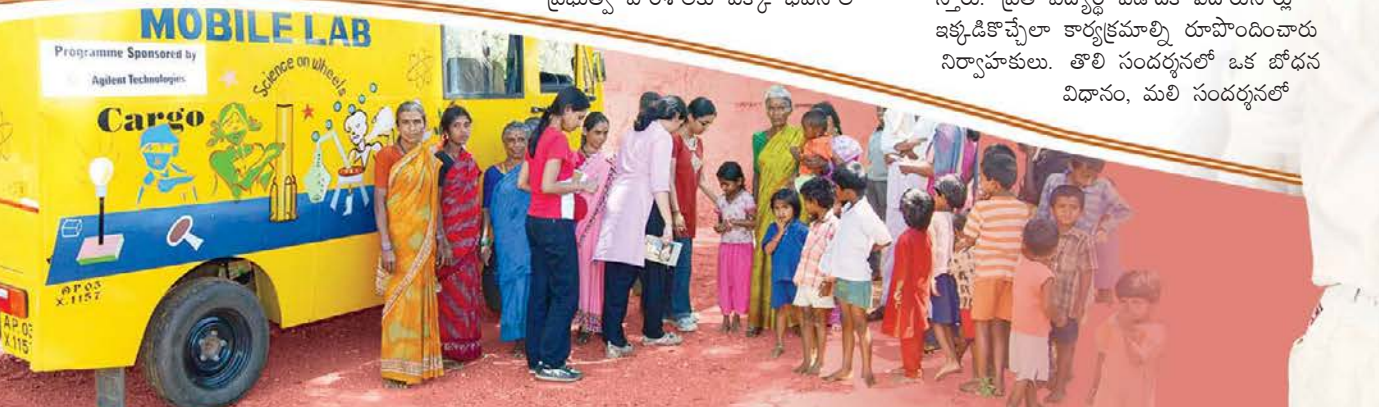
వందలమంది చిన్నారులు క్యాంపస్ ను సందర్శి

స్తారు. ప్రతి విద్యార్థి ఏడాదికి ఐదారుసార్లు

ఇక్కడికొచ్చేలా కార్యక్రమాల్ని రూపొందించారు

నిర్వాహకులు. తొలి సందర్భనలో ఒక బోధన

విధానం, మలి సందర్భనలో



మరో విధానం... ఇలా

కార్యక్రమాలు మారిపోతూ

ఉంటాయి. ఒక్కోమెట్టు ఎక్కుతున్నకొద్దీ...

ప్రయోగాల ప్రమాణాలూ పెరిగిపోతుంటాయి.

ఏ కెలీడోస్కోప్ తయారీతోనో మొదలై

రోజుల్ని సృష్టించడం దాకా వెళ్తుంది. గ్రామీణ

జీవితాన్ని తెలుసుకోడానికి హైదరాబాద్,

ముంబయి వంటి మహానగరాల నుంచి కార్పొ

రేట్ స్కూళ్ళ విద్యార్థులు కూడా వస్తుంటారు.

ఓ వారం రోజులు ఇక్కడే బస. అందుకు

అవసరమైన సౌకర్యాలన్నీ అగస్త్యలో ఉన్నాయి.

రావాలని ఉన్నా, అందరూ అగస్త్య దాకా

రాలేకపోవచ్చు. అగస్త్యే వాళ్ళ దగ్గరికి ఎందు

కెళ్ళకూడదు? అలా ప్రారంభమైనవే మొబైల్

ల్యాబ్ రేటరీలు. ఓ వ్యాసు, డ్రైవరు, ఇద్దరు

ఇన్స్ట్రక్టర్లు, కొన్ని పరికరాలు - ఇదీ సరం

జామా! ఒక్కో వాహనం ఏటా పదివేలమంది

విద్యార్థుల్ని పలకరిస్తుంది. దాదాపు పది

రాష్ట్రాల్లో డెబ్బై అయిదు మొబైల్- ప్రయోగ

శాలలు పల్లెపల్లెకూ సైన్స్ సందేశాన్ని తీసు

కెళ్తున్నాయి. వీటికితోడుగా లిబ్ లు (ల్యాబ్

ఇన్ ద బాక్స్). ఓ లాప్ టాప్, కొన్ని పరికర

ాలతో బోధకుడు బడిబడికి వెళ్లి సైన్స్ లోని

మజా ఏమిటో ప్రయోగాల ద్వారా రుజువు

చేస్తాడు. అగస్త్య సేవలు మొత్తం పన్నెండు

రాష్ట్రాలకు విస్తరించాయి. దేశంలోని వివిధ

ప్రాంతాల్లో శాటిలైట్ సైన్స్ సెంటర్లు ఏర్పాటు

చేశాయి. ఇవి మినీ అగస్త్య క్యాంపస్ లు!

సృజన ఫలాలు...

అగస్త్య రేకెత్తించిన ఆసక్తి గ్రామీణ

బాలల్ని ఆవిష్కరణలను చేసింది, అంతర్జాతీయ

సైన్స్ ప్రదర్శనలకు ప్రతినిధులుగా

పంపింది. లేకపోతే, ఎక్కడో

సెట్టిపల్లిలో పుట్టి

పెరిగిన జ్యోత్స్న, భార్గవి పిట్నీబర్గ్ దాకా

వెళ్లి, ఇంటర్నేషనల్ సైన్స్ ఫెయిర్ లో ఎలా

పాల్గొంటారు? 'జాతీయ రహదారుల మీద

ఆక్సిజన్ పండించవచ్చు' అన్న ఆలోచన

వాళ్ళకెలా తడుతుంది? ప్రభుత్వ పాఠశాల

విద్యార్థులు గౌరవ్య, హరతి పదోతరగతి

పరీక్షల్లో అదీ సగానికిసగం మంది పిల్ల

లకు కొరకుడు పడని... సైన్సులో తొంభై

శాతం మార్కులెలా సాధిస్తారు? పొలాల్లో

పోగుపడిపోయిన అరటి బోదెల్ని

ఎండబెడితే పర్యావరణానికి ఎలాంటి

హానీ కలిగించని వంటచెరుకు అవుతుందని

ఎస్. హరీష్, కె.హరీష్ అనే గ్రామీణ విద్యార్థు

లకెలా తెలుస్తుంది? ఇవన్నీ - అగస్త్య

నాటిస ఐడియా విత్తనాలే!

న్యూయార్క్ లోని ట్రినిటీ స్కూల్లో చదువు

తున్న మహా రామకృష్ణన్ ఓసారిప్పుడో

క్యాంపస్ ను సందర్శించాడు. ఆ వాతావరణం,

ప్రయోగశాలలూ భలేగా నచ్చాయి. స్వచ్ఛంద

కార్యకర్తగా మారిపోయి ఏటా సెలవుల్లో

ఇక్కడికొచ్చి, చిన్నతరగతుల విద్యార్థులకు

గణితం బోధిస్తుంటాడు. మొబైల్ ల్యాబ్ రేట

రీల ఏర్పాటుకు నిధులు సేకరించడానికి...

టాంజానియాలోని కిలిమంజారో పర్వతాన్ని

అధిరోపించాడు. సైన్స్ సృజన అవకాశాలకూ

వేదిక అవుతోంది. వేరుసెనగ పొట్టుతో కాగి

తాన్ని తయారు చేయడం సాధ్యమేనని

నిరూపించాడో విద్యార్థి. ఆ ఆలోచననో

అగస్త్య మహర్షి

అగస్త్యుడు విజ్ఞానానికి ప్రతీక. ఆది శాస్త్రవేత్త. మహా జిజ్ఞాసీ. శివుడి మేధస్సు నుంచి పుట్టాడని పురాణాలు చెబుతాయి. సింధూ నాగరికతకు మూలపురుషుడు అగస్త్యుడే అన్న వాదనా ఉంది. ప్రాచీన భారతీయ సైన్స్ విజ్ఞానమంతా ఆయన ఆవిష్కరణే అంటారు. ప్రతి విద్యార్థిని ఓ అగస్త్యుడిలా తీర్చిదిద్దాలన్న ఉద్దేశంతోనే ఫౌండేషన్ కు ఆ మహర్షి పేరు పెట్టారు రామ్ జీ.

అరుదైన జీవజాతులు

వివిధ కారణాలతో అనేక జీవజాతులు అంతరించిపోతున్నాయి. లేదంటే, ఎక్కడెక్కడికో వలసవెళ్లిపోతున్నాయి. చక్కని వాతావరణాన్ని కనుక సృష్టించగలిగితే... సంతోషంగా తిరిగిస్తాయనడానికి అగస్త్య ఆవరణ తార్కాణం. ఆ నూట డెబ్బైరెండు ఎకరాల విస్తీర్ణం జీవ వైవిధ్యానికి కేంద్రంగా నిలిచింది. పచ్చదనం, పుష్పలమైన జలవనరులు, సురక్షితమైన పరిస్థితులు - అరుదైన జీవాల్లో ఆశలు నింపుతున్నాయి.

సీతాకోక ఉద్యానం

సీతాకోక చిలకలు చక్కని వాతావరణాన్ని పరిశుభ్రమైన గాలిని కోరుకుంటాయి. అలాంటి ప్రాంతాల్లోనే ఆవాసాలు ఏర్పాటు చేసుకుంటాయి. సీతాకోక చిలకలు అంత రించి పోతున్నాయంటే...మనిషి మనుగడకే ప్రమాదమని అర్థం. అదో తీవ్ర హెచ్చరిక! ఆ పరిణామాన్ని తెలియజెప్పేలా... అగస్త్య ఆవరణలో చక్కని సీతాకోక చిలకల పార్కును ఏర్పాటు చేశారు.

ఆధ్యాత్మిక ఉద్యానం

ఆధ్యాత్మికత భారతీయ జీవన విధానంలో ఓ భాగం. ద్రువుడు, ప్రహ్లాదుడు, నచికేతుడు- పసితనంలోనే మహద్భూతాలు సాధించిన పౌరాణిక బాలలు. వివేకానికి విజ్ఞానానికి ప్రతీకలు. ఆ ముగ్గురి పేరు మీదా మూడు ఉద్యానాలు వెలిశాయిక్కడ. వేదమత పేరుతో రూపుదిద్దుకున్న గాయత్రీవనం, మహాపురుషుల స్మృతి చిహ్నంగా వెలసిన సిద్ధవనం ఆధ్యాత్మిక కానుభూతిని కలిగిస్తాయి.

బెషిథ వనం

ఓ వండు శక్తినిస్తుంది. ఓ కాయ రోగనిరోధకతను పెంచుతుంది. ఓ ఆకు వ్యాధుల్ని పారదోలుతుంది. ఓ చెట్టుగాలి శ్వాసకోశ సమస్యల్ని దూరం చేస్తుంది. చాలా మొక్కలకు బెషిథియ విలువలుంటాయి. ఆ వనంలో వ్యాపకృశికి వెళ్లొచ్చినా వేయి ఏనుగుల బలం వస్తుంది. పదిహేనువేలకుపైగా బెషిథ మొక్కలతో ఇక్కడో వనానికి ప్రాణంపోశారు.



వ్యాపారంగా మలుపు
కునే ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు.

సైన్స్ పరీక్షానం, శాస్త్రీయ ఆలోచనా
విధానం పిల్లల్లో ఆత్మవిశ్వాసాన్ని నింపుతోంది.
జీవిత లక్ష్యాల విషయంలో వారికో సృష్టత
వస్తోంది. మునుపటితో పోలిస్తే సంభాషణా
నైపుణ్యమూ మెరుగుపడుతోంది. 'ఏ ఉప
న్యాస పోటీల్లో పాల్గొన్నా ప్రథమ బహుమతి
నాకే' అంటుంది భార్గవి. అగస్త్య నమూనాను
దేశమంతా విస్తరించాలని నేషనల్ నాలెడ్జ్
కమిషన్ భారత ప్రభుత్వానికి సూచించింది.
కర్ణాటక ప్రభుత్వం సర్వకర్షణ అభియాన్లో
భాగస్వామ్యాన్ని ఇచ్చింది. ఎంతోమంది శాస్త్ర
వేత్తలూ విద్యావేత్తలూ సామాజిక సేవకులూ
దాతలూ ఈ సైన్స్ యజ్ఞంలో రామ్జీకి
అండగా నిలుస్తున్నారు. సందర్భాను వచ్చిన
ప్రతి విద్యార్థి మీదా సగటున రెండువందల
రూపాయల దాకా ఖర్చవుతోంది. సిబ్బంది
జీతాలూ స్వచ్ఛంద కార్యకర్తల పారితోషికాలూ
ఉండనే ఉంటాయి. ఏటా ఇరవై కోట్ల
రూపాయల బడ్జెట్. అయినా, ఫౌండేషన్
ఎక్కడా వెనకడుగు వేయడం లేదు. ప్రభుత్వ
పాఠశాలల విద్యార్థులకు పూర్తి ఉచితంగా
సేవలు అందిస్తోంది. కార్పొరేట్ విద్యాసంస్థల
నుంచి మాత్రం నామమాత్రపు ఫీజు
వసూలు చేస్తోంది.

ఆపరేషన్ వసంత...

పద్నాలుగూ పదిహేనేళ్ల బాలిక... ఓ పది
మంది పిల్లల్ని చుట్టూ కూర్చోబెట్టుకుని
పాఠాలు చెబుతోంది. ఒకరితో ఎక్కులు వల్లె
వేయిస్తోంది. ఒకరితో అక్షరాలు దిద్దిస్తోంది.
ఒకరికి గుణితాలు నేర్పుతోంది - ఆ
దృశ్యాన్ని చూసిన రాఘవన్కు ముచ్చటేసింది.
వెళ్లి పలకరించారు. ఆ అమ్మాయి పేరు
వసంత, స్థానిక ప్రభుత్వ పాఠశాలలో చదువు
తోంది. 'వసంత చొరవ తీసుకోకపోతే, వీళ్ల
కెవరు చదువు చెప్పేవారు, పాపం! ఈ పల్లె
వరకూ ఫర్వాలేదు, మిగతా గ్రామాల పరిస్థితి
ఏమిటి?' - ఆలోచించారు రాఘవన్.
ఆ విద్యార్థిని స్ఫూర్తితోనే 'ఆపరేషన్ వసంత'
ప్రారంభమైంది. ఈ కార్యక్రమంలో పెద్దతరగ
తులు చదువుతున్న విద్యార్థులు వాలంటీర్లుగా
ఉంటారు. ముపై నలభైమంది పిల్లల్ని
సాయంత్రాలు చదివించాల్సిన బాధ్యత

సృజన...జ్ఞాన...ఆవిష్కరణ!

- రామ్జీ రాఘవన్

వ్యవస్థాపకులు, అగస్త్య ఇంటర్నేషనల్ ఫౌండేషన్

**వేసవికాలం. మండే ఎండలు. రాణీ,
రోజూ బడి నుంచి ఇంటికెళ్తూ ఓ చెట్టుకింద
సేదతీరారు. చాలా చల్లగా అనిపించింది.
కొన్ని చెట్ల కిందే అంత చల్లదనం ఎందుకు?
ఒక్కో చెట్టుకూ ఒక్కో గుణం ఉంటుందా?
ఒక్కో ఆకుకూ ఒక్కో స్వభావం ఉంటుందా?
ఆ ఆసక్తి పిల్లలతో ప్రయోగాలు
చేయించింది. జాతీయ సైన్స్ పోటీల్లో
ప్రథమ బహుమతి తెచ్చిపెట్టింది.
విద్యార్థుల్లో, అచ్చంగా ఇలాంటి సైన్స్
సృజనను రేకెత్తించడమే ధ్యేయంగా అగస్త్య
ఫౌండేషన్ను స్థాపించాను. నిరుపేద
విద్యార్థులూ, గ్రామీణ పాఠశాలలే
నా లక్ష్యం. సైన్స్ ఖరీదైన చదువుకాదు.
ప్రయోగాలు విలాసవంతమైన వ్యవహారమే
రమేం కాదు. కాస్త చిత్తశుద్ధి, కాస్త ఆలోచన
ఉంటే...తక్కువ ఖర్చుతో, స్థానిక వనరు**

లతో అద్భుతమైన ప్రయోగశాలను తీర్చి
దిద్దుకోవచ్చు. భవనాలతో పన్నేదు. ఓ వ్యాన్
చాలు. వ్యాన్తోనూ పన్నేదు. ఓ బైక్ చాలు.
బైకుతోనూ పన్నేదు. ఓ పెట్టె చాలు.
ఆ విషయాన్ని అగస్త్య నిరూపించింది.
పిల్లల్లో అపారమైన జ్ఞానం ఉంది. దాన్ని
తట్టిపాలి. ఉపాధ్యాయుల్లో ఎంతో
నైపుణ్యం ఉంది. దాన్ని
ప్రోత్సహించాలి. అదే
జరిగితే... ప్రతి ప్రభుత్వ
పాఠశాలా ఓ నోబెల్
విజేతను అందిస్తుంది.
(ఫోన్: 080-41124132,
23545054.
www.agastya.org)



వారిదే. ఆ సేవకు కొంత పారితోషికమూ
అందుతుంది. పుస్తకాలు కొనుక్కోడానికి చిల్లర
ఖర్చులకూ పనికొస్తుంది. అగస్త్య ఫౌండేషన్
కుప్పం పరిసరాల్లోని రెండువందల యాభై
గ్రామాల నుంచి పదిహేను వందలమందికి
పైగా యంగ్ ఇన్స్ట్రక్టర్ లీడర్లను ఎంపిక
చేసింది. ఆ సైన్స్ నాయకులను స్కాలర్షిప్
లతో ఆదుకుంటోంది. ఉన్నత విద్యకు
ప్రోత్సహిస్తోంది.

'ఆపరేషన్ విజయ్' మరో మంచి
కార్యక్రమం. రకరకాల కారణాలతో చదువులు
మానేసిన పిల్లల్ని మళ్లీ బడికి పంపడమే
ప్రధాన లక్ష్యం. విజయ్ - ఫౌండేషన్లో
డ్రైవరుగా పనిచేస్తున్న ఓ యువకుడి పేరిది.
సైన్సు ప్రతిభకు మెరుగులు దిద్దుకుని
ఇన్స్ట్రక్టర్ స్థాయికి ఎదిగాడా యువకుడు.
తనే కాదు...పశువుల కాపర్నూ, బాలకార్మి
కులూ అగస్త్య చొరవతో చదువుల ప్రపంచా
నికి తిరిగొచ్చారు. సమాజాన్ని మార్చడానికి
టెక్నాలజీని ఓ మాధ్యమంగా మలుచుకున్న
అగస్త్య కృషి గుగుల్నూ ఆకర్షించింది.
మూడుకోట్ల రూపాయల సీడ్ఫండ్ను
అందించిందా ఐటీ దిగ్గజం.

సామాజిక బాధ్యత...

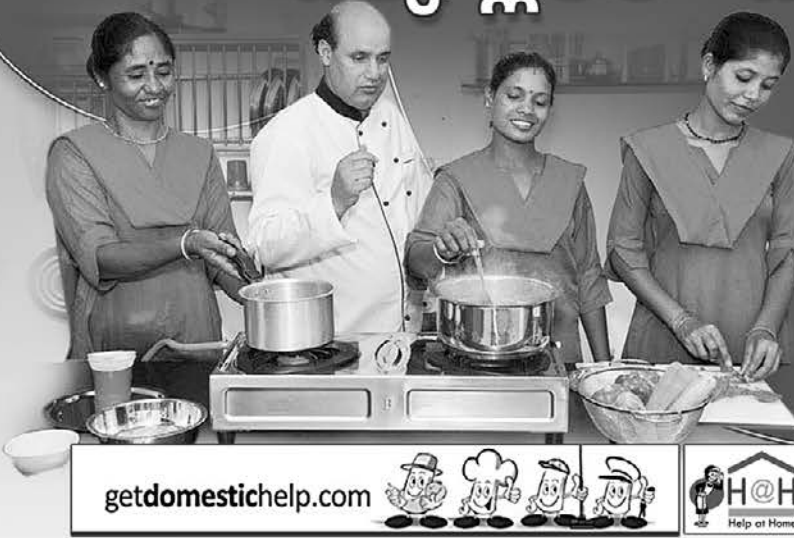
బడికెళ్తున్నప్పుడూ ఇంటికి తిరిగొస్తున్న

'కళలకూ ఓ కేంద్రాన్ని నిర్మించాలి' -
రామ్జీ భవిష్యత్ ప్రణాళిక.

జీవితం రూపాయి బిళ్ల అయితే...
బొరుసు - సైన్సు, బొమ్మ - కళలు.
త్యరలోనే, అక్కడ గజ్జెల పుల్లుపుల్లులు
వినవచ్చు. కుంచెల రంగుల విన్యాసాలు
చూడవచ్చు. రంగస్థల ప్రతిభకు చప్పుట్ల
దండలు వేయవచ్చు. కమ్మని కవితా
పంక్తుల్ని 'వహ్య' అంటూ
అస్సాదించవచ్చు.
సైన్సు అభివృద్ధికి. కళలు వికాసానికి.
వికాసంతో కూడిన అభివృద్ధి -
అగస్త్య అతిమ లక్ష్యం!



ఒక్క క్లిక్ తో పనిమనిషి



ట్రయిన్ టికెట్లు, సినిమా టికెట్లు, బట్టలూ నగల్లాంటివో కాదు, ఆన్ లైన్ లో ఇప్పుడు పని మనుషులూ దొరుకుతున్నారు. అవును, ఇంటి పనులకోసమూ చిన్న పిల్లలూ వృద్ధులూ రోగులను చూసుకునేందుకూ ఇంకా రకరకాల పనుల కోసమూ సేవకులను వెతికిపెట్టి ఆన్ లైన్ వెబ్ సైట్లు ఈమధ్య చాలా ప్రాచుర్యం పొందుతున్నాయి.

ఓపక్క ఉద్యోగాలతో ఎవరి కోసం వాళ్లు సమయం కేటాయించడానికే గగనమైపో తోంది. దానికీతోడు ఉన్నట్టుండి పనిమనిషి మానేసిందంటే పరిస్థితి ఎలా ఉంటుందో చెప్పనక్కర్లేదు. ఇంకొకరిని పెట్టుకోవాలంటే ఏ చుట్టుపక్కల వాళ్లకో ఎవరైనా ఉంటే చెప్పమనడం కంటే ఇంకేం చేయగలం. అలా మనకు వీలు దొరికినప్పుడల్లా విశ్వ ప్రయత్నాలు చేస్తే ఏ నెలకో రెండు నెలలకో ఎవరో దొరుకుతారు. పోనీ అక్కడితో కష్టాలు తీరిపోతాయో అంటే చెప్పలేం. ఎందుకంటే ఆ మనిషి పనితీరు ప్రవర్తనా సరిగా లేకపోతే మళ్లీ మరొకరి కోసం వేట మొదలు పెట్టాల్సిందే. కొత్తగా పనిమనుషుల్ని పెట్టుకుండా మనుకునేవారి పరిస్థితి కూడా ఇంతే. నగరాల్లో దాదాపు అందరికీ ఎదురయ్యే ఈ సమస్యకు ఒక్క క్లిక్ తో పరిష్కారం చూపేందుకు కొన్ని వెబ్ సైట్లు వెలిశాయి. ఇంటి పనులతో పాటు కారు డ్రైవర్లు పిల్లలకూ పెద్దలకూ కేర్ టేకర్లు కావాలన్నా ఈ వెబ్ సైట్లలో ప్రయత్నించొచ్చు. హైదరాబాద్ తో పాటు మరికొన్ని నగరాల్లో సేవలందిస్తున్న getdomestichelp.com, helpathome.co.in వెబ్ సైట్లతోపాటు గుర్గావ్ కి చెందిన themaidscountry.com, domestichelpinindia.com లాంటి కొన్ని వెబ్ సైట్లు ఈ తరహా సేవల్ని అందిస్తున్నాయి.

దేనికైనా...
ఏ పని కోసం మనిషి కావాలో తెలుపుతూ ఆయా సైట్లలోకి వెళ్లి ముందుగా రిజిస్టర్ చేసుకోవాలి. దీనికోసం ఒక్కో వెబ్ సైట్ ఒక్కో రకంగా కొంత మొత్తంలో రిజిస్ట్రేషన్ ఫీజును వసూలు చేస్తుంది. ఒక్కసారి రిజిస్టర్ అయితే తర్వాత వంటమనిషి కావాలన్నా, డ్రైవర్ కావాలన్నా ఎప్పుడైనా ఆ సైట్ కి వెళ్లి బుక్ చేసుకోవచ్చు. ఉదాహరణకు ఇంట్లో చంటి

పిల్లలూ లేదా వృద్ధులు ఉంటే వారిని చూసుకునేందుకు కేర్ టేకర్ కావాలనుకుంటే గెట్ డొమెస్టిక్ హెల్ప్ డాట్ కామ్ లోకి వెళ్తే... కేర్ టేకర్ ఆడా మగా, ఎంత వయసుండాలి, పార్ట్ టైమ్ చెయ్యాలా లేదంటే రోజంతా కావాలా, ఇంట్లో ఉండేవాళ్లు అవసరమా, పూర్వానుభవం ఉండాలా... ఇలా కొన్ని ప్రశ్నలుంటాయి. మన అవసరాన్ని బట్టి వాటికి సమాధానాలు ఇస్తే... జీతం ఇంచుమించు ఎంతివ్వాలో వెబ్ సైట్ చూపిస్తుంది. ఇంకేమైనా సందేహాలుంటే సంస్థకు ఫోన్ చేసి కనుక్కోవచ్చు. అన్నీ నచ్చితే మన వివరాలను నమోదు చేసి సబ్మిట్ చేస్తే చాలు. 21 రోజుల లోపు మన నిబంధనలూ అవసరాలకు సరిపోయే ముగ్గురు కేర్ టేకర్లను ఎంపిక చేసి ఒక్కొక్కరినీ ఇంటికి తీసుకొస్తారు. ఆ కేర్ టేకర్ ని మనం ఇంటర్వ్యూ చేసి నచ్చితే పనికి కుదుర్చుకోవచ్చు. లేదంటే ఇంకొకరిని ఇంటర్వ్యూకి పిలవొచ్చు. ఇలాంటి మెయిడ్ సర్వీస్ వెబ్ సైట్ల వల్ల మరో ఉపయోగం కూడా ఉంది. వాళ్లు ఏర్పాటు చేసే మనుషులకు ఆయా పనుల్లో ముందే శిక్షణ ఇస్తారు కాబట్టి అలా చెయ్యి ఇలా చెయ్యి అని వెనకబడి చెప్పే అవసరం మనకుండదు. అయినా మనం పెట్టుకున్న అమ్మాయి పనితీరు నచ్చకపోతే మూడు నెలలలోపు సంస్థ సిబ్బందిని సంప్రదిస్తే వాళ్ల స్థానంలో ఇంకొకరిని ఏర్పాటు చేస్తారు. పనిమనిషి కుదిరిన తర్వాత కుదిర్చినందుకు గానూ కొంత మొత్తాన్ని వెబ్ సైట్ కు చెల్లించవలసి ఉంటుంది.

అన్ని వివరాలూ...

తాము ఏర్పాటుచేసే వర్కర్ల గురించిన పూర్తి వివరాలను ఈ సంస్థలు ముందే వాకబు చేస్తాయి. 'గతంలో వారిపైన కేసులే

మైనా ఉన్నాయో అని దర్యాప్తు చేయించడంతో పాటు వర్కర్లకు అనారోగ్య సమస్యలే మైనా ఉన్నాయో అని తెలుసుకునేందుకు వైద్య పరీక్షలు కూడా చేయిస్తాం. ఆ వివరాలతో పాటు, పనిమనిషి చిరునామా, గుర్తింపు కార్డుల కాపీలను కూడా యజమానికి అందిస్తాం. కాబట్టి తాము పెట్టుకున్న వ్యక్తి ఎలాంటివాడో అని భయపడాల్సిన అవసరం ఉండదు' అంటారు గెట్ డొమెస్టిక్ హెల్ప్ డాట్ కామ్ హైదరాబాద్ మేనేజర్ ఉపేంద్ర కుమార్. ఇలా ఏ తరహా ఇంటి పనులకైనా ఈ వెబ్ సైట్లు సంప్రదించొచ్చు. వంటమనుషులు కావాలంటే ఎలాంటి వంటకాలు వండాలో చెబితే అందుకు తగ్గట్టా ముందే శిక్షణ ఇచ్చి పంపిస్తారు.

మెయిడ్ సర్వీస్ వెబ్ సైట్లు కార్పొరేట్ సంస్థలక్కడా వర్కర్లను కుదిర్చి పెడతాయి. అంతేకాదు, ప్రత్యేకమైన సందర్భాలకోసం కొన్ని రోజుల పాటు పని చేసేవాళ్లు కావాలన్నా ఈ వెబ్ సైట్లలో ప్రయత్నించొచ్చు. అయితే ఇంటర్నెట్ లో కొన్ని నకిలీ వెబ్ సైట్లు కూడా ఉంటాయి. దేన్నో అయినా డబ్బు చెల్లించే ముందు గుర్తింపు పొందిన సంస్థో కాదో తెలుసుకుని సంబంధిత సిబ్బందితో మాట్లాడి ముందడుగు వెయ్యడం మంచిది.

అదంటే సంగతి... ఇంటినుంచి అడుగు బయట పెట్టుకుండా ఒక్క క్లిక్ తో మనకు కావల్సిన అర్హతలున్న పనిమనిషిని పెట్టుకోవచ్చన్నమాట.



రాత్రి భోజనాలూ, కాసేపు కబుర్ల తరవాత ఒక్కొక్కరుగా
ఎవరి గదుల్లోకి వాళ్ళెళ్ళిపోయారు- రీడింగ్ రూమ్ లో శ్రద్ధగా
చదువుకుంటున్న ఒక్క ఆనంది తప్ప.

“అర్ధరాత్రి వరకూ మెలకువతో ఉండక పోతే పెందలాడే లేచి చదువుకోవచ్చు గదమ్మా. పైగా వేకువన చదివేది బాగా వంటబడుతుంది” అంటూ పాలగ్లాసు రీడింగ్ టేబుల్ పైన ఉంచి డైనింగ్ టేబుల్ సర్దసాగింది ఆనంది తల్లి శ్యామల.

పైకి శ్రద్ధగా చదువుతున్నట్లు కనిపిస్తున్నా, ఆనంది దృష్టి మాత్రం పక్కనే ఉన్న సెల్ ఫోన్ మీదే ఉంది. మధ్యాహ్నం నుంచీ ఎదురుచూస్తున్నా ఫోన్ మోగకపోవడంతో అసహనంగా నిట్టూర్చింది. పదేపదే మొబైల్ ను చేతిలోకి తీసుకుంటూ చుట్టూ పరిసరాలను గమనిస్తోంది. రీడింగ్ ల్యాంపు, దేవుళ్ళ పటాలముందు వెలిగే చిన్న బల్బు తప్ప,

అన్ని లైట్లు ఆర్పేసి ఉన్నాయి. ‘ఒకవేళ ప్లాన్ ఏమైనా చేంజ్ అయ్యింటుందా’... ఎప్పుడో రావాల్సిన ఫోన్ కాలే ఇప్పటికీ రాకపోవడంతో ఆనందిలో ఆలోచనలు మొదలయ్యాయి. పోనీ తనే కాలే చేద్దామంటే ‘స్విచ్ ఆఫ్’ అని వస్తోంది. ఆనంది కంటా అయోమయంగా అనిపిస్తోంది. ఈపాటికే తన బట్టలూ, నగలూ, నగడూ, సర్టిఫికేట్లూ, తనకి సంబంధించిన అన్ని వస్తువులనూ ఒక పెద్ద బ్యాగులో సర్ది ఇంట్లో ఎవరికంటా పడకుండా భద్రంగా దాచి ఉంచింది. తన కోసం ఆనందిని ఇంతలా ఎదురుచూసేలా చేస్తున్న ఆ కుర్రాడు- ఆనంది క్లాస్ మేట్ శేఖర్.

చాలా సినిమాల్లోలాగే క్లాస్ రూమ్ లో చిన్నచిన్న తగాదాలతో మొదలైన ఆనంది-శేఖర్ ల స్నేహం కొద్దిరోజుల్లోనే ప్రేమకు దారితీసింది. బ్రాండెడ్ దుస్తులు దరించడం, టైక్ ను ఒక్క చేత్తో నడిపించడం, సిగరెట్ పొగతో గాల్లో సున్నాలు

- భారతీ శ్రీ సంతోష్

గీయడం, మొబైల్లో చిలిపి మెసేజ్ ల పుణ్యం... ఆనంది ప్రేమను గెలవడానికి ఎంతో సమయం పట్టలేదు శేఖర్ కి. అది మొదలు ఇద్దరిదీ ఒక ప్రపంచం. ప్రేమ ప్రపంచంలో సంవత్సరాలు నిమిషాల్లా దొర్లిపోతున్న సమయంలో ‘నువ్వు లేకుండా నేనుండ లేను, నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను’ అంటూ తన మనసులోని మాటను చెప్పాడు శేఖర్. ఒక గట్టి కౌగిలింతో తన ఇష్టాన్ని తెలిపింది ఆనంది. ఎన్నో సందర్భాల్లో తన ప్రేమ వ్యవహారాన్ని

కుటుంబసభ్యులకు చెప్పాలనిపించినా, ఒకవేళ కాదంటే ఎలా అన్న భయంతో గోప్యంగా ఉంచింది. ముందు పెళ్ళైతే, తరవాత అమ్మవాళ్ళు అంగీకరించకపోతే తన అంచనా ప్రియుడితో గడపదాటేలా పురిగొల్పింది.

చాలాసేపటి తన ఆలోచనలకీ, ఎదురుచూపులకీ ఫుల్ స్టాప్ పెడుతూ రింగుయిది ఆనంది మొబైల్.

‘కాలింగ్ శేఖర్’ ఫోన్ కాలే కోసం ఎంతో ఆతృతగా ఎదురుచూస్తున్న ఆనంది మొహం వెలిగి పోయింది. ఓ పక్క సంతోషంలో తేలిపోతున్నా, మరోపక్క కంగారుగానూ ఉంది. కారణం- తను ఇల్లు వదిలి వెళ్ళాల్సిన సమయం వచ్చేసింది. కుటుంబ సభ్యులు తన పెళ్ళిని ఆమోదించని పక్షంలో ఈ ఇంట్లో తను గడిపే ఆఖరు క్షణాలు ఇవేనన్నది ఆనంది దిగులూ భయమూ. కానీ శేఖర్ మీదున్న ఇష్టం ఆ భయాన్ని అణచివేసింది.

“హలో శేఖర్” అంది మోగుతున్న ఫోన్ ను చేతిలోకి తీసుకుని. “హలో నందూ, ఎవ్రిథింగ్ ఈజ్ ఫైన్. లేట్ నైట్ ఈజ్ బెటర్. ఎవరికీ కనిపించం. బీ రెడీ.”

“నీ ఫోన్ కేమెండ్... చాలాసేపట్టుంచి వెయిట్ చేస్తున్నాను నీ కాలే కోసం.”

“సారి డియర్, మొబైల్ లో ఛార్జ్ లేదు. అందుకే కాలే చేయలేకపోయా. నువ్వుయితే రెడీగా ఉండు. నాకింకా చాలా పనులున్నాయ్. బాయ్...”

“కానీ శేఖర్...” ఆనంది మాట పూర్తి కాకుండానే కాలే కట్ చేశాడు శేఖర్.

తీపి జ్ఞాపకాలు ఆనంది మనసును తొలుస్తున్నాయి. అమ్మ చీరల్లో తనకి బాగా ఇష్టమైన నెమలిరంగు చీర, నాన్న వాడే యాక్స్ ట్రీ, అక్క నారింజ కలర్ చుడీదార్, అన్నయ్య ఐపాడ్ తోపాటు ఫ్యామిలీ ఫోటోను తన బ్యాగులో సర్దుకుంది ఆనంది.

సమయం అటూ ఇటుగా రాత్రి పది గంటలు కావస్తోంది. ప్రశాంతంగా ఎవరి గదుల్లో వారు నిద్రపోతున్నారు. దేవుళ్ళ ముందు వెలిగి చిన్న బల్బు తప్ప ఇంకే వెలుగు లేక ఇల్లంతా చీకటిగా ఉంది.

చిన్ననాటి సంగతులూ, అక్కా అన్నయ్యలతో చేసిన అల్లరి, అమ్మానాన్నల లాలనా, శేఖర్ పరిచయం, ప్రేమ... తెరలుతెరలుగా జ్ఞాపకాలను నెమరేసుకుంటూ, కళ్ళు మూసుకున్న ఆనంది-

నాన్న రాయసి లేఖ



ఉదయశ్రీ

సోఫాలో నెమ్మదిగా నిద్రలోకి జారుకుంది.

“హలో నందూ, త్వరగా వచ్చేయ్. నేనిక్కడ వీధి చివర్లో వెయిట్ చేస్తున్నా. బ్లూకలర్ ఇండికా” శేఖర్ ఫోన్కాల్తో నిద్రనుండి మేల్కొన్న ఆనంది, కంగారుగా అన్ని గదులవైపు చూస్తూ, తన బ్యాగ్తో బయటకు నడిచింది.

ఆనంది వెనక సీట్లో కూర్చోవడమే ఆలస్యం... రివ్యూమంటూ కారు స్టార్టయింది. కారు వెళుతున్నంతసేపూ వెనక్కి తిరిగి ఇంటిపైపే చూస్తున్న ఆనందికి ఇల్లు క్రమంగా దూరం జరుగుతూ కాసేపటికి పూర్తిగా కనిపించకుండాపోయింది. ఆనంది మౌనంగా కూర్చుండిపోయింది.

“బాధపడకు నందూ, అంతా సర్దుకుంటుంది” భుజంపైన చేయి వేస్తూ అన్నాడు శేఖర్. కార్లో వెళ్తున్నంతసేపూ ఆనంది చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని శేఖర్ ఏవేవో మాట్లాడుతూనే ఉన్నా, అవేవీ పట్టించుకునే స్థితిలో లేదు ఆనంది.

కారు సెంట్రల్ బస్ స్టేషన్ దగ్గరికి చేరుకుంది. బస్టాండ్ బయట పదుల సంఖ్యలో ఫ్రైవేట్ బస్సులు ప్యాసింజర్స్ కోసం వెయిట్ చేస్తున్నాయి. టికెట్ కౌంటర్ దగ్గర కోలాహలంగా ఉంది. నెమ్మదిగా కౌంటర్ దగ్గరికి చేరుకుంది ఇండికా కారు. నిజానికి కారు బ్లూకలర్లో లేదు. అది ఏ కలరో కూడా గుర్తించే స్థితిలో లేదు ఆనంది.

“మీటరెంజైంది” అంటూ హ్యాండ్ బ్యాగ్ లోంచి డబ్బులు తీయబోయింది.

“వద్దండీ. అయ్యగారు తమరి దగ్గర డబ్బులు తీసుకోవద్దన్నారు. మిమ్మల్ని క్షేమంగా వెళ్లి రమ్మంటూ ఈ లెటర్ మీకిమ్మన్నారు” అంటూ బూడిదరంగు లెటర్ను తన చేతిలో ఉంచి వెళ్లి పోయాడు డ్రైవర్.

ఆతృతగా ఉత్తరాన్ని చించి చదవ సాగింది ఆనంది.

“నందూ! ఆల్ ద బెస్ట్ నాన్నా. నిన్ను చూస్తుంటే నాన్నగా నాకు చాలా గర్వంగా ఉందమ్మా. ఎలా నిలబడాలో తెలియక పడిపోతుంటే నేను తప్పటడుగులు నేర్పించిన పాపాయి... పళ్ళు తోముకోవడం తెలియక పేస్టు తినేస్తుంటే నేను బ్రష్ చేయడం నేర్పించిన చిట్టితల్లి.. ఇంత పెద్దదైందంటే నాకే నమ్మబుద్ధికావడం లేదురా.”

అక్షరాలు స్పష్టంగా కన్పించకపోయినా కష్టంగానైనా చదవడానికి ప్రయత్నిస్తోంది



ఆనంది.

“నీకు గుర్తుందా తల్లీ, చిన్న తనంలో నువ్వు నన్నొదిలి ఒక్క నిమిషం కూడా ఉండలేకపోయాదానివి. నన్ను చూసి నువ్వెక్కడ ఏడుస్తావోనని కాలేజీ కెళ్ళేప్పుడు నువ్వు చూడకుండా జాగ్రత్త పడేవాణ్ణి. అక్కా, అన్నయ్యా కూడా నీకు కనిపించకుండానే స్కూలుకెళ్ళేవారు. ఇప్పుడు మాకు తెలియకుండా నువ్వెళ్ళి పోతున్నావ్... దానికి ప్రతీకారమా నాన్నా. నిజానికి నేనెప్పుడూ నా పిల్లలకి అన్నింటికీ ‘బెస్ట్’ ఇవ్వాలని మదనపడేవాణ్ణి. బహుశా ఇది నువ్వు గుర్తించి ఉంటావు కూడా. ‘బెస్ట్’ స్కూల్లో నిన్ను జాయిన్ చేయడానికి ఎంతమందిని ఎన్ని రకాలుగా ఎంక్వయిర్ చేశానో. బట్టలు, భోజనం, జీవితం- ఒక్కటనేమిటి- నీకు సంబంధించిన ప్రతీదీ నేను స్వయంగా పరీక్షించి ‘బెస్ట్’ అనుకున్నది నీకు ఇవ్వగలిగాను. కానీ నీకు జీవితంలో అన్నింటికన్నా ముఖ్యమైన విషయంలో మాత్రం బెస్ట్ గా ఇవ్వలేకపోతున్నా. ‘నా సెలెక్షన్ బెస్ట్ కాదని ఎలా అనగలవు నాన్నా’ అని నువ్వు నన్నడగొచ్చు. ఒక వేళ నీ సెలెక్షన్ బెస్ట్ అయితే శేఖర్ మన ఇంటికే వచ్చి ‘ఆనందిని ప్రేమిస్తున్నాను, పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నా’నని ధైర్యంగా అడిగి ఉండేవాడు. మన కుటుంబసభ్యులందరినీ ఒప్పించి ఉండేవాడు. కానీ తనలా అడగలేకపోయాడు. అడిగే ప్రయత్నం కూడా చేయలేదు. కనీసం మన కుటుంబంలో ఒక్కరికి కూడా తనవరో తెలియదు. అలాంటి ఒక అనామకుణ్ణి కావాలని నువ్వెలా నిర్ణయించుకున్నావో నాకర్థంకావడంలేదు నాన్నా. చిల్లిగవ్వ సంపాదించే బాధ్యత కూడా లేకుండా, నీ పాకెట్ మనీని తన ఖైక్లో పెట్రోల్ గా మారిస్తే అది గొప్ప విషయం కాదు తల్లీ. బహుశా అందమైన ప్రకృతిని వదిలి గమ్యం తెలియని ఎడారివైపు వెళ్ళడం అంటే ఇదేనేమో. ‘ఏం నాన్నా, మా పెళ్ళిని మీరు అంగీకరించరా’ అని

నువ్వు నన్ను అడగొచ్చు. ఇలా... అర్థరాత్రి ఇల్లోదిలి వెళ్ళే పద్ధతిని... ఖచ్చితంగా అంగీకరించం తల్లీ. పెళ్ళంటే అటు ఏడు తరాలూ, ఇటు ఏడు తరాలూ చూడాలంటారు. అబ్బాయి గుణగణాలూ, ఆస్తిపాస్తులూ, ఆరోగ్యం, సంపాదనా... ప్రతీదీ ఒకటికీ రెండుసార్లు బేరీజు వేసుకున్నాకే ముందుకెళ్ళాలమ్మా. ఐపాడ్ లో పాటల్లా దీనికి రివైండ్ ఆప్షన్ ఉండదు నందూ.

ప్రతీ వస్తువుకూ ఒక గ్యారంటీ అంటూ ఉంటుంది. గ్యారంటీ ఉన్నంతకాలం ఆ వస్తువు నిర్వహణ బాధ్యత దాన్ని అమ్మిన వ్యక్తిదే. నీకు పెళ్ళిచేసి నిన్నొక వ్యక్తి చేతిలో పెట్టిన తరవాత ఆ వ్యక్తికి సంబంధించి నీ జీవితానికి గ్యారంటీకార్డు మేమే తల్లీ... నీ తల్లిదండ్రులం, కుటుంబసభ్యులం. కానీ, నువ్వు మాకా అవకాశమే ఇవ్వలేకపోయావ్. ఒకవేళ నీ పెళ్ళి మేమే జరిపించి ఉండి, ఏ విధంగానైనా ఆ అబ్బాయివల్ల నువ్వు ఇబ్బందిపడే పక్షంలో ‘మీరు చూసిన వ్యక్తి అదముడు నాన్నా’ అని నువ్వు మమ్మల్ని నిలదీయొచ్చు. ఎందుకంటే ఆ వ్యక్తిని నీకిచ్చి చేసింది మేమే కాబట్టి. కానీ నువ్విప్పుడు ఎంచుకున్న వ్యక్తికి గ్యారంటీలేదమ్మా.

ఏ విషయంలోనైనా కీడెంచి మేలేంచాలంటారు. రేపటి రోజున తను నిన్ను ఏ మహానగరానికో తీసుకెళ్ళి అంగట్లో ఆటబొమ్మను చేస్తే- అప్పుడు నీ ఎంపిక తప్పు అని తెలుసుకున్నా ప్రయోజనం ఉండదు తల్లీ.”

ఆనందికి చదివే ఉత్తరం తప్ప మిగిలిన

కలం కదిలించండి

సృజనాత్మకత కలిగిన రచయితలకూ రచయిత్రులకూ ఇదే ఆహ్వానం. మానవ జీవితంలోని విభిన్న పార్శ్వాలను స్పృశిస్తూ మధురమైన అనుభూతులను పాఠకులకు పంచే కథలకు ‘ఈనాడు’ స్వాగతం పలుకుతోంది. భావం ఏదైనా... కథనంలో వైవిధ్యం, పాఠకులను ఏకబిగిన చదివించగలిగే బిగువూ ఉండాలి. ఆశావహ దృక్పథంతో సాగే కథలకు ప్రాధాన్యం. కథ సాధారణ చేతి రాతలో ఏడు అర రావులకు మించకూడదు.

కథలు పంపాల్సిన చిరునామా:

ఆదివారం అనుబంధం

ఈనాడు కాంప్లెక్స్, సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్-82.

ఏ వస్తువులూ అంత స్పష్టంగా కనిపించడంలేదు. ఉత్తరంలోని అక్షరాల వెంట ఆత్మతగా పరిగెడుతున్నాయి ఆనంది చూపులు. నిజానికి తను బిగ్గరగా ఏడుస్తూ చదువుతున్నా కంటివెంట మాత్రం తడి రావడంలేదు. ఆనందికి అంతా మగతగా ఉంది.

“సినిమా చూసి అందులోని పాత్రలతో పోల్చుకునే వయసురా మీది. ఏ సినిమాలో అయినా ప్రేమించడం, పెళ్ళి చేసుకోవడం వరకే చూపిస్తారు. కానీ పెళ్ళి తరవాత వాళ్ళలా ఉంటారో ఎవరూ చెప్పలేరు. ఎందుకంటే ఇది జీవితం తల్లీ. పెన్సుతో రాయడానికీ రాదు, కెమెరాలో బంధించడానికీ కుదరదు.

‘నా మనసు మరల్చడానికి నాన్న ఇంతలా ప్రయత్నిస్తున్నాడా’ అని నీకు నామీద విసుగురావచ్చు. నొప్పెడుతుందని డాక్టర్ ఇంజక్షన్ ఇవ్వకుండా ఉండలేడుగా. నన్నూ ఓ డాక్టర్ అనుకో తల్లీ. అక్కడ జబ్బు మానాలి. ఇక్కడ నీ మనసు మారాలి. అంతే. మేజర్ వైన నీ ప్రేమ విషయంలో మాకు ఎటువంటి హక్కు లేకపోవచ్చు. కానీ, నీమీద మేం పెంచుకున్న ప్రేమ కూడా మేజ రేగా. అది అన్ని హక్కులకన్నా గొప్పది. దీన్ని ఎవరూ కాదనలేరు.”

ఆనంది కళ్ళు అక్షరాలవెంట పరిగెడు తున్నాయి. చూడ్డానికి అదంతా ఒకే పేజీలా ఉంది. ఉత్తరాన్ని నాన్నే చదివి వినిపిస్తున్నంత స్పష్టంగా ఉంది.

“ఒక అస్పష్టమైన మనసుతో నువ్వు తీసుకున్న ఈ నిర్ణయం సమాజంలో నీ కుటుంబసభ్యులను ఎంతగా ఇబ్బంది పెడుతుందో ఆలోచించావా తల్లీ.

‘ఓ కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్ గా వేలమంది పిల్లలకి మంచి భవిష్యత్తునిచ్చిన మూర్తిగారు, కూతురి విషయంలో మాత్రం ఓడిపోయాడా’ అంటూ తలోరకంగా మాట్లాడుకుంటే విని తట్టుకోగలమా? పెళ్ళిళ్ళూ, పేరంటాలంటూ ఇంట్లో నానా హడావుడి చేసే మీ మమ్మీ ఇంకెవరికైనా మొహం చూపించగలదా? ఎప్పుడైనా నీకివన్నీ ఆలోచించాలనిపించలేదా నందూ.

నువ్వు దాపరికంగా తీసుకెళ్తున్న నగలూ, బంగారం, డబ్బా నీ హక్కురా కన్నా. నా కూతురిగా, కుటుంబంలో సభ్యురాలిగా నువ్వు భైర్యంగా తీసుకెళ్ళొచ్చు. ఒకవేళ నీకు సరిపోవని అనిపిస్తే తన ఒంటిమీద నగల్ని కూడా తీసివ్వుని మీ అమ్మతో నేను చెప్తాను... నీకన్నా మాకెవరెక్కవని.”

ఆనంది హృదయం పశ్చాత్తాపంతో

కుంగిపోతోంది. ఎంత ఏడవాలని ప్రయత్నించినా కంట్లోంచి మాత్రం నీటి బొట్టు రాలడంలేదు.

“చివరగా ఒక్క మాటరా నందూ. నువ్వు రానే ప్రతి పరీక్షకీ ముందు అడిగి మరీ నాతో ‘అల్ ద బెస్ట్’ చెప్పించుకునే దానివి. కానీ, ఇప్పుడు నువ్వు అడక్క పోయినా చెప్పాల్సిన అవసరం వచ్చింది. ఈ ‘అల్ ద బెస్ట్’ మున్ముందు నువ్వెదుర్కోబోయే జీవితం- అనే పరీక్షను విజయవంతంగా పాసవడానికీ. ఉంటాను తల్లీ.”

ప్రేమతో
మీ నాన్న

ఉత్తరం చదవడం పూర్తయింది. చేతిలో ఉన్న ఉత్తరం ఎటెళ్ళిందో కూడా ఆనందికి తెలియడం లేదు. ప్రేమ, బాధ, భయం, కోపం, జాలి, ఆనందం... రకరకాల భావాలతో మనసు ఉక్కిరిబిక్కిరవుతోంది.

‘అర్జంటుగా నాన్నను కలవాలి. నాన్నతో మాట్లాడాలి. నాన్నను క్షమించమని అడగాలి. నాన్నతో గట్టిగా ఓ చెంపదెబ్బ తినాలి.



నాన్న ఒళ్ళో హాయిగా పడుకోవాలి... తనలో తనే మధనపడుతోంది ఆనంది. ఆలోచనల్లో ‘పరిణతి’ కణం జన్మించింది. మనసును ఆవరించిన మొహమాటపు ప్రేమ సంకెళ్ళు ఒక్కొక్కటి తెగిపోతున్నాయి.

ఆనంది ఫోన్ రింగవుతోంది.

‘కాలింగ్ శేఖర్’

కాల్ శేఖర్ మొబైల్ నుండి.

ఆనందికి అంతా అయోమయంగా ఉంది. తన పక్కనే ఉండాల్సిన శేఖర్ లేడు. కారు డ్రైవర్ లేడు. సెల్ ఫోన్ మాత్రం రింగవుతోంది. ఆన్సర్ చేయడానికి ప్రయత్నిస్తోంది. బటన్ మాత్రం ఎంతకీ ప్రిస్ అవడంలేదు. అంతకంతకీ కంగారుపడుతోంది. చేతిలో ఉన్న మొబైల్ మాత్రం మోగుతూనే ఉంది... మోగుతూనే ఉంది... మోగుతూనే ఉంది.

ఏదో తెలియని అశక్త తన శ్వాసను బంధిస్తున్నట్లయి ఉలిక్కిపడి దిగ్గున కళ్ళు తెరిచింది ఆనంది. మొబైల్ ఫోన్ రింగవుతూ ఉంది.

‘కాలింగ్ శేఖర్’

ఆన్సర్ చేసేలోపే కాల్ కట్ అయింది. అంతా చీకటి. చీకట్లో ఆనంది కళ్ళకి ఏమీ కనిపించడం లేదు- మిణుకు మిణుకుమంటూ వెలుగుతున్న ఒక చిన్న బల్బు తప్ప. బల్బు వెనకాల గంభీర వదనంతో నాన్న. నాన్న మెడలో మంచి గంధపుమాల.

అంటే ఇదంతా... కల!

సోపాలో కూర్చున్న ఆనంది చుట్టూ చూసింది. అందరూ ప్రశాంతంగా ఎవరి గదుల్లో వారు నిద్రపోతున్నారు. ఆనందికి నాన్న మాటలన్నీ అక్షరం అక్షరం గుర్తిస్తున్నాయి. కన్నీళ్ళు చెక్కిళ్ళను దాటి ఒడి నింపుతున్నాయి. మనసుకి- తొందర పాటుకీ, ఆలోచనకీ ఉన్న తేడా స్పష్టంగా అవగతమవుతోంది.

‘ఒకవేళ నాన్నే బతికుండుంటే నేను తీసుకున్న ఈ నిర్ణయానికి ఎంత బాధపడేవాడో, ఇప్పుడు తన ఆత్మ కూడా అంతే క్షోభిస్తుంది. పుట్టినప్పటినుంచీ కంటికి రెప్పలా చూసుకుని, నన్నింతదాన్ని చేసిన తల్లిదండ్రులకి ఇదేనా నేనిచ్చే గౌరవం’ ఆనంది మనసు ఒక బలమైన నిర్ణయం వైపు అడుగులేస్తోంది. ఇంతలో మొబైల్ మళ్ళీ రింగయింది.

‘కాలింగ్ శేఖర్’

“ఎంటి నందూ, ఎన్నిసార్లు కాల్ చేస్తున్నా ఫోన్ తియ్యడం లేదు.

పడుకున్నావా” అడిగాడు శేఖర్.

“ఐయామ్ సారి శేఖర్. నేను నీతో రావడంలేదు. పెద్దవాళ్ళకి తెలియకుండా, వాళ్ళ అంగీకారం లేకుండా పెళ్ళిచేసుకునేంత పరిణతీ, ఆర్థిక స్థిరత్వం మనకి లేవు. ముందు మనం చదువు పూర్తిచేసి కెరీర్లో స్థిరపడదాం. ఎంతో కష్టపడి మనల్ని చదివిస్తున్న తల్లిదండ్రులకి అది మనమిచ్చే గొప్ప బహుమతి. తరవాత మన ప్రేమ విషయం ఇంట్లోవాళ్ళకి చెబుదాం. వాళ్ళు తప్పక ఒప్పుకుంటారు. కాకపోయినా ఒప్పుకునేవరకూ వేచిచూద్దాం. ఇది నీకు ఇష్టమైతే మనం స్నేహంగా ఉండాం. లేదంటే మళ్ళీ నాకు కాల్ చేయొద్దు. బాయ్...” స్థిరమైన గొంతుతో చెప్పింది ఆనంది.

తండ్రి తలగడను తలకింద పెట్టుకుని, తండ్రి ఒడిని తలచుకుంటూ హాయిగా నిద్రపోయింది ఆనంది... నాన్న రాయని లేఖను మళ్ళీమళ్ళీ చదవడానికి.

పాటకు 70 లక్షలు!

చిన్నారల నుంచి బాలీవుడ్ బాద్షా వరకూ అందరితోనూ
'లుంగీడ్వాన్స్' చేయించింది... 'బుల్ల ఖన్' అంటూ యువతకు పుష్పారు
పుట్టింది ఉగ్రాతలాగించింది... చిన్నాపెద్దా తేడాలేకుండా అందరితోనూ
యోయో అనిపించింది ఒక్కడే... హీనీసింగ్.

మూ

డ్ కాస్త డల్గా అనిపించినప్పుడు హీనీసింగ్ పాట బూస్టు హాల్లీక్కులా పని చేస్తుంది యువతకు. ఉదయాన్నే హీనీసింగ్ పాటవిని రోజంతా ఉత్సాహంగా పనులు చేసుకునేవాళ్లకూ ప్రస్తుతం కొదవేలేదు. ముఖ్యేళ్ల ఈ పంజాబీ యువకుడి అసలు పేరు హిర్దేష్ సింగ్. ఇది చాలామందికి తెలియదు ఎందుకంటే తన స్టేజిపేరు యోయో హీనీసింగ్తోనే అందరి నోళ్లలోనూ నానుతున్నాడు. పాశ్చాత్య సంగీతానికి జానపద సొగసులు అద్దిన హీనీసింగ్ అందరితోనూ శభాష్ అనిపించుకుంటున్నాడు. ఇతడు గాయకుడు మాత్రమేకాదు, సంగీత దర్శకుడూ నటుడూ కూడా.

హీనీసింగ్ సంగీత దర్శకత్వం వహించిన లైక్ పేషీ, ది బీట్, సుమా, రిబర్త్, ది నెక్స్ట్ లెవెల్, లాక్ఆఫ్, ది బిగినింగ్... ఆల్బమ్లు ఎంతో జనాదరణను పొందాయి. 'లయన్ ఆఫ్ పంజాబ్' అనే పంజాబీ సినిమాకు పాడిన ప్రమోషనల్ సాంగ్ బీబీసీ షిషియన్ డౌన్లోడ్లో నంబర్ వన్ స్థానాన్ని ఆక్రమించింది. కిందటి ఏడాది వీడియో సాంగ్ 'ట్రాన్ రేంగ్', 'హైపీల్స్' మొదటి నాలుగో స్థానాల్లో నిలిచాయి. 'గ్లస్సీ' పాటకు ఈటీసీ అవార్డు సాధించాడు. 'రిబర్త్' పాటకు పీటీసీ అవార్డు అందుకున్నాడు. 'ఇంటర్నేషనల్ విలేజర్' ఆల్బమ్కు యూకే షిషియన్ మ్యూజిక్ అవార్డునూ సొంతం చేసుకున్నాడు. ఇలా చెప్పుకుంటూ పోతే ఇతడి అవార్డుల చిట్టాకు అంతే ఉండదేమో.

పాటల ప్రస్థానం

యూట్యూబ్లో హీనీసింగ్ పాటల వీడియోలకు ఉన్న డిమాండు అంతాఇంతా కాదు. గత ఎనిమిదేళ్లలో ఇరవైఒక్క ఆల్బమ్లు విడుదల చేశాడు. ఇందులో 'ఇంటర్నేషనల్ విలేజర్' ఆల్బమ్కు అందరి ప్రశంసలే కాదు అంతర్జాతీయ అవార్డు అందు

కున్నాడు. ఆల్బమ్ల ద్వారా ప్రజాదరణ మాత్రమేకాదు వివిధ సంస్థల నుంచి పది అవార్డులూ సాధించాడు. ఇరవైఒడు దేశాలకు చెందిన ప్రజలు హీనీసింగ్ పాటలు వింటున్నారు. అరవై లక్షలమంది అభిమానులు సోషల్ నెట్వర్కింగ్ సైట్ల ద్వారా ఇతడిని ఫాలో అవుతున్నారు. యూట్యూబ్లో ఇతడి పాటలు చూస్తూ ఆనందించేవాళ్లు ఇరవై కోట్లమందికిపైనే ఉన్నారు.

కాక్టైల్, సన్నాప్ సర్కార్, కిలాడి 786, రేస్-2... ఇలా బాలీవుడ్ సినిమాల్లో ఇప్పటి వరకూ పాడింది పదిహేడు పాటలే అయినా కాక్టైల్, మస్తాన్ సినిమాల్లో పాటకు డెబ్బై లక్షల రూపాయల పారితోషికం తీసుకున్నాడంటే బాలీవుడ్లో హీనీసింగ్ గాలి ఎంత బలంగా వీస్తుందో అర్థంచేసుకోవచ్చు. పాటకు ఇంత పెద్ద మొత్తంలో పారితోషికం తీసుకున్న బాలీవుడ్ గాయకుడిగా హీనీ రికార్డు సృష్టించాడు. అయితే ఇలా తెరవెనుక పాటలు పాడటమేకాదు, డిబ్బీలో జరిగిన కళాశాల వార్షికోత్సవానికి డిజేగా వెళ్లి కుర్రకారును కేరింతలు పెట్టించిన సందర్భాలూ ఎన్నో ఉన్నాయి. 'మిర్చా', 'మై తేరా 22, తు మేరా 22' సినిమాల్లోనూ నటించి గాయకుడిగానేకాదు నటుడిగానూ తనను తాను నిరూపించుకున్నాడు హీనీసింగ్.

హీనీసింగ్ పుట్టింది పంజాబ్ హోషియార్ ఘర్లోనైనా చదువంతా ఢిల్లీలోనే సాగింది. ఢిల్లీ పంజాబీభాగ్లోని గురునానక్ వట్టిక్ స్కూల్లో చదివాడు. స్కూల్లో చదివే రోజుల్లోనే హిందీ నటుడు అమోల్ పాలేకర్లా మిమిక్రీ చేసి అందర్నీ ఆశ్చర్యపరిచేవాడు. ఆ తర్వాత తండ్రి వ్యాపారం నిమిత్తం కుటుంబం ఇంగ్లండ్కు వెళ్లిపోయింది. అక్కడే ట్రీనిటీ స్కూల్లో సంగీతం నేర్చుకున్నాడు హీనీ. ఢిల్లీ రోడ్లపైన ఫ్రెండ్లతో కలిసి బైకుల మీద దూసుకుపోవడమంటే హీనికి చాలా ఇష్టం. తన చుట్టూ ఉన్నవారిని ఎప్పుడూ జోకులతో నవ్వించడానికి ప్రయత్నిస్తుంటాడు.

యోయోగా మారిపోయా...

నన్ను 'ఇంట్లో అందరూ హీనీ అని పిలుస్తారు. ఇంగ్లండ్లో యువర్స్ అనే పదానికి బదులుగా 'యో' అని వాడుతుంటారు. అందుకే మీ అభిమానాన్ని కోరుతూ నేనూ యోయో హీనీసింగ్గా మారాను. నాకీ పేరు



ప్రఖ్యాతులన్నీ ఒక్కరోజులో వచ్చినవికాదు. పడేళ్లు ఎంతో కష్టపడ్డాను. నిద్రలేకుండా ఆలోచిస్తూ ఎన్ని రాత్రులు గడిపానో నాకే తెలియదు. ఆ సమయంలో అమ్మా పిన్నీ నాకు చాలా సాయపడ్డారు. సంగీతం నేర్చుకోడానికి కుటుంబానికి దూరంగా లండన్లో ఉండేవాడిని. ఒక రెస్టారెంట్లో పనిచేస్తూ అతికష్టమీద వారానికి పదివేల రూపాయలు సంపాదించేవాడిని. అవి లండన్లో తినడానికీ రూమ్ రెంట్ కట్టుకోడానికీ ఏమాత్రం సరిపోయేవికాదు. ఆ తర్వాత మా కుటుంబం ఇండియాకు వచ్చేసింది. చండీగడ్లో ఉన్న మా సొంత ఇంట్లోనే ఆఫీసు మొదలుపెట్టి సంగీత దర్శకత్వానికి ప్రయత్నాలు మొదలుపెట్టా. అయితే ఒక్కరు కూడా నాకు అవకాశం ఇవ్వలేదు. దాంతో రెండు లక్షల రూపాయలతో సొంత ఆల్బమ్ విడుదల చేశాను. నేను పెట్టిన పెట్టుబడి రెండు లక్షల రూపాయలయితే పాతికలక్షలు వచ్చింది. నేను సంగీత దర్శకుడిగా స్థిరపడా లనుకున్నానుకానీ ఇలా గాయకుడిగా పేరు తెచ్చుకుంటానని అనుకోలేదు. ఎందుకంటే నా సొంత ఆల్బమ్లో ఒకేఒక్క పాట పాడి పేరుతెచ్చుకున్నవాళ్లు ఆ తర్వాత చాలా గొప్పవాళ్లుగా పీలయిపోయి నాతో మాట్లాడటమే మానేశారు. దాంతో ఆ పాటలేవో నేనే పాడి గాయకుడిగా ఎందుకు స్థిరపడకూడదా అనిపించింది. ఫలితంగా పంజాబీ భాంగ్రాను పాశ్చాత్య రాక్ మ్యూజిక్తో మేళవించి ఇలా హీనీసింగ్గా మీ గుండెల్లో స్థానం సంపాదించాను' అంటాడు హీనీ.



ఆగ్రా కోటలూ రాజస్థానీ రాజప్రాసాదాలూ ఖజురహో ఆలయాలూ ఎడారి అందాలూ వన్య మృగ ఉద్యానవనాలూ...
 సుందర భారతాన్ని మహారాజుల్లా విహరిస్తూ వీక్షించాలనుకుంటున్నారా...
 అయితే దేశంలోనే ఖరీదైన ఈ ఎక్స్‌ప్రెస్ రైలు ఎక్కండి...
 సగౌరవంగా రాచమర్యాదల్ని అందుకోండి.

మహారాజుల్లా విహరించండి..!

మహారాజాస్ ఎక్స్‌ప్రెస్... భారతీయ రైల్వే కేటరింగ్ అండ్ టూరిజం కార్పొరేషన్ నిర్వహిస్తున్న రైళ్లలోకెల్లా అత్యంత ఖరీదైన రైలు ఇదే. రాజస్థాన్ కేంద్రంగా వాయవ్య, మధ్య భారతావనిలో పర్యటిస్తూ చక్కని ఆతిథ్యంతో ప్రయాణికుల్ని అలరించే ధూమశకటం. అందుకే వరల్డ్ ట్రావెల్ అవార్డ్స్ సంస్థ నిర్వహించే ఓటింగ్లో 'వరల్డ్ లీడింగ్ లగ్జరీ ట్రెయిన్' గౌరవాన్ని వరసగా రెండేళ్ల నుంచి సొంతం చేసుకుంటోంది. మనదేశంలోనే కాకుండా మొత్తం ఆసియా ఖండంలోనే ఖరీదైన రైలుగా గుర్తింపు పొందింది. 'ద సౌనైటీ ఆఫ్ ఇంటర్నేషనల్ ట్రావెలర్స్' లిస్టులో మొదటి 25 స్థానాల్లో చోటు దక్కించుకుంది. ఇవే కాదు, ప్రారంభమైన సంవత్సరం(2010)లోనే మరెన్నో పురస్కారాల్ని అందుకుంది.

అస్సలీ రైలు కథంటే...
 24 బోగీలున్న ఈ రైలుని ఆధునిక సౌకర్యాలతోపాటు రాచరిక వైభవం ఉట్టిపడేలా అత్యంత సుందరంగా తీర్చిదిద్దింది ఇండియన్ రైల్వే. ఇందులో ప్రయాణిస్తుంటే ఖరీదైన కోట హోటల్లో విశ్రమించినట్లే ఉంటుంది. జెమ్స్ ఆఫ్ ఇండియా, ట్రెజర్ ఆఫ్ ఇండియా, హెరిటేజ్ ఆఫ్ ఇండియా, ఇండియన్ పనోరమా, ఇండియన్ స్ట్రెండర్ పేరుతో ఐదు రకాల యాత్రల్లో భాగంగా ఈ రైలు విహారం ఉంటుంది. ఇవన్నీ కూడా దాదాపుగా ఢిల్లీలో మొదలై ముంబయి వరకూ ప్రయాణించి మళ్ళీ ఢిల్లీకి చేరుకుంటాయి. ప్రధానంగా ఆగ్రా, రణతంబోర్ జాతీయ పార్కు, జైపూర్ల మీదుగా ఈ విహారం సాగుతుంది. మొదటి రెండు యాత్రలూ నాలుగు రోజులుంటే, మిగిలిన మూడూ దాదాపు ఎనిమిదిరోజులపాటు ఉంటాయి.

ఒకే ఒక్క కోవ్!
 మొత్తం 23 బోగీల్లో 14 కోచ్‌లు ప్రయాణికుల కోసం కేటాయించారు. వీటికి మోటి(ముత్యం), పన్నా(పచ్చ), మాణిక్(కెంపు), హీరా(వజ్రం)... ఇలా విలువైన రత్నాల పేర్లు పెట్టడం విశేషం. పద్నాలుగోడీ ప్రత్యేకమైనది అయిన ప్రెసిడెన్షియల్ సూట్‌ని మాత్రం నవరత్న అని పిలుస్తున్నారు. సుమారు 450 చదరపు అడుగుల విస్తీర్ణంలో నిర్మించిన ఈ సూట్‌లో లివింగ్, డైనింగ్ రూమ్‌లతోపాటు ఎటాక్స్ బాత్‌రూమ్‌లతో కూడిన రెండు పడక గదులు ఉంటాయి. బాత్‌రూమ్‌ల్లో షవర్‌తోపాటు బాత్ టబ్ సౌకర్యం ఉంటుంది. ఈ సూట్‌కోసం మొత్తంగా బోగీనే కేటాయించడం విశేషం. బెడ్రూమ్, లివింగ్‌రూమ్ విడివిడిగా ఉన్న 'సూట్‌ది తరవాత స్థానం. ఇవి మొత్తం నాలుగు ఉంటాయి. ట్వీన్, డబుల్ అని రెండు రకాలతో కూడిన 'జూనియర్ సూట్‌ల సంఖ్య 18. వీటిల్లో బెడ్రూమ్‌లు రాసుకునేందుకు బల్ల ఉంటుంది. ఇదేమరిగిగా ట్వీన్(15), డబుల్(5)బెడ్రూమ్‌లతో కూడిన డీలక్స్ క్యాబిన్‌లు ఉంటాయి. అన్నింటిలోనూ కలిపి మొత్తం ప్రయాణికుల సంఖ్య 88.



రైల్వే హోటల్!
 మయూర్ మహల్, రంగ్‌మహల్ అనే రెండు రెస్టారెంట్లూ ఈ రైలు ప్రత్యేకతలు. ఒక్కో రెస్టారెంట్‌లో ఒకేసారి 42 మంది అతిథులు విండారగించవచ్చు. స్టార్ హోటళ్లకి రాజభవనాలకీ ఏమాత్రం తీసిపోని రీతిలో తీర్చిదిద్దిన ఈ మహళ్లలో దేశ, విదేశాలకు చెందిన వంటకాలన్నీ వడ్డిస్తారు. వీటికి పక్కనే సపారి బార్, రాజాస్ క్లబ్‌లు మరో కోచ్‌లో ఉంటాయి. ఈ రైల్వే విహరిస్తూ షాపింగ్ చేసుకున్నామన్న గుర్తుగా 'ట్రెజర్ చెస్ట్' పేరుతో షాప్ కూడా ఉంది. అన్ని బోగీల్లోనూ ఎల్‌సీడి టీవీలూ వైఫై ఇంటర్నెట్‌ల సౌకర్యంతోపాటు గది ఉష్ణోగ్రతని నియంత్రించే సౌకర్యం కూడా ఉంది. అంతేనా... కోటహోటళ్లలో మాదిరిగానే రైలెక్కిన దగ్గర్నుంచి స్వాగత సత్కారాలతోపాటు వీడ్కోలు వరకూ వినప్రతతో కూడిన సిబ్బంది సేవలకు అతిథులు ఉబ్బితబ్బిబ్బు కావాల్సిందే. రాచరికపు అతిథి మర్యాదలు అందుకుంటూనే యమునానది అండాల్నీ ఎడారి ఇసుకతీన్నెల్నీ మహారాజ భవనాల్నీ చూస్తూ ముందుకు సాగడం అనేది సామాన్యులకు అసాధ్యం కావచ్చు. కానీ సంపన్నులకు మాత్రం అది సాధ్యమే అని నిరూపిస్తోంది భారతీయ రైల్వే. ఎందుకంటే ఏడురోజులపాటు అత్యంత తక్కువ ఖరీదుగల డీలక్స్ క్యాబిన్‌లో విహరించాలంటే సుమారు నాలుగున్నర లక్షల రూపాయలయితే, అత్యంత విలాసవంతమైన ప్రెసిడెన్షియల్ సూట్‌లో విహరించేందుకు దాదాపు పదిహేనున్నర లక్షల రూపాయలు. వసతి, భోజన సదుపాయాలతోపాటు టూర్ ప్యాకేజీలోని ప్రదేశాలను తిప్పి చూపించేందుకయ్యే ఖర్చులన్నీ ఇందులో భాగమే. నిజానికి రాజస్థానీ కోటల్ని చూడడానికి వచ్చే విదేశీ పర్యాటకుల సౌకర్యార్థం ఈ విలాసవంతమైన రైళ్లను ప్రవేశపెట్టడం జరిగింది. మొదటగా 1982లో 'ప్యాలెస్ ఆన్ వీల్స్'ని ప్రారంభించింది. తరవాత డెక్కన్ ఒడిస్సీ, గోల్డెన్ చరియట్, రాజస్థానీ రాయల్స్ ఆన్ వీల్, మహారాజాస్ ఎక్స్‌ప్రెస్‌లు పట్టాలమీదకెక్కాయి. ప్రస్తుతం అన్నింటిలోకీ మహారాజాస్ ఎక్స్‌ప్రెస్నే అత్యంత విలాసవంతమైనది ఖరీదైనదీగా పేరొందింది. మరిన్ని వివరాలకోసం www.maharajas-express-india.com చూడండి.

కాత్మగా...



కాస్తీ చేసేస్తుంది

‘అబ్బా... ఇప్పుడు బట్టలు ఇస్తీ చెయ్యాలా...’ ఆ పని చెయ్యాలనగానే దాదాపు అందరూ ఇలానే అనహనం వ్యక్తం చేస్తారు. ఆ శ్రమంతా లేకుండా దానంతటదే ఇస్తీ చేసే మెషీన్ వస్తే బావుంటుంది కదా అని అనిపిస్తుంది. మీరూ ఇలాగే అనుకుంటున్నారా... అయితే ఈ ‘ట్యూబీ’ మెషీన్ మనలాంటివారికోసమే. దీనికి ఫైజాగంలో తీసి పెట్టుకునే వీలుండే ఎయిర్ బ్యాగులుంటాయి. పర్మలూ, గొన్నూ, ప్యాంటులాంటివాటికి విడివిడిగా ఉండే ఈ ఎయిర్ బ్యాగులను ఆయా దుస్తులకు తగిలించి మెషీన్ కు అమర్చి స్పిన్ ఆన్ చేస్తే చాలు. ఎయిర్ బ్యాగుల్లోకి వేడిగాలి వచ్చి అవి దుస్తుల సైజుకు తగ్గట్లు ఉబ్బుతాయి. ఆ వేడిగాలి వల్ల బట్టలు ముడుతలు లేకుండా ఇస్తీ అయిపోతాయి. మన చేతికి కాస్త కూడా పనుండదు. కాకపోతే దీని ధర మాత్రం కాస్త అటూఇటుగా ఓ లకారం!

మాట్లాడే చెత్తబుట్టలు

‘హలో... మీ పక్కన చెత్త ఉంది, కొంచెం ఈ బుట్టలో వెయ్యండి’ ఇలా అడిగేది ఎవరో తెలుసా... ఈ ఫాటోలో కనిపిస్తున్న చెత్తబుట్టలే. ఇవి జపాన్ పరిశోధకులు రూపొందించిన హైటెక్ గార్బేజ్ క్యాన్లు మరి. మెక్రోప్రాసెసర్, వీడియో కేమెరా, స్పీకర్, ఫైరీంజక్షన్ సెన్సార్లు కలిగి ఉండే ఈ ‘సోఫల్ ట్రాష్ బ్యాక్స్ రోబోట్స్ (ఎన్టీబీ)’



మనుషుల నుంచి వచ్చే వేడిని గుర్తించి వారు ఉన్న వైపు జరుగుతాయి. అలా రైల్వే స్టేషన్లూ బస్టాండ్లలాంటి చోట్ల వీటిని ఉంచినపుడు చిత్తు కాగితాలూ, చాక్లెట్ రాష్ట్రలాంటివి కనిపించగానే దగ్గర్లో ఉన్న వారిని ఆ చెత్తను బుట్టలో వెయ్యమని అడుగుతాయి. ఇంకా ఆశ్చర్యమేంటంటే ఇవి చెత్త వేసేందుకు వీలుగా ఎటు కావాలంటే అటు వంగుతాయి కూడా. భలే ఉంది కదూ!

ఈ చాక్ పీస్లు జుట్టుకోసం

జుట్టుకు రకరకాల రంగులేసి ఫంకిగా తయారు చేయడం ఈమధ్య అమ్మాయిలకు పెద్ద ఫ్యాషన్ అయిపోయింది. అయితే హెయిర్ డై చేసుకుంటే కొన్ని రోజుల వరకూ పోదు. అలాకాకుండా పార్టీ అయిపోగానే పొంపూతో కడిగేస్తే పోయేలా ‘హెయిర్ చాక్’లు ఇప్పుడు మార్కెట్లోకి వస్తున్నాయి. వేరు వేరు రంగుల్లో చాక్ పీసుల్లా ఉండే వీటిని కొంచెం తడిగా ఉన్న జుట్టుకు రాసి స్ట్రెయిటునింగ్ గానీ కర్లింగ్ గానీ చెయ్యొచ్చు. మామూలుగా పదిలేసినా పర్లేదు. వీటిలో పదికి పైగా రంగులు ఉంటాయి కాబట్టి పాయలు పాయలుగా తీసి, ఎక్కువ రంగుల్లో జుట్టును సులభంగా ముస్తాబు చేసుకోవచ్చు.



హైటెక్ హెల్మెట్

ఫోటోలోని దృశ్యాన్ని చూసి, ఇదో కొత్త ఫ్యాషనేమో అనేసుకోవద్దు. ఇది సెన్సార్లతో పనిచేసే ‘హాల్డింగ్’ హెల్మెట్. కానీ దీన్ని తలకు పెట్టుకోనక్కర్లేదు. ఎందుకంటే మామూలుగా ఉన్నప్పుడు ఇది స్కార్ఫ్ లా మెడకు పెట్టుకునేందుకు వీలుగా ఉంటుంది. అయితే ఏదైనా ప్రమాదం జరిగి వ్యక్తి కిందపడిపోబోతుంటే దీన్లో ఉన్న సెన్సార్లు ఆ విషయాన్ని పసిగట్టి క్షణంలో తెరుచుకుని హెల్మెట్ లా తలకు రక్షణ ఇస్తుంది. హెయిర్ స్టైల్ పాడవుతుందనీ క్రాఫ్ చెదిరిపోతుందనీ మామూలు హెల్మెట్లు పెట్టుకోవడానికి ఇష్టపడని యూత్ కు ఇలాంటివి అనుకూలంగా ఉంటాయి.





దేశం అభివృద్ధి చెందాలంటే యువత కావాలి. యువత ఉన్నత స్థితికి చేరాలంటే నైపుణ్యాలుండాలి. మన కుర్రాళ్లలో లేనిది అవే అన్నది చాలామంది మాట. వాటిని పెంచగలిగితే సమాజానికి ఎంతోకొంత ఇచ్చినట్లే. అదే పనిచేస్తోంది 'లారస్ ఎడ్యూటెక్' సంస్థ. నామమాత్రపు ఫీజుతో అనేక రాష్ట్రాల్లో యువతకు శిక్షణ ఇస్తూ ఉద్యోగావకాశాలను కల్పిస్తోంది.

తొరక్స్...
Skill Thought Leadership

నిరుద్యోగుల మార్గదర్శి

'ఉ'ద్యోగాలు చాలా ఉన్నాయి. కానీ వాటిని భర్తీ చేయగల నైపుణ్యం ఉన్నవాళ్లు చాలా తక్కువగా కనిపిస్తున్నారు. ఆ అర్హతలు పెంచుకుంటే అవకాశాలు ఇవ్వడానికి మేం సిద్ధం... చాలా సమావేశాల్లో, సెమినార్లలో సంస్థల యజమానులు తరచూ చెప్పే మాటలే ఇవి. కాలేజీ చదువు మాత్రమే ఉద్యోగాలకు సరిపోదు. భాషా నైపుణ్యం, భావవ్యక్తీకరణ, శరీర భాష... ఇలా ఇంకెన్నో కావాలి. అలాంటి ముప్పైకి పైగా అంశాల్లో శిక్షణ ఇస్తోంది 'లారస్ ఎడ్యూటెక్'. చదువుకు న్న వాళ్లకనే కాకుండా, మధ్యలో చదువాపే సిన వాళ్లకూ, అసలు బడి మొహమే తెలీని వాళ్లకూ ఆసక్తిని బట్టి వివిధ వృత్తి విద్యల్లో శిక్షణ ఇవ్వడం ఇక్కడి ప్రత్యేకత. నిరుద్యోగాన్ని సాధ్యమైనంత వరకూ దూరం చేసేందుకే దీన్ని నెలకొల్పానంటారు సంస్థ వ్యవస్థాపకులు అనురాగ్ జైన్. మొదట చెన్నైలో ఓ చిన్న సంస్థగా మొదలై ఇప్పుడు ఆంధ్రప్రదేశ్, కర్ణాటక, ఉత్తరాఖండ్, మహారాష్ట్ర, ఢిల్లీ లాంటి అనేక ప్రాంతాల్లో 287 శిక్షణా సంస్థలను నిర్వహిస్తోంది.

పదిహేను వేల ప్రాజెక్టులు!

కంప్యూటర్ సాఫ్ట్వేర్, హార్డ్వేర్, విద్యుత్ ఉపకరణాలూ, సెల్ఫోన్ల మరమ్మత్తులూ, ఆటోమొబైల్ రిపేరింగ్, ఆతిథ్య రంగం... ఇలా అనేక విభాగాల్లో శిక్షణలుంటాయి. ఇప్పటివరకూ వీటిలో సంస్థ ద్వారా సుమారు యాభై నాలుగు వేల మంది విద్యార్థులు శిక్షణ తీసుకున్నారు. మరో లక్షా నలభై వేల మంది నైపుణ్యాలను పరీక్షించి వాళ్ల సామర్థ్యాన్ని అంచనావేయడంలో కంపెనీలకు 'లారస్' సహాయపడింది. కర్ణాటక, ఆంధ్ర ప్రదేశ్, తమిళనాడు ప్రభుత్వాల్తో పాటూ భారత ప్రభుత్వంలోని కొన్ని విభాగాలతో కలిసి సుమారు పదిహేను వేల ప్రాజెక్టులను పూర్తిచేసింది. ప్రభుత్వాలు నిర్దేశించిన విద్యార్థులకూ, ఉద్యోగులకూ ఎంచుకున్న రంగంలో మెలకువలు నేర్పించడంతో పాటూ ఆర్మీ, నేవీ రంగాల నుంచి ఉద్యోగ విరమణ పొందిన వారికి ఇతర వృత్తి నైపుణ్యాలను పెంచేందుకు భారత ప్రభుత్వంతోనూ ఒప్పందం

కుదుర్చుకుంది. 'జాతీయ స్కిల్ డెవలప్ మెంట్ కౌన్సిల్'తో కలిసి రానున్న పదేళ్లలో 540 శిక్షణ కేంద్రాలను ఏర్పాటు చేసి పదిలక్షల మందికి శిక్షణ ఇవ్వనుంది. సంస్థకు ఇంత గుర్తింపు రావడానికి కారణం శిక్షణ కోసం వాళ్లు పాటించే పద్ధతులే. మొదట ప్రధాన కార్యాలయంలో ఆన్ని రంగాల్లో అత్యుత్తమ నిపుణులతో ఓ బృందానికి శిక్షణ ఇస్తారు. వాళ్లే మిగతా శాఖల్లోని ప్యాకల్టీకి ఆ మెలకువలను నేర్పిస్తారు. శిక్షణ పూర్తి చేసుకున్న వాళ్లు అన్ని పరీక్షల్లో ఉత్తీర్ణత సాధిస్తే, సర్టిఫికేట్ అందజేస్తారు. టాటా, డీఎల్ఎఫ్, హీరో, నాచురల్ లాంటి ఎన్నో సంస్థలతో వీళ్లు ఒప్పందాలున్నాయి. విద్యార్థులకు వీటిలో అవకాశం కల్పించడంలోనూ కీలక పాత్ర పోషిస్తారు.

కొన్ని కోర్సులు ఉచితంగా...

మన రాష్ట్రంలో వరంగల్, హైదరాబాద్, మెదక్, కడప, కర్నూల్ లాంటి ఇరవైకి పైగా ప్రాంతాల్లో సంస్థ శాఖలున్నాయి. సుమారు పదివేల మంది శిక్షణ తీసుకున్నారు. విద్యార్థి అవసరాన్నిబట్టి పార్శ్విట్ (1 నుంచి 3నెలలు), లాంగ్టర్మ్ (విదాది) కోర్సులుంటాయి. ప్రభుత్వ సహకారంతో నడిచే కోర్సుల్లో చాలా వరకూ ఉచితంగానే ఉంటాయి. మిగతావాటికి పదిహేను వందల నుంచి పదివేల రూపాయల వరకూ ఫీజు ఉంటుంది. 'శిక్షణ తీసుకున్న వాళ్లలో డెబ్బై ఐదు శాతం మందికి పైగా ఉపాధి లభిస్తుంది. కోర్సులో భాగంగా వాళ్లకు పార్శ్విట్ ఉద్యోగాలతో పాటూ ఇంటర్నీషిప్నూ అందిస్తాం. వాళ్ల పనితీరు నచ్చితే శిక్షణ ముగిశాక ఆ సంస్థలే వాళ్లకు అవకాశాలు కల్పిస్తాయి. ఎక్కువమంది సొంతంగా వ్యాపారాలు మొదలుపెట్టడానికే ప్రయత్నిస్తారు. వాళ్లకూ మా వైపు నుంచి సహకారం అందుతుంది' అంటున్నారు సంస్థ వ్యవస్థాపక చైర్మన్ వర్ధమాన్ జైన్. స్కూల్లో థియరీపైనే ఎక్కువ దృష్టిపెడతారనీ, అందుకే మన ఉద్యోగుల్లో నైపుణ్యం లోపిస్తోందన్నది ఆయన మాట.

స్థాయిని బట్టి శిక్షణ...

కొన్ని సంస్థలు అభ్యర్థులను ముందే



ఎంపిక చేసి, తాము సూచించిన శిక్షణను ఇవ్వాలని అడుగుతాయి. 'లారస్' యాజమాన్యం కూడా శిక్షణ పొందిన విద్యార్థుల జాబితాను వాళ్ల నైపుణ్యాల ఆధారంగా వేరు చేసి ఉంచుతుంది. దానివల్ల అభ్యర్థులను ఎంపిక చేసుకోవడం కంపెనీలకూ సులువు. ఉద్యోగంలోకి తీసుకున్న తరవాత మరెలాంటి శిక్షణా ఇవ్వాలైన అవసరం ఉండదు. కొన్ని సంస్థలకు ప్రాజెక్టులకు అనుగుణంగా కొంత కాలానికి మాత్రమే ఉద్యోగుల అవసరం ఉంటుంది. అలాంటి అవసరాలనూ సంస్థ తీరుస్తోంది. అందరికీ ఒకే తరహాలో కాకుండా విద్యార్థుల సామర్థ్యాన్ని బట్టి బ్యాచులుగా విభజించి శిక్షణ ఇస్తారు. వాళ్ల ఆర్థిక స్థాయిని బట్టి ప్రభుత్వ కార్పొరేట్ సంస్థల భాగస్వామ్యంతో నడిచే కోర్సుల్లో చేరేందుకు అవకాశం కల్పిస్తారు. విద్యార్థులకు వసతి కల్పించడం, నైపుణ్యం పెంచడం కోసం కృషి చేసే సంస్థలకు భవనాలను ఏర్పాటు చేయడంలో, ఇతర అవసరాలను తీర్చడంలో నూ 'లారస్' సహాయ పడుతుంది.

'మేం చేస్తోన్న సేవా వ్యాపారంలో లాభానిది ఆఖరి స్థానం. నైపుణ్యాలను పెంచడం, నిరుద్యోగాన్ని నిర్మూలించడమే మా ప్రధాన లక్ష్యం' అంటారు వర్ధమాన్. సంస్థ కోర్సులపై సేవ మరన్ని వివరాల కోసం www.laurusedutech.comకి లాగిన్ అవ్వచ్చు.

Laurus Edutech



కిడ్నీ దానమిచ్చా..!

ఆయన... ఓల్డ్ జీలో హెచ్చుతగ్గులే కాదు, జీవితంలో మిట్ట పల్లాలూ చూసినవాడు. ముప్పై ఆరేళ్ల కిందటి మాట. నూనూగు మీసాల కుర్రాడు. నెలకు 800 రూపాయల జీతగాడు. ఏమిటీ జీవితం అనిపించింది. చేస్తున్న పని వదిలేసి సొంతబాట వెతుక్కున్నాడు. అప్పుగా తీసుకున్న లక్ష రూపాయలూ ఇద్దరు మనుషులతో తొలి అడుగు వేశాడు. ఆ ప్రయాణం 16 వందల కోట్ల రూపాయల 'ఏ-గార్డ్' సామ్రాజ్యాన్ని సృష్టించింది. అంత ఎదిగినా తనకింత ఇచ్చిన సమాజాన్ని మరచిపోలేదతడు. ముక్కామొహం తెలిసి ఓ పేద బ్రతుక్కు డ్రైవర్ కు తన మూత్రపిండాన్ని దానం చేసి వ్రాణదాతయ్యాడు. ఆయనే 'కొచోసెఫ్ చిట్టిలపిళ్లై'.

తన జీవిత అనుభవాలను 'ఈనాడు ఆదివారం'తో పంచుకుంటున్నారీలా.

కన్నీళ్లకు పేదా గొప్పా తేడా ఉండదు. వాటి విలువేంటో తెలిసినవాణ్ణి. ఎవరైనా బాధపడుతుంటే తట్టుకోలేను. 2009లో కొట్టాయంకు చెందిన జాయ్ జాన్ అనే పేద బ్రతుక్కు డ్రైవర్ కు మూత్రపిండాలు పాడై పోయాయి. అది డబ్బుతో తీరే సమస్య కాదు. ఎవరైనా దానం చేయాలి. ఆ వార్త నన్ను కదిలించింది. ఆ రాత్రి నిద్రపట్టలేదు. అప్పుడు నా వయసు 60. సంపూర్ణ ఆరోగ్య వంతుణ్ణి. నేనెందుకు నా కిడ్నీని దానం చేయకూడదూ అనిపించింది. ఉదయాన్నే ఆసుపత్రికి వెళ్లి వారిని కలిశాను. నా కిడ్నీని ఇస్తానని చెప్పాను. ఆ దంపతుల కళ్లలో కన్నీటి కృతజ్ఞత. ఆపరేషన్ తరువాత నాలో ఏదో చేశానన్న అనందం, హాయి, సంతృప్తి. అది ఇన్ని కోట్లు సంపాదించినా ఎన్నడూ పొందలేనిది.

విజయానికి దగ్గర దారి ఉండదు. శ్రమించడమొక్కటే మార్గం. నేను నమ్మదీ అదే. కేరళలో త్రిచూరు దగ్గర పారప్పూర్ అనే చిన్న పల్లె మాది. నాన్న చిన్న రైతు. నేను మాడో తరగతిలో ఉన్నప్పుడు ఓ సారి కొచ్చీలోని మా అమ్మమ్మ వాళ్లింటికెళ్లా. నా జీవితంలో కరెంటూ బల్బూ చూడటం అదే తొలిసారి. తిరిగిచ్చాక స్కూల్లో దాని గురించి కథలుకథలుగా చెప్పేవాణ్ణి. అప్పటికి ఇంకా మా ఊరికి కరెంటు రాలేదు. కొన్నాళ్లకు మా ఊరికి కరెంటు వేశారు. మా ఇంట్లోనూ ఓ బల్బు వెలిగింది. ఆ వెలుతురు మాకో పండగ. నాకిప్పటికీ గుర్తే. అది 25 వాట్ల బల్బు. కొన్నాళ్లకు మా ఇంట్లోకి ఓ టేబుల్ ల్యాంప్ తెచ్చారు. దాన్ని చూస్తే గర్వంగా ఉండేది. నాన్న లేనప్పుడు దాని బోల్బులు

విప్పి అందులో ఏముందో ఆసక్తిగా చూసేవాణ్ణి. మాకో వక్కతోట ఉండేది. అక్కడ బావికి కరెంటు మోటారు ఉండేది. దాన్ని రిపేరు చేసేవాళ్లు నాకైతే పెద్ద హీరోలు. వాళ్లెలా రిపేరు చేస్తున్నారో ఆసక్తిగా చూసే వాణ్ణి, ఎన్నో విషయాలు వారి నుంచి నేర్చుకునేవాణ్ణి. కొన్నాళ్లకు నాన్న తన స్నేహితుడితో కలిసి ఓ రైస్ మిల్లు కొన్నాడు. అక్కడా మోటార్ మెకానిక్ లతోనే నా సహవాసం. అది నాలో ఎలక్ట్రానిక్ వస్తువులపై, వాటి మరమ్మతులపై ఆసక్తి పెంచడమేకాదు వాటితో నా జీవితం పెన వేసుకునేలా మార్చింది. ఎంఎస్సీ ఫిజిక్స్ చదవడానికి అదే కారణం. ఇస్రో లేదా బార్క్ (భాభా అటామిక్ రిసెర్చ్ సెంటర్)లో రీసెర్చ్ అసిస్టెంటుగా చేయాలనేది నా కల. రెండు సార్లు దరఖాస్తు చేసుకున్నా అటు నుంచి స్పందన లేదు. ఖాళీగా ఉండలేక త్రివేం డ్రంలో ఓ ఎలక్ట్రానిక్స్ సంస్థలో ట్రైనింగ్ చేరా. నెలకు 150 రూపాయల ఉపకార వేతనం. జీవితంలో నేనందుకున్న తొలి జీతమది. మూడేళ్లు అక్కడే పనిచేశాను. జూనియర్ ఇంజనీరుగా ప్రమోట్ చేసి జీతం 800 రూపాయలకు పెంచారు. ఎందుకో ఆ పనీ, జీతం రెండూ నాకు నచ్చలేదు. ఈ మాత్రం జీతం బయట సంపాదించు కోలేమా అనిపించి ఉద్యోగం వదిలేశా.

అప్పుతో ఆరంభం

ఆవేశంతో ఉద్యోగం వదిలేశానుగానీ



తరువాత ఏం చేయాలో అర్థం కాలేదు. ఆ సమయంలో కేరళలో విద్యుత్తు ఓల్డ్ జీ సమస్య నన్ను ఆలోచింపజేసింది. విద్యుత్తు సరఫరా సరిగా లేక, ఓల్డ్ జీ హెచ్చుతక్కువ లతో ఎలక్ట్రానిక్ వస్తువులు కాలిపోయేవి. కేరళ విద్యుత్తు బోర్డు వైఫల్యానికి నా కృతజ్ఞతలు. ఎందుకంటే వారి వైఫల్యమే నాకు అవకాశమైంది కాబట్టి. ఓల్డ్ జీతో నిమిత్తం లేకుండా వస్తువులను కాపాడేలా మంచి స్ట్రెబిలైజర్లు తయారు చేస్తే ఎలా ఉంటుందని పించింది. చేతిలో చిల్లిగవ్వలేదు. నాన్న దగ్గర రూ.లక్ష అప్పుగా తీసుకుని ఎర్నాకుళంలో ఓ చిన్న అడ్డెగడిలో ఇద్దరు మనుషులతో స్ట్రెబిలైజర్ల తయారీ ఆరంభించా. ముగ్గురమూ కలిసి రెండు నెలల్లో 50 స్ట్రెబిలైజర్లు చేసే వాళ్లం. వాటిని ఎలా అమ్మాలో మాత్రం తెలిసేది కాదు. నాకో స్కూటర్ ఉండేది. దానిపై వీటిని పెట్టుకుని ఒక్కో షాపు తిరిగి తీసుకో



మని బతిమలాడేవాణ్ణి. వాళ్ళకు నమ్మకం కుదరలేదు. దాంతో, ఎవరైనా కొన్న తరువాతే డబ్బులు ఇవ్వండి, ఏదైనా సమస్య వస్తే డబ్బులు పూర్తి వాపస్ అని హామీ ఇవ్వడంతో కొంతమంది మా స్టేబిలైజర్లను తమ షాపులో అమ్మకానికి పెట్టారు. 1977 ఫిబ్రవరి... నాకిప్పటికీ బాగా గుర్తు, నా మొదటి స్టేబిలైజర్లను ఓ షాపులో 500 రూపాయలకు విక్రయించారు. 'వి-గార్డ్' తొలి అడుగు అది. తరువాత మరికొన్ని అమ్ముడుపోయాయి. వాటి నాణ్యత, మన్నికపై కష్టమర్థ నుంచి ప్రశంసలు వచ్చాయి. షాపుల వారికి నమ్మకం పెరిగి మరికొన్ని కావాలని డిమాండు చేశారు. ఏడాదిలో ఇద్దరు కార్మికులు కాస్తా 20కి పెరిగారు. అద్దెగది కాస్తా కుటీర పరిశ్రమగా, చిన్న పరిశ్రమగా ఎదిగింది. అక్కడి నుంచి ఇక వెనక్కు తిరిగి చూసుకునే అవసరం లేకుండా పోయింది. స్టేబిలైజర్లని పెద్ద సంఖ్యలో తయారు చేయ గలిగినా వాటిని మార్కెటింగ్ చేయడం నాకే పెద్ద సమస్యగా ఉండేది. 1979లో మొదటి సారి ఓ గ్రాడ్యుయేట్ను మార్కెటింగ్ మేనేజర్గా నియమించుకున్నా. అతడి పని స్టేబిలైజర్లను రైళ్లలో బయట ప్రాంతాలకు తీసుకెళ్లి అమ్మడమే. అలా 'వి-గార్డ్' పయనం కేరళలోని ఇతర ప్రాంతాలకూ, అక్కడి నుంచి దేశంలోని అన్ని రాష్ట్రాలకూ సాగింది. హిమాచల్ ప్రదేశ్, ఉత్తరాఖండ్ రాష్ట్రాల్లో మా కంపెనీ ప్యాక్షర్లు ఏర్పాటు చేసినప్పుడు కాస్త గర్వంగా అనిపించింది. 'వి-గార్డ్' ఆలోచనా నాదే. 'వి' అంటే ఓల్డ్, కంగారూ బొమ్మ సంరక్షణకు చిహ్నం. అది బాగా క్లిక్ అయింది. స్టేబిలైజర్ వ్యాపారంలో నాకు రెండు పెద్ద సంస్థల నుంచి పోటీ ఉండేది. వాటిని తట్టుకోవడానికి నేను కేవలం నాణ్యత పైనే ఆధారపడేవాణ్ణి. కష్టమర్థ ఏ వస్తువు నాణ్యవంతంగా పనిచేస్తే దాన్నే కొంటారు. నాణ్యతకు ప్రత్యామ్నాయాలుండవు. ఇప్పటికీ నేను పాటించే సూత్రం ఇదే. నా ఇంజనీర్లకు పడేపడే ఈ విషయం చెబుతుంటా. కేవలం స్టేబిలైజర్లంటే ఎదుగుదలకు అవకాశాలు తక్కువని భావించి ఎలక్ట్రానిక్ వస్తువుల తయారీ కూడా మొదలుపెట్టాం. ఈ ప్రయాణంలో నేను ఎదుర్కొన్న పెద్ద కష్టమంటూ ఏదైనా ఉందంటే అది 1980లో కార్మికుల సమస్యే. కేరళలో కార్మిక సంఘాల ప్రాబల్యం ఎక్కువ. వారితో వేగలేక చాలా సంస్థలు మూతపడ్డాయి. నేను కాస్త సమయ స్ఫూర్తితో వ్యవహరించాను. అప్పుడే నాకు 'అవుట్ సోర్సింగ్' ఆలోచన వచ్చింది. గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో మహిళలూ యువతకు శిక్షణ ఇచ్చి వారికి ఉపాధి కల్పించేలా ఈ అవుట్

సోర్సింగును ఉపయోగించుకున్నా. అది సత్ఫలితాలనిచ్చింది. తరువాత చాలా కంపెనీలు నా బాటలో నడిచాయి. ఇప్పుడు వీగార్డ్ గ్రూపు ఏటా 16 వందల కోట్ల రూపాయల టర్నోవర్తో 2500 మందికి ప్రత్యక్షంగా, ఆరు వేల మందికి పరోక్షంగా ఉద్యోగావకాశాలు కల్పిస్తోంది. నా సంస్థలోని కార్మికులంతా నా సొంత బిడ్డలే. వారి ఇబ్బందులు తెలుసుకుని మరి చేయూతనిస్తుంటా.

ఆ పార్కులు ఆకర్షించాయి

జీవితంలో నేను చూసిన తొలి విదేశం జర్మనీ. అక్కడ అభివృద్ధి అద్భుతం. అమెరికాలో అమ్యూజ్మెంటు పార్కులూ నన్ను ఆకట్టుకున్నాయి. అలాంటివి కేరళలో ఎందుకు పెట్టకూడదూ అనిపించింది. అప్పట్లో మన దేశంలో ఇలాంటివి నెలకొల్పడానికి అనువైన నిపుణుల కొరత ఉండేది. వాటిపై ఎవరికీ పెద్ద అవగాహన లేదు. దాంతో నేనే కొంతమంది ఇంజనీర్లు, ఆర్కిటెక్టర్లను వెంటేసుకుని పలు దేశాల్లోని అమ్యూజ్మెంటు పార్కులు చూసి అధ్యయనం చేసి వచ్చా. ఒక అవగాహనకు వచ్చాక కొచ్చిన్లో తొలిసారి 'వీగా ల్యాండ్' అమ్యూజ్మెంటు పార్కు ఏర్పాటు చేశాను. అది సక్సెస్ కావడంతో బెంగళూరులో 'వందర్లా' ఏర్పాటు చేశాం. నా భార్య పీలకు దుస్తులపై ఆసక్తి ఎక్కువ. దాంతో ఆమె చేత 'వీస్టార్ ఇన్నర్ వేర్, బనియన్ కంపెనీని' పెట్టించాం. అదీ సక్సెస్ అయింది. నిజానికి నేనెప్పుడూ ఇంత పెద్ద వ్యాపార సామ్రాజ్యాన్ని ఊహించలేదు. ఏదో నా జీతం కంటే నాలుగు డబ్బులు ఎక్కువ వస్తే చాలనుకునేవాణ్ణి.

సేవకే అంకితం

నాకు కాస్త సేవాతత్వం ఎక్కువ. వ్యాపారంలో ఎంత బిజీగా ఉన్నా సామాజిక సేవకూ కొంత సమయం కేటాయించుకునేవాణ్ణి. ఇప్పుడు మా అబ్బాయిలు మిథున్, అరుణ్ లకు వ్యాపారం అప్పగించి పూర్తిగా సేవా కార్యక్రమాలకే అంకితమైపోయా. నా పేరు, మా నాన్న పేరిట ఫౌండేషన్లు స్థాపించి వృద్ధాశ్రమం, అనాధాశ్రమాలు నిర్వహిస్తున్నా. అవయవదానంపై అవగాహన కల్పించేందుకు కృషి చేస్తున్నా. బ్రుక్లైన్ వరకు మూత్రపిండం దానమివ్వాలనుకున్న

ప్పుడు మా ఇంట్లో అంతా వ్యతిరేకించారు. మీకంతగా సాయం చేయాలనిపిస్తే వారి చికిత్సకయ్యే ఖర్చంతా మనమే భరిద్దామన్నారు. 'అన్ని సమస్యలూ కేవలం డబ్బుతో తీర్చలేం, నేను కిడ్నీ దానమిస్తే ఓ ప్రాణం నిలుస్తుంది' అని చెప్పి ఇంట్లోవాళ్ళను ఒప్పించా. నాకేమైనా అవుతుందేమోనన్నదే వారి భయం. చిత్రమేంటంటే ఆ బ్రుక్లైన్ వైఫర్ భార్య మూత్రపిండాలు అతడికి సరిపోలేదు. బదులుగా ఆమె ఇంకొకరికి, వారి బంధువులు మరొకరికి... అలా నలుగురికీ మూత్రపిండాలు ఇవ్వగలిగాం. ఇది నాకెంతో సంతృప్తినిచ్చిన ఘటన. నా సిద్ధాంతం ఒక్కటే... వ్యక్తిగా నిజాయితీగా, సమాజంపట్ల నిబద్ధతగా ఉండాలి. యువతకు నా సలహా కూడా అదే. మనమెంత ఎత్తుకు ఎదిగినా మన చుట్టూ ఉండే సమాజాన్ని మరచిపోకూడదు. మనం చేసే చిన్న చిన్న సహాయాలు ఏదో గొప్ప సేవ కాదు, అది మన బాధ్యత.

- ఎ.కీశోర్ బాబు

నిమిషం ఓ గంట

నాకు కోపం రాదు. సమయపాలన తప్పితే మాత్రం కాస్త అసహనం కలుగుతుంది. నా కోసం ఎవరీ వేచి ఉండనివ్వను. ఫలానా సమయానికి మాట్లాడతానంటే వారు మరచిపోయినా నేనే పలుకరిస్తాను.

ఇంత డబ్బు సంపాదించినా - ఒక ప్లూడు చిన్న అద్దె ఇంట్లో, డొక్కు స్కూటర్ పై నా భార్యతో తిరిగిన రోజులే ఎంతో మధురమైనవి. నా భార్య కూడా ఆ జీవితం ఎంత బాగుండేదో అంటుంటుంది.

అలారం ఉన్నా లేకున్నా ఉదయం ఐదు గంటలకు నిద్రలేస్తా, లేవగానే ఏదైనా చదవడం, రాయడం నాకో వ్యాపకం.

రచన నాకో పెద్ద హాబీ. వి-గార్డ్ విజయ ప్రస్థానంపై 'ప్రాక్టికల్ విజ్జమ్' పేరిట రెండు పుస్తకాలు రాశాను. మరొక పుస్తకం రాసి పనిలో ఉన్నా.

ఆహార ప్రియుణ్ణి కాను. చేపల కూరంటే ఇష్టం. అదీ మా ఆవిడ చేస్తే మరింత బాగుంటుంది.

అటల్ నాకసలు ప్రవేశం లేదు. వీలు దొరికితే టీవీలో డిస్కవరీ, నేషనల్ జయోగ్రఫిక్ ఛానెల్స్ చూస్తా.

జేసుదాస్ పాటలంటే అమితమైన ఇష్టం. ఆయన పాటలూ, మనవడూ మనవరాలి కబుర్లతోనే కాలక్షేపం.

మా నాన్న ఇచ్చిన రూ.లక్ష ఇప్పటికీ తిరిగి ఇవ్వలేదు. ఆయన అడగలేదు కూడా. ఆయన రుణం తీర్చుకోలేనిది. అది అలాగే ఉండిపోవాలనే ఇవ్వలేదు. వి-గార్డ్ విజయం చూసి ఆయన గర్వపడ్డారు.



పంట చేతికి వచ్చిన సందర్భంలో
చేసుకునే పండగ... సంక్రాంతి.
కొత్త సంవత్సరంలో
అడుగుపెడుతున్నందుకు
చేసే పండగ... ఉగాది.
తెలుగుదనం ఉట్టిపడేలా,
తెలుగువాడు గర్వపడేలా,
తెలుగు నేల సంబరపడేలా
జరిగే మరొక పండగ ఉంది...
దానిపేరే భారతీయం.



తెలుగు కళలకు వెలుగు పండగ

సాటికలూ, నాటకాలూ, జానపదాలూ, పౌరాణికాలూ, సంప్రదాయ నృత్యాలూ... తెలుగు భాష, తెలుగునేల గొప్పతనాన్ని చాటి చెప్పే ఇలాంటి ఎన్నో రకాల కళలను భారతీయం కళార్చన వేదికమీద చూడొచ్చు. ఏటా జనవరి 18న మొదలై పక్షం రోజులపాటు ఒంగోలు పట్టణంలో ఈ ఉత్సవాలు జరుగుతాయి. పట్టణంలోని పీవీఆర్ కాలేజీ మైదానం ఈ సంబరాలకు వేదిక. 2000 సంవత్సరంలో 'ఎస్టిఆర్ కళాపరిషత్' పేరిట ఈ సంప్రదాయం మొదలైంది. ప్రకాశం జిల్లాకు చెందిన మాజీ ఎమ్మెల్యే ఈదర హరిబాబు ఆలోచనల్లోంచి పుట్టిందీ కళాపరిషత్. ఎస్టిఆర్ మీద అభిమానంతో ఆయన ఈ కళాపరిషత్ని ప్రారంభించారు. కాలక్రమంలో ఆయనకు దేశవిదేశాల్లో ఉన్న ఎస్టిఆర్ అభిమానులు సహాయ సహకారాల్ని అందించారు. 2011 నుంచి ఈ సంబరాల్ని 'భారతీయం- కళార్చన'గా పిలుస్తున్నారు. ప్రారంభంలో నాటక పోటీల నిర్వహణ ఉద్దేశంతో ఇది పనిచేసింది. తర్వాత విద్యార్థులు, రైతులు, సాహితీప్రియుల్ని వివిధ కార్యక్రమాలతో దీన్నో భాగం చేశారు.

ఎనిమిది వేదికలు...

ఈ సంబరాలు జరిగే రంగస్థల వేదిక వినూత్నంగా ఉంటుంది. మధ్య భాగంలో ఆరు వేలమంది కూర్చోని చూసేందుకు ఖాళీ ఉంచి చుట్టూ ఎనిమిది వేదికల్ని ఏర్పాటుచేస్తారు. వీటిలో ప్రేక్షకులకు ఎదురుగా ఉండే నాలుగు వేదికలమీద నాటకానికి సంబంధించిన సెట్టింగులను ఏర్పాటుచేస్తారు. అంటే, ఒక్కో సన్నివేశాన్ని ఒక్కో వేదికమీద ప్రదర్శిస్తారన్నమాట. నాటకంలో ఒక సన్నివేశం జరిగే ప్రదేశం ఎలా ఉంటుందో ఆ వేదిక మీద అలాంటి వాతావరణాన్ని సృష్టిస్తారు.

ప్రారంభంలో కొద్దిమందితో కూడిన న్యాయనిర్ణేతల బృందం నాటక విభాగంలోని విజేతల్ని నిర్ణయించేది. కానీ, గత రెండేళ్లుగా ప్రేక్షకుడే న్యాయనిర్ణేత అవుతున్నాడు. ప్రతి ఒక్కరికీ ఒక కాగితం ఇచ్చి దానిమీద నచ్చిన నాటకం పేరు రాయమంటున్నారు నిర్వాహకులు. భారతీయంలో ఏటా 30 వరకు నాటకాలను ప్రదర్శిస్తారు. రెండు, మూడు దశల్లో ఈ నాటకాల ప్రదర్శనలు మరో పట్టణం, నగరంలో ఉంటాయి. గత రెండేళ్ల నుంచి తుది పోటీల్ని హైదరాబాద్‌లో నిర్వహిస్తున్నారు. ప్రతి దశలోనూ విజేతలకు నగదు బహుమతులు అందిస్తారు. ఈ నాటక ప్రదర్శనల ఏర్పాటులో ప్రజా నాట్యమండలి వీరికి పూర్తి సహకారం అందిస్తోంది.

చిన్నారులకు ప్రోత్సాహం...

భారతీయంలో కార్యక్రమాలు ఉదయం ఆరింటికి మొదలవుతాయి. గంటసేపు, యోగ-ధ్యానం ఆపైన శిక్షణ తరగతులు, తర్వాత గంటసేపు ఆధ్యాత్మిక ప్రసంగాలూ ఉంటాయి. అవి ముగిశాక వ్యవసాయం, ఇతర చేతి వృత్తుల వారి మీద చర్చలూ, సమాచార పంపిణీ కార్యక్రమాల్ని నిర్వహిస్తారు. మధ్యాహ్నం జానపద కళారూపాల ప్రదర్శనలు ఉంటాయి. అవి ముగియగానే బాలల కళా ప్రదర్శనలు మొదలవుతాయి. చిన్నారులు నాటికలూ, నాటకాలూ వేయడంతో పాటు దేశభక్తిని చాటే నృత్య ప్రదర్శనల్ని ఇస్తారు. 360 డిగ్రీల కోణంలో ఉండే స్టేజీల మీద నుంచి విద్యార్థులు ఒకే పాటకు నృత్యం చేసే దృశ్యం ప్రేక్షకుల్ని ఎంతో అబ్బురపరుస్తుంది. డప్పు కళాకారులు, నాదస్వర విద్వాంసులు ఇచ్చే ప్రదర్శన



కన్యాశుల్కంలో ఓ దృశ్యం

నలు వీటికి అదనం. 'భారతీయం వేదిక వెలుపల పుస్తక ప్రదర్శనలూ, హస్తకళా ప్రదర్శనల్ని ఏర్పాటుచేస్తున్నారు.

'భారతీయం' గుర్తింపు

కేవలం ఈ ప్రదర్శనలే కాదు సాహితీ వేత్తలూ, సమాజ సేవకులూ, కళాకారులకు సన్మానాలూ, సత్కారాలూ ఈ వేదిక మీద జరుగుతాయి. వివిధ రంగాల్లో అమూల్యమైన సేవలు అందించినవారికి గత రెండేళ్లుగా 'భారతీయుడు' అవార్డుని అందిస్తున్నారు. దీన్నో భాగంగా సన్మానంతోపాటు జ్ఞాపిక, ప్రశంసా పత్రం అందిస్తారు. గతేడాది డాక్టర్ శివరామ్ రెడ్డి(సింగరాయకొండ), డాక్టర్ నల్లూరి రంగారావు(ఒంగోలు)లకు 'భారతీయుడు' అవార్డు ఇచ్చి సత్కరించారు. భారతీయం. తెలుగు సంప్రదాయాలను ప్రోత్సహిస్తూనే సామాన్యుల్లోంచి భారతీయుల్ని గుర్తిస్తున్న భారతీయ కళార్చనకు చెబుదాం అభినందనలు!

- ఎన్.సీతారామమూర్తి, న్యూస్టుడే ఒంగోలు

ఫోటోలు: ఎన్.ఉమామహనీ



కళాసేవకు పౌర సన్మానం

చిక్కుడు... రుచి చూడు!

చిక్కుడుకాయల సీజన్ వచ్చిందంటే తెలుగువాళ్ళకి పండగే. అందులోనూ పెరట్లో కాసే కణుపుచిక్కుడును ఇష్టపడనివాళ్లు అరుదే. అందుకే మీకోసం కొన్ని చిక్కుడు వంటలు వైరేటిగా...



చిక్కుడు-ఆలూ వేపుడు

కావలసినవి

చిక్కుడుకాయ ముక్కలు: ఒకటిన్నర కప్పులు, బంగాళాదుంప: ఒకటి, కారం: టీస్పూను, ఉప్పు: తగినంత, లవంగాలు: రెండు, దాల్చినచెక్క: అంగుళంముక్క, ఆవాలు: పావుటిస్పూను, జీలకర్ర: పావుటిస్పూను, మినప్పప్పు: పావు టీస్పూను, ఎండుమిర్చి: నాలుగు, ఇంగువ: చిటికెడు, కరివేపాకు: 4 రెబ్బలు, నూనె: టేబుల్స్పూను

తయారుచేసే విధానం

బంగాళాదుంపని సగానికి కోసి నీళ్లలోవేసి ఉప్పువేసి ఉడికించాలి. పొట్టుతీసి ముక్కలుగా కోయాలి. చిక్కుడుకాయల్ని ముక్కలుగా కోసి మరీ మెత్తగా కాకుండా ఉడికించాలి.

బాణలిలో నూనె వేసి తాలింపు దినుసులన్నీ వేసి వేగాక చెక్క, లవంగాలు కూడా వేసి వేయించాలి. తరవాత బంగాళాదుంప ముక్కలు వేసి వేయించాలి. కాస్త వేగాక కారం, ఉప్పు వేసి కలిపి, చిక్కుడుకాయ ముక్కలు కూడా వేసి కొద్దిసేపు వేయించి దించాలి.



కావలసినవి

బాస్మతి బియ్యం: పావుకిలో, చిక్కుడు గింజలు: పావుకిలో, బోన్లెస్ చికెన్: పావుకిలో, నెయ్యి: 3 టేబుల్స్పూన్లు, నూనె: టేబుల్స్పూను, ఉల్లిపాయ: ఒకటి, వెల్లుల్లిరెబ్బలు: నాలుగు (సన్నగా తరగాలి), జీలకర్ర: ఒకటిన్నర టీస్పూన్లు, దాల్చినచెక్క: అంగుళంముక్క, పసుపు: టీస్పూను, కొత్తిమీర తురుము: టేబుల్స్పూను, గరంమసాలా: టీస్పూను, ఉప్పు: తగినంత

తయారుచేసే విధానం

బియ్యం కడిగి ఉంచాలి. పాన్లో సగం నెయ్యి, నూనె వేసి పసుపు, ఉల్లిముక్కలు వేసి వేయించాలి. తరవాత వెల్లుల్లి ముక్కలు, జీలకర్ర, దాల్చినచెక్క ముక్కలు వేసి వేగాక చికెన్ముక్కలు వేసి వేయించాలి.

కాస్త వేగాక చిక్కుడు గింజలు వేసి వేయించాలి. బియ్యం వేసి కలిపి సరిపడా నీళ్లు పోసి, గరంమసాలా కూడా వేసి మూతపెట్టి ఉడికించాలి. చివరగా కొత్తిమీర తురుము, మిగిలిన నెయ్యి వేసి కలిపి దించాలి.



చిక్కుడు-చికెన్ ఫలూఫ్



చిక్కుడు గింజల మసాలా

కావలసినవి

గింజలు: 2 కప్పులు, ఉల్లిపాయ: ఒకటి (పెద్దది), టమాటోలు: రెండు, పచ్చిమిర్చి: నాలుగు, లవంగాలు: రెండు, దాల్చినచెక్క: అర అంగుళంముక్క, అల్లంవెల్లుల్లి: టీస్పూను, కసూరి మెంతి: 2 టేబుల్స్పూన్లు, జీలకర్ర: పావుటిస్పూను, పసుపు: చిటికెడు, దనియాలపొడి: టీస్పూను, పెరుగు: టేబుల్స్పూను, ఉప్పు: రుచికి సరిపడా, నూనె: 2 టేబుల్స్పూన్లు

తయారుచేసే విధానం

గింజల్ని ఉడికించి పక్కన ఉంచాలి. బాణలిలో నూనె వేసి కాగాక జీలకర్ర, దాల్చినచెక్క, లవంగాలు వేయాలి. తరవాత పసుపు, ఉల్లిముక్కలు వేసి వేగాక అల్లంవెల్లుల్లి వేసి వేయించాలి. ఇప్పుడు టమాటో ముక్కలు, పచ్చిమిర్చి, ఉప్పు, కారం వేసి మూతపెట్టి ఉడికించాలి. తరవాత గరిటెతో టమాటోల్ని మెత్తగా మెదిపి దనియాలపొడి, కసూరిమెంతి వేసి కలపాలి. తరవాత పెరుగు వేసి కలిపి ఉడికించిన చిక్కుడు గింజలు వేసి పావుకప్పు నీళ్లు పోసి మూతపెట్టి ఐదు నిమిషాలు ఉడికించి దించాలి.

కావలసినవి

చిక్కుడుకాయ ముక్కలు: 2 కప్పులు, బియ్యం పిండి: నాలుగు కప్పులు, ఉల్లిపాయ ముక్కలు: 2 కప్పులు, పచ్చిమిర్చి: ఎనిమిది, వెన్న: 4 టీస్పూన్లు, కరివేపాకు: పది రెబ్బలు, కొత్తిమీరతురుము: అరకప్పు, ఉప్పు: రుచికి సరిపడా, జీలకర్ర: 2 టీస్పూన్లు, నూనె: వేయించడానికి సరిపడా

తయారుచేసే విధానం

ముందుగా చిక్కుడుకాయ ముక్కల్ని ఉడికించాలి. ఓ గిన్నెలో బియ్యంపిండి, ఉడికించిన చిక్కుడుకాయ ముక్కలు, పచ్చిమిర్చి ముక్కలు, ఉల్లిముక్కలు, వెన్న, కరివేపాకు తురుము, కొత్తిమీర తురుము, జీలకర్ర, ఉప్పు వేసి కలపాలి. బాణలిలో నూనె పోసి కాగాక ఈ మిశ్రమాన్ని వడల మాదిరిగా వత్తి వేయించి తీయాలి.

చిక్కుడు గారెలు

చిక్కుడు - పెసరపప్పు కూర

కావలసినవి

చిక్కుడుకాయ ముక్కలు: 2 కప్పులు, పెసరపప్పు: కప్పు, ఉల్లిపాయ: ఒకటి, పచ్చిమిర్చి: నాలుగు, నూనె: ఒకటిన్నర టేబుల్స్పూన్లు, ఉప్పు: రుచికి సరిపడా, పసుపు: చిటికెడు, ఆవాలు: టీస్పూను, జీలకర్ర: టీస్పూను, సెనగపప్పు: టీస్పూను, ఎండుమిర్చి: మూడు, మినప్పప్పు: టీస్పూను, నువ్వులపొడి: టీస్పూను, కొత్తిమీర తురుము: టేబుల్స్పూను

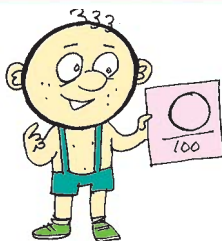
తయారుచేసే విధానం

చిక్కుడుకాయ ముక్కల్ని ఉడికించి ఉంచాలి. పెసరపప్పుని రెండు గంటల ముందుగానే నానబెట్టి పక్కన ఉంచాలి. బాణలిలో నూనె వేసి కాగాక ఆవాలు, జీలకర్ర, సెనగపప్పు, మినప్పప్పు, ఎండుమిర్చి, నువ్వులపొడి, కరివేపాకు, పసుపు వేసి వేయించాలి. తరవాత పచ్చిమిర్చి ముక్కలు, ఉల్లిముక్కలు కూడా వేసి వేగాక చిక్కుడు ముక్కలు, నానబెట్టిన పెసరపప్పు, ఉప్పు వేసి కలిపి సిమ్లో మూతపెట్టి మగ్గనివ్వాలి. దించేముందు కొత్తిమీర తురుము చల్లితే సరి.



గణతంత్ర దినోత్సవం సందర్భంగా
స్కూల్లో జరిగే ప్యాన్సీడ్రస్ పోటీల్లో
హనీ పాల్గొంది. ఆమె ఉపయోగించిన
పస్తువులన్నీ ఇక్కడ ఉన్నాయి.
ఈ సూచనల ఆధారంగా వాటిని
గురించండి.

-



















నా మార్కులు
నా ముఖంలా
ఉన్నాయి!

రాంబాబు వాళ్ల
బింద్రులకు నలుగురు
బిల్లులు. వారిలో మొదటి
ముగ్గురు పిల్లల పేర్లు
జేష్, రమేష్, రాకేష్
అయితే నాలుగోవాడి
పేరేంటి?

ఈ రెండు బొమ్మల మధ్య ఎనిమిది తేడాల్ని చెప్పండి.

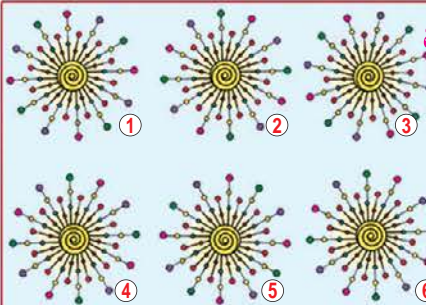


ప్రశ్న స్థానంలో రావాల్సిన సంఖ్య ఎంత?

				19
				22
				?
				22
21	14	23	27	

కొంతమంది కలిసి ఆడుకునే ఆట

ఇది. అందరూ వరుసగా నిలబడి అందులో నుంచి ఒకరిని ఎంపిక చేసుకోవాలి. వాళ్ల కళ్లకు గంతులు కట్టి మిగతావాళ్ల దగ్గరకు తీసుకెళ్లి ఒక్కొక్కరి పేరూ చెప్పమనాలి. వారివారి దుస్తులూ చేతుల ఆధారంగా పేరు చెప్పాలి. ఇలా మొత్తం అందరితోనూ ఆడించాలి. ఎక్కువ మంది పేర్లు చెప్పినవాళ్ళు గెలిచినట్లు.



ఏది బుద్ధి?

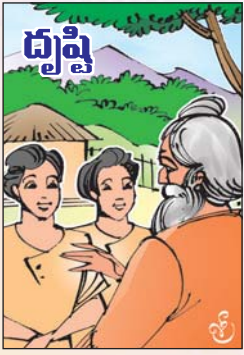


ವಾಟಿಲ್

భిన్నంగా

ఉన్నదాన్ని
గుర్తించండి.

గుర్తించండి.



గంగానదీ తీరంలో
జ్ఞానానంద స్వామి గురుకులం ఉండేది. ఆయన తన దగర చదువుకునే శిష్యులకు కేవలం జ్ఞాన బోధ మాత్రమే కాకుండా సమాజాన్ని, దగర నుంచి పరిశీలించే అవకాశాన్నీ కల్పించేవారు. రాముడు, కృష్ణుడు అనే ఇద్దరు శిష్యులను కొన్ని రోజుల

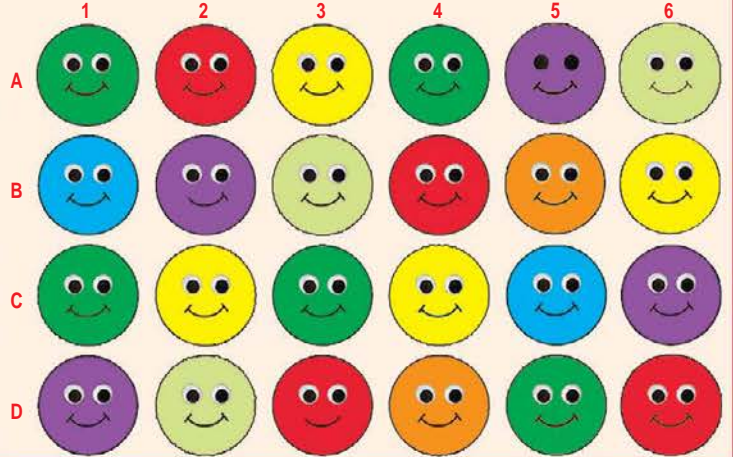
పాటు దేశమంతా తిరిగి ఎంతమంది మంచివాళ్లు ఉన్నారో ఎంతమంది చెడ్డవాళ్లు ఉన్నారో లెక్కించమని పంపారు. పర్యటన తరువాత శిష్యులిద్దరూ గురుకులం చేరుకుని, గురువుగారిని దర్శించి... లోకంలో మంచితనం మచ్చుకెనాలేదనీ ఒక్క మంచి వాడు కూడా కనిపించలేదనీ రాముడు తన ఆవేదనను వెళ్లగక్కాడు. కృష్ణుడు మాత్రం తనకు చాలామంది మంచివాళ్లు తారసపడారనీ ఒక్క చెడ్డవాడిని కూడా చూడలేదని సంతోషంగా చెప్పాడు. దాంతో ఇద్దరూ కలిసి ఎవరి అభిప్రాయం సరైనదో స్వామీజీనే చెప్పమన్నారు. దానికి స్వామీజీ ప్రపంచమంతా పూర్తిగా చెడుగానూ ఉండదు, పూర్తిగా మంచిగానూ ఉండదు. మంచిచెడుల కలయికే సమాజం. మనం ఏ దృష్టితో చూస్తే అదే దృష్టితో కనిపిస్తుంది. చెడు ఆలోచనలు ఎక్కువగా ఉన్న రాముడికి అందరూ చెడ్డవారిగానే కనిపించారు. మంచి ఆలోచనలు ఉన్న కృష్ణుడికి అందరూ మంచివారిగానే కనిపించారు. మంచి చెడుల కలయికే మానవ సమాజం అన్న విషయాన్ని ఇద్దరూ గుర్తించుకుంటే చాలు' అంటూ వివరించారు.

గుర్తుందా?

ఇక్కడున్న స్పైలీలను ఒక్క నిమిషంపాటు గమనించి తర్వాత వాటిపైన చెయ్యి అడ్డుపెట్టి కింది ప్రశ్నలకు

సమాధానాలు చెప్పండి.

1. ఎన్ని రంగుల ముఖాలు ఉన్నాయి?
2. మొత్తం ముఖాలు ఎన్ని?
3. పసుపురంగులో ఉన్న ముఖాలెన్ని?
4. వీటిల్లో భిన్నంగా ఉన్నవి ఏవి?



జతపరచండి

ఇక్కడున్న తల్లీకొడుకుల పేర్లను జతపరచండి.

- | | |
|------------|------------------|
| 1. కొసల్య | ఎ. ఘటోత్కచుడు |
| 2. దేవకి | బి. కర్ణుడు |
| 3. సుభద్ర | సి. ప్రహ్లాదుడు |
| 4. గాంధారి | డి. కృష్ణుడు |
| 5. లీలావతి | ఇ. రాముడు |
| 6. కుంతి | ఎఫ్. దుర్యోధనుడు |
| 7. హిడింబి | జి. అభిమన్యుడు |

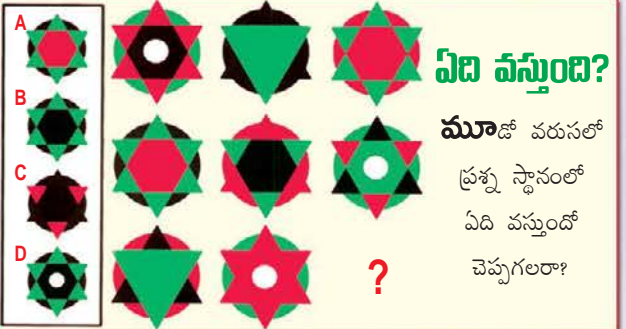
చెప్పగలరా?

రవి, రాణి, రవళి ముగ్గురూ స్నేహితులు. అయితే కేంది ఆధారాలతో ఎవరి వయసు ఎంతో చెప్పగలరా?

1. రవళి వయసు రాణి వయసుకు మూడు రెట్లు.
2. రాణికంటే రవి ఏడాది పెద్ద.
3. రెండేళ్ల తర్వాత రవళి వయసు అప్పుడు రవి వయసుకు రెట్టింపు.

బామ్మగీడ్డారి

చుక్కల్ని అంకెల వరుసలో కలిపితే ఒక బొమ్మ వస్తుంది. అలా వచ్చిన బొమ్మకు రంగులు వేయండి.



ఏది వస్తుంది?

మూడో వరుసలో ప్రశ్న స్థానంలో ఏది వస్తుందో చెప్పగలరా?

జవాబులు

- గుర్తుందా:** (1) 7, (2) 24.
 4. క్షణిక 5. కలయి
 2. పక్షి 3. కట్టె
చెప్పగలరా? 1. కట్టె
 రవళి-12.
చెప్పగలరా? 4. రవి-5.
 3. జి 4. ఎస్ 5. సి 6. డి 7. ఎ.
జతపరచండి: 1. ఇ 2. డి
ఏది వస్తుంది? 5
చెప్పగలరా? 22
జాన్ 5. స్నేహితుడు
 2. క్షణిక 3. నక్షత్ర 4. పక్షి
కనిపించుచున్నాయి: 1. గోమ
 (3) 4. (4) 2-B, 3-D, 5-A.
సరియోగా: రాంబాబు
ఏది వస్తుంది? B
తేదీ: 1. మే 2. మే 3. మే 4. మే 5. మే 6. మే 7. మే 8. మే 9. మే 10. మే 11. మే 12. మే 13. మే 14. మే 15. మే 16. మే 17. మే 18. మే 19. మే 20. మే 21. మే 22. మే 23. మే 24. మే 25. మే 26. మే 27. మే 28. మే 29. మే 30. మే 31. మే 32. మే 33. మే 34. మే 35. మే 36. మే 37. మే 38. మే 39. మే 40. మే 41. మే 42. మే 43. మే 44. మే 45. మే 46. మే 47. మే 48. మే 49. మే 50. మే 51. మే 52. మే 53. మే 54. మే 55. మే 56. మే 57. మే 58. మే 59. మే 60. మే 61. మే 62. మే 63. మే 64. మే 65. మే 66.

పాడుగు గౌన ప్యాషన్!

చీర కట్టినా డ్రెస్సినా
అమ్మాయి బొమ్మలా ఉండాలనే.
నేటితరం అమ్మాయిలు మాత్రం
అచ్చం రాణుల్లా మహారాణుల్లా
మెరవాలనుకుంటున్నారు.

అందుకే అనార్కులి ఫ్రాక్లు సైతం
వికటోరియా మహారాణి గౌనుల్లా నేలమీద
జీరాడుతూ తళుకులీనుతున్నాయి.

పిల్లలు పాడుగవడం సహజం. ఫ్రాక్లు
పాడుగవడం వంటే కదూ. కానీ డిజైన్లన్నీ
తలచుకుంటే ఏమయినా చేయగలరు
అనడానికి ఈ అనార్కులిలే సాక్ష్యం. వాళ్ల
చేతుల్లో ఇది కొంచెం కొంచెంగా పాడుగవుతూ
వచ్చి ఇప్పుడు పాడాలమీద జీరాడుతోంది.
పొడవాటి గౌనులుగా మురిపిస్తుంది.

అనార్కులి... ఆ పేరే చాలు!

చుడీ పైజమా, సల్వార్ కమీజ్, చుడీ అనార్కులి ఫ్రాక్...
అన్నీ అమ్మాయిలు ధరించే సంప్రదాయ డ్రెస్సులే. ఎప్పు
టికీ కనుమరుగవని ప్యాషన్లే. అందునా డిజైన్లన్నీ ప్రయోగా
లకు అనార్కులిని మించింది లేదు. అందులో వచ్చినన్ని
రకాలు మరెందులోనూ రాలేదనే చెప్పాలి. నడుము
వరకూ ఒంటికి పట్టినట్లుగా ఉండి, అక్కడి నుంచి
అంబ్రెల్లా కట్తో లూజుగా కుప్పెళ్లతో ఉండే ఈ అనార్కులి
గౌను ఒకప్పుడు మోకాళ్ల మీదకిగానీ, ఇంకాస్త కిందకి
గానీ ఉండేది. మధ్యమధ్యలో మాయమైనా బాలీవుడ్
పుణ్యమా అంటూ మార్కెట్లో తరచూ కనిపిస్తూనే ఉండేది.

ఓ దశాబ్దం క్రితం నుంచీ ఈ ప్యాషన్
తెరమరుగవకుండా మరిన్ని వన్నెచిన్నెలు
దిద్దుకుంటూ దేశ, విదేశీ ప్యాషన్ వేదికల



మీద మెరుస్తోంది. ఇటీవల
ఇది మోకాళ్ల నుంచి మరికాస్త
కిందకి దిగింది. పాడాలకీ గౌనుకీ ఆమాత్రం
తేడా మాత్రం ఎందుకప్పట్లు మనీష్
మల్హోత్రా వంటి డిజైన్లన్నీ ఏకంగా ఒకనాటి
మ్యూజీ గౌనులా డిజైన్ చేయడం ప్రారంభించారు.
దాంతో అనార్కులి కాస్తా అసలు చుడీ ప్యాంట్
అవసరమే లేదన్నట్లుగా మ్యూజీ మాదిరిగానే
నేలమీద జీరాడుతోంది.

ఎక్కడ చూసినా...

హాలీవుడ్లోనూ కెన్స్ వేడుకల్లోనూ
నిరంతరం సందడి చేసే పాడవాటి
గౌను డిజైన్లను సైతం ఈ అనార్కులికి
జోడించడంతో ఇది మనదేశంలోనే
కాకుండా అటు హాలీవుడ్ భామల్నీ ఆకట్టుకుం
టోంది. పైగా లాంగ్ గౌన్ల మాదిరిగా సాదాగా
కాకుండా ఎంబ్రాయిడరీ తళుకులతో వైభవోపై
తంగా వీటిని తీర్చిదిద్దుతున్నారు. దాంతో పెళ్లిళ్లూ
పుట్టినరోజులూ పార్టీల్లోనూ ఈ పాడ
వాటి గౌనుల్లోనే తారలు తళుక్కుమం
టున్నారు. పెళ్లి డ్రెస్సుల్లోనూ ఈ
పాడవు గౌనులే మెరుస్తున్నాయి.
పైనుంచి కిందివరకూ ఒకే
గౌనులా కనిపించేవి కొన్నంటే,
జెర్సీన్ మోడల్స్ మాదిరిగా
గౌను మీద కోటు వేసినట్లుగా
ఉండేవి ఇంకొన్ని... గాగ్రా
లెహంగా డిజైన్లో కనిపించే
లాంగ్ ఫ్రాక్లు మరికొన్ని.
మొత్తమ్మీద ఈ పాడవాటి
గౌనులు ఆడంబరంగా
మెరుస్తూనే చీర మాది
రిగా పాడాలమీద
జీరాడుతూ మగువల
మనసును దోచు
కుంటున్నాయి.



పెళ్లికాని కోటిశ్వరులు

‘ఆరడుగులుంటాడా... ఏడడుగులేస్తాడా...

ఏమడిగినా ఇచ్చేవాడా’ అని సందేహపడల్లిన అవసరమేలేదు. ఎందుకంటే ఆ వెబ్ సైట్ లో పెళ్లికొడుకు లందరూ కోటిశ్వరులే. ఇంతకూ ఇలాంటి ఒక వెబ్ సైట్ ను ప్రారంభించాల్సి అవసరం ఎందుకొచ్చిందంటే...

కెనడాలో ఈమధ్య పెళ్లికాని ప్రసాదులు ఎక్కువైపోయారట. పోనీవాళ్లేమన్నా పనీపాట లేనివాళ్లా అంటే అదీకాదు. వ్యాపారాల్లో స్థిరపడి కోట్లు సంపాదిస్తున్నా ఒంటరిగానే మిగిలిపోతున్నారు. కెనడాలోని ఎక్కువ మంది నగరంలోనే ఆరువందలు, ఒక్కవారలో తొమ్మిదివందల మంది బ్రహ్మచారి కోటిశ్వరులు ఉన్నారు. అందుకే

ముందుచూపుతో ఈ వెబ్ సైట్ ను Seekingmillionaire.com ప్రారంభించారు. సుమారు పదివేల రూపాయలు సమర్పించుకుని దీంట్లో పేరు నమోదు చేసుకుంటే చాలు సరిజోడిని చూసి పెట్టే బాధ్యతను ఈ వెబ్ సైట్ వాళ్లే భుజాన వేసుకుంటారు. కోటిశ్వరులే కాకుండా సామాన్యులూ దరఖాస్తు చేసుకోవచ్చుగానీ నెల జీతం మాత్రం ఆరు అంకెల్లో ఉండాలిందేనట!



చోటా భమ్

‘నాకు బలం ఎక్కువంటే కాదు నాకే ఎక్కువంటూ పిల్లలు పోట్లాడు కోవడం మామూలే. అమెరికాకు చెందిన పద్నాలుగేళ్ల జాక్ మాత్రం తన బరువుకంటే రెట్టింపు బరువును ఎత్తేస్తూ బాలభీముడిగా నిరూపించుకుంటున్నాడు. పన్నెండేళ్ల వయసులో తండ్రి చేస్తున్న

వ్యాయామాలు చూసి ముచ్చటపడ్డ

జాక్ తనూ బరువులెత్తడం మొదలుపెట్టాడు. తన ఈడు పిల్లలంతా ఆటపాటల్లో మునిగితేలు తుంటే జాక్ మాత్రం అలవోకగా బరువులు లేపేస్తున్నాడు. యాభైకేజీల బరువున్న జాక్ నూటముప్పైకేజీల బరువు ఎత్తి ఛాంపియన్ గా నిలిచాడు. ‘రెండేళ్లగా ఒక్కరోజు కూడా సాధన మానలేదు. ఇంత చిన్న వయసులో సునాయాసంగా బరువులు ఎత్తేస్తున్న జాక్ ను చూస్తుంటే ఎంతో ముచ్చటేస్తుంది’ అంటూ శిష్యుడిని తెగ పొగిడేస్తున్నాడు గురువు మైక్.



ఎడారి అందగత్తెలు!

దౌగ్ షాల్లో ఒళ్లంతా బొచ్చుతో ముద్దుగా ఉన్న కుక్కపిల్లలు తమ అందచందాలతో అందరినీ ఆకర్షించడం మామూలే. అదే అబుదబీలో అయితే ఏకంగా ఒంటెల పోటీలే జరుగుతాయి. ఏటా జరిగే ఆల్ దఫ్రా పండగ వేడుకలో సుమారు ముప్పై వేల ఒంటెలు పాల్గొంటాయి. యజమానులు వాటిని ఆకర్షణీయంగా అలంకరించిమరీ తీసుకొస్తారు. వీటిలోంచి అందమైన వాటిని ఎంపికచేసి బహుమతులు అందజేస్తారు. ఇంతకీ వీటి అందాన్ని ఎలా కొలుస్తారంటే..

. ఎత్తుగా చక్కని రంగుతో పెద్ద ముఖం, వెడల్పు మెడ, ఎత్తయిన మూపురంతో ఆకర్షణీయంగా ఉండే వాటిని ఎడారి అందగత్తెలుగా ఎంపికచేస్తారు. మొదటి పది స్థానాలు సాధించిన ఒంటెల యజమానులకు సుమారు మూడు లక్షల నుంచి అయిదు లక్షల రూపాయల వరకూ నగదు బహుమతిని అందజేస్తారు. ఒక్కోసారి ఈ మొత్తాలతోపాటు అదనంగా కార్లు కూడా గెలుపొందవచ్చు. ఒంటెల సంగతి ఏమోగానీ యజమానులకు మాత్రం నిజంగా పండగే కదా.



ఆ మత్తుపదారాలు రూ.50 కోట్ల!

అక్కడి పనివాళ్లంతా అలవాటైన పనిని చక్కచక్క చేసుకుంటూపోతున్నారు. అంతలోనే అందరూ ఒక్క



సారిగా పాకు తిని అలా నిలబడి పోయారు. వీళ్లంతా అంతగా ఆశ్చర్యపోవడానికి కారణం అరబ్ పండ్ల బాక్సుల్లో ప్రత్యక్షమైన కొక్రెన్ ప్యాకెట్లే. బెర్లిన్ లోని ఓ సూపర్ మార్కెట్లో ఉద్యోగులు తమకు వచ్చిన అరబ్ పండ్ల లోడ్ ను ఖాళీచేస్తుండగా కొక్రెన్ ప్రత్యక్షమైంది. పైగా కేజీనో రెండు కేజీలోకాదు ఏకంగా వందకేజీల కొక్రెన్ ఒక్కసారే బైటపడేసరికి ఆశ్చర్యపోవడం పోలీసుల వంతయింది. దాని విలువ 50 కోట్ల రూపాయల పైమాటేనట. ఇంత పెద్ద మొత్తంలో మత్తు పదార్థాలు వెలుగుచూడటం ఆ దేశ చరిత్రలోనే ఇదే మొదటిసారి.

అరవైలోనూ పరుగు

కొత్త సంవత్సరంలో ఇలాచేయాలి అలాచేయాలి అనుకుంటూ కొత్త నిర్ణయాలు తీసుకోవడం, కొన్ని రోజులు గడిచేసరికల్లా అసలు ఆ విషయాన్నే మర్చిపోవడం చాలా మంది చేసే పనే. మెల్ బోర్న్ కు చెందిన ఈ దంపతులు మాత్రం కొత్త సంవత్సరంలో తీసుకున్న తమ నిర్ణయాన్ని అమలుచేయడమే కాకుండా రికార్డు కూడా సృష్టించారు. రోజూ కొంత దూరాన్ని పరుగెడుతూ గత ఏడాది మొత్తంలో పదిహేనువేల కిలోమీటర్లు చుట్టేశారు 68 ఏళ్ల అలెన్, 64 ఏళ్ల వేక్లీన్.

ఉదయాన్నే అల్పాహారంగా పండ్లు తిని పరుగు మొదలుపెట్టడం సాయంత్రం అయ్యేసరికి విశ్రాంతి తీసుకోవడం గత ఏడాదంతా వీరి దినచర్యలో భాగంగా మారింది. ‘శాకాహారం తింటూ పరుగులు తీస్తూ వృద్ధాప్యంలోనూ ఆరోగ్యంగా జీవించవచ్చనే విషయం అందరికీ తెలియజేయడానికే ఈ ప్రయత్నం’ అంటారీ దంపతులు.



రాశి ఫలం

గ్రహబలం (జనవరి 19 - 25)

డా॥ శంకరమంచి రామకృష్ణ శాస్త్రి



మేషం అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1వ పాదం

కీలక విషయాల్లో అధికారులను సంప్రదిస్తారు. ముఖ్యమైన పనుల్లో పురోగతి ఉంటుంది. కొత్త వస్తువులు కొనుగోలు చేస్తారు. పనితీరుతో ప్రశంసలు అందుకుంటారు. కుటుంబంలో చిన్నపాటి సమస్యలొస్తాయి. ఆరోగ్యం ఫర్వాలేదని పిస్తుంది. వృధా ఖర్చులు తప్పకపోవచ్చు. చంద్రశేఖరాష్ట్రకం, హనుమాన్ చాలీసా పఠిస్తే మంచి ఫలితాలు.



వృషభం కృత్తిక 2,3,4 పాదాలు; రోహిణి, మృగశిర 1,2 పాదాలు

శుభకార్యాల్లో పాల్గొంటారు. సొంతింటి నిర్మాణం విషయంలో పురోగతి ఉంటుంది. అవసరానికి డబ్బు అందుతుంది. ధార్మిక, సేవా కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు. చిన్నపాటి సమస్యలు ఎదురైనా, చేపట్టిన పనుల్ని పూర్తిచేస్తారు. కొన్ని సందర్భాల్లో బుద్ధిచాంచల్యంతో వ్యవహరిస్తారు. విష్ణు సహస్రనామం, లలితా పంచకం పఠించాలి.



మిథునం మృగశిర 3, 4 పాదాలు, ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3 పాదాలు

మానసికంగా దృఢంగా ఉంటారు. ఒక ముఖ్యమైన పని మీరు అనుకున్నట్లుగానే జరుగుతుంది. పని తీరుకు ప్రశంసలు లభిస్తాయి. బంధువులతో విభేదాలు వచ్చే సూచనలున్నాయి. ఆరోగ్య సమస్యలు ఇబ్బందిపెడతాయి. అధికారులతో అప్రమత్తంగా ఉండాలి. సంకటహర గణపతి స్తోత్రం, సుబ్రహ్మణ్య భుజంగస్తవం పఠించడం మంచిది.



కర్కాటకం పునర్వసు 4వ పాదం; పుష్యమి, ఆశ్లేష

వృత్తి ఉద్యోగ వ్యాపారాల్లో ప్రోత్సాహకరమైన వాతావరణం ఉంటుంది. ఆర్థిక విషయాల్లో ఆశించిన ఫలితాలు వస్తాయి. చేపట్టిన పనులను పూర్తిచేస్తారు. కొద్ది పాటి సమస్యలున్నా, ఆరోగ్యం ఫర్వాలేదనిపిస్తుంది. మానసికంగా దృఢంగా ఉంటారు. స్థానచలన సూచనలున్నాయి. దుర్గా అష్టోత్తర శతనామావళి, విష్ణు సహస్రనామ స్తోత్రం పఠించాలి.



సింహం మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1వ పాదం

మీదైన రంగంలో శుభవార్త వింటారు. చేపట్టిన పనులను పూర్తిచేస్తారు. ఆరోగ్యం అన్నివిధాలా సహకరిస్తుంది. విందు వినోదాల్లో పాల్గొంటారు. కీర్తిప్రతిష్ఠలు పెరుగుతాయి. కీలక వ్యవహారాల్లో పెద్దల ప్రశంసలు లభిస్తాయి. బంధు మిత్రుల వల్ల ధనవ్యయం తప్పదు. అధిత్వ హృదయం, సుబ్రహ్మణ్య అష్టోత్తర శతనామావళి పఠిస్తే ఇంకా బాగుంటుంది.



కన్య ఉత్తర 2, 3, 4 పాదాలు; హస్త, చిత్త 1, 2 పాదాలు

ఈవారం కాస్త జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ఒక శుభ వార్త మీ ఆత్మవిశ్వాసాన్ని పెంచుతుంది. అత్యాశ కారణంగా మానసిక ప్రశాంతత తగ్గుతుంది. చేయాల్సిన శ్రమ చేయకుండా పనులు పూర్తికావడంలేదని బాధపడతారు. గతంలో నిర్లక్ష్యం చేసిన ఆరోగ్య సమస్యలు, కాస్త ఇబ్బందిపెడతాయి. దైవారాధన ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ మానవద్దు.



తుల చిత్త 3, 4 పాదాలు, స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3 పాదాలు

అదనపు బాధ్యతలొస్తాయి. బుద్ధిబలం బాగుంటుంది. సందర్భోచిత నిర్ణయాలు తీసుకుని అందరి ప్రశంసలూ పొందుతారు. ఆర్థికంగా బాగుంటుంది. పేరుప్రతిష్ఠలు పెరుగుతాయి. చేపట్టిన పనుల్లో సమస్యలు ఎదురైనా అధిగమిస్తారు. కలహ సూచనలున్నాయి కాబట్టి, మాటలను అదుపులో పెట్టుకోవాలి. హనుమాన్ చాలీసా, చంద్రశేఖరాష్ట్రకం పఠిస్తే బాగుంటుంది.



మృశ్చికం విశాఖ 4వ పాదం; అనూరాధ, జ్యేష్ఠ

అనుకోని విధంగా డబ్బు చేతికి అందుతుంది. మీదైన రంగంలో శుభవార్త వింటారు. చేపట్టిన పనులను పెద్దల సాయంతో పూర్తిచేస్తారు. స్థిరాస్తి కొనుగోలు లేదా సొంతింటి నిర్మాణంలో పురోగతి ఉంటుంది. కొందరు మిమ్మల్ని తప్పు దారి పట్టించే ప్రయత్నం చేస్తారు. ఆరోగ్యం జాగ్రత్త. సుందరకాండ పారాయణ, దుర్గాస్తుతి మంచి ఫలితాల్ని ఇస్తాయి.



ధనుస్సు మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1వ పాదం

మానసికంగా దృఢంగా ఉంటారు. వృత్తి ఉద్యోగ వ్యాపారాల్లో ప్రోత్సాహక వాతావరణం ఉంటుంది. సంతానాభివృద్ధికి సంబంధించిన శుభవార్త వింటారు. మీ పని తీరుకు ప్రశంసలు లభిస్తాయి. పనులు సకాలంలో పూర్తవుతాయి. ఆర్థిక విషయాల్లో అనుకూలమైన ఫలితాలొస్తాయి. సూర్య అష్టోత్తర శతనామావళి, సుబ్రహ్మణ్య భుజంగస్తవం పఠించడం మంచిది.



మకరం ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పాదాలు; క్రేడణ, ధనిష్ఠ 1, 2 పాదాలు

ఈవారం శుభాశుభ ఫలితాల మిశ్రమం. చేపట్టిన పనుల్లో అటంకాలు ఎదురైనా అధిగమించే ప్రయత్నం చేస్తారు. ఆర్థికంగా ఆశించిన ఫలితాలు రాకపోవచ్చు. కుటుంబ సమస్యలను చూసీచూడనట్లు ఉంటేనే మంచిది. ముఖ్య వ్యవహారాల్లో పురోగతి ఉండదు. ఆరోగ్య సమస్యలు ఇబ్బందిపెడతాయి. అధిత్వ హృదయం, విష్ణు సహస్రనామం పఠించడం మంచిది.



కుంభం ధనిష్ఠ 3, 4 పాదాలు; శతభిష, పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3 పాదాలు

శుభకార్యాల్లో పాల్గొంటారు. వృత్తి ఉద్యోగ వ్యాపారాలకు అనుకూల వాతావరణం ఉంటుంది. అవసరానికి డబ్బు చేతికి అందుతుంది. విందూ వినోదాల్లో పాల్గొంటారు. పేరు ప్రతిష్ఠలు పెరుగుతాయి. నిర్ణయాలు తీసుకోవడంలో తడబడతారు. చేపట్టిన పనుల్లో అటంకాలు ఎదురైనా అధిగమిస్తారు. చంద్రశేఖరాష్ట్రకం, హనుమాన్ చాలీసా పఠిస్తే మంచిది.



మీనం పూర్వాభాద్ర 4వ పాదం, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి

శ్రమ కాస్త ఎక్కువైనా తగిన గుర్తింపు లభిస్తుంది. కొత్త బాధ్యతలు భుజాన పడతాయి. కొత్త వస్తువులు కొనుగోలు చేస్తారు. ఒక శుభవార్త ఇంట్లో ఆనందాన్ని నింపుతుంది. మానసికంగా దృఢంగా ఉంటారు. కలహ సూచనలున్నాయి. ఇతరుల వ్యవహారాలకు దూరంగా ఉండండి. అధికారులతో అప్రమత్తంగా ఉండాలి. కొన్ని సంఘటనలు నిరుత్సాహపరుస్తాయి. దైవారాధన మానకండి.

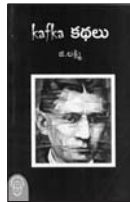
సమీక్ష

రెండు కిటికీలు!

‘మనల్ని గుచ్చి గాయపరచి, ఇబ్బందిపెట్టే రచనల్నే

మనం చదవాల్సి. పుస్తకం మనలోపల గడ్డకట్టిన సముద్రాన్ని

గొడ్డలిలా పగులగొట్టాలి’ అంటారు కాఫ్కా. ఈ పుస్తకంలోని కథలు ఆ మాటల్ని నూటికినూరుశాతం నిజంచేస్తాయి. ఇవి ఆషామాషీ కథలు కావు. వీటిని చదవా లంటే గుండె ధైర్యం కావాలి. అద్దంచేసుకోడానికి మనో విశ్లేషణాత్మక శక్తి ఉండాలి. కాఫ్కా తాను రాసిన కథల్లో తనకు నచ్చిన కథలు, చివరిదాకా నిలిచిపోయే కథ లుగా.. ‘ది మెటామార్ఫోసిస్’, ‘ది స్ట్రోకర్’, ‘ది జడ్జిమెంట్’, ‘ఇన్ ది పీనల్ కాల్స్’ ఇలా మొత్తం ఆరు కథల్ని చెప్పారు. వాటిలో ఒకటి ఆసంపూర్ణం. మిగతా అయిదు కథల్నీ ఇక్కడ ప్రచురించారు. సంకలనంలో మొత్తం ఇరవై కథలున్నాయి. ఆలీస్ మన్రో కథలా అంతే! పైపైకి సామాన్య మహిళల జీవితాలనే ప్రతిబింబించినా, సాదాసీదా సంఘటనల్లానే అనిపించినా - అంతర్లీనమైన భావోద్వేగాలకు పెద్దపీట వేశాయి. ఇద్దరు మహా రచయితల మనసుల్లోకి తొంగిచూడటానికి ఈ రెండు పుస్తకాలూ రెండు కిటికీలు!



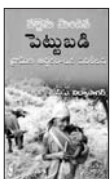
కథలు

కోఫ్కా కథలు: పేజీలు: 134; వెల: రూ.80/-; **ఆలీస్ మన్రో కథలు:** పేజీలు: 115; వెల: రూ.70/-
అనువాదం: జి.లక్ష్మి; ప్రతులకు: విశాలాంధ్ర పుస్తక కేంద్రాలు.

- శ్రీదేవి

పల్లె బతుకులు

సుదీర్ఘ పరిశోధన, లోతైన విశ్లేషణ, అపార మైన అవగాహన - ఈ మూడూ ‘పల్లెను మింగిన పెట్టుబడి’ పుస్తకానికి సాధికారతను



సాధించి పెట్టాయి. అసలు పల్లెల్లో ఏం జరుగుతోంది, చట్ట సభల్లో కూర్చుని మన పాలకులు చేస్తున్న శాసనాలు ప్రజా జీవితాన్ని ఏమేరకు ప్రభావితం చేస్తున్నాయి, అసలు ప్రభావిత మంటూ చేస్తున్నాయా లేదా? - శ్రీకాకుళం జిల్లాలోని గ్రామాల్ని సమూహంగా తీసుకుని విద్యాసాగర్ సాగించిన అధ్యయనానికి అక్షర రూపమే ఈ పుస్తకం. రచయిత వివిధ బృందాలతో వ్యక్తులతో మాట్లాడారు, పంచాయతీ రికార్డుల్ని అధ్యయనం చేశారు, నిపుణులతో చర్చించారు. గ్రామీణ ప్రాంతంలో కనిపిస్తున్న అనేకానేక మార్పులకు కారణాల్నీ, ఫలితాల్నీ, ప్రభావాల్నీ సమగ్రంగా విశ్లేషించే ప్రయత్నమే ఈ రచన. పీకాక్ బుక్స్ ప్రచురణ ఇది.

పల్లెను మింగిన పెట్టుబడి - గ్రామీణ ఆర్థికం-ఒక పరిశీలన

రచన: ఎస్.ఎ.వి.విద్యాసాగర్
పేజీలు: 411; వెల: రూ.250/-
ప్రతులకు: విశాలాంధ్ర పుస్తక కేంద్రాలు.

- వెంకటేశ్వర్లు

ఉత్తరాంధ్ర గుండెచప్పుడు

ఉత్తరాంధ్రలో... దోపిడీ ఉంది, తిరుగు బాటు తత్వమూ ఉంది. కప్పలున్నాయి, గుండె ధైర్యమూ ఉంది. నిరక్షరాస్యత ఉంది, గొప్ప



సాహిత్యమూ ఉంది. మూడు న్నర దశాబ్దాల అట్లాడ అప్పల్నాయుడు సాహిత్యం ఆ వైవిధ్యానికి అద్దంపడుతుంది. ఉత్తరాంధ్ర ప్రాంతంలో వస్తున్న సామాజిక, ఆర్థిక, సాంస్కృతిక పరిణామాల్ని ఓ రచయితగా ఆయనంత లోతుగా మరోకరు అద్దంచేసుకుని ఉండక పోవచ్చు. మహాగ్రంథ సాగిన శ్రీకాకుళం రైతాంగ పోరాటాల్నీ, తదనంతర పరిణామాల్నీ తన రచనల్లో కళ్ళకు కట్టారు. న్యాయ వ్యవస్థనీ రాజ్య వ్యవస్థనీ కడిగిపారేశారు. ఆ శైలిలో యాసా, సామెతా, చమత్కారం గుబాళిస్తాయి. శ్రీకాకుళ సాహితి, మిత్ర సాహితి, స్నేహ కళా సాహితి... ఆయన సమగ్ర సాహిత్యాన్ని మూడు సంపుటల్లో అందిస్తున్నాయి.

అట్లాడ అప్పల్నాయుడు సాహిత్యం

పేజీలు: మొదటి సంపుటి: 523
రెండో సంపుటి :504; మూడో సంపుటి: 244
వెల: రూ. 600/- (మూడు సంపుటలూ కలిపి)
ప్రతులకు: నవోదయ, ప్రజాశక్తి

పుస్తక కేంద్రాలు.

- శ్రీనిధి

నవనీతం - డాక్టర్ నలిమల భాస్కర్
సాహిత్యంపై విశ్లేషణ

సంపాదకులు: నగునూరి శేఖర్
పేజీలు: 184; వెల: రూ.100/-
ప్రతులకు: రచయిత, ప్లాట్ నం.24
ఇంటి నం.1-3-117/10

సాయిజయంతి అవార్డ్ మెంట్స్
పద్మశాలి వీధి, కరీంనగర్.

కాశీఖండము-

శ్రీనాథ మహాకవి ప్రణీతము
పేజీలు: 232; వెల: రూ.100/-
ప్రతులకు: నవరత్న బుక్ హౌస్
28-22-20, రహమాన్ వీధి
అరందల్ పేట, విజయవాడ.

ఆరాధనా మాధవుడు

రచన: రామకృష్ణానంద
పేజీలు: 65; వెల: రూ.100/-

ప్రతులకు: ఆనంద నిలయం
నం.30-40-5, లక్ష్మీపురం ఆర్. హెచ్.సి
వడ్లపూడి (పోస్ట్), విశాఖపట్నం-46.

నూతన పరిచయం

రచన: ఆశారాజు
పేజీలు: 109; వెల: రూ.90/-
ప్రతులకు: ప్రధాన పుస్తక కేంద్రాలు.

ఘోరశిక్ష

శ్రీమత్ సుందరకాండ

పేజీలు: 216; వెల: రూ.100/-
విదురనీతి

పేజీలు: 168; వెల: రూ.60/-
సరళవచనం: మారుగంటి రామకృష్ణప్రసాద్
ప్రతులకు: భరణి పబ్లికేషన్స్
28-20-17/4, జూని వీధి
అరందల్ పేట, విజయవాడ.

పూలమ్మిన ఊరు - కవిత్యం

రచన: పేరుగు రామకృష్ణ
పేజీలు: 104; వెల: రూ.100/-
ప్రతులకు: పాలపిట్ట బుక్స్
16-11-20/6/1/1, 403

విజయనాయి రెసిడెన్సీ, నలీంనగర్
మలక్ పేట, హైదరాబాద్.

బాలముగి బడెబో-రేడియో నాటికలు

రచన: మంతెనే సూర్యనారాయణరాజు
పేజీలు: 117; వెల: రూ.100/-
ప్రతులకు: విశాలాంధ్ర, నవోదయ
పుస్తక కేంద్రాలు.

పూండెడ్ హార్ట్ - కవిత్యం

రచన: అయినంపూడి శ్రీలక్ష్మి
పేజీలు: 56; వెల: రూ.75/-
ప్రతులకు: విశాలాంధ్ర, ప్రజాశక్తి
నవోదయ పుస్తక కేంద్రాలు.



మార్కెట్ మార్గసూచి

స్టాక్ మార్కెట్ లోకి డబ్బుతో వస్తే అనుభవం మిగుల్తుంది, అనుభవంతో వస్తే డబ్బు మిగుల్తుంది - అని ప్రచారం. జేబులు ఖాళీ చేసుకోకుండానే అనుభవాన్ని సంపాదించుకోడానికి దామోదర్ రామగిరి ‘స్టాక్ మార్కెట్ విజ్ఞానం’ కొంతమేర ఉపయోగపడుతుంది. రచయిత ‘అసలు షేర్ అంటే ఏమిటి?’ అన్న ప్రశ్నతో ప్రారంభించి...

స్టాక్ మార్కెట్ పనితీరు దాకా వివిధ అంశాల్ని పరిచయం చేశారు. మెటాస్టాక్ చార్టులతో మార్కెట్ ఎత్తుపల్లాల్ని విశ్లేషించారు. ఎమోషనల్ ఇంటెలిజెన్స్ ప్రాధాన్యాన్ని నొక్కిచెప్పారు.

స్టాక్ మార్కెట్ విజ్ఞానం; రచన: దామోదర్ రామగిరి

పేజీలు: 196; వెల: రూ.200/-; ప్రతులకు: ప్రధాన పుస్తక కేంద్రాలు.

- లక్ష్మణ్

పదవి నోదం-1177

ఆధారాలు

అడ్డం:

- వంద పద్యాల సంకలనం (3)
- బ్రహ్మ (3)
- భీష్ముడి తండ్రి? (4)
- చేతిరాత (3)
- ప్రముఖ చిత్రకారులు వడ్డాది పాపయ్య ఇలా పాడి అక్షరాలు రాసేవారు... (2)
- వినాశం (2)
- గొడ్డెం పెట్టి వేయాల్సింది? (2)
- విదురుడికి సంబంధించిన నీతి పాఠాల సంస్కృత రచన (5)
- ఇవి కాదు! (2)
- నామధేయం (2)
- అడ్డం తొమ్మిది చేర్చి అక్షరక్రమం మారిస్తే హనుమంతుడు! (1)
- పసిబిడ్డ నేలపై చేతులుంచి మోకాళ్ళపై నడుచు (3)
- పాండురాజు రెండోభార్య (2)
- ఎల్లప్పుడూ (3)
- వైఖరి, ధోరణి (2)
- వడి (2)
- గుట్టుగా ఉండటం, గోప్యత పాటించడం (4)
- సంతోషం (2)
- చక్రాకేళీలాంటి తొనలు అందించే నస పండు? (3)
- చివరకు (3)
- సువాసన (2)
- వెళ్ళబోసుకొనేది? (2)
- పాపిని తిట్టండి! (2)
- వీరు దేవతలు,.....! (2+4)
- నూనె తీసే మర (3)
- భ్రమరను పిలవండి! (3)
- వ్యర్థం (3)
- మహిళ (3)
- కటారి అంటే నిఘంటు అర్థం? (2)
- కౌసల్యా తనయుడు (3)
- తంత్రివాద్యం (3)
- ఉప్పు (3)

1		2		3		4		5	6	7	
		8				9	10		11		
	12			13	14					15	16
17			18						19		
	20			21		22		23			
24			25			26	27		28		29
		30			31				32		
	33			34				35			
36			37		38		39			40	
	41	42							43		44
45		46		47		48		49		50	
51				52				53			

నిలువు:

- బాణం (2)
- దశాన్నీ కందనూ కలిపితే- కొత్త మొలక! (3)
- పుష్పం (3)
- కడ (3)
- శిరం (2)
- అనునయంగా- 2,4,1,5,3 (5)
- తాగేది? (3)
- అటుదిటు (4)
- కుమార్తె (3)
- అభ్యర్థించు (2)
- అర్థభాగం (2)
- వంతపాడటం (5)
- అభిలషించి, తురిమి (2)
- లత (2)
- సామం అంటే ఒక ...! (2)
- అడ్డం 31లో ఇమిడిన సారం, సత్తా! (2)
- మన్నడుడు (3)
- తెల్లవారుజాము (3)
- పెదవి (2)
- నెమ్మదిగా (3)
- వంట (2)
- పుట్టబాల్ ఆడుతూ ఆటగాళ్ళు కొట్టాల్సింది? (2)
- నోరు పారేసుకోడు! (3)
- మరుగువరకు, భద్రంచేయు (2)
- తలకిందులుగా- భుజించావు! (3)
- తిరుగులేనిది? (4)
- తడబడిన 'దండును' (3)
- రావడ్డని చెప్పండి! (2)
- ఇది తీయడమంటే కూపీ లాగడమని అర్థం (2)
- గడచిపోయిన కాలం (2)
- అలమరలోని భాగం! (2)
- చేపలు పట్టడానికి ఉపయోగించేది? (2)

సుదొకు-221

ప్రతి వరుసనూ (నిలువూ అడ్డమూ కూడా) 1-9 అంకెలతో పూరించాలి. ఒక వరుసలో ఒక అంకెను ఒకసారి మాత్రమే వాడాలి. తొమ్మిది నలుచదరపు బాక్సుల్లో ప్రతి బాక్సులోనూ 1-9 అంకెలు ఉండాలి.

			1	8		5	7	
4		7					2	
8	1							9
	3		4					
1			6		9			8
					2		3	
7							9	5
	4					7		2
	5	9		2	1			

సమీక్షాగాలు

పదవి నోదం-1176

1	అ	పు	చ	పా	తి	4	బం	5	గా	లు	6
2	స	రా	డి	క	పి	8	రు	9	వి	క	
3	10	ర	ప	లం	12	పి	13	స	14	గా	కుం
4	15	గా	16	తె	మ్మ	17	ల	భి	మం		
5	18	కా	19	చి	ట్టు	20	పం	భం	21	భా	22
6	23	మ్మ	24	న	న	25	లో	టు	26	పా	ట్టు
7	27	కం	28	రు	29	కం	30	కం	31	కు	
8	32	తి	త్త	న	మ్మ	33	సం	ప	ద		
9	35	సం	36	స	ని	గ	మం	కం	38	తం	
10	39	ప	లు	ప	లు	పు	40	దు	లో	41	డం
11	42	రా	43	నీ	లు	44	దొం	గ			
12	45	రం	46	త	పు	లో	కా	డి	47	కం	డ
13											

సుదొకు-220

7	5	8	9	4	3	6	1	2
2	6	3	1	7	8	4	9	5
1	4	9	2	6	5	3	7	8
8	3	5	4	9	7	2	6	1
9	1	7	5	2	6	8	3	4
4	2	6	3	8	1	7	5	9
3	8	4	7	5	9	1	2	6
5	7	2	6	1	4	9	8	3
6	9	1	8	3	2	5	4	7

Google

బాసూ... ఇది గూగుల్ ఆఫీసు!

బోర్ కొడితే ఆడుకోవచ్చు, సంగీతం వినొచ్చు, నృత్యం చెయ్యొచ్చు, కాసేపు కునుకు తీయొచ్చు, కావాలన్నది తినొచ్చు, నచ్చినట్లు పనిచేసుకోవచ్చు... ఈ భోగాలన్నీ ఉద్యోగులకోసమే. అన్నలు నమ్మబుద్ధేయడం లేదు కదూ! కానీ గూగుల్ ఆఫీసులను చూస్తే నమ్మి తీరాల్సిందే. పనిచేసే వాతావరణం ఎంత సౌకర్యంగా, వినూత్నంగా ఉంటే ఉత్పత్తి అంత పెరుగుతుందని నమ్మే గూగుల్ సంస్థ ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఉన్న తమ కార్యాలయాల్ని ఒక్కో రకంగా ఆహ్లాదకరంగా నిర్మిస్తోంది. కావాలంటే స్విట్జర్లాండ్లోని జ్యూరిచ్ నగరంలో ఉన్న ఈ ఆఫీసు చిత్రాలను చూడండి...





చీకట్లో తళతళా మెరుస్తున్న చుక్కల్ని చూస్తుంటేనే మనసు పులకించిపోతుంటుంది.
అలాంటిది లెక్కకు మించిన ఆ చుక్కల లోకంలోకి అడుగు పెట్టగలిగితే..!
నందర్నకులకు ఆ మధురానుభూతిని కలిగించేందుకే జపాన్‌కు చెందిన
'యాయోయ్ కుసామా' ఇలా పాలపుంతను నేలమీదకు తీసుకొచ్చింది.
గదికి కిందా మీదా అన్ని వైపులా పూర్తిగా అద్దాలను బిగించి మధ్యలో ఎల్‌ఈడీ లైట్లను
వేలాడదీయడం వల్ల ఆ కాంతులు ప్రతిబింబించి ఇలా పాలపుంతలా దర్శనమిస్తున్నాయి.
ఇంత బాగుంది కాబట్టే న్యూయార్క్‌లోని ఓ ఆర్ట్ గ్యాలరీలో ఏర్పాటు చేసిన
ఈ పాలపుంతను చూసేందుకు జనం క్యూలు కట్టారట.

ఈనాడు శ్రీధారం

26 జనవరి 2014

నిక్కబీసి అడుగూ...

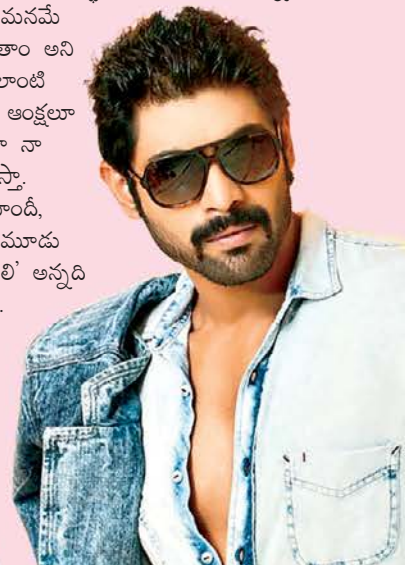
అప్పుడే చెప్పలేను...

‘ప్రేమ పెళ్ళా, లేక పెద్దలు కుదిర్చిందా అని ఇప్పుడే కచ్చితంగా చెప్పలేను. కానీ కాబోయేవాడు అందంగా లేకపోయినా ఫర్వాలేదు. నా అంత పొడవు మాత్రం ఉండాలి. మంచి సెన్సాస్ హ్యూమర్ ఉన్న వాళ్ళకే ఎక్కువ మార్కులేస్తా. నాకు త్వరగా కోపం వస్తుంది. కాబట్టి అతను అంత త్వరగా కోపం తెచ్చుకోకూడదు. సులువుగా నవ్వించగలగాలి. ఎలాంటి పరిస్థితులు ఎదురైనా బ్యాలెన్స్ కోల్పోకూడదు. ఇంకా అలాంటి వ్యక్తి నాకు కనిపించలేదు’ అంటూ గడగడా చెప్పేస్తోంది కాజల్. మరి ఆ మగధీరుడు ఎక్కడున్నాడో!



అంచనాలిద్దు!

“అతిలోక సుందరి కావాలి, శిల్పంలా ఉండాలి” అని ఎప్పుడైతే కోరుకుంటామో, అప్పుడే ఇబ్బంది మొదలవుతుంది’ అంటున్నాడు రానా. మనం ఎంత ఎక్కువ అంచనాలు పెంచుకుంటే అవతలి వ్యక్తిలో అన్ని లోపాలు కనిపిస్తాయి. ఇది నా అనుభవాల ద్వారా చెబుతోన్న మాటే. నాక్కావల్సిన అమ్మాయి ఇలా ఉండాలి అని ఎప్పుడూ అనుకోను. ఎందుకంటే రోజురోజుకూ అబ్బాయిలూ, అమ్మాయిల ఆలోచనలూ పద్ధతులూ మారిపోతున్నాయి. సరైన వ్యక్తి కనిపించినప్పుడు మనమే తెలికుండా వాళ్ళకు దగ్గరైపోతాం అని నా నమ్మకం. నిజంగా అలాంటి వ్యక్తి ఎదురైతే ఎలాంటి ఆంక్షలూ లేకుండా యథాతథంగా నా జీవితంలోకి ఆహ్వానిస్తా. కాకపోతే తనకు హిందీ, తమిళ్, తెలుగు మూడు భాషలూ రావాలి’ అన్నది అతని మాట.



అప్పుడే చెప్పలేను...

చాలా బజ్!

పెళ్ళ విషయంలో కత్రినా కైఫ్ ఎప్పటికప్పుడు ఏదో విషయం తెల్పే స్తుందనే అనుకుంటూ వచ్చారు. కానీ ఎప్పుడూ ఆ టాపిక్ ఎత్తకపోయినా ప్రేమ విషయంలో మాత్రం తనకు కొన్ని అభిప్రాయాలు ఉన్నాయంటోంది. ‘క్యాండిల్ లైట్ డిన్నర్లూ, దగ్గరగా కూర్చుని కళ్ళలోకి కళ్ళుపెట్టి చూసుకుంటూ మాట్లాడటాలూ ఎందుకో నాకు మొదట్నుంచీ నచ్చవు. నాక్కాబోయేవాడు జీవితంలో ఒక్కసారి కూడా ఓ గులాబీ అయినా ఇవ్వకపోయినా ఫర్వాలేదు. కానీ నాకు సంబంధించిన అన్ని విషయాలలో నిజాయితీగా ఉండాలి. ప్రస్తుతానికి అలాంటి వ్యక్తిని వెతుక్కునేంత ఖాళీ కూడా లేదు’ అంటోంది.



సెలెబ్రిటీతోనే పెళ్ళి!

ఇంకా ఎదురుచూపులే...

‘ఏమాయ చేశావే’తో రిహాంటిక్ హీరో ఇమేజ్ తెచ్చుకున్న నాగచైతన్య, నిజజీవితంలోనూ ప్రేమకు చాలా విలువిస్తానని అంటున్నాడు. ‘ప్రేమించే వ్యక్తి ముందు ఏమాత్రం నటించకుండా నిజాయితీగా ఉండాలి. అలాంటి ప్రేమ, అలా ఉండే వ్యక్తులనే నేనూ ఇష్టపడతా. నాకూ ప్రేమలో పడాలనే ఉంది. జీవితంలో అన్నీ అనుకోకుండా జరుగుతాయి. అలానే మనకు తగ్గ అమ్మాయి కూడా అనుకోకుండా వస్తుందన్నదే నా నమ్మకం. మన చేతుల్లో ఉన్నదల్లా ఆ సమయం కోసం ఎదురుచూడటమే. ప్రస్తుతం నేను చేస్తున్నదదే’ అంటున్నాడు చైతూ.



‘అవకాశమొస్తే సెలెబ్రిటీనే పెళ్ళి

చేసుకుంటా. పెళ్ళికి ముందు కొన్నిరోజులు వీలైనంత ఎక్కువగా తనతో షికార్లు చేస్తా. అప్పుడే తనేంటో పూర్తిగా తెలుస్తుంది’ అంటోంది త్రిష. ‘సెలెబ్రిటీలకు ఎన్ని బాధ్యత లుంటాయో, వాళ్ళ జీవితం ఎలా ఉంటుందో ఆ స్థానంలో ఉన్న వాళ్ళకే తెలుస్తుంది. అలాంటి వాళ్ళే మరో వ్యక్తిని ఎలాంటి అపార్థాలూ లేకుండా అర్థం చేసుకుంటారు. అందుకే అలాంటి వ్యక్తినే పెళ్ళి చేసుకుంటానని చెబుతున్నా. అప్పుడే ఎవరా హీరో అని అడిగేయకండి. సెలెబ్రిటీలంటే సినిమా వాళ్ళు మాత్రమేనా’ అంటూ నవ్వేస్తోంది.





44 వేల కోట్లు
భారతదేశంలో ఏటా వ్యర్థ ముపుతున్న ఆహారం విలువ.

66 శాతం
అమెరికన్లలో అధిక బరువుతో బాధపడుతున్నవారు.

92 కోట్లు
భారతదేశంలో సెల్ ఫోన్ వినియోగదారులు.

50 శాతం
భారతదేశ జనాభాలో పాలికెళ్లలోపు వయసువారు.

12 కోట్లు
భారతదేశంలో ఇంటర్నెట్ వినియోగిస్తున్నవారు.

29 లక్షల కోట్లు
సమాచార సాంకేతిక సేవల ద్వారా భారతదేశం పొందుతున్న ఆదాయం.

30 లక్షల కోట్లు
దశాబ్ద కాలంలో రక్షణ సామగ్రి కొనడానికి భారతదేశం వెచ్చించిన సొమ్ము.

3
ప్రపంచవ్యాప్తంగా అతి పెద్ద సైన్యం ఉన్న దేశాల్లో భారతదేశ స్థానం.

7 శాతం
భారతదేశంలో సివిల్ సర్వీసుల్లో ఉన్న మహిళలు.
3,00,000
భారతదేశంలో ఉన్న మసీదులు. ముస్లిం దేశాలతో సహా ప్రపంచంలోని మరే ఇతర దేశంలోనూ ఇన్ని మసీదులు లేవు.

10
అమెరికాలోని ప్రతి ఏడుగురిలో ఒకరికి ఉండే క్రెడిట్ కార్డులు.

35 శాతం
భారతదేశంలో దారిద్ర్యరేఖకు దిగువన జీవిస్తున్నవారు.

అంకెలు...

చురుక్కు చమక్కు	4
గిరిజనుల ఇలవేల్పు నాగోబా	5
మీ మందు మీ చేతిలో	6

నిగదీసి అడుగు...



అనేకానేక సంఘాలు ప్రజాస్వామ్యానికి రక్షణ కవచాలలా నిలుస్తున్నాయి. ఓటర్ల నమోదును ప్రోత్సహిస్తున్నాయి, ప్రజా ప్రతినిధుల ప్రగతి నివేదికలు తయారు చేస్తున్నాయి, చట్టసభల్లో అర్థవంతమైన చర్చలు జరిగేలా కృషి చేస్తున్నాయి. **7**

పంక్తుడైన చేతులే వైద్యం చేస్తున్నాయి	11
కథ	12
కదంబం	15
అతుకు పడింది...	
ప్యాషన్ అదిరింది!	16
రంగులు మారే పూలు	18
ఉద్యోగానికి ఒక గేట్ పాస్	19
రాజమౌళికి ఆ అవసరం లేదు...	20
అమ్మో... మాట్లాడే బొమ్మో!	22
రుచి అభిరుచి	23
బాల వినోదని	24
దుబాయ్ టవర్...	
చూడరా బాబూ..!	26
రాశి ఫలం	28
సమీక్ష	29
పదవినోదం	30

మీమాట

ఈ సంచికపై మీ అభిప్రాయాలను sunday@eenadu.netకు మెయిల్ చేయవచ్చు.

స్ఫూర్తిదాయకం

స్వామి వివేకానంద జన్మదినం సందర్భంగా వెలువడిన 'యువ' సంచిక ఎంతో బాగుంది. 'నలుగురి కోసం ముగ్గురు' 'సాహసయాత్రకు సిద్ధమా' 'సేవకు ఒక యువ కోడ్' కథనాలు యువతకు ఉపయోగపడే విధంగా ఉన్నాయి. చక్కని కథనాలతో వెలువడిన ఈ సంచిక యువతకు స్ఫూర్తిదాయకంగా ఉంది.

- జి.ఎల్.పంచాశ్రీతెడ్డి, నిమామాబాద్
- కె.సుబ్బారాయుడు(ఈమెయిల్)

ఉన్నత శిఖరాలు

'టీనేజీ బాస్ కేరాఫ్ క్యాంపస్' ఆద్యంతం ఆసక్తికరంగా సాగింది. టీనేజర్లు సాధించిన విజయాలు ఎంతో స్ఫూర్తిదాయకంగా ఉన్నాయి. నలుగురికంటే భిన్నంగా ఆలోచిస్తూ సమయాన్ని వృథాచేయకుండా ఉంటే చిన్న వయసులోనే జీవితంలో ఉన్నత శిఖరాలను అధిరోహించ వచ్చని ఈ కథనం తెలియజేసింది.

- కె.వెంకటేశ్వగిరిరావు, నెల్లూరు
- ఇ.వేమన, శ్రీకాకుళం; ఎం.రవికుమార్, తెనాలి
- టి.వి.డి.ఎన్.సీతారామారావు, హైదరాబాద్

బాగున్నాయి

యువ నాయకత్వానికి తానే చిరునామా అని 'ఐసెక్' రుజువు చేసింది. లంచగొండితనంపై 'జీరో నోట్స్ పీరో' సాగిస్తోన్న పోరాటం అద్భుతం. 'ప్యాషన్ మేళా' యువతనాకర్షించే విధంగా ఉంది. 'ఫేసిబుక్ అవతల చాలాఉంది' లో విలువైన సమాచారం ఎంతో ఉంది. వెరైటీ మీసాలూ గడ్డాలతో 'మీసకట్టు...పోజకట్టు' కనువిందు చేసింది.

- డాక్టర్ శివభూషణం, కర్నూలు
- పి.కృష్ణ(ఈమెయిల్)

పొంగళ్ళు నచ్చాయి

'ప్యాషన్ మేళా' ఎంతో ఆకర్షణీయంగా ఉంది. గోళ్లకు చలికోట్లు వేయడం వింతగా అనిపించినా అన్నీ ఆకర్షణీయంగా బాగున్నాయి. 'హాట్' రెడ్ హార్ట్ స్టాంప్ పెన్ను, ఇన్ విజిబుల్ గర్లప్రెండ్, క్యాచ్, హాట్ టీషర్లు వైవిధ్యానికి ప్రతీకలుగా ఉన్నాయి. 'రుచి-అభిరుచి'లోని పొంగళ్లు బాగున్నాయి. సంక్రాంతి పండగనాడు పొంగలి పండుతారని తెలుసుగానీ ఇన్ని రకాల పొంగళ్లు చేస్తారని తెలియదు.

- పి.చంద్ర, కాకినాడ
- ఎం.ఆకాంక్ష(ఈమెయిల్)
- ఎన్.భవాని, హైదరాబాద్

అంత ఖరీదా!

చివరి పేజీలోని రకరకాల బైకులు ఎంతో ఆకర్షణీయంగా ఉన్నాయి. ఇరవైమూడు నుంచి నలభైతొమ్మిది లక్షలవరకూ ఖరీదుచేసే బైకులు ఉన్నాయంటే ఆశ్చర్యం కలిగింది. బైకుల మీద హుషారుగా దూసుకుపోయే మాలాంటి వారికి ఇవి ఎంతో నచ్చుతాయి.

- ఎం.రత్నకిషోర్, హైదరాబాద్
- జి.సాయిచరణ్(ఈమెయిల్)

అక్షరసత్వం

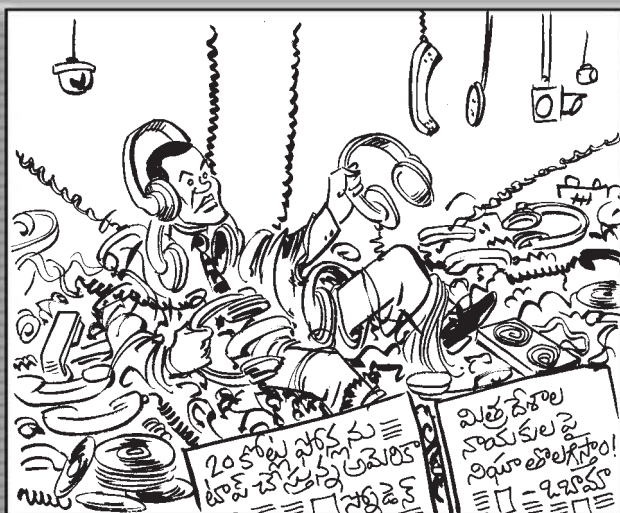
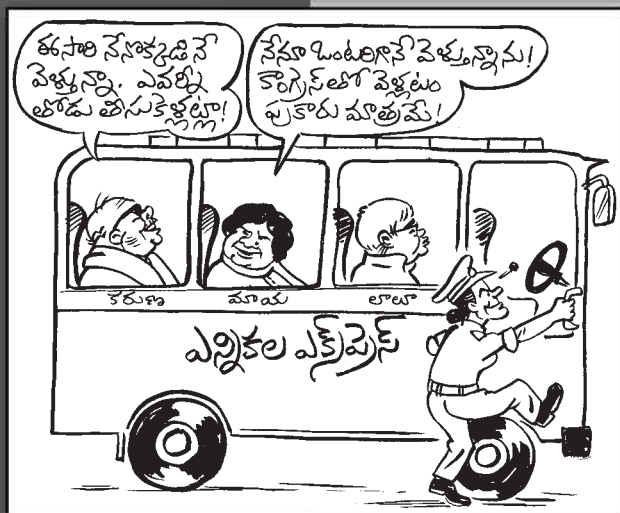
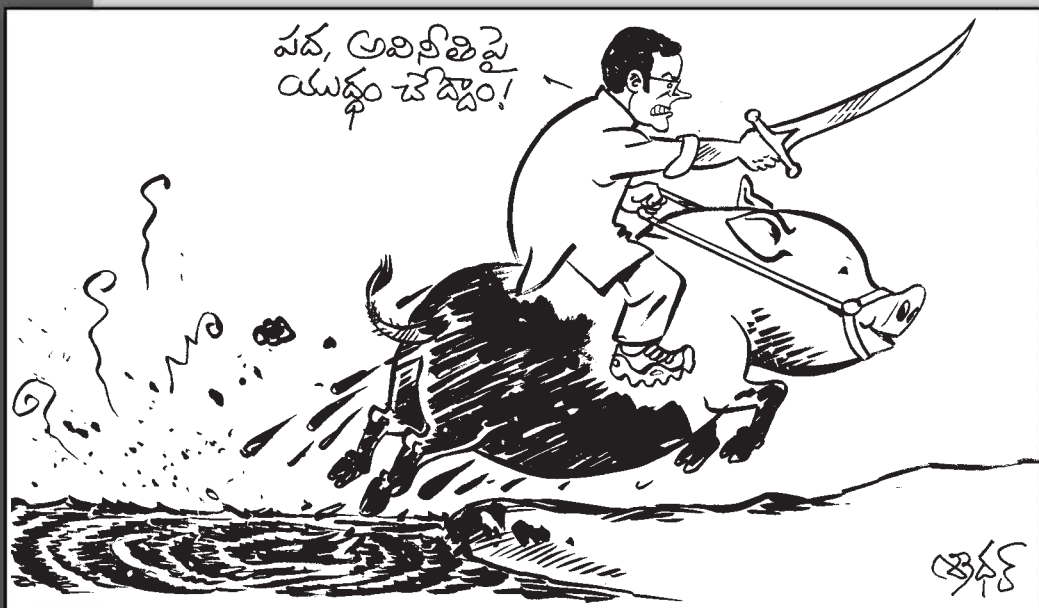
'మీలోని ఆత్మవిశ్వాసమే నాకు మీరిచ్చే నివాళి' అన్న వివేకానందుడి మాటలు అక్షర సత్యాలు. సమాజంలోని అవినీతి, అరాచకాలను పారదోలడానికి ఆత్మవిశ్వాసంతో యువత ముందడుగు వేయాలి. అదే ఆయనకు మనం అందించే నిజమైన నివాళి.

- కె.పద్మకాంత్ రావు, జెడ్ పేరు(మహబూబ్ నగర్ జిల్లా)
- రామగిరి, లలితాశంకర్, జ్యోతి, నూజివీడు
- పి.కోటేశ్వరరావు, పెదగొట్టిపాడు(గుంటూరు జిల్లా)

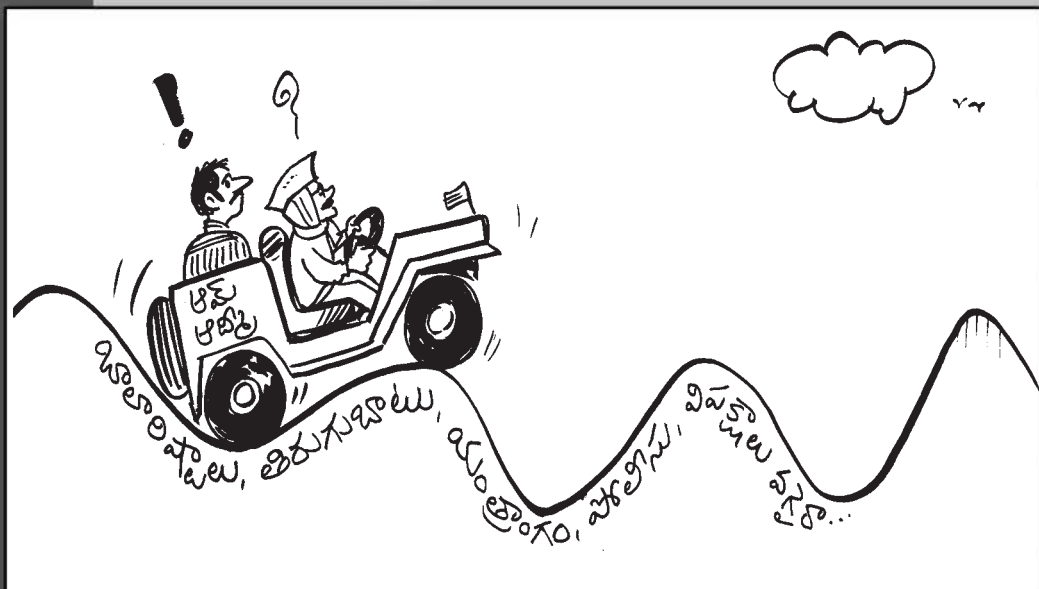
మంచిమాట

కాలం తప్ప ఏదీ మనది కాదు.

చీరుక్కు



చీమిక్కు





ఆదిలాబాద్ జిల్లాలో ఏటా జరిగే నాగోబా జాతర ఆదివాసీల అతిపెద్ద ఉత్సవాల్లో ఒకటి. ఒకే వంశస్థుల పూజలు, కొత్త కోడళ్ల పరిచయాలూ, కుండల్లో నైవేద్యాలూ... ఇలా ఈ వేడుకకు ఎన్నో ప్రత్యేకతలు. పుష్య అమావాస్య నాడు (జనవరి 30) మొదలవనున్న ఈ జాతర విశేషాలను చూద్దామా!

గిరిజకుల ఇలవేల్పు నాగోబా

వం

దల ఏళ్లుగా ఆదివాసీల ఇలవేల్పుగా పూజలందుకుంటున్న దేవత నాగోబా. ఈసారి ఆ దేవత జాతరకు మరో ప్రత్యేకత కూడా ఉంది. గతేడాది ప్రభుత్వం దీన్ని రాష్ట్ర వండగంగా గుర్తించింది. ఏటా పుష్య అమావాస్య రోజున ఇంద్రవెల్లి మండలం కేస్తాపూర్ గ్రామంలోని నాగోబా ఆలయంలో ప్రత్యేక పూజలతో జాతర సందడి మొదలవుతుంది. ఈ పూజలన్నీ ఒకే వంశస్థుల చేతుల మీదుగా జరగడం అనాదిగా వస్తోన్న ఆచారం. వారం రోజులపాటు నిర్వహించే జాతరకు మహారాష్ట్ర, చత్తీస్ గఢ్, మధ్యప్రదేశ్, ఒడిశా తదితర రాష్ట్రాల నుంచి కూడా భక్తులు భారీగా తరలివచ్చి మొక్కులు తీర్చుకుంటారు.

ఇదీ నేపథ్యం...

నాగోబా తరతరాలుగా గిరిజనుల కొంగు బంగారంగా విరాజిల్లుతోంది. ఆదివాసీ తెగల్లో ఒకటైన ప్రధాన్ సమాజానికి చెందిన మెస్రం వంశంలోని బోయ్ గోట్లే అనే విభాగానికి చెందిన వారు జాతరలో దేవతకు పూజలు చేస్తారు. అక్కడ ప్రచారంలో ఉన్న ఐతిహ్యం ప్రకారం... సుమారు 550 ఏళ్ల క్రితం ఆ వంశం వారిలో ఒకరికి మహమ్మారి సోకింది. ఆ వ్యక్తి తప్ప మిగతా ఆరుగురు సోదరులూ చనిపోయారు. తరవాత దేవత ప్రత్యక్షమై చుట్టుపక్కల 125 గ్రామాలను సందర్శించి, హస్తిన మడుగులో స్నానమాచరించి గంగాజలంతో ఏటా పుష్య అమావాస్య రోజున అభిషేకం చేయాలని ఆదేశిస్తుంది. ఏడురకాల నైవేద్యాలను సమర్పించాలని చెప్పి అదృశ్యమవుతుంది. అప్పట్నుంచి ఏటా ఆలయాన్ని గంగాజలంతో శుద్ధి చేసి జాతర జరుపుతున్నారు.

మరో కథనం ప్రకారం... ఆ వంశానికి చెందిన ఏడుగురు అన్నదమ్ములూ ఊరు విడిచి ఓ గొల్లవారింటికి చేరి పశువుల పాకలో ముకాం పెట్టారు. అక్కడే పన్నెండేళ్ల పాటు పని చేసి కొంత డబ్బు సంపాదించాక సగ్రామం కేస్తాపూర్ కు తిరిగి వెళ్లాలని

నిర్ణయించుకున్నారు. దారిలో మేనమామ ఇంటికి వెళ్లారు. కష్టాల్లో ఉన్నప్పుడు సహాయం చేయలేదనే అక్కసుతో అతణ్ణి చంపడానికే అన్నదమ్ములు వచ్చారని మేనమామ కూతురు ఇంద్రాదేవి అనుకుంటుంది. అందుకే ఆమె పెద్దపులిగా మారి ఆరుగురు అన్నదమ్ములను చంపేస్తుంది. ఆఖరు వాడు మాత్రం సర్పదేవుణ్ణి వేడుకోవడంతో ప్రాణాలతో బయటపడి కేస్తాపూర్ చేరుకుంటాడు. తనను కాపాడిన నాగదేవతను గ్రామంలో కొలువ దీరాలని వేడుకుంటాడు. నాగోబా అంగీకరించి అక్కడే స్థిరపడుతుంది. మెస్రం వంశంలోని బోయ్ గోట్లే తెగ వారు తనతో పాటు 16 ఆడ(సతి) 18మగ (కామ) దేవతలను ప్రతిష్ఠించి పూజలు చేయాలని ఆదేశిస్తుంది.

కాలినడకనే ప్రయాణం..

జాతర ప్రారంభానికి ముందు కేస్తాపూర్ లోని ఆలయంలో మెస్రం గిరిజనులు ప్రత్యేక పూజలు చేస్తారు. ఆ పూజకు అవసరమయ్యే మట్టి కుండలనూ తరతరాలుగా ఒకే వంశానికి చెందిన వాళ్లే తయారు చేస్తున్నారు. కుండల తయారీ ముగిసేలోగా కటోడా(గుడి పూజారి), ప్రధాన్లు ఎడ్లబండిపై మెస్రం వంశ గిరిజనులు నివాసం ఉండే గ్రామాలకు వెళ్లి జాతర తేదీలను తెలియజేస్తారు. ప్రచారం ముగిశాక ఆలయానికి చేరుకొని ప్రత్యేక పూజలు నిర్వహిస్తారు. తరవాత ఆ వంశానికి చెందిన ఏడుగురు వ్యక్తులు కాలినడకన పవిత్ర జలం తేవడానికి గోదావరి నదికి బయల్దేరతారు. జన్నారం మండలం లోని కలమడుగు గ్రామసమీపంలోని హస్తిన మడుగు నుంచి జలాన్ని తీసుకొని తిరుగు ప్రయాణమవుతారు. దారిలో ఇంద్రవెల్లిలోని ఇంద్రాయ ఆలయానికి చేరుకొని మొక్కులు తీర్చుకుంటారు. అనంతరం కేస్తాపూర్ గ్రామ శివారులోని మర్రెపల్లె దగ్గర మూడు రోజుల పాటు బసచేస్తారు. ఆ వంశం వారిలో ఏడాది కాలంలో మృతి చెందిన పితృలకు ప్రత్యేక పూజలు చేస్తారక్కడ. వీటిని 'తూం' పూజలు అని పిలుస్తారు. ఇలా చేయడం వల్ల చనిపోయిన వారి ఆత్మలకు శాంతి కలిగి దేవతలుగా మారతారని ఆదివాసుల నమ్మకం. ఆ పూజల అనం

తరం సంప్రదాయ వాయిద్యాలైన డోలు, కాలికోలను వాయిస్తూ నాగోబా ఆలయానికి బయల్దేరతారు. కొత్త దంపతులు ముందుగా ఆలయంలోకి ప్రవేశిస్తారు. ఏడుగురు పెద్దల ఆశీర్వాదం తీసుకొని ఆలయం పక్కనే మట్టితో పుట్టలు తయారు చేస్తారు.

భేటింగ్...

కటోడా, ప్రధాన్లతోపాటు మరో ఐదుగురు గంగా జలంతో ఆలయాన్ని శుద్ధి చేస్తారు. రాత్రి 10గంటల తర్వాత జిల్లా కలెక్టర్, జిల్లా పీఠులు, ఇతర జిల్లా అధికార యంత్రాంగం సమక్షంలో నాగోబాకు నవ ధాన్యాలతో పూజలు చేస్తారు. మెస్రం వంశం లోని కోడళ్లందరినీ ఒకరికొకరి పరిచయం చేసేందుకు 'భేటింగ్' అనే కార్యక్రమాన్ని నిర్వహిస్తారు. భేటింగ్ రోజు తెల్లని వస్త్రాలు ధరించి మొహం కనిపించకుండా ఆలయం లోకి వెళ్తారు. నాగోబా దేవతకు పూజలు చేసి రాత్రి 12 గంటల తర్వాత భేటింగ్ నిర్వహిస్తారు.

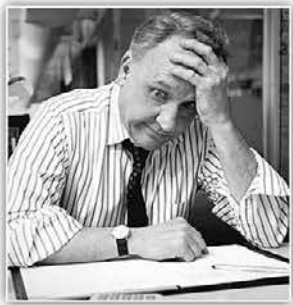
మండగాజలితో ముగింపు...

గిరిజనులు నాగోబా ఆలయం సమీపంలో మండగాజలి అనే వేడుకను నిర్వహిస్తారు. ఆడవాళ్లు ఆటపాటలతో అలరిస్తారు. మగవాళ్లు కర్రసాము చేస్తారు. తరవాత ఆలయంలోకి వెళ్లకుండా బయట నుంచే దేవతను మొక్కుకొని ఉట్టూరు మండలంలోని శ్యాంపూర్ బుడందేవ్ జాతరకు ప్రయాణమవుతారు. అక్కడ పూజలు నిర్వహించి ఇళ్లకు చేరుకుంటారు. గిరిజనుల సమస్యలను తెలుసుకునేందుకు జిల్లా కలెక్టర్ అధ్యక్షతన ప్రజా దర్బార్ ను నిర్వహిస్తారు. జిల్లా ఇన్ ఛార్జి మంత్రితోపాటు ఇతర రాష్ట్ర మంత్రులు కూడా దర్బార్ కు వచ్చి గిరిజనుల సమస్యలను తెలుసుకొని పరిష్కారం చూపే ప్రయత్నం చేస్తారు.

- కాయల పూర్ణచందర్, ఈనాడు, ఆదిలాబాద్
ఫోటోలు: బండారి అక్కినరెడ్డి



రస్టాక్స్ వృక్ష తరగతికి చెందిన ఔషధం. ఇది విషపూరితమైన 'పాయిజన్ ఓక్' మొక్క ఆకు నుంచి తయారవుతుంది. పూలు పూసే తరుణంలో ఈ మొక్కల ఆకులు కోసి, వాటితో దీన్ని తయారు చేస్తారు. మితి మీరి శ్రమపడి బాధలు కొని తెచ్చుకునే వారికి ఇది ప్రత్యేక ఔషధం. వీరు బాధలకు గురై చికాకుగా, అస్థిమితంగా (రెస్టిలెస్) ఉంటారు. ఈ 'అస్థిమితం' అనగానే 3 ఔషధాలు



గుర్తుంచుకోవాలి- రస్టాక్స్, ఎక్సలెట్, ఆర్గెజల్ఫ్. వీటిలో రస్టాక్స్ శారీరకంగా అస్థిమితం. మిగిలిన రెండూ మానసిక అస్థిమితం.

రస్టాక్స్ రోగులు మితిమీరి శ్రమపడి కండరాల నొప్పులతో బాధపడుతుంటారు. స్థిమితంగా ఉండలేరు. పడుకున్నా కూడా అటూఇటూ మసులుతూనే ఉంటారు. (మరోవైపు బ్రయోనియా రోగులు- కదిలితే ఎక్కడ నొప్పులొస్తాయోనని కదలకుండా, మనుషులను కూడా చూడకుండా గోడ వైపు తిరిగి పడుకుంటారు. ఔషధ నిర్ధారణకు ఉపయోగపడే అంశాలిది)

రస్టాక్స్ రోగి అస్థిమితంగా ఉన్నా ఆర్గెజల్ఫ్లో కనిపించే నిస్థాణ ఉండదు. ఎక్సలెట్ రోగిలో అస్థిమితం మరణభీతితో కలిసి ఉంటుంది. రస్టాక్స్ రోగిలో నాలుక మీద మందం (తెల్లటి

కోటింగ్) దట్టంగా కనిపిస్తుంది. అయితే చివరి త్రిభుజాకార భాగంలో మాత్రం కోటింగ్ ఉండదు. ఇది ప్రత్యేకత. టైఫాయిడ్ రోగులకు ఈ లక్షణంపై ఆధారపడి రస్టాక్స్ను ఎంపిక చేయటం జరుగుతుంది. మలేరియా రోగికి ఇది ప్రయోజనకర ఔషధమే. రోగికి చలిపెట్టే దశలో విపరీతమైన దగ్గు తోడైతే ఇది ప్రయోజనకర ఔషధం. కండరాలు, నరాలు, జిగురు పొరల (మ్యూస్ మెంబ్రేన్స్) వ్యాధులకూ దీనితో ప్రయోజనాలుంటాయి.

కండరాలు బిగుసుకుపోవటం, కీళ్లు పట్టుకుపోవటం వంటి సందర్భాల్లో ఇది బాగా ఉపయోగపడుతుంది. ఈ రోగులు కదలటం ఆరంభించగానే తీవ్రంగా నొప్పి కనిపిస్తుంది. కొంత కదిలిన తర్వాత తేలికగా ఉంటుంది. దీన్నే 'రస్టీ హింజ్ సిండ్రోమ్' అంటారు. అంటే 'తుప్పు పట్టిన మడత బండు మాదిరిగా' అని ఊహించుకోవచ్చు. ఏవైనా గాయాలైనప్పుడు రోగికి ముందుగా ఆర్మికా, తర్వాత దశలో రస్టాక్స్

ఇవ్వదగ్గవి. కీళ్ల బాధలు రుమాటిజం, రుమటాయిడ్ ఆర్థరైటిస్ వ్యాధుల నివారణకు రస్టాక్స్ బాగా ఉపకరిస్తుంది. దద్దు (అర్థికేరియా), సర్పి, కర్పాణి మొదలైన చర్మ వ్యాధుల నివారణకు మిక్కిలి ఉపయోగకారి. మన ఒంటికి ఈ మొక్క ఆకు పసర తగిలినా చర్మంపై దద్దు కనిపిస్తుంది. ఇది గుర్తుంచుకోదగ్గ అంశమే.

1 సమస్య

మలేరియా, ప్లూ, టైఫాయిడ్ జ్వరాలు. గాయాలు. కీళ్ల వ్యాధులు. నడుము నొప్పి. సయాటికా. చర్మవ్యాధులు సర్పి, ఎండుగజ్జి(ఎగ్జిమా), దద్దు.

2 రస్టాక్స్ వ్యక్తులను గుర్తించేదెలా?

రోగి అస్థిమితంగా కనిపిస్తే తేమ వాతావరణం వల్ల, తడవటం వల్ల బాధలు మొదలైతే శ్రమ తర్వాత బాధలు చోటుచేసుకుంటే జ్వరంలో మూతి చుట్టూ గుల్లలు కనిపిస్తే నాలుక మందం, చివర్లో మాత్రం త్రిభుజాకారంగా ఎరుపుంటే జలుబు, గొంతునొప్పి, ప్లూజ్వరాలకు

గురైతే కండరాలు నలగొట్టినట్టు బాధలు, అస్థిమితం కనిపిస్తే అటూఇటూ మెసిలితే హాయిగా అనిపిస్తే సర్పి, కర్పాణి, దద్దు వ్యాధులకు గురైతే కదలటం కష్టం, కడులుతుంటే హాయిగా ఉంటే మితిమీరి బాధ్యతలు నెత్తినేసుకునే తత్వం గలవారైతే

3 రస్టాక్స్కు సంబంధించి మరిన్ని వివరాలు

శారీరక బాధలకే కాదు, రస్టాక్స్ మానసిక రుగ్మతలకూ ప్రయోజనకారకం. ఈ తరగతి ఔషధాలకు బహుశార్థ సాధక ఔషధాలు(పాలీక్రెస్ట్) అని పేరు.

మానసికంగా ఉద్దేకం, అస్థిమితానికి గురయ్యే వారికిది ముఖ్య ఔషధం. నిర్విరామంగా పని చేస్తుంటారు. ఈ సందర్భంలో నక్స్ వామికా కూడా గుర్తుంచుకోదగ్గదే. చిన్నపిల్లల్లో ప్రవర్తనా లోపాలకు కూడా రస్టాక్స్ ఆలోచించదగ్గ ఔషధమే.

చింతకు గురైన వారికిది ముఖ్య ఔషధం. పనిలో

పొరపాటు దొర్లితే చింతకు గురవుతారు. ఆతురత అధికం. ఎంతో బాధ్యత గల వ్యక్తులు. ఆరోగ్యం పట్ల కూడా అంతే శ్రద్ధ. చల్లటి పాలు, అరటి పండ్లు అంటే చాలా ఇష్టం. కదలకుండా ఒకచోట కూర్చోవాలంటే చాలా ఇబ్బంది పడిపోతారు. కారులో లేదా విమానంలో గంటల తరబడి ప్రయాణమంటే చాలా ఇబ్బందికి గురవుతారు.

చస్పిక్ల స్నానం, తేమ గాలి, తుపాను వాతావరణం గిట్టవు. ప్లూ, బ్రాంకైటిస్, సైనుసైటిస్ బాధలకు గురవుతారు. వాతావరణంలో

మార్పుల కారణంగా సంక్రమించే వ్యాధులకు, బాధలకు ఇది ప్రత్యేక ఔషధం.

మెడనొప్పి (సర్వైకల్ స్పాండిలోసిస్)కి ప్రయోజనకరం. గాయాలకు, బెణుకులకు... ముందుగా ఆర్మికా, ఆ తర్వాత రస్టాక్స్ వాడుకుంటే పాతనొప్పుల బెడద తీరుతుంది.

ఎడమమార్పు పక్షవాతానికి గురైన వారికి ఇది ప్రయోజనకరం. పురుషాంగంపై కనిపించే నీటి పక్కలు, గుల్లల (పెర్సిస్)కు కూడా దీన్ని గుర్తుంచుకోవాలి.

మోతాదు: రస్టాక్స్ 200% మాత్రలు నెలకు ఒక్కరోజు ఉదయం, సాయంత్రం నాలుగు నాలుగు చొప్పున మార్పు వచ్చే వరకూ ఇవ్వాలి ఉంటుంది.

రెండు చేతులు కలిస్తే చప్పట్లు. నాలుగు గొంతుకలు పెగిలితే
నినాదం. పదిమంది కూడితే సంఘం. అనేకానేక సంఘాలు
ప్రజాస్వామ్యానికి రక్షణ కవచాలవుతున్నాయి. కదలికే లేని
నిత్యనిర్లిప్త వ్యవస్థలో కదనోత్సాహాన్ని నింపుతున్నాయి. భారత
గణతంత్ర ఘనవిజయంలో ఆ సమష్టికత్తే ప్రాధాన్యాన్ని విస్మరించలేం!

నిగ్గదీసి అడుగూ...



ఒక గడ్డిపోచ దుర్బలమైంది.
వేయి గడ్డిపోచలు దుర్బేధ్యమైనవి.
- ఏనుగునే బంధిస్తాయి.
ఒక చీమ ఒంటరి.
వేయి చీమలు...దండు.
- మహాసర్పాన్నయినా మట్టి కరిపిస్తాయి.
ఒక స్వరం అనామకం.
వేయి గొంతుకలు రణన్నినాదం.
- పార్లమెంటు దాకా ప్రతిధ్వనిస్తాయి.
వ్యక్తివల్ల కానిది...సమూహంతో
సాధ్యమౌతుంది.
సామాన్యుడు ఏకవచనం అయితే, సంఘం
బహువచనం!
పది ప్లస్ పది ఎప్పుడూ వందే!
వ్యవస్థలోని లోపాల్ని కడిగేయడానికి,
సమాజంలోని పాపాల్ని తరిమేయడానికి ...
వృత్తి ఉద్యోగాల్ని సంపాదన అవకాశాల్ని
తృణప్రాయంగా త్యజించినవాళ్లున్నారు.
జీతంలో లేని సంతృప్తిని జీవితాల్ని
మార్పడంలో పొందుతున్నవారూ... ఖరీదైన
జీవశైలిలో కర్రపైన ఆనందాన్ని మురికివాడల
జనం మధ్య వెతుక్కుంటున్నవారూ ఎంతో
మంది. లక్ష్యశుద్ధి, సామాజిక స్పృహ, నిబద్ధత
- భావసారూప్యం ఉన్న బాధ్యతాయుత
పౌరులను ఒక్కచోటికి చేరుస్తున్నాయి,

సంఘాలు పెట్టిస్తున్నాయి, సమష్టి పోరాటా
లకు శంఖారావాన్ని పూరింపజేస్తున్నాయి.
ఒక సంఘం - నేతల పనితీరుపై ప్రోగ్రెస్
కార్డులు తయారుచేస్తోంది.
ఒక సంఘం - ఓటు హక్కు ప్రాధాన్యాన్ని
యువతకు వివరిస్తోంది.
ఒక సంఘం - అవినీతి బాగోతాల్ని
బట్టబయలు చేస్తోంది.
ఒక సంఘం - పాలకులకు పాలనా
పాఠాలు చెబుతోంది.
నిలదీసేదొకటి, నిప్పుతో కడిగేదొకటి.
ప్రశ్నించడం నేర్పేదొకటి, పోరాట సూత్రాలు
బోధించేదొకటి. చెవి మెలి తిప్పేదొకటి, చాచి
లెంపకాయ కొట్టేదొకటి. దేని శైలి దానిదైనా,
ఎవరి లక్ష్యాలు వారికున్నా అంతిమ
ప్రయోజనం - ప్రజాస్వామ్య పరిరక్షణే.
నేతల తలరాతలు...
ఎన్నికలు వచ్చేస్తాయి. ప్రచారం
మొదలవుతుంది.
'హామీలన్నీ నెరవేర్చా...' బల్లగుద్ది
చెబుతాడో అభ్యర్థి.
'నా జీవితం తెరిచిన పుస్తకం' -
రామచంద్రుడిలా పోజుకొడతాడో అభ్యర్థి.
'ఈ వంతెనలూ రవాదారులూ నా చలవే'
- ఆర్థికంగా ప్రకటిస్తాడో అభ్యర్థి.

ఏది నిజం. ఎంత నిజం!
ఎవర్ని నమ్మాలి, ఎవర్ని పొమ్మనాలి!
ఎవరికి ఓటేయ్యాలి. ఎవరిపై వేటేయ్యాలి.
అభ్యర్థుల పుట్టుపూర్వోత్తరాలన్నీ పుటలు
పుటలుగా ఓ చోట దొరికితే బావుండు.
చప్పున చదివేసి, చక్కని నిర్ణయానికి రావచ్చు
- అనుకుంటాడు ఓటరన్న.
నేతలంటే మాటలా...
అంగబలం, అర్థబలం, అధికారబలం...
నేరచరిత్ర, మాఫియా సంబంధాలు, ఖాకీల
అండదండలు...
కొందరు ఖద్దరు పెద్దల్ని కదిలించడమంటే,
తేనె తుట్టెలో చేయి పెట్టడమే!
అయినా, ప్రజా సంఘాలు వెన్నుచూపడం
లేదు. దర్జా కజ్జాల నుంచి దారుణ
నేరాల దాకా ఆ రక్తచరిత్రసంతా
రికార్డులకెక్కిస్తున్నాయి.
దేశంలోని 4,807 మంది ఎమ్మెల్యేలూ
ఎంపీల్లో 30శాతం మందికి నేరచరిత్ర ఉంది.
అందులో 14 శాతం దాకా హత్యలూ,



అత్యాచారాలూ వంటి తీవ్ర అభియోగాలు ఎదుర్కొంటున్నారని.

2004-2011 మధ్యకాలంలో...కాంగ్రెస్, బాజపా, నేషనలిస్ట్ కాంగ్రెస్, సీపీఐ, సీపీఎం, బీఎస్పీ - దేశంలోని ఆరు ప్రధాన రాజకీయ పార్టీల మొత్తం ఆదాయం రూ. 4,895.96 కోట్లు. ఇందులో 91.01 శాతం విరాళాలు 'అజ్ఞాత' దాతల నుంచే!

- ఆ అంకెలు ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థను అపహాస్యం చేస్తాయి. ఆ సత్యాలు శూలాల్పై గుండెల్లో గుచ్చుకుంటాయి. ఆ చేదు అనుభవాల్లోంచి పాఠాలు నేర్చుకోవాల్సిందే. అవినీతి పీఠాల్ని కూకటివేళ్లతో పెకిలించేయాల్సిందే.

ఢిల్లీ కేంద్రంగా పనిచేస్తున్న ఆసోసియేషన్ ఫర్ డెమోక్రటిక్ రిఫార్మ్స్ (ఎడీఆర్)... లక్ష్యమూ అదే. దాదాపు పదిహేను సంవత్సరాల క్రితం రాజకీయాల మురికిని వదలగొట్టే కార్యక్రమాన్ని చేపట్టింది ఎడీఆర్. ప్రచార ఆర్థికాలకు దూరంగా, ఒత్తిళ్లకు బెదిరింపులకూ తలొగ్గకుండా...పాలకుల్ని నిగ్గదీస్తోంది. ఐబిఎమ్ మాజీ డైరెక్టర్-ఇన్-చార్జ్ జగ్దీప్ చౌక్రీ నేతృత్వంలో ప్రారంభమైన ఈ సంస్థ...గత ఎన్నికల్లో అరవైమూడు వేలమంది అభ్యర్థుల ఆస్తిపాస్తుల చిట్టాల్ని ఆన్లైన్లో ఉంచింది. మైనేత, ఇన్ఫోలోకి వెళ్లి అభ్యర్థి పేరు టైపు చేస్తే చాలు...సదరు నేత

చరిత్రంతా కళ్లముందు కనిపిస్తుంది.

ముంబయి, ఢిల్లీ నగరాల్లోనూ కొన్ని సంఘాలు ఈతరహా సాహసాలు చేస్తున్నాయి. ముంబయికి చెందిన 'ప్రజా' ఏటా 227 మంది కౌన్సిలర్లు, 92 మంది ఎమ్మెల్యేల ప్రోగ్రెస్ కార్డుల్ని విడుదల చేస్తోంది. నిధుల వినియోగం, చట్టసభల్లో సందించిన ప్రశ్నలు, ప్రజా సమస్యలపై స్పందించిన తీరు ...

తదితర అంశాల ఆధారంగా బేరీజు ఉంటుంది. మరో సంఘం... ముంబయిఓట్స్ కామ్ ఎన్నికల్లో పోటీకి దిగి అభ్యర్థుల్ని నేరుగా కలిసి...ప్రజా సమస్యలపై ఆలోచనలేమిటో, అభిప్రాయాలేమిటో తెలుసుకుంటుంది. వాటి నెలా పరిష్కరిస్తారో సూటిగా చెప్పమంటుంది. ఆ ఇంటర్వ్యూల్ని వెబ్సైట్లో ఉంచుతుంది. ఆయా అభ్యర్థులపై పత్రికల్లో వచ్చిన నెగెటివ్ కథనాల్ని సేకరించి పెడుతుంది.

ఢిల్లీ కేంద్రంగా కార్యకలాపాలు నిర్వహిస్తున్న సత్య నగరిక్ సంఘటన్ కూడా ప్రజాప్రతినిధుల ప్రగతి నివేదికల్ని తయారు చేస్తోంది. మీడియా భాగస్వామ్యంతో ఆ వివరాల్ని ఓటర్ల ముందుంచుతోంది. కర్ణాటకలో 'దక్ష' కృషి చెప్పుకోదగినదే. గత ఎన్నికల్లో విద్య, వైద్యం, రోడ్లు...ఇలా వివిధ అంశాలకు సంబంధించి తమ ఎమ్మెల్యే పనితీరు ఎలా ఉందో చెప్పమంటూ ఆయా నియోజకవర్గాల ప్రజల్ని అడిగింది. ఆ సమాచారం ఆధారంగా ప్రోగ్రెస్ రిపోర్టులు తయారు చేసింది.

ఓటర్ల రండి!

భారత్ గణతంత్ర దేశంగా ఆవిర్భవించిన ఆరు దశాబ్దాల తర్వాత కూడా...ఎన్నికల్లో పోలింగ్ అరవై శాతానికి మించడం లేదు. ఓటర్ల నమోదూ అంతంతమాత్రమే! ఆ నిర్లిప్తత ప్రజాస్వామ్యవాదులను కలవరపెడుతోంది.

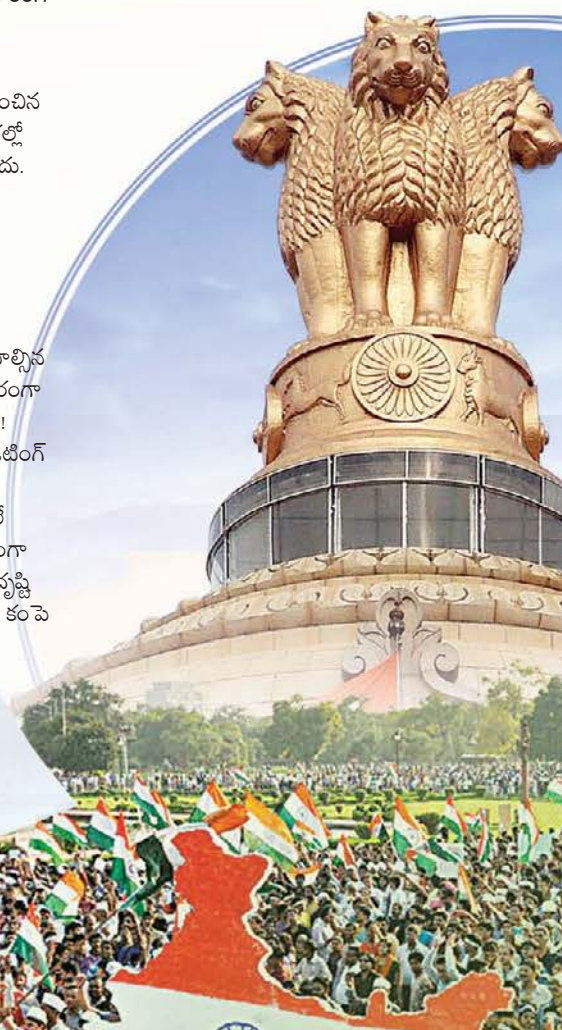
మూర్ఖుల అకృత్యాలకంటే..

మంచివారి మౌనమే ప్రమాదకరం.

ఎంతోకొంత బాధ్యతగా వ్యవహరించాల్సిన విద్యావంతులే ఎన్నికల క్రతువుకు దూరంగా ఉంటే, ఇక ప్రజాస్వామ్యానికి దిక్కెవరు! ఆ స్పృహను పారదోలి...యువతను ఓటింగ్ ప్రక్రియలో భాగం చేయడమే లక్ష్యంగా 'లెట్స్ ఓట్' ఆవిర్భవించింది. ప్రాజెక్టులే ప్రపంచంగా, శాలరీ ప్యాకేజీలే సర్వస్వంగా బతికే ఐటీ ఉద్యోగులపై ఆ సంఘం దృష్టి సారించింది. ఎన్నికల సంఘాన్నీ, ఐటీ కంపె

నీల చీఫ్ ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసర్లనూ, ఉద్యోగులనూ ఓ చిత్రం కిందికి తెచ్చి...ఓటర్ల నమోదు కార్యక్రమాన్ని ఐటీ కారిడార్స్ దాకా తీసుకెళ్లింది. 'లెట్స్ ఓట్' చొరవతో...సాఫ్ట్వేర్ కంపెనీల్లో ఓటర్ల నమోదు 50 శాతం నుంచి 80 శాతానికి పెరిగింది.

విద్యార్థుల్లోనూ అంతే! ఓటరు నమోదు పట్ల తీవ్ర నిరాసక్తత. క్రికెట్ మీదున్న ఆసక్తి, రాజకీయాల మీద లేదు. రోజంతా వరుసలో నిలబడి కొత్తసినిమా టికెట్లు తెచ్చుకుంటారు కానీ, ఓ గంటసేపు పోలింగ్బూత్ ముందు నిలబడటానికి తెగ నామోషీ! ధోనీ సెంచరీ కొడితే పండగ చేసుకుంటారు. సచిన్ రిటైర్ అయితే తిండిమానేస్తారు. దేశ ప్రగతిని తమ భవిష్యత్తునూ శాసించే... ప్రజా ప్రతినిధుల విషయంలో మాత్రం మహా నిర్లిప్తత! ఆ జడత్వాన్ని పటాపంచలు చేసి...ఎన్నికలంటే యువతలో ఆసక్తిని పెంచడమే లక్ష్యంగా 'లెట్స్ ఓట్' హైదరాబాద్ సహా వివిధ జిల్లాల్లోని కాలేజీ క్యాంపస్లలో అవగాహన శిబిరాలు నిర్వహిస్తోంది. సెల్ఫోన్ ద్వారా ఓటర్ల నమోదు కోసం ప్రత్యేకంగా ఓ అప్లికేషన్ (ఆప్) రూపొందించింది. 'యువత, ఉద్యోగుల నిర్లిప్తత కారణంగానే సచ్చీలురైన అభ్యర్థులు ఎన్నికల్లో గెలవలేకపోతున్నారు. అరాచక శక్తులు అధికారంలోకి వస్తున్నాయి' అంటారు



మేమున్నాం...

ఎర్రకోట మీద ప్రధాని ప్రసంగాన్ని పాల్గొనేకుండా వినడమో...జాతీయగీతం వినపించగానే రక్కున లేచి నిలబడటమో... మాత్రమే దేశభక్తి కాదు. వ్యవస్థలో ఒకరిగా, సమాజంలో సభ్యులుగా మనమూ కొంత బాధ్యత తీసుకోవచ్చు. అవినీతి-అక్రమాలు, నిర్లక్ష్యత- నిర్లక్ష్యం ... ఏదో ఓ తీవ్ర సమస్య పరిష్కారానికి నడుంకట్టవచ్చు. ఆఫీసులూ చదువులూ కుటుంబాలూ - వ్యక్తిగత బాధ్యతల్లోంచి కొంత సమయాన్ని ప్రత్యేకించవచ్చు. భావసారూప్యం ఉన్న వ్యక్తులతో ఓ సంఘంగా ఏర్పడవచ్చు. మనసుంటే మార్గాలెన్నో...

సమాచార హక్కు చట్టం: రేషన్ దుకాణానికి మంజూరైన బియ్యం, వంతెన నిర్మాణానికి కేటాయించిన నిధులు ... రకరకాల సమస్యలకు సంబంధించి సమాచార హక్కు చట్టం ద్వారా వివరాలు సేకరించవచ్చు. ఆ అంకెల ఆయుధంతో అవినీతిని ప్రశ్నించవచ్చు.

ప్రజా ప్రయోజన వ్యాజ్యం : సామాన్యుల సమస్యలతో ముడిపడిన అనేకానేక అంశాలపై ప్రజా ప్రయోజన వ్యాజ్యాల ద్వారా అత్యున్నత న్యాయ వ్యవస్థ దృష్టికి తీసుకెళ్లవచ్చు.

మానవ హక్కుల కమిషన్: వివక్ష, దోపిడి, హింస - ఏ రూపంలో హక్కుల ఉల్లంఘన జరుగుతున్నా మానవ హక్కుల కమిషన్ కు ఫిర్యాదు చేయవచ్చు.

పోర్టాల్ క్రియం: ఐబిఎడ్ఎలైబ్.కామ్ వంటి వెబ్ సైట్లు ప్రజల్లో ఆలోచన రేకెత్తిస్తున్నాయి. అవినీతి వ్యతిరేక ఉద్యమాన్ని ప్రోత్సహిస్తున్నాయి. ఆన్ లైన్ వేదికల మీద ప్రజా సమస్యలపై గళం విప్పవచ్చు. ఛేంజ్.ఆర్గ్ వంటి వెబ్ సైట్లు ద్వారా వివిధ సమస్యలపై ఇ-పీటిషన్లు దాఖలు చేయవచ్చు. అవినీతి అక్రమాలపై మీడియాకు ఉప్పందించవచ్చు.

అవినీతి వ్యతిరేక పోరాటం: రాష్ట్ర స్థాయిలో అవినీతి నిరోధకశాఖ, లోకాయుక్త, కేంద్ర స్థాయిలో సెంట్రల్ బ్యూరో ఆఫ్ ఇన్వెస్టిగేషన్ తదితర సంస్థలకు వ్యక్తులూ వ్యవస్థల అవినీతిపై ఫిర్యాదులు అందించవచ్చు.

పరిశీలనాధికారి: మనం ఐటీ నిపుణులం అయితే వివిధ సంఘాల వెబ్ సైట్ రూపకల్పనలో సహకరించవచ్చు. సాధారణ కార్యకర్తలుగా... వారంతాల్లో కొంత సమయాన్ని కేటాయించవచ్చు. సంపాదనలో కొంతసాతాన్ని పారదర్శకంగా పనిచేస్తున్న సంఘాలకు విరాళంగా అందించవచ్చు.

'లెట్స్ ఓట్' వ్యవస్థాపకులు జేపి చౌదరి.

'మాట' సాయం!

తిట్లు...

శాపనార్థాలు...

దెప్పిపొడుపులు...

వక్రీకరణలు...

రెచ్చగొట్టే పదజాలాలు...

నేతల ఉపన్యాసాల్లో ఇంతకు మించిన మసాలా దినుసులేంటి ఉంటాయి? ఎంతోకొంత నిజాయితీగా సమస్యల్ని ప్రస్తావించాలనుకునే ప్రజాప్రతినిధుల దగ్గరేమో తగిన సమాచారం ఉండదు. గణాంకాల్ని సేకరించే తీరికా ఓపికా ఎంతమందికి ఉంటుంది? ఫలితంగా... శాసనసభ సమావేశాలు ఎందుకూ కొరగా కుండా పోతున్నాయి. టీవీల్లో ఆ గందరగోళాన్ని చూసి జనం అసహ్యించుకుంటున్నారు. వీళ్లా మా నాయకులని తలలు పట్టుకుంటున్నారు. ప్రజాస్వామ్యానికి ఇంతకు మించిన దౌర్భాగ్యం ఉంటుందా?

'మీరు ప్రశ్నించండి, ప్రశ్నల్ని మేమిస్తాం. మీరు నిలదీయండి.

లోసుగుల్ని మేం బయటికి తీస్తాం'

... అంటూ చట్టసభల్లో బడ్జెట్ చర్చలు నిర్మాణాత్మకంగా జరిగేలా తనవంతు సహకారం అందిస్తోంది స్పార్క్స్ - సోషల్ పాలిటికల్ ఎనాలిసిస్ అండ్ రిసెర్చ్ కేంద్రం. జనాభా లెక్కల్ని, సమాచార హక్కు చట్టం ద్వారా సేకరించిన సమాచారాన్ని ప్రభుత్వ డాక్యుమెంట్స్ లోని వివరాల్ని ఆధారంగా చేసుకుని ప్రజారోగ్యం, విద్య, నీటిపారుదల తదితర కీలక రంగాలకు సంబంధించిన గణాంక విశ్లేషణల్ని అందిస్తుంది. ఇప్పటికే మహారాష్ట్ర అసెంబ్లీలో కొందరు నేతలు స్పార్క్స్ సహకారం తీసుకుంటున్నారు. ఫ్రైవేట్ మెంబర్ బిల్లుల తయారీలోనూ స్పార్క్స్ సాయం చేస్తోంది. భవిష్యత్తులో మరిన్ని రంగాలపై సాధికారికమైన సమాచారాన్ని ఇవ్వాలన్నది సంస్థ ఆలోచన.

చట్టసభల బిల్లులకు బిల్లులెక్కువ. వెలికే కొద్దీ లోపాలే. చట్టాలైన తర్వాత కూడా అదే పరిస్థితి. దీంతో అక్రమార్కులు చెలరేగిపోతున్నారు. అవినీతిపరులు దడ్డాగా తప్పించుకుంటున్నారు. ఆ ప్రభావం నేరుగా సామాన్యుల మీద పడుతోంది. ఇదంతా చూసి...విదేశాల్లో

న్యాయవిద్య అభ్యసించిన అర్జున్ సేన్ గుప్తా బృందానికి ఆవేదన కలిగింది. పెట్టేబేడా సర్దుకుని వెనక్కి వచ్చేశారు. 'విడి సెంటర్ ఫర్ లీగల్ పాలసీ' పేరుతో స్వచ్ఛంద సంఘాన్ని స్థాపించారు. పార్లమెంటుకూ శాసన సభలకూ బిల్లుల తయారీలో సలహాలు అందిస్తున్నారు. ఆ బిల్లులు రాజ్యాంగానికి సుప్రీంకోర్టు తీర్పులకూ అంతర్జాతీయ చట్టాలకూ అనుగుణంగా ఉన్నాయో లేదో విశ్లేషిస్తున్నారు. అవసరమైతే, తగిన సవరణలు సూచిస్తున్నారు. కర్ణాటకలో మూడవమృతకాల వ్యతిరేక బిల్లు రూపకల్పనలో అర్జున్ సేన్ బృందం పాలుపంచుకుంది.

'అభివృద్ధి' సెక్రెటరీ!

మన రాజకీయ నాయకులకు 'పాలిటికల్' సెక్రెటరీలూ 'పర్సనల్' సెక్రెటరీలే ఉంటారు. 'డెవలప్ మెంట్' సెక్రెటరీ అన్నమాట వినవైనా వినుండరు. ఫైరవీలూ సెటిల్ మెంట్లూ - తమకంటూ లక్షా తొంభై పనులుండొచ్చు. ఓటేసిన జనాన్ని కాస్త పట్టించుకోవాలిగా! నియోజకవర్గంలోని కీలక సమస్యల పరిష్కారానికి ఓ కార్యదర్శిని నియమించుకోవచ్చుగా! నేతలకు రాని ఆ ఆలోచన, ఇరవై ఆరేళ్ల భట్టాచార్యుకు వచ్చింది. ఆమె బెంగాల్ లో పుట్టారు, అమెరికాలో చదువుకున్నారు. ఎమ్మెల్యేలకూ ఎంపీలకూ చేతినిండా నిధులుంటాయి. చుట్టూ అధికారగణం ఉంటుంది. లేనిదల్లా...సమస్యల మీద అవగాహనే! అది నిరుద్యోగం కావచ్చు, వలసలు కావచ్చు. భట్టాచార్య స్థాపించిన 'స్వానిటీ' ఆ నైపుణ్యాన్ని స్వచ్ఛందంగా అందిస్తుంది. ప్రత్యేకంగా ఓ నిపుణుడిని పంపుతుంది. సదరు కార్యకర్తకు జీతభత్యాలు చెల్లించాల్సిన పనీ లేదు. నియోజకవర్గంలో కార్యాలయం ఏర్పాటుకు కాస్తంత జాగా ఇస్తే చాలు.

పశ్చిమ బెంగాల్ లోని బరక్ పూర్ ఎంపీ తన నియోజకవర్గంలోని జనపనార కార్మికుల స్థితిగతుల మీద దృష్టిపెట్టమని 'స్వానిటీ'ని అడిగాడు - అదే తొలి అవకాశం! 'స్వానిటీ' ప్రతినిధిగా హైదరాబాద్ కు చెందిన దినేశ్ చంద్ బెంగాల్ రైలెక్కాడు. అక్కడి సామాజిక, ఆర్థిక, రాజకీయ పరిస్థితుల్ని అధ్యయనం చేశాడు. కార్మికులకు అందిస్తున్న సౌకర్యాల్ని బేరీజు వేశాడు. వారికున్న ఆరోగ్య సమస్యల్ని





అర్థంచేసుకున్నాడు.
కార్మికులు, యాజమాన్యాలు,
ప్రభుత్వం - మూడు వైపుల నుంచి
కదలిక తీసుకొచ్చే ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు.
మరో పద్ధాలుగు మంది ఎంపీలూ ముగ్గురు
ఎమ్మెల్యేలూ కూడా...సంచార వైద్యశాలలు,
పాఠశాలల్లో ప్రమాణాల మెరుగుదల, ఎంపీ
నిధుల సద్వినియోగం తదితర బాధ్యతల్ని
భట్టవార్డు బృందానికి అప్పగించారు.

అసలుసిసలు నాయకురాలు...

ఆమధ్య గ్రేటర్ హైదరాబాద్ మున్సిపల్
కార్పొరేషన్ కమిషనర్ ఏవో సమస్యల
గురించి చర్చించడానికి మహిళా కార్పొరేటర్లకు
ఫోన్లు చేశారు. సదరు అధికారి ఇబ్బంది
'హలో' అనడమే తరువాయి ... 'ఎస్...నేను
కార్పొరేటర్ని మాట్లాడుతున్నా' అంటూ
పురుష స్వరాలు! ఆ గొంతుకలు మహిళా
కార్పొరేటర్ల భర్తలవని ప్రత్యేకంగా చెప్పక్కర్లేదు.
భాగ్యనగరంలోనే ఇలాంటి పరిస్థితి
ఉంటే...మారుమూల పంచాయతీల గురించి
చెప్పేదేముంది! పేరు ఆమెది, పెత్తనం
ఆయనది. ఆ దుస్థితి పోవాలంటే...ఆమెకు
తన బాధ్యతలేమిటో తెలియాలి, హక్కులే
మిటో అర్థంకావాలి. 'ద హంగర్ ప్రాజెక్ట్'-
ఆ సాధన సంపత్తినితా అందిస్తోంది. పంచాయతీ
స్థాయిలో మహిళా ప్రజాప్రతినిధుల
సాధికారతే ఆ సంస్థ లక్ష్యం. శిక్షణలో
భాగంగా వారి సంభాషణా నైపుణ్యాన్ని
పెంచుతుంది, చట్టాల మీద అవగాహన
కల్పిస్తుంది, ప్రభుత్వ పథకాల్ని పరిచయం
చేస్తుంది, బడ్జెట్ సూత్రాలు బోధిస్తుంది.

ఆ శిక్షణలో రాటుదేలిన ఒకానొక మహిళా
సర్పంచి పేరు చంద్రమకర్తీ. ఒడిశా గజపతి
జిల్లాలోని కుగ్రామం ఆమెది. ఊళ్లో మధ్యం
దుకాణం పెట్టుకోడానికి అనుమతి కావా
అంటూ ఓ దళారి వచ్చాడు. కుదర్చని
కచ్చితంగా చెప్పేసింది. ఎక్సైజ్ అధికారులు
నచ్చజెప్పబోయారు. అయినా కాదంది. లక్ష
రూపాయల నోట్ల కట్ట లంచంగా ఇవ్వబో
యారు. నిర్మాహమాటంగా తిరస్కరించింది.
చివరికి, భర్త మాటా వినలేదు.
మధ్యరహిత గ్రామంగా తన పల్లెని
తీర్చిదిద్దుతోంది చంద్రమకర్తీ.

నిజానికి ఈ శిక్షణను...పంచాయతీలకే
పరిమితం చేయకూడదు. కార్పొరేషన్లకూ
ఆ మాటకొస్తే ... అసెంబ్లీలకూ పార్లమెం

టుకూ కూడా విస్తరించాలి. 'చట్టసభల్లో
రిజర్వేషన్లు పెట్టినంత మాత్రాన మహిళాసాధి
కారత సాధ్యమైనట్లు కాదు. ఆమె నోరు
విప్పాలి. ఆ దిశగా మేం కృషిచేస్తున్నాం'
అంటారు హంగర్ ప్రాజెక్ట్ వ్యవస్థాపకులు
గంగా గుప్త. నార్వే ప్రభుత్వానికి
ఈ కార్యక్రమం భలేగా నచ్చింది. అర్థిక
సాయం అందించడానికి ముందుకొచ్చింది.
భారత ప్రభుత్వానికే 'హంగర్ ప్రాజెక్ట్'
ప్రాధాన్యం అర్థమైనట్లు లేదు. నిజంగా
అర్థంకాలేదా, అర్థమైనా కానట్లు నటిస్తోందా...
అన్నదే ప్రశ్న.

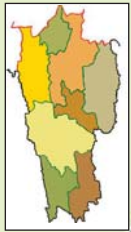
రేపటి నేతల కథానా...

నాయకుడు మరో నాయకుడి కడుపునే
పుట్టాలన్న నిబంధన లేదు. ప్రజా జీవితం
వారసత్వ అస్తి కానేకాదు. ప్రోత్సాహం
అందిస్తే జనంలోంచి కూడా నేతలోస్తారు.
ముంబయికి చెందిన 'హయా' సంస్థ మధ్య
తరగతి ప్రజల్లో రాజకీయ నిర్దిష్టతను
పొరడోలే ప్రయత్నం చేస్తోంది. నేటి బాలలే
రేపటి పౌరులు, నేటి బాలలే రేపటి నాయకులు
కూడా. 'చిల్డ్రన్స్ మూమెంట్ ఫర్ సివిక్
అవేర్నెస్' పాఠశాలల్లో సదస్సులు నిర్వహిస్తూ
పిల్లలకు ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థపై అవగాహన
కల్పిస్తోంది. వీడియో వాలంటీర్స్ కామ్...
ఏ కార్పొరేటర్ దృష్టిసారించేదాకా, ఏ పత్రిక
లోనో కథనాలు వచ్చేదాకా ఎదురుచూడ
కుండా ... సామాన్యులు తమ సమస్యల్ని
వీడియోల రూపంలో ఆన్లైన్కు ఎక్కించేలా
చొరవ తీసుకుంటోంది. ఆ వీడియోల్ని
సంబంధిత అధికారులకు చూపించి...
'మీ స్పందన ఏమిటి?' అని నిలదీస్తోంది.
సృజనాత్మక మార్గాల్లో ప్రజా వైతన్యానికి కృషి

మిజోరం ప్రయోగం..

ఇటీవల జరిగిన ఐదు రాష్ట్రాల ఎన్నికల్లో ... మిజోరం పెద్దగా వార్తలకు ఎక్కలేదు. కారణం అక్కడ రాజకీయ హింస తక్కువ, నిబంధనల ఉల్లంఘనా తక్కువే. ఆ ప్రశాంతత వెనకున్నది - ఒక స్వచ్ఛంద సంఘం! మిజోరం పీపుల్స్ ఫోరమ్ పేరుతో మత నాయకులూ, యువతరం ప్రతినిధులూ, మహిళా సంఘాలవారూ సమాఖ్యగా ఏర్పడ్డారు. అభ్యర్థుల ఎంపిక నుంచి ప్రచార సరళిదాకా - స్పష్టమైన మార్గదర్శకాల్ని తయారు చేశారు.

- ★ అన్ని రాజకీయ పార్టీల అభ్యర్థులూ ఒకే వేదిక పైనుంచి ఉపన్యసించాలి.
- ★ అభ్యర్థుల చరిత్రనూ, పార్టీల సిద్ధాంతాల్ని తెలిపే ప్రచారపత్రాల్ని పీపుల్స్ ఫోరమ్ ప్రజలకు అందిస్తుంది.
- ★ పార్టీలు నిజాయితీపరులకే అవకాశం ఇవ్వాలి.
- ★ ఆర్కాటాల రోడ్షాటి నిషేధం.
- ఆ నిబంధనలకు అన్ని రాజకీయ పార్టీలూ దాదాపుగా కట్టుబడి పనిచేశాయి. మిజోరంలో పౌరసంఘాల ప్రయోగాన్ని మాజీ ముఖ్య ఎన్నికల అధికారి లింగ్డో కూడా ప్రశంసించారు.



చేస్తున్న సంఘాల సంఖ్య మునుపటితో పోలిస్తే బాగా పెరిగింది. ఎంతోమంది యువతీయువకులు టెక్నాలజీ సాయంతో బలమైన ప్రజా ఉద్యమాల్ని నిర్మిస్తున్నారు. ఇది శుభపరిణామం.

అబద్ధాల్ని బద్దలుకొట్టాలంటే ఎంత ధైర్యం ఉండాలి, వేయిపడగల అవినీతిని వేలెత్తి చూపాలంటే ఎంత తెగవ ఉండాలి ... ఆ స్వచ్ఛంద కార్యకర్తలు ప్రాణాలకు తెగించి పోరాడుతున్నారు. ఆ ధర్మ యుద్ధంలో గాయాలపాలైనవారూ ప్రాణాలు కోల్పోయినవారూ ఎంతోమంది.

అయినా, ఆ సంఘాలు తలవంచడం లేదు ... జెండా కర్రల్లా నిటారుగా, నిర్భయంగా ముందుకెళ్తున్నాయి. మువ్వన్నెల వైభవాన్ని త్రివిధ దళాలై కాపాడుతున్నాయి. పార్లమెంటు గుమ్మటం మీద.. సగర్వంగా నిలిచిన నాలుగు సింహాల వెనుక...

నలుదిక్కులా ప్రజాస్వామ్య పరిరక్షణకు కృషిచేస్తున్న సంఘాలూ ఉన్నాయి. సంఘేక్షి: కలౌయుగే!





సైకిల్కు పంక్చర్లు వేయడం, కూరగాయలు అమ్మడం, కూలికెళ్లడం...
ఒకప్పుడు సూర్య చేసిన పనులు. ఎంజీబీఎస్, ఎంఓ, అమెరికాలో ఫెలోషిప్,
ఉత్తమ పరిశోధకుడిగా అంతర్జాతీయ అవార్డులు... ఇవీ ఇప్పుడు అతను
సాధించిన విజయాలు. సూర్య ప్రస్థానం
ప్రతి ఒక్కరికీ జీవిత పాఠం.

పంక్చర్లైన చేతులే వైద్యం చేస్తున్నాయి

డిగ్రీ తరవాత ఎంబీబీఎస్...

చదువూ, వైద్యం, టీవీలూ, రేడియోలూ
లాంటి సదుపాయాలకు బాగా దూరంగా,
దురదృష్టానికి అత్యంత దగ్గరగా ఉన్న గ్రామం
బైరిలి... ఉత్తరప్రదేశ్ లోని ఈ ఊళ్లోనే సూర్య
పుట్టి పెరిగింది. అందరిలా పనికి పంపకుండా
సూర్యను చదివించడానికే తల్లిదండ్రులు
ఇష్టపడ్డారు. పదికిలోమీటర్లు నడిచి స్కూల్ కి
చేరుకోవాలి. అక్కడికెళ్లాక ఎదురయ్యే కష్టాలు
మరో రకం. చిన్నతప్పులకే కర్ర విరిగేదాకా
కొట్టడం, చీటికీ మాటికీ అణగారిన వగ్గం
అంటూ నిందించడం, తోటి విద్యార్థులతో
కలిసి కూర్చోవద్దంటూ బెదిరించడం... ఇలా
ప్రతి నిమిషం ఎదో ఒక రకమైన వివక్షే.
అతని కుటుంబంలో అప్పటిదాకా ఎవరూ
పదో తరగతి వరకూ చేరుకోలేదు. ఎలాగైనా
అది పూర్తిచేయాలన్నది అతని లక్ష్యం.
అందుకే ఎన్ని సమస్యలొచ్చినా చదువును
మాత్రం వదిలిపెట్టలేదు.

దారి మారిన క్షణం...

తరగతి మారే కొద్దీ సమస్యల దాడి
పెరుగుతూ వచ్చింది. దాంతో పాటే అతనిలో
చదవాలన్న తపన కూడా. 'చదువుకునే
వాళ్లను అంతలా వేదిస్తున్నారంటే ఆ చదువులో
ఏదో గొప్పదనం ఉంది. అదేంటో
తెలుసుకోవాలనిపించేది. నేను అనుభవిస్తోన్న
పేదరికం, వివక్షే నన్ను అందుకు ప్రోత్సహించేవి'
అంటాడతను. అమ్మానాన్నా పొద్దున్న
కూలికెళితేనే సాయంత్రం వాళ్లకు భోజనం.
తన చదువు ఖర్చులు వాళ్లకు అదనం
కాకూడదనుకున్నాడు. పొద్దున్నే లేచి
కూరగాయలు అమ్మేవాడు. సాయంత్రాలు
సైకిల్ షాప్ లో పంక్చర్లు వేసేవాడు. సెలవు
రోజుల్లో పొలంలో పనిచేయడం, విద్యార్థులకు
ట్యూషన్లు చెప్పడం... ఇలా తన చదువుకు
సాయపడే ఏ పనినీ వదిలిపెట్టలేదు. కానీ
ఓ విషాదం అతని గమ్యాన్ని పూర్తిగా
మార్చేసింది. అనారోగ్యం పాలైన తమ్ముడు
చికిత్సకు డబ్బులేక, ఊళ్లో నరైన వైద్యం
అందక చనిపోయాడు. అన్ని రోజులూ
తనతో ఆడుకున్న, అల్లరి చేసిన తమ్ముడు
ఇక లేడన్న నిజాన్ని సూర్య తట్టుకోలేక
పోయాడు. అందుకే ఎప్పటికైనా డాక్టర్ గా
మారి పేదవాళ్లకు సాయం చేయాలని
నిర్ణయించుకున్నాడు.

ఇంట్లో కష్టాలు భరించలేక తండ్రి కొన్నాళ్లు
ఇల్లు వదిలి ఎటో వెళ్లిపోయాడు. సూర్య
ఓవైపు ఇంటర్ చదువుతూనే ఓ చిన్న కిరాణా
షాపు నిర్వహించేవాడు. తండ్రి తిరిగొచ్చాక
తన లక్ష్యం పైన దృష్టి పెట్టాడు. ఎంబీబీఎస్
ఎలా చదవాలో చెప్పేవాళ్లు ఆ ఊళ్లో ఎవరూ
లేరు. అందుకే దాచుకున్న డబ్బులతో
అలహాబాద్ యూనివర్సిటీకి బయల్దేరాడు.
అందులో ఆడ్మిషన్ ఎలా పొందాలో కనిపించిన
ప్రతి ఒక్కరినీ అడగటం మొదలు
పెట్టాడు. దొరికింది తింటూ, స్టేషన్
ప్లాట్ ఫాంపైన పడుకుంటూ నాలుగు రోజులు
గడిపాడు. ఆ సమయంలో చాలా శిక్షణా
సంస్థలకు వెళ్లి ఎంబీబీఎస్ ఎంట్రెన్స్ కు
సంబంధించిన కోచింగ్ గురించి తెలుసు
కున్నాడు. శిక్షణకు బంధువుకాయన సాయం
చేస్తానన్నాడు. కానీ కొన్నాళ్ల తరవాత
డబ్బులు సర్దడం అతనికి కష్టమైంది. శిక్షణ
మధ్యలోనే ఆగిపోయింది. చేసేదీమీ లేక
డిగ్రీలో చేరాడు. అది చదువుతూనే తన
లక్ష్యం పైన దృష్టిపెట్టాడు. డిగ్రీ అవగానే
మళ్ళీ మెడికల్ ఎంట్రెన్స్ రాశాడు. మంచి
ర్యాంకుతో పాటూ నచ్చిన ప్రభుత్వ కాలేజీలో
ఉచితంగా ఎంబీబీఎస్ చదివే అవకాశమూ
దక్కింది. అలా ఎంఎల్ఎస్ మెడికల్
కాలేజీలో అడుగుపెట్టాడు. అక్కడా చిన్నప్పటి
పరిస్థితులే! సూర్యకు ఉన్న రెండు మూడు
జతల దుస్తులు కూడా చాలీచాలనట్లు
ఉండేవి. వాటిని చూసి తోటి విద్యార్థులు
వెక్కిరించేవాళ్లు. కాలేజీ ప్రొఫెసర్ల దగ్గరా
చిన్ననాటి వివక్షే ఎదురైంది. మొదట్నుంచీ
మాతృభాషలోనే చదువు కావడంతో తరగతు
లను అర్థం చేసుకోవడం కష్టమయ్యేది. ఒక్కో
సమస్యనూ నెమ్మదిగా దాటుకుంటూ వెళ్లాడు.

అమెజింగ్ ఇండియన్!

ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడూ, కష్టాల్లో నలుగురు
తున్నప్పుడూ, భావోద్వేగాలను అణచుకోలేన
ప్పుడూ కవితల్ని పొంగుకొస్తుందన్నది సూర్య
నమ్మకం. అందుకే తన భావాలను కాగితం
పైన పెట్టడం మొదలుపెట్టాడు. అవి పత్రికల
వాళ్లనూ ఆకట్టుకున్నాయి. క్రమంగా
మ్యాగజైన్ లో, పత్రికల్లో కవితలూ, అర్థికల్లో
రావడం మొదలయ్యాయి. వాటి ద్వారా వచ్చే
డబ్బుతోనే హాస్టల్ మెన్ బిల్లు కట్టేవాడు.

చిన్న చిన్న అవసరాలకు స్నేహితుల సాయం
పొందుతూ అదే కాలేజీలో ఎంబీబీఎస్, ఎంఓ
కూడా పూర్తిచేశాడు. తరవాత యూపీ పబ్లిక్
సర్వీస్ కమిషన్ పరీక్ష రాసి తాను చదివిన
కాలేజీలోనే ప్రొఫెసర్ గా అడుగుపెట్టి
అందరినీ ఆశ్చర్యపరిచాడు. ఆ సమయంలోనే
ఫోర్ట్ ఫౌండేషన్ ఫెలోషిప్ ను అందుకొన్నాడు.
అత్యంత కింద స్థాయి నుంచి వచ్చి విజేత
లుగా ఎదుగుతున్న వాళ్లకు అందే ఫెలోషిప్
అది. దాని సాయంతోనే అమెరికా వెళ్లి
'హెల్త్ ఆడ్మినిస్ట్రేషన్ లో మాస్టర్స్ చేశాడు.
తిరిగొచ్చాక ప్రభుత్వ సాయంతో ఓ మెడికల్
కాలనెంటరీను ఏర్పాటు చేశాడు. గ్రామాల్లోని
ప్రజలు దీనికి ఫోన్ చేసి వైద్యానికి సంబంధించిన
ఎలాంటి సమస్యకైనా సమాధానం
పొందే అవకాశం కల్గించాడు. 'గ్లోబల్ హెల్త్
డెవలప్ మెంట్ మిషన్' పేరుతో ఓ ఎన్టీవీను
స్థాపించి వైద్యం విషయంలో పేదలు
ఎదుర్కొనే రకరకాల సమస్యలకు పరిష్కారం
చూపే ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. 'హెపటైటిస్-
ఇ' పైన పరిశోధనకు జాతీయ, అంతర్జాతీయ
అవార్డులతో పాటూ పేదవాళ్ల కోసం
చేస్తోన్న పనులకు 'అమెజింగ్ ఇండియన్'
అవార్డునూ అందుకున్నాడు. మరోవైపు
పుస్తకాలనూ రాస్తున్నాడు.

'నేనెక్కడ మొదలయ్యానో గుర్తుచేసుకుంటే,
ఇవన్నీ ఎలా సాధించానా అని ఆశ్చర్య
మేస్తుంది. సరైన లక్ష్యం ఉంటే సగం
విజయం సాధించినట్లే. నేనే అందుకు
ఉదాహరణ' అంటాడు సూర్య. నిజమే
అనిపిస్తుంది కదూ...!



నీమయం రాత్రి పదకొండు గంటలు...

మొబైల్ ఫోన్లో మాట్లాడుతూ ఆఫీసు నుంచి బయటకు వచ్చిన

ఆ అమ్మాయి రోడ్డు పక్కన నిలబడి అటువైపు వస్తున్న టాక్సీలను చూసి చేయి చాపసాగింది.

మొదటి రెండు టాక్సీలు ఆగలేదు.

తర్వాత వచ్చిన కారు ఆగింది. ఆమె ఫోన్లో మాట్లాడుతూనే కారులో కూర్చుంది. మూడు నిమిషాల తర్వాత “ఉంటాను ధీరజ్... గుడ్ నైట్” అంటూ కాల్ కట్ చేసి, అప్పుడు చూసింది కార్లోని మనుషుల్ని. శ్రైవరుకాక ముందు సీట్లో, తన పక్క సీట్లో పురుషులు కూర్చుని ఉన్నారు.

“ఇది... ఇది టాక్సీ కాదా?” కంగారుగా వాళ్ళను అడిగింది.

“కాదు” శ్రైవ్ చేస్తున్న వ్యక్తి అన్నాడు.

“సారీ, కారు ఆపండి” అంది భయంతో.

కారు ఆగలేదు. కారు తలుపులు తెరవడానికి ప్రయత్నించింది. అవి సెంట్రల్ లాక్ చేయబడినట్లు అర్థమైంది ఆమెకు. వెంటనే మొబైల్ చేతిలోకి తీసుకుంది. పక్క సీటులో ఉన్నతను మొబైల్ ను ఆమె చేతిలోంచి లాక్కున్నాడు. ఆమె కిటికీ షట్టర్స్ తీయడానికి ప్రయత్నించి విఫలమైంది.

ఆమెకు భయంతో స్పృహ తప్పేలా ఉంది.

కారు ఓ నిర్మానుష్యమైన ప్రదేశంలో ఆగడం... తనని వాళ్ళు ఈడ్చుకుని వెళ్ళడం... తనపైన పడటం తెలుస్తూంది. వాళ్ళలోనే ఒక వ్యక్తి మిగతా ఇద్దర్ని అడ్డుకునేందుకు ప్రయత్నించడం, వాళ్ళు అతన్ని కొట్టడం తెలుస్తూంది.

ఆ తర్వాత ఆమెకు పూర్తిగా స్పృహ తప్పింది.

కాలింగ్ బెల్ శబ్దం విని తలుపు తెరిచిన అవినాష్ ఎదురుగా అప్పురసలాంటి అమ్మాయి కనిపించడంతో ఆశ్చర్యపోయాడు. “మీరు..?”

అతని ప్రశ్న పూర్తయ్యేలోపు ఆమె లోపలికి వచ్చి తలుపు గడియ పెట్టింది.

“ఎం చేస్తున్నారు మీరు?” కంగారుగా అడిగాడు.

“నన్ను ముగ్గురు వ్యక్తులు వెంబడిస్తున్నారు. ఐ నీడ్ పెల్టర్ ప్లీజ్” చేతులు జోడించి అంది.

“ఓ.కె... ఓ.కె... రిలాక్స్. ఆ సోఫాలో కూర్చోండి” అన్నాడు.

ఆమె తల వంచుకుని సోఫాలో కూర్చుంది. ఆయాసంతో ఆమె చాతీ ఎగిరెగిరి పడుతోంది. కొంతసేపటికి ఆమె ఆయాసం తగ్గింది.

“మంచినిళ్ళు కావాలా?” అతను అడిగాడు.

ఇవ్వమన్నట్లు తలూపింది.

ప్రిజ్ లోంచి చల్లని నీళ్ళు గ్లాసులో పోసి ఇచ్చాడు. ఆమె తాగి గ్లాసు టేపాయ్

పైన పెట్టింది.

“ఆర్ యు ఓకే నా” అని అడిగాడు.

ఆమె నవ్వింది.

“ఎక్కడుంచి వస్తున్నారు?”

“ఆఫీసు నుంచి. టాక్సీ అనుకుని ఓ కార్లో

ఎక్కేశాను. అందులో

ముగ్గురు మగాళ్ళున్నారు.

వాళ్ళు... నన్ను...”

మళ్ళీ ఆమె



ధర్మ రక్షణ రక్షితః

- సి.ఎన్.చంద్రశేఖర్

ముఖంలో ఆందోళన కనిపించింది.

“ఓ.కె... ఓ.కె... నాకర్థమైంది... రిలాక్స్.

మీరు ఏమైనా తిన్నారా?”

లేదన్నట్లు తల అడ్డంగా ఊపింది.

“బ్రెడ్ సైస్ న్ ఉన్నాయి. ఇవ్వనా?”

ఆమె తల నిలుపుగా ఊపింది.

అతను బ్రెడ్, జామ్ ప్లేటులో పెట్టి ఆమెకిచ్చాడు. తర్వాత బోర్నిటా కలిపి గ్లాసులో పోసి, ఆమెకో గ్లాసిచ్చి తనకటి తీసుకున్నాడు.

ఆమె తాగడం పూర్తిచేసి “మీరు చాలా మంచివారు” అంది.

అతను నవ్వి “రండి. మీ ఇంటి దగ్గర డ్రాప్ చేస్తాను” అన్నాడు.

“వద్దు. వాళ్ళు బయటే ఉంటే మీకు

కూడా హాని కలిగించవచ్చు” అంది

భయంగా.

“పోతే పోనీండి వెధవ ప్రాణం. చచ్చే ముందు ఒకడినైనా చంపి మరీ చస్తాను. సమాజంలో ఓ చీడపురుగును తగ్గించిన పుణ్యం నా ఖాతాలో జమ అవుతుంది.”

“అప్పుడు మిగిలిన ఇద్దరూ నామీద

పడతారు.”

“అవును. ఆలోచనలేని ఆవేశం

అనర్థదాయకం. ఇప్పుడేం చేద్దామంటారు?”

“ఈ రాత్రి మీ

ఇంట్లోనే పడుకుని రేపు ఉదయం వెళ్ళిపోతాను.”

“మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే నాకూ అభ్యంతరం లేదు.”

“మీ ఆవిడ కనిపించలేదు. ఆర్ యు ఎ బ్యాచిలర్?”

“పోర్ట్ ల్యాండ్ బ్యాచిలర్.

స్నేహితురాలి పెళ్ళికని వైజాగ్ వెళ్ళింది.”

ఆమె కళ్ళలో భయం, అనుమానం కనిపించాయి అతనికి.

“వెనం మీది నుంచి పొయ్యిలో పడ్డానే అనుకుంటున్నారా?”

ఆమె నవ్వింది.

“ప్రతి పురుషుడిలో ఓ మగాడు, ఓ మనిషి ఉంటాడు. ఓ స్త్రీ రక్షణ కోరితన దగ్గరికి వచ్చినప్పుడు మగాణ్ణి నిద్రపుచ్చి, మనిషిని బయటకు రప్పిస్తే అతడు మానవుడు అవుతాడు. మనిషిని నిద్రపుచ్చి, మగాణ్ణి బయటకు రప్పిస్తే దానవుడు అవుతాడు.”

“మీరు మానవుడా? దానవుడా?”

“మీ ప్రశ్నకు జవాబు నాకు మీరిచ్చిన కాంప్లిమెంట్ లో ఉంది.”

ఆమె అర్థమైనట్లు నవ్వింది.

తర్వాత ఆమె సోఫాలోంచి లేచి నిలబడి హాలును పరిశీలించసాగింది. గోడలపైన దేశ నాయకుల ఫోటోలు తగిలించి ఉండటం చూసి ఆశ్చర్యపోయింది.

“ఎవరైనా నేరుగా ఈ హాల్ లోకొస్తే తాము

పోలీస్ స్టేషన్ కు వచ్చామనుకుంటారు” అంది నవ్వుతూ.

అతనికి ఆమె మనసులోని భావం అర్థమైంది.

“నేనూ, నా సంసారం అనే చట్రంలో బిగుసుకుపోకుండా దేశం కోసం ఏదో ఒకటి చేయాలనే ఆలోచన తరచూ వస్తూండాలని ఆ త్యాగమూర్తుల ఫోటోలను తగిలించాను” అన్నాడు.

“ఏం దేశసేవ చేస్తారు మీరు? ఒక మహిళ మీద అపూయిత్యం జరుగుతూంటే అడ్డుకోగలరా? ఒకవేళ వాళ్ళ బలంముందు మీరు నిలువలేకపోతే కనీసం పోలీస్ స్టేషన్ కెళ్ళి కంప్లయింట్ ఇవ్వగలరా?” ఆమె గొంతులో ఆవేశం, బాధ ధ్వనించింది.

అతను ఆమెవైపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ “సరిగ్గా ఆ పనే చేశాను నేను.

నా స్నేహితులు ఓ స్త్రీని బలాత్కారం చేయబోతూంటే అడ్డుకోవడానికి ప్రయత్నించి విఫలమయ్యాను. ఎంతో సంఘర్షణ, ఎన్నో హెచ్చరికల మధ్య ఈరోజే పోలీస్ స్టేషన్ కెళ్ళి కంప్లయింట్ ఇచ్చి వచ్చాను” అన్నాడు.

అతనివైపు మెచ్చుకోలుగా చూసిందామె. అంతలోనే అతని ముఖంలో దిగులు కనిపించింది ఆమెకు.

“ఏమైంది?” అని అడిగింది అతన్ని.

“ఈ కాలం అమ్మాయిలు చదువుకుంటున్నారు, ఉద్యోగాలు చేసుకుంటున్నారు, అన్ని రంగాల్లో రాణిస్తున్నారు. కానీ, భద్రత విషయంలోనే అనేక సమస్యల్ని ఎదుర్కొంటున్నారు. ఆ విషయం తలచుకుంటే ఎంతో బాధేస్తోంది.”

“అందుకు మీ మగాళ్ళ మనస్తత్వం మారాలి.”

“కాదు. మొత్తం వ్యవస్థ మారాలి. మంచి సినిమాలు రావాలి. అందరూ మంచి రచనల్ని చదవాలి. టీవీ సీరియల్స్ పంథా మారాలి. సెలెబ్రిటీలు పదిమందికీ ఆదర్శ ప్రాయంగా ఉండాలి. నేతల తీరు మారాలి. ప్రతి నేరానికీ శిక్ష ఉండాలి. దాన్ని అతి త్వరగా అమలుచేయాలి.”

“అవన్నీ కలలోనే తప్ప ఇలలో జరగవు.” “నిజమే. వేడిగా ఉన్న గది ఒక్క రిమోట్ బటన్ నొక్కితే ఎలా చల్లగా మారిపోతుందో, రగిలిపోతున్న ఈ సమాజాన్ని అలా చల్లగా మార్చే రిమోట్ ని ఎవరైనా కనుక్కుంటే ఎంత బాగుంటుంది?”

అతని మాటలు ఆమెకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించాయి.

ఎడమ భుజం, చెవి మధ్యలో సెల్ ఫోన్ పెట్టుకుని మాట్లాడుతూనే బైక్ డ్రైవ్ చేసే యువకుల్ని ఆమె చూసింది. లాప్ టాప్ నీ, టీవీ నీ ఎదురుగా పెట్టుకుని రెంటినీ ఆపరేట్ చేస్తూ కాలం గడిపే యువకుల్ని చూసింది. చాటీ ఐటమ్స్ తింటూ, కోక్ లూ ధంపువలూ



తాగుతూ, గర్ల ఫ్రెండ్స్ తో కబుర్లు చెప్పే యువకుల్ని చూసింది. కానీ, సమాజం చల్లగా ఉండాలని తపించే యువకుణ్ణి చూడటం మాత్రం ఆమెకు అదే మొదటిసారి.

“ఏమిటలా చూస్తున్నారు? మీకు నిద్ర వస్తూన్నట్లుంది... ఇక వెళ్ళి పడుకోండి. ఆ గదిలో ఏసీ ఉంది. మీరు అందులో పడుకోండి” అంటూ గదిలోకి వెళ్ళి ఏసీ ఆన్ చేసి వచ్చాడు.

ఆమె “థాంక్స్, గుడ్ నైట్” అంటూ గది లోపలికి వెళ్ళి తలుపు వేసుకుంది. మళ్ళీ వెంటనే బయటకు వచ్చి “తలుపు గొళ్ళం పడటంలేదు” అంది.

“అవును. దాన్ని రిపేర్ చేయించాలి. మీకేం భయంలేదు. మిమ్మల్ని ఎవరూ ఏమీ చేయకుండా నేను ఇక్కడే సోఫాలో పడుకుని కాఫలా కాస్తాను” అన్నాడు అవినాష్.

ఆమె అక్కణ్ణుంచి కదలేదు.

“ఈ కంచె చేసు మేయరు. నన్ను నమ్మండి” అభ్యర్థనగా అన్నాడు.

ఆమె నవ్వి గదిలోకెళ్ళి తలుపు దగ్గరగా వేసుకుంది.

మరో గంట తర్వాత ఆ గదిలో ఓ భయంకరమైన సంఘటన జరగబోతోందని ఆ క్షణంలో వారిద్దరికీ తెలియదు.

సోఫాలో పడుకుని నిద్రపోతున్న అవినాష్ సెల్ ఫోన్ రింగైతే తీసి చూశాడు. అతని ఆప్తమిత్రుడు రఘు నుంచి వస్తూన్న కాల్ అది.

“చెప్పరా రఘూ” కాల్ రిసీవ్ చేసుకుని అన్నాడు అవినాష్.

“ఇప్పుడు ఎక్కడున్నావు నువ్వు?”

“ఈ సమయంలో ఎక్కడుంటావా, మా ఇంట్లో నిద్రపోతున్నాను” విసుగ్గా అన్నాడు అవినాష్.

“సరే, నేను చెప్పేది జాగ్రత్తగా విను. ముకుందం, అజిత్ రిద్దరూ నిన్ను చంపడానికి నీ ఇంటికి బయలుదేరారు. ఏదో రేపే

కేసులో నువ్వు వాళ్ళమీద పోలీస్ కంప్లయింట్ ఇచ్చావట కదా. ఆ ఎస్.ఐ. ముకుందంగాడి ఫ్రెండ్ టు. నీ కంప్లయింట్ కాగితం చింపేసి వీడికి ఫోన్ చేసి చెప్పాడట. నువ్వు బతికుంటే వాళ్ళకు ఎప్పటికైనా ప్రమాదమేనని వాళ్ళు అనుకుంటున్నారు.”

“ఆ విషయాలన్నీ నీకెలా తెలిశాయి?”

“ఇంతసేపూ మేము బార్ లో మందుకొడుతున్నాం. టాయిలెట్ కు వెళ్ళాల్సివచ్చి నేను అక్కణ్ణుంచి లేచి కాసేపు అటూ ఇటూ తిరిగి బాత్ రూమ్ కనిపించక ముకుందానికి ఫోన్ చేశాను. వాడు బాత్ రూమ్ ఎటువైపుందో చెప్పాడు కానీ, తర్వాత కాల్ కట్ చేయడం మరచిపోయాడు. వాళ్ళ మాటల్లో నీ పేరు వినిపించడంతో నేను ఆసక్తిగా విన్నాను. వాళ్ళు వస్తే ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ నువ్వు తలుపు తీయకు. మరీ అవసరమైతే పోలీసులకు ఫోన్ చేయి.”

“అలాగే. నువ్వేం వర్రీ అవకు. ఐ విల్ టేక్ కేర్.”

కాల్ కట్ చేసి సోఫాలో కూర్చుని ఆలోచిస్తూండిపోయాడు అవినాష్. కొద్దిగా భయం, కొద్దిగా ఆందోళన, కొంత ఆవేశం, కొంత తెగింపు... ఇన్ని రకాల ఫీలింగ్స్ అతన్ని చుట్టుముట్టాయి. అంతలో ఆ అమ్మాయి ఇంట్లో ఉన్న విషయం గుర్తు రావడంతో అతనిలో ఆందోళన పెరిగింది.

తన ఆలోచనల్ని మరల్చడం కోసం టీవీ ఆన్ చేశాడు. ఓ న్యూస్ ఛానల్ లో సినిమా ప్రసారం అవుతోంది. అది క్రైమ్, సస్పెన్స్ సినిమా కావడంతో ఆసక్తిగా చూడసాగాడు. అంతలో ‘ట్రైకింగ్ న్యూస్’ అంటూ సినిమా ఆపి, ఓ వార్తను ప్రసారం చేయసాగారు.

ఆ వార్తను చూడగానే నిశ్శబ్దమైపోయాడు. ఒక్క క్షణం అతని ఒళ్ళు జలదరిం

కలం కదిలించండి

సృజనాత్మకత కలిగిన రచయితలకూ రచయిత్రులకూ ఇదే ఆహ్వానం. మానవ జీవితంలోని విభిన్న పాఠ్యాలును స్ఫూర్తిస్తూ మధురమైన అనుభూతులను పాఠకులకు పంచే కథలకు ‘ఈనాడు’ స్వాగతం పలుకుతోంది. భావం ఏదైనా... కథనంలో వైవిధ్యం, పాఠకులను ఏకబిగిన చదివించగలిగే బిగువూ ఉండాలి. ఆశావహ దృక్పథంతో సాగే కథలకు ప్రాధాన్యం. కథ సాధారణ చేతి రాతలో ఏడు అర రావులకు మించకూడదు.

కథలు పంపాల్సిన చిరునామా:

ఆదివారం అనుబంధం

ఈనాడు కాంప్లెక్స్, సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్-82.

చింది. తర్వాత కళ్ళు మూసుకుని ఆలోచిస్తూండేపోయాడు.

వీధిలో కుక్కలు అరుస్తున్నాయి. అతనికి తన ఇంట్లో తనకు పరిచయమైన వాతావరణంలో ఉన్నట్లు అనిపించడం లేదు. ఏదో కొత్త ప్రదేశంలో, కొత్త వాతావరణంలో ఉన్నట్లు అనిపించసాగింది.

అంతలో కాలిగేబెల్ మోగింది. గోడ గడియారం వైపు చూశాడు. అది పన్నెండు గంటలు చూపిస్తోంది. టీవీ ఆఫ్ చేసి బయట లైటు వేసి తలుపు పక్కనున్న కిటికీ తెరిచి చూశాడు.

ముకుందం, అజిత్తులు గుమ్మం ముందు నిలబడి ఉన్నారు.

“ఊరక రారు మహానుభావులు” వాళ్ళు సోఫాలో కూర్చున్నాక అన్నాడు అవినాష్. “మండు కొట్టడానికి బారీకు వచ్చాం. నీ భార్య ఇంట్లో లేదని రఘు చెప్పాడు. బలవంతపు బ్రహ్మచారికి అంత త్వరగా నిద్రపట్టదని ఇలా వచ్చాం” అన్నాడు అజిత్. “ఈమధ్య మాతో కలవడం లేదు నువ్వు” ముకుందం అన్నాడు అవినాష్ తో.

“దుష్టులకు దూరంగా ఉండామని” నవ్వుతూ అన్నాడు అవినాష్.

“మరీ అంత దుష్టుల్ని చేయొద్దు మమ్మల్ని. ఏదో ఓ అవకాశం దొరికింది, వినియోగించుకున్నాం... అంతే” అన్నాడు ముకుందం.

“దాన్ని అవకాశం అనరు. అత్యాచారం అంటారు” మళ్ళీ నవ్వుతూ అన్నాడు అవినాష్.

“ఏదో ఒక ఆచారం. అది సరేగానీ, నీ మాటలు సూదిమొనల్లా ఉన్నాయి. కానీ, నీ ముఖం మాత్రం నవ్వుతూ ఉంది. ఏమిటీ తేడా?” ముకుందం అన్నాడు.

“అనుభవానికి, అనుభవరాహిత్యానికి ఉన్న తేడా”

అర్థంకానట్లు చూశారు ఇద్దరూ.

“ఇంతక్రితం ఓ అమ్మాయి మా ఇంటి కొచ్చింది. రౌడీలు వెంటబడ్డారని చెబితే రక్షణ ఇచ్చాను. అయితే ఏకపత్నీవ్రతుడిలా ఆమెనెం చేయకుండా ఉండలేకపోయాను. వారంరోజులు ఉపవాసం ఉన్నవాడిముందు జీడివప్పు ఉప్పా పెడితే ఎలా ఉంటుంది? ఆమె వారిస్తున్నా వినకుండా బలవంతంగా అనుభవించాను. ఆరోజు మీరు చేసింది నాకు తప్పుగా అనిపించడం లేదు ఇప్పుడు.”

“ఆ ఉప్పా ఇంకా ఇక్కడే ఉందా?” ఇద్దరూ ఒకేసారి అడిగారు. వాళ్ళ కళ్ళలో కోరిక, ఆనందం స్పష్టంగా కనిపించాయి అవినాష్ కి.

“ఆ గదిలో నిద్రపోతోంది” గదివైపు చూపిస్తూ అన్నాడు.

“మేమూ రుచి చూడొచ్చా?” ముకుందం అడిగాడు.

“ఇక్కడా జాయింట్ వెంచరేనా?” అని నవ్వి, “జాగ్రత్త. ఆమె బెదిరిపోకుండా చూడండి. మా ఆవిడ రావడానికి ఇంకా రెండురోజుల సమయం ఉంది” అన్నాడు అవినాష్.

వాళ్ళు వేగంగా ఆ గదివైపు అడుగులు వేశారు. ఆ అమ్మాయి ప్రశాంతంగా నిద్రపోతోంది. ఆమె తలవైపు ఒకరూ, కాళ్ళవైపు ఒకరూ కదిలారు.

అవినాష్ గదితలుపు లాగి బయటనుండి గడియ వేశాడు.

మొదట ఆ అమ్మాయి అరుపులు వినిపించాయి అతనికి. ఆ తర్వాత వారిద్దరి అర్తనాదాలు వినిపించాయి.

మెంటల్ హెల్త్ కేర్ హాస్పిటల్లో చీఫ్ గోపాలకృష్ణ ముందు కూర్చుని ఉన్నాడు అవినాష్. “చెప్పండి అవినాష్... వాట్ కెన్ ఐ డు ఫర్ యు?” చీఫ్ అన్నాడు.



“నేను మీకు తెలుసా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు అవినాష్.

“మా హాస్పిటల్ పేషెంట్ సౌమ్య ఇక్కణ్ణుంచి పారిపోయి, మీ ఇంటికొచ్చి, మీ స్నేహితులిద్దరిని చంపేసింది కదా. ఆ న్యూస్ టీవీలో ప్రసారమవుతున్నప్పుడు మిమ్మల్ని చూశాను. సౌమ్యను తిరిగి ఇక్కడికి తీసుకురావడానికి మా స్టాఫ్ ని మాత్రం పంపాను మీ ఇంటికి.”

“ఇప్పుడు సౌమ్య ఎలా ఉందో తెలుసు కుందామని వచ్చాను.”

“ఆమె ఇప్పుడు ఇక్కడ లేదు. సైకాలజీలో కొన్ని సంఘటనలకు సైంటిఫిక్ రీజనింగ్ దొరకవు. ఆమెను ఇద్దరు వ్యక్తులు రేప్ చేయడం వల్ల పాకికు గురై మానసికంగా అనారోగ్యం పాలైంది. మళ్ళీ అదే వ్యక్తులు ఆమె చేతిలో చనిపోయాక ఆమె మానసిక ఆరోగ్యం మామూలు స్థితికి వచ్చింది. సర్ప్రైజింగ్... బట్ ట్రూ.”

“ఆమెను ఎవరు తీసుకెళ్ళారు?”

“ఆమె తల్లిదండ్రులే వచ్చి తీసుకెళ్ళారు.

ఆమె ప్రియుడు... అతని పేరేమిటి...

ఆ... ధీరజ్- అతను కూడా వచ్చాడు వాళ్ళతో. ఆ అమ్మాయిని తను పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నట్లు చెప్పాడు.”

“సమాజంలో అక్కడక్కడా ఇంకా మంచి వాళ్ళు కనబడుతున్నందుకు నాకు సంతోషంగా ఉంది.”

“మీరూ మంచివారేకానీ ధర్మరాజులాగా ఓ అబద్ధం చెప్పారు.”

ఏమిటన్నట్లు చూశాడు అవినాష్.

“ఆరోజు రాత్రి పన్నెండు గంటల ప్రాంతంలో మేము టీవీ న్యూస్ ఛానల్స్ లో ప్రసారం చేయించిన న్యూస్ ఐటమ్ మీరు చూశారు, కానీ చూడలేదని పోలీసులతో చెప్పారు.”

“ఏమని ప్రసారం చేశారు?”

“మీరు చూసే మళ్ళీ అడుగుతున్నారు.

సరే, చెబుతాను. మా హాస్పిటల్ నుంచి సౌమ్య అనే పేషెంట్ పారిపోయిందనీ, ఆమె ప్రవర్తనలో పైకి ఏ తేడా కనిపించక పోయినా... మగవాడి చెయ్యి తగిలితే మాత్రం హిస్టీరిక్ గా మారిపోతుందనీ, ఆ సమయంలో నలుగురు మగాళ్ళవైనా విసిరికొట్టే శక్తి ఆమెకొస్తుందనీ... అందువల్ల మగవాళ్ళు తమ చేతిని పొరపాటుగా కూడా ఆమెకు తగలనియకండనీ, ఆమె ఆచూకీ తెలిస్తే వెంటనే మాకు తెలియచేయండనీ చెబుతూ ఆమె ఫోటో, మా ఫోన్ నంబర్లు టీవీలో చూపించాం.”

“అలాగా”

“ఆ న్యూస్ మీరు చూశారు కనుకే ఆ దుర్మార్గుల్ని సౌమ్య మీదికి ఉసిగొల్పి దుష్టశిక్షణ గావించారు. అవునా?”

“ధర్మరాజు కూడా ఒక్కసారే అబద్ధం చెప్పాడు” నవ్వుతూ అన్నాడు అవినాష్.

చీఫ్ విస్మయంగా చూశాడు అవినాష్ వైపు.

తర్వాత “మీరు ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ నిజం ఒప్పుకోరని నేను భావించాను. మీ నిజాయితీకి, ధైర్యానికి నా జోహార్లు. మీలాంటి వ్యక్తులు చాలా అరుదుగా కనిపిస్తారు అవినాష్. కళ్ళముందు అత్యాచారం జరుగుతుంటే ఆపడానికి ప్రయత్నించడం, ఆ దుర్మార్గులు బెదిరించినా ధైర్యంగా పోలీస్ కంప్లయింట్ ఇవ్వడం, అర్ధరాత్రి మీరు ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు సౌమ్య మీ ఇంటికి వచ్చినా మీరు ఆమెపైన చెయ్యి వేయకపోవడం, మిత్రులని కూడా చూడకుండా ఆ అమ్మాయితే దుష్టశిక్షణ గావించడం, ఇప్పుడు ఇక్కడికి వచ్చి ఆ అమ్మాయి బాగోగుల గురించి విచారించడం... గ్రేట్! యు ఆర్ రియల్ గ్రేట్” అన్నాడు.

“ధర్మ రక్షతి రక్షితః” అంటూ రెండు చేతులా జోడించి ఆయనకు నమస్కరించి బయటకు నడిచాడు అవినాష్.

కడంబం

ఆహా... ఏమి చిత్రం!

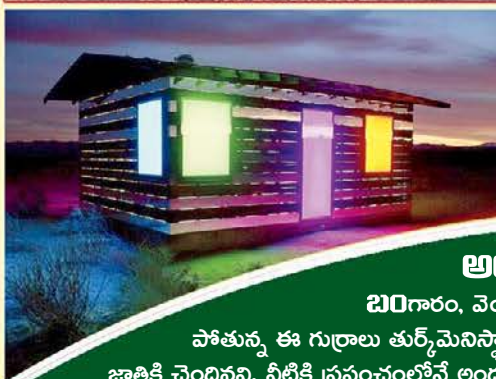
ఉన్నదాన్ని అందంగా కనిపించేలా చెయ్యడమే కాదు, ఉన్నది లేనట్టుగా భ్రమ కలిగించడం కూడా కళే. ఇక్కడ కనిపించేది అదే. ఫోటోలో సరికేసిన చెట్టుపైభాగం గాల్లో తేలుతున్నట్టు ఉంది. కానీ నిజానికి అసలా చెట్టును సరకనే లేదు. జర్మనీకి చెందిన గ్రాఫిక్ డిజైనర్ డేని యల్ సీరిర్, ఆర్ట్ డైరెక్టర్ మారియో చస్టర్ ఓ ప్రాజెక్టులో భాగంగా చేసిన చిత్రం ఇది. స్థానిక పాట్స్డామ్లోని ఓ చెట్టు కాండానికి కొంత మేర తగరపు కాగితాన్ని చుట్టి దానిమీద చెట్టు వెనుక ఉన్న బ్యాక్గ్రౌండ్ కలిసేలా పెయింట్ వేశారు. దాంతో దూరం నుంచి చూసేవారికి ఇలా సరికేసిన చెట్టు భాగం గాల్లో తేలుతున్నట్టు అనిపిస్తుంది. 'చిత్రం'గా ఉంది కదూ!



ఎంత మారు..?

ఎడారిలో ఎటుచూసినా నీటి చెలమలు ఉన్నట్టే కనిపిస్తాయి. కానీ దగ్గరకెళ్లి చూస్తే నీరుండదు. అలాగే తను కట్టిన

ఇల్లు కూడా ప్రత్యేకంగా ఉండాలనుకున్నాడు అమెరికాకు చెందిన కళాకారుడు 'ఫిలిప్ కే స్మిత్'. అందుకే, స్థానికంగా ఉన్న కాలిఫోర్నియా ఎడారుల్లోని 'జోషువా ట్రీ' నేషనల్ పార్క్లో ఇలా కనిపించే కనిపించని ఇంటిని కట్టేశాడు. గోడల్లేకుండా దూరం దూరంగా చెక్కలు బిగించి అట్నుంచి ఇటు అంతా కనిపించేలా కట్టిన దీన్ని ఇల్లంటారు... అనేయకండి. నిజానికి చెక్కల మధ్యలో ఖాళీ లేదు. అద్దాలున్నాయి. వాటిలో చుట్టూ ఉన్న ప్రదేశాలు ప్రతిబింబించి చూడ్డానికి అలా కనిపిస్తుంది అంతే. పగలే కాదు, రంగులు మారుతూ కాంతుల్ని వెదజల్లే ఎల్ఈడీ లైట్లను అమర్చడం వల్ల ఈ ఇల్లు రాత్రిపూట కూడా చూపరులను కట్టిపడేస్తుంది.



వజ్రం... రూ.500 కోట్లు!

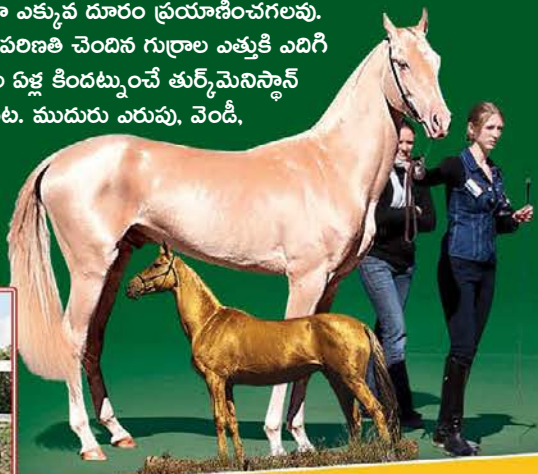
వజ్రం అంటేనే విలువైంది. అందులోనూ 59.6 క్యారెట్ల బరువు తూగే వజ్రం దొరకడం అంటే చాలా అరుదు. పైగా అది గులాబీ రంగులో ఉండటం మరి ప్రత్యేకత. అందుకే, 14 ఏళ్ల కిందట అఫ్రికాలో దొరికిన ఈ 'పింక్ స్టార్ డైమండ్' వేలానికొచ్చిన ప్రతిపారీ రికార్డులను తిరగరాస్తోంది. తాజాగా జెనీవాలో జరిగిన వేలంలో ఏకంగా 506.3 కోట్ల రూపాయలు పలికి ప్రపంచంలోనే ఖరీదైన రత్నంగా వార్తల్లోకెక్కింది.

అందమంటే వీటిదే...

బురిగారం, వెండిలతో పూతపూసినట్టు మెరిసి

పోతున్న ఈ గుర్రాలు తుర్క్మెనిస్తాన్లో కనిపించే 'అఖాలే టెకె' జాతికి చెందినవి. వీటికి ప్రపంచంలోనే అందమైన గుర్రాలనే పేరుంది.

తళతళా మెరిసిపోయే వాటి శరీర ఛాయను చూశాక ఆ అందం గురించి పొగడకుండా ఎవరుండగలరు చెప్పండి. ప్రస్తుతం ప్రపంచవ్యాప్తంగా 3,500 మాత్రమే ఉన్న అఖాలే టెకె గుర్రాలు చూడ్డానికి కాస్త సన్నగా కనిపించినా ఇవి ఎడారుల్లో నీటి కొరతనూ వేడినీ తట్టుకుని కూడా ఎక్కువ దూరం ప్రయాణించగలవు. అంతేకాదు, పుట్టిన 83 రోజులకే పరిణతి చెందిన గుర్రాల ఎత్తుకి ఎదిగి పోతాయివి. అందుకే, మూడువేల ఏళ్ల కిందట్నుంచే తుర్క్మెనిస్తాన్ గిరిజనులు వీటిని పెంచుతున్నారు. ముదురు ఎరుపు, వెండి, బంగారు వంటి వివిధ వర్ణాల్లో కనిపించే ఈ గుర్రాల్లో బంగారం రంగులో ఉండేవి మాత్రం బాగా ప్రాచుర్యం పొందాయి.



అతుకు పడింది... ఫ్యాషన్ అదిరింది!

చొక్కా చిరిగిందా... జీన్సు వెలిసిందా... పోనీ ఇంక దేనికయినా మరక అంటిందా... ఆందోళన చెందకండి... వెంటనే ఓ ప్యాచ్ వేసేయండి... ఆపై నిస్సంకోచంగా తొడిగేయండి... చూసినవాళ్లంతా వాచ్ అనాల్సిందే. ఎందుకంటే అదే లేటెస్ట్ ఫ్యాషన్ మరి.

అవునండీ... ప్రస్తుతం అతుకులే కొత్త ఫ్యాషన్లుగా చలామణీ అయిపోతున్నాయి. వెనకటి రోజుల్లో కొనే స్టోమత లేక చిరిగిన దుస్తులకి పాత బట్టల ముక్కలతో అతుకులు వేసుకుని కుట్టుకునేవారు. అలాగే చిరిగిన బొంతలకీ అతుకులేసేవారు. అందుకే 'అతుకుల బొంతలా ఏమిటా బట్టలు' అంటుండేవారు. కానీ నేటి పరిస్థితి వేరు. ఎన్ని అతుకులు... కాదు కాదు, ఎన్ని ప్యాచ్‌లుంటే అంత ఫ్యాషన్. పైగా ప్యాచ్ వర్క్ అదిరిందే... ప్యాచ్‌లను కొని కుట్టించావా? రెడీమేడ్? ఎక్కడ కొన్నావు? ఇలా ప్రశ్నలమీద ప్రశ్నలు కూడా సందిస్తారు. ఎందుకంటే అది క్యాజువల్ వేర్ కావచ్చు... డిజైన్డ్ డ్రెస్ కావచ్చు...

అతుకు పడాల్సిందే... ఫ్యాషన్ అదరాల్సిందే.

అతుకుల బొంత!

అతుకులే కదా అని తేలిగ్గా తీసి పారేయ కండి. అది అనుకున్నంత తేలికేమీ కాదు. విభిన్న ఆకారాల్లో కత్తిరించిన భిన్న రంగుల ముక్కల్ని ఎంతో నేర్పుగా సూదీడారంతో కుట్టేదే ప్యాచ్ వర్క్. ఇది ఎంతో పురాతనమైనది. అప్పట్లో దీన్నే పీస్ వర్క్ అని పిలిచేవారు. ఇందుకోసం ఈ ముక్కల్ని ఎంతో శ్రద్ధగా కత్తిరించేవారు. వాటిని అతకడంలో కూడా అద్భుతమైన పనితీరు ప్రదర్శించేవారు. రకరకాల ఎంబ్రాయి డరీలను చొప్పించేవారు. దాంతో ఆ అతుకులు మరింత అందంగా కనిపించేవి. నిజానికి ఈ రకమైన ప్యాచ్‌వర్క్ క్విల్ట్ల తయారీలోనే ఎక్కువగా కనిపించేది. అప్పట్లో మిగిలిపోయిన ముక్కలతోనే క్విల్డుల్ని డిజైన్ చేసేవారు. తరవాత కొత్త వస్త్రాలని కూడా కత్తిరించి ఓ పద్ధతిలో చూడచక్కని డిజైన్ వచ్చేలా కుట్టడం ప్రారంభించారు. క్రమంగా ఈ ప్యాచ్ వర్క్ బ్యాగులు, బెడ్షీట్లు, పరదాలు, కుషన్లు, ఇతరత్రా అలంకరణ వస్తువులకీ పాకింది.

ఆపై అమెరికా విప్లవం ప్యాచ్‌వర్క్‌ని కాస్తా ఫ్యాషన్ వేర్‌గా మార్చేసింది. అదెలా అంటే- అప్పట్లో దుస్తులకు కర్రపు రాపడంతో వాడేసిన దుస్తులకు అతుకులు వేసి కుట్టడం ద్వారా వాటిని కొత్తగా చేసేవారు నాటి గృహిణులు. అలా అవసరం కోసం పేదరికంలో పుట్టిన ప్యాచ్ వర్క్ కాస్తా నేడు క్రేజీ ఫ్యాషన్‌గా మారి పోయింది. అది డ్రెస్ కావచ్చు... జీన్స్ కావచ్చు... చీరే కావచ్చు... ఏ డిజైన్‌రీ దుస్తుల్లోనైనా ఎక్కడో ఒక చోట ప్యాచ్‌వర్క్ లేని డిజైన్‌రీ దుస్తులు లేవంటే అతిశయోక్తి కాదు. అంతేనా... ఇది ఫర్నిచర్‌కీ విస్తరించింది.

రకరకాల ప్యాచ్‌లు!

అలాగని అతుకుల దుస్తులు మనకు మరి కొత్తవేం కాదు. కొన్ని తెగల్లో ముఖ్యంగా లంబాడాల్లో ఈ ప్యాచ్‌వర్క్ ఎప్పటినుంచో వాడుకలో ఉంది. రంగురంగుల ముక్కలను



అతుకుతూ కుట్టిన లంగాలనూ జాకెట్లనే ఇప్పటికీ వాళ్లు ఎక్కువగా ధరిస్తుంటారు.

దుస్తులందు ప్యాచ్‌వర్క్ దుస్తులు వేరయ్యా అన్నట్లే, అందులోనూ రకాలున్నాయండోయ్. ప్యాచ్‌వర్క్‌లు ప్రధానంగా మూడు రకాలు. డిజైన్‌లో భాగంగా రంగురంగుల చదరపు ముక్కల్ని అతుకులేయడం మొదటి పద్ధతి.

అన్నీ ముక్కలుగా కాకుండా ప్రధానంగా ఉండే బేస్ క్లాత్‌మీద కొన్ని ముక్కల్ని చూడచక్కని డిజైన్ వచ్చేలా కుట్టడం మరో పద్ధతి. చదరంగం, పచ్చిన గళ్లు... లాంటి డిజైన్లు ఈ రకం ప్యాచ్‌వర్క్‌ల్లో కనిపిస్తాయి. ఇవి కాకుండా ముక్కల్ని ఓ స్ట్రీప్ మాదిరిగా అతికి, ఆపై ఆ స్ట్రీప్‌లను అతకడం మూడో పద్ధతి.

ప్యాచ్‌వర్క్‌లోనే కొత్త రకాల ఎంబ్రాయి డరీలూ వచ్చాయి. చిన్న చిన్న ముక్కల్ని కళాత్మకంగా అతుకుతూ దుప్పట్లు కుట్టే కొద్ది ఎంబ్రాయిడరీ అలా పుట్టుకొచ్చిందే. ఇలా కుట్టిన వాటిని పుట్టిన పాపాయిలకు బహుమతిగా ఇస్తుంటారు కన్నడిగులు.

మొత్తమ్మీద ప్యాచ్‌వర్క్ ఓ సృజనాత్మక కళ. రకరకాల ముక్కల్ని జోడించడం, వాటిని అందంగా కుట్టడం ప్యాచ్‌వర్క్‌లో ఉంది. అప్పట్లో అచ్చంగా చేత్తోనే కుట్టే ఈ ప్యాచ్‌వర్క్‌కోసం ఇప్పుడు ప్రత్యేక మెషిన్లు వాడుకలోకి వచ్చాయి. దాంతో మురికిగా ఉండే డెనిమ్‌క్లాత్‌కీ ఇది సరి

కొత్త సౌబగులద్దుతోంది. అంతేనా... అనేక బడా కంపెనీలు 'మ్యాచ్ మ్యాచ్' పేరుతో శాండల్స్, షూస్, బ్యాగులు... వంటి యాక్సెసరీల్లోనూ ప్యాచ్‌వర్క్‌ని చొప్పించి ఈ ఏడాది వేసవి కలెక్షన్ కోసం లండన్ ఫ్యాషన్ వీక్‌లో ప్రదర్శించాయి. చూశారుగా మరి... మీరూ ప్యాచ్‌వర్క్ చేయాలనుకుంటున్నారా? మీదైన డిజైన్‌రీ వేర్ తయారుచేసుకుంటున్నారా... అయితే కానియండి!



రంగులు మారే పూలు



**మొక్కలకి రంగురంగుల పూలు
పూయడం సహజమే. కానీ ఉదయాన్నే**

**ఓ రంగులో విరబూసిన పూలు సాయంత్రానికి మరో
రంగులోకి మారిపోవడం చిత్రమే కదూ. అలా మారిపోయే**

ఆ పూల కథేంటో తెలుసుకుందామా?

చి

త్రంగా ఉంది కదూ. అదే మొక్క... అదే పువ్వు... స్థలం మారలేదు. కొత్త ఎరువులూ వేయలేదు. కానీ పువ్వు రంగు మాత్రం సూర్యగమనాన్ని బట్టి మారిపోయింది. ఉదయాన్నే చెట్టుకి చూసిన పువ్వు తెల్లని మల్లెలా విరిసింది. ఎండొచ్చే వేళకి కొంచెం కొంచెంగా గులాబీ రంగుని పులుముకుంటూ మధ్యాహ్నానికి లేత గులాబీ రంగులోకి మారింది. సాయంత్రానికి ఆ రంగు కాస్తా ముదిరి ముద్దొచ్చే ముదురు గులాబీలో కనిపించసాగింది. అదే మందారం... ముద్దుకే ముద్దొచ్చే ముద్ద మందారాల్లో ఒకటైన పత్తి మందారం. హైబిస్కుస్ ముగ్గుటాబిలిస్ దీని శాస్త్రీయ నామధేయం. దీన్నే కాన్వెడరేట్ రోజ్ అనీ కాటన్ రోజ్ మాలో అనీ పిలుస్తారు. వేసవి లోనే ఎక్కువగా విరబూసే ఈ మందారాల్లో ఒంటిరెక్కతో ఎరుపురంగులో విరిసేవీ ఉన్నాయి. నిజానికి ఈ ఒక్క రకం మందార లోనే కాదు, అనేక మందార రకాలు లేత నుంచి ముదురు, ముదురు నుంచి లేత రంగుల్లోకి మారడం జరుగుతుంటుంది. అలాగే కొన్ని రకాలు వేసవిలో చలికాలంలో వేర్వేరు రంగుల్లో విరబూస్తుంటాయి.

ఎందుకలా?

సూర్యకాంతే కారణం. తెల్లగా ఉన్నప్పుడే కోని ఫ్రీజ్ లో పెడితే బయటకు తీసేవరకూ అదే రంగులో ఉంటాయి. గది ఉష్ణోగ్రత దగ్గర కొంచెం గులాబీరంగుని పులుము కుంటాయి. దీన్నిబట్టి ఉష్ణోగ్రతా వ్యత్యాసం, పగటి కాంతిలను బట్టి ఆ పూలు, రంగుల్ని ప్రదర్శిస్తుంటాయన్నమాట. ఆయా సమయాల్లో పూలల్లోని ఆంథోసైనిన్ ల పరిమాణంలోని హెచ్చుతగ్గులవల్లే ఈ పూల రంగులు

పెరగడం, తగ్గడం, మారడం జరుగుతుంది.

ఎర్ర మందారం!

అలాగని అన్ని రకాల మందారాలూ మారిపోవు. ఉదాహరణకు ఎరుపు, పసుపు, కాషాయరంగుల్లోని మందారాలు ఏ కాలమైనా ఆ రంగుల్లోనే పూయడం చూస్తుంటాం. నిలకడగా ఉండే కెరోటినాయిడ్ కారణం.

నిజానికి పూలు, పండ్లు ఏవయినా కానీ వాటి రంగులకి ప్రధాన కారణం వాటిల్లోని వర్ణద్రవ్యాలే. ఇవి - కెరోటినాయిడ్లు(పసుపు, నారింజ, ఎరుపు రంగులు), ఫ్లేవనాయిడ్లు అని రెండు రకాలు. ఫ్లేవనాయిడ్లలో ఆంథోసైనిన్లు(వర్ణపటకంలోని అన్ని రంగులు), ఫ్లేవనాల్స్(లేతరంగులు)అని మళ్ళీ రెండు రకాలు.

మొదటిరకం వర్ణద్రవ్యాలైన కెరోటినాయిడ్లు కణాల్లో స్థిరంగా ఉంటాయి. వాతావరణంలోని మార్పులూగానీ మట్టి నుంచి తీసుకునే పదార్థాలూగానీ వీటిని చేరవు. అందువల్ల ఇవి ఆయా పూల రంగుల్ని ఎలాంటి వాతావరణంలోనైనా అలాగే ఉంచుతాయి. అందుకే నారింజ, పసుపు, ఎరుపు రంగుల్లోని మందారాలు ఉష్ణోగ్రతలోని ఎలాంటి తేడానయినా తట్టు కుంటాయి. అంటే కెరోటినాయిడ్ల కారణంగానే వాటి రంగులు మారకుండా ఉంటాయి.

ఒకవేళ మారినా ఉష్ణోగ్రత పెరిగితే వీటి ఉత్పత్తి పెరగడం, తగ్గితే తగ్గడం వల్ల అవి మరింత ప్రకాశవంతమవడం లేదా కాస్త పాలిపోవడం మాత్రమే జరుగుతుంది.

నిలకడలేని రంగులు!

కానీ ఆంథోసైనిన్లు స్థిరంగా ఉండవు. వేళ్లలో పుట్టిన

ఈ వర్ణద్రవ్యాలు, అవి పీల్చుకునే నీళ్ల కారణంగా కరిగి మొక్క భాగాల ద్వారా పూలకు చేరతాయి. వాతావరణ ఉష్ణోగ్రతతో బాటు నేలలోని ఆమ్ల, క్షార గుణాలు వీటిని ప్రభావితం చేస్తాయి. అందుకే ఆంథోసైనిన్ల కారణంగా విరబూసే నీలం, గులాబీ రంగుల్లోని పూలు తరచూ మారిపోతుంటాయి. రకరకాల రంగుల మందారాల్లో ఎక్కువగా ఉండేవి ఈ ఆంథో సైనిన్లే. సాధారణంగా ఉష్ణోగ్రత పెరిగితే వీటి ఉత్పత్తి తగ్గుతుంది. చల్లని వాతావరణం లోనే వీటి ఉత్పత్తి ఎక్కువ. అందుకే ఆంథో సైనిన్ల కారణంగా విరబూసే మందార రకాలు వేసవిలో లేతగా పాలిపోయినట్లుగా ఉండి, చలికాలంలో ముదురు రంగుల్లో ఉంటాయి. చలిదేశాల్లో ఆకులు ఎర్రబారడానికి కారణమూ ఇవే. చలిబారి నుంచి మొక్కను రక్షించేందుకు ఎరుపురంగు ఆంథోసైనిన్ల ఉత్పత్తి పెరుగు తుందన్నమాట. మొత్తమ్మీద ఆంథోసైనిన్లు నిలకడగా మాత్రం ఉండవు. సూర్యోదయంలో తెల్లగా విరిసిన పత్తి మందార, సూర్యాస్తమయ వేళకి ముదురు గులాబీ రంగులోకి మారడానికి కారణం ఇవే మరి.

నేల సారాన్నిబట్టి కూడా ఒకే రకం ఆంథోసైనిన్ అనేక రంగుల్ని ప్రదర్శించ గలదు. హైడ్రాంజియాలు ఒక్కోచోట ఒక్కో రంగులో పూయడానికి కారణం ఇదే. నీలం రంగులో విచ్చుకునే మార్నింగ్ గ్లోరీలు సాయంత్రానికల్లా గులాబీరంగులోకి మారినా, ఎక్సాసియా రకం పూలు సమయం గడిచేకొద్దీ పసుపు నుంచి ఎరుపులోకి మారినా... అన్నీ ఈ వర్ణద్రవ్యాల లీలలే... రంగుల హేలలే.

ఉద్యోగానికి ఒక గేట్‌పాస్

మాకు ఉద్యోగాలు లేవంటోంది యువత.

ఉద్యోగాలున్నాయి, అభ్యర్థులే లేరంటుంది పరిశ్రమ.

ఉద్యోగాలూ ఉన్నాయి, అభ్యర్థులూ ఉన్నారు

కొరవడిందల్లా అనుసంధానమే అంటోంది చెన్నైకి చెందిన 'ట్యూంటీ9.కామ్'. ఈ అగాధాన్ని పూడ్చే దిశగా అడుగులు వేస్తూ పరిశ్రమలకూ విద్యార్థులకూ మధ్య వారధిగా మారి కొలువుల బాట పరుస్తోంది.



ఇం

జినీరింగ్ కోర్సు చివరి ఏడాదిలో ఉన్న మౌనికకు ఒక కంపెనీ నుంచి 'ఇంటర్న్ షిప్' (అప్రెంటిస్‌షిప్) కోసం పిలుపువచ్చింది. ఆరు నెలల పాటు ఆ సంస్థలో పనిచేసింది. ఆమె పనితీరు కంపెనీకి నచ్చింది. కోర్సు పూర్తయ్యాక ఉద్యోగం వెతుక్కునే అవసరం లేకుండా ఆ కంపెనీయే ఆమెకు ఉద్యోగం ఇచ్చింది. ఇది ఒక్క మౌనిక కథ మాత్రమే కాదు, సరిత, రామనాథన్, విమలాత్రిధర్, హైదరాబాద్‌కు చెందిన హితేష్ రమూనీ... ఇలా చెప్పుకొంటూ పోతే ఎంతో మంది ఉద్యోగ విజయాల కనిపిస్తుంటాయి. వారందరూ మొదట ఏదో ఒక కంపెనీలో ఇంటర్న్‌షిప్ చేసినవారే. తరువాత అదే సంస్థల్లో ఉద్యోగులుగా నియమితులైన వారే. వారికి ఉద్యోగాలు కల్పించింది ఆ కంపెనీలే అయినా ఆ అవకాశం కల్పించింది మాత్రం ఒక ఆన్‌లైన్ పోర్టల్... 'ట్యూంటీ19.కామ్'. పైసా ఖర్చు లేకుండా విద్యార్థులకు ఇంటర్న్ షిప్ అవకాశం కల్పిస్తూ వారు ఉద్యోగ అవకాశాలు పొందేలా కృషి చేస్తోంది సంస్థ.

రిజిస్ట్రేషన్ చేసుకుంటే చాలు

'ట్యూంటీ19.కామ్'లో విద్యార్థులూ నిరుద్యోగులూ ఎవరైనా సరే ఉచితంగా రిజిస్ట్రేషన్ చేసుకోవచ్చు. వారి పేరు, విద్యార్థతలు, ఏ ఏ రంగాల్లో ఆసక్తి, చేస్తున్న ప్రాజెక్టులు తదితర వివరాలు అందులో పొందుపరచాలి. వాటి ఆధారంగా ఆన్‌లైన్‌లోనే ఈ సంస్థ అభ్యర్థిని కొన్ని ప్రశ్నలు అడుగుతుంది. వాటికి సమాధానం ఇవ్వగానే ఆ దరఖాస్తును షార్ట్‌లిస్టు చేసి ట్యూంటీ19 వద్ద రిజిస్ట్రేషన్ కార్పొరేట్ సంస్థలు, కంపెనీలకు పంపుతుంది. ఆ దరఖాస్తుల ఆధారంగా తమకు నచ్చిన వారికి ఆయా సంస్థలు తమ వద్ద కొంతకాలం ఉపకారవేతనంతో కూడిన ఇంటర్న్‌షిప్ చేయ

డానికి అవకాశం కల్పిస్తాయి.

ఆ సమయంలో అభ్యర్థి పనితీరు నచ్చితే అదే సంస్థలో శాశ్వత ఉద్యోగమూ కల్పిస్తాయి. ఇలా ట్యూంటీ19 ద్వారా ఇప్పటికే వేలాది మంది విద్యార్థులు ఇంటర్న్‌షిప్‌కు ఎంపికయ్యారు. వారిలో ఎంతోమంది శాశ్వత ఉద్యోగాలు పొందినవారూ ఉన్నారు. ప్రస్తుతం ట్యూంటీ19లో రెండు లక్షల మంది విద్యార్థులు రిజిస్ట్రేషన్ చేసుకున్నారు. అందులో దాదాపు 50 వేల మంది దరఖాస్తులను ఇంటర్న్‌షిప్‌కు ఎంపికచేశారు. వారిని ఉపయోగించుకోవడానికి ఐదు వేలకుపైగా కంపెనీలు ముందుకొచ్చాయి. ఇందులో హైదరాబాద్, చెన్నై, కోల్‌కత, ఢిల్లీ, ముంబయి, విశాఖపట్నం తదితర 48 నగరాల్లోని కంపెనీలూ ఉన్నాయి. ఇంటర్న్‌షిప్ తరువాత అదే కంపెనీలో ఉద్యోగం రాకపోయినా ఈ అనుభవం ఇతర కంపెనీల్లో ఉద్యోగం పొందడానికి ఉపయోగపడుతుంది.

యువ సృజన శిల్పం

గత నాలుగేళ్లుగా లక్షల మంది కాలేజీ విద్యార్థులకు దిక్సూచీగా మారిన 'ట్యూంటీ19' సృష్టికర్త ఒక కుర్రాడే. బిట్స్ పిలానీలో ఇంజినీరింగ్ చదివిన కోయంబత్తూరు యువకుడు కార్తికేయన్ విజయకుమార్‌కు వ్యాపార మంటే ఇష్టం. అది నలుగురికి ఉపయోగపడేలా ఉండాలన్నది ఆశయం. ఆయన ఓ సారి కొన్ని కళాశాలలకు వెళ్లి విద్యార్థులతో మాట్లాడినప్పుడు వారిలో ఉద్యోగావకాశాలు లేవనే నిరాశ కనిపించింది. పరిశ్రమలో మాత్రం వేలాది ఉద్యోగాలున్నా సరైన అభ్యర్థులు

లేరనే వింత పరిస్థితి ఎదురైంది. 'ఉద్యోగాలూ ఉన్నాయి, అభ్యర్థులూ ఉన్నారు, కానీ వీరిని అనుసంధానించే ఏదో వ్యవస్థే మాయమైంది' అని అతడికి అనిపించింది. అది 'ట్యూంటీ19.కామ్' రూపకల్పనకు దారి తీసింది. కార్తికేయన్ జనరల్ మోటార్స్‌లో ఇంటర్న్‌షిప్ చేస్తున్నప్పుడు జర్మనీలోని ఇంటర్న్‌షిప్ విధానం అతణ్ణి ఆమితంగా ఆకట్టుకుంది. అక్కడ కాలేజీ విద్యార్థులను తప్పనిసరిగా ఏదో ఒక కంపెనీకి కొంతకాలం ఇంటర్న్‌షిప్‌కు పంపుతారు. ఆ వ్యవస్థ మన వద్ద లేకపోవడాన్ని గమనించిన కార్తికేయన్ దాన్నే తన వ్యాపారంగా మార్చుకున్నాడు. 'ట్యూంటీ19.కామ్' ద్వారా ఇంటర్న్‌షిప్ కోసం అభ్యర్థులను తీసుకునే కంపెనీలు ఒక్కో అభ్యర్థికి ఇంతని ఫీజు చెల్లిస్తాయి. మొదట్లో కొత్తగా ప్రారంభించిన చిన్న చిన్న కంపెనీలే వచ్చేవి, ఇప్పుడు పెద్దపెద్ద సంస్థలూ వచ్చి చేరాయి. కేవలం ఇంటర్న్‌షిప్‌తోనే సరిపెట్టుకోకుండా విద్యార్థులు ఉద్యోగాలు సంపాదించుకోవడానికి అవసరమైన కౌన్సెలింగ్, కెరీర్‌కు ఉపయోగపడే ఆన్‌లైన్ కోర్సులనూ అందిస్తున్నారు. కళాశాలలూ ట్యూంటీ19తో అనుసంధానమై తమ విద్యార్థులను ఇంటర్న్‌షిప్‌కు పంపడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాయి. ఇప్పటికే ఏడువేల కళాశాలలు ఈ సంస్థలో రిజిస్ట్రేషన్ చేసుకున్నాయి. వచ్చే ఏడాదిలోపు పది లక్షల మంది విద్యార్థులకు 15 వేల కంపెనీల్లో ఇంటర్న్‌షిప్ అవకాశం కల్పించాలనేదే ట్యూంటీ19 లక్ష్యమట. 'ఇంటర్న్‌షిప్ తాత్కాలికమే కావచ్చు, కానీ విద్యార్థి విజయవాతాశాలకు అందిచ్చే అనుభవం మాత్రం అపారమైంది' అంటాడు కార్తికేయన్. 'ట్యూంటీ19' పేరేంటో వింతగా అంటే... 'మొదట్లో చాలా పేర్లు అనుకున్నాం, కానీ మా వ్యాపార లక్ష్యం కాలేజీ స్టూడెంట్లే. అందువల్ల కాలేజీ యువత వయసునే మా సంస్థ పేరుగా మార్చాం' అని చెబుతాడు. మన వద్ద ఉద్యోగాలూ, అభ్యర్థులూ ఉన్నప్పుడూ ఉన్నా, కలిపే వ్యవస్థ లేకపోవడం దురదృష్టకరమంటున్న కార్తికేయన్ ఆరేడేళ్లలో నిరుద్యోగమనేదే లేకుండా చేయాలని కలలు కంటున్నాడట. ఆ కల సాకారం కావాలని కోరుకుందాం.





అన్నయ్య కీరవాణి.. తమ్ముడు కల్యాణి మాలిక్.. చెల్లెలు శ్రీలేఖ..
ముగ్గురూ సంగీత దర్శకులే. 'రిపేర్లీ కాంచీ' ఆవైపు కన్నెత్తి కూడా
చూడలేదు. 'మేజర్ చంద్రకాంత్'కి తను అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్. 'అమృతం'
సీరియల్కి దర్శకుడు. 'అర్థాంగి'కి ప్రొడక్షన్ మేనేజర్. ఇక సినీ
రచయితగా 'సై' నుంచి 'ఈగ' వరకూ, పనిచేసిన సినిమాలన్నీ సూపర్
హిట్లే. ఇప్పుడు 'ఏమో గుర్రం ఎగరావచ్చు'తో మనముందుకొచ్చారు.
ఆయన కథల్లోనే కాదు, జీవితంలోనూ బోలెడు ట్విస్టులున్నాయి.
వాటిని ఇలా మనతో పంచుకుంటున్నారు...

రాజమౌళికి ఆ అవసరం లేదు...

ఇంట్లో సినిమా వాళ్ళంటే మనసు వేరే విషయాల వైపు మళ్లడం చాలా కష్టం. నా విషయంలోనూ అదే జరిగింది. నాన్న శివశక్తి దత్తా, చిన్నాన్న విజయేంద్ర ప్రసాద్.. ఇద్దరూ సినిమా రచయితలే. చుట్టాలంతా వాళ్ళను ప్రత్యేకంగా చూసేవారు. ఎక్కడికెళ్ళినా అందరూ గౌరవించేవాళ్ళు. నాకూ పెద్దయ్యాక అలాంటి పేరు తెచ్చుకోవాలని అనిపించేది. నేను పుట్టింది కాకినాడలో. ఆరేళ్ళు వచ్చే వరకూ అక్కడే పెరిగా. తరవాత కర్ణాటక లోని రాయచూర్కి మకాం మారింది. అక్కడ కొన్నాళ్ళన్నాక రాజమండ్రికి వచ్చాం. ఇంటర్ వరకూ అక్కడే. ఆ తరవాత మళ్ళీ చెన్నైకి. పెద్దన్నకు పెళ్ళయ్యాక వైజాగ్లో కొంతకాలం ఉన్నా. ఇలా చిన్నవయసులోనే చాలా ప్రాంతాల్నీ, రకరకాల వ్యక్తుల్నీ చూశా. ఆ ప్రయాణాలే రచయితగా నేను నిలదొక్కుకోవడానికి పునాది వేశాయి. ప్రపంచాన్ని దగ్గరగా చూసినవాళ్ళే రచయితలుగా రాణించ గలరు. అనుకోకుండా అలా చిన్నప్పట్నుంచీ ఎదురైన అనుభవాలన్నీ నా కెరీర్లో ఏదో ఒక సందర్భంలో ఉపయోగపడ్డాయి.

కల్యాణికి ఇప్పటికీ తెలీదు..

నాకు అడక్కుండా దొరికిన వరమంటే ఉమ్మడి కుటుంబమే. పెద్దవాళ్ళను పక్కన బెడితే, మేం మొత్తం పదిహేను మంది కజిన్స్. ఎక్కడికెళ్ళినా, ఏం చేసినా అందరం కలిసే. ఆదివారం వచ్చిందంటే బ్యాచ్ అంతా సినిమాలకు వెళ్లిపోయేవాళ్ళం. స్కూల్కి రెండ్రోజులు సెలవు దొరికితే పిల్లలందరం వడ్లమూరూ, ఏలూరూ, కాకినాడ.. ఇలా ఏదో ఒక ఊళ్లోని చుట్టాలింట్లో చేరేవాళ్ళం. చిన్నప్పుడు తమ్ముడు కల్యాణి మాలిక్ను చాలా అటపట్టింపే వాణ్ణి. ఇద్దరం కూరగాయలు తేవడానికి మార్కెట్కి వెళ్లేవాళ్ళం. వచ్చేప్పుడు 'నువ్వీ సంచి సగం దూరం పట్టుకోరా, నీకో మంచి కథ చెప్తా' అనే వాణ్ణి. ఏదో ఒక సినిమా కథో, పుస్తకంలో చదివిన దాన్నీ తీసుకుని,

దానికి బ్యాక్గ్రౌండ్ మ్యూజిక్, ట్విస్టులూ జోడించి చెప్పేవాణ్ణి. 'ఎంత బాగా చెప్పగలి గితే, వాడిని కథలో అంతగా లీనం చేయచ్చు. నేను సంచి మోయడాన్ని తప్పించుకోవచ్చు.. అప్పుడు నా కాన్సెప్ట్ ఇదే. ఇంటి దగ్గరికి రాగానే 'అరె.. కథలో పడి సంచి తీసుకోవడం మరచిపోయానే.. ఇటివ్వు' అని తీసుకునేవాణ్ణి. ఇంట్లో వాళ్ళేమో నేనే తెగ కష్టపడ్డాననుకునేవాళ్ళు. పాపం వాళ్ళకే కాదు, కల్యాణికి కూడా ఇప్పటి వరకూ నేనలా కావాలని చేసేవాణ్ణిని తెలీదు. బహుశా తెలీకుండానే నాకు కథలు చెప్పడం అప్పుడే అలవాటైందేమో అనిపిస్తుంది.

రాఘవేంద్రరావు గారి అసిస్టెంట్గా..

ఇంటర్ పూర్తయ్యాక మద్రాస్ యూనివర్సిటీలో డిగ్రీలో చేరా. మనసేమో 'సినిమా సినిమా' అంటూ కలవరించేది. చదువుపైన ధ్యాస తగ్గింది. మూడేళ్ళు అక్కడ వుడా చేయడంకంటే ఇంటికెళ్లిపోవడం మంచిదని అనిపించింది. ఊరెళ్ళాక ఎలాగోలా డైర్యం చేసి సినిమాల్లో పనిచేయాలని ఉందని నాన్నకు చెప్పా. ఆయనేప్పుడూ మా మాటను కాదన్నది లేదు. అప్పుడూ అంతే. అమ్మ మాత్రం మేం బాగా చదువుకుని మంచి ఉద్యోగాలు చేస్తే చూడా లనుకునేది. డిగ్రీ గుడ్బై చెప్పాక యానిమే షన్ కోర్సు ఒకటి పూర్తి చేశా. అది చేస్తూనే నాన్నా, చిన్నాన్నతో కలిసి కథా చర్చల్లో పాల్గొనేవాణ్ణి. 'ఓ కథ ఎలా వుడుతుంది.. వర్తమాన అవసరాలనుబట్టి ఎలా మారుతుంది.. దర్శకుడి చేతిలో పడ్డాక చివరికి తెరపై ఎలా కనిపిస్తుంది..' లాంటి విషయాలపై అవగాహన వచ్చింది. ఇక నేరుగా రంగంలోకి దిగాలని రాఘవేంద్రరావుగారి దగ్గర 'సుందరకాండ' సినిమాకు అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్గా చేరా. అల్లరి ప్రియుడు, మేజర్ చంద్రకాంత్ సినిమాలకూ పనిచేశా. ఓ రెండు సినిమాలకు ప్రొడక్షన్ మేనేజర్గానూ ఉన్నా. కానీ అప్పటికీ రచయితగా మారాలన్న ఆలోచన లేదు.

అనుకోకుండా నటించా..

ఆడవాళ్ళు విలన్నుగా, ఏడుపులూ, సెంటిమెంట్లతో సీరియళ్ళు బ్రహ్మాండంగా

దూసుకెళ్తన్న సమయమది. అప్పుడు గుణ్ణం గంగరాజు గారు వచ్చి 'జస్ట్ ఎల్లో మీడియా' పతాకంపై వరసగా సీరియళ్ళు నిర్మించాలను కుంటున్నట్లు చెప్పారు. అదీ కామెడీ సీరియల్స్ అని చెప్పడంతో ఆశ్చర్యపోయా. తెలుగులో అప్పటి వరకూ కామెడీ సీరియళ్ళు చాలా తక్కువ. వచ్చినవీ పెద్దగా ఆదరణ పొందలేదు. తెలిసిన వాళ్ళందరూ 'కామెడీ సీరియల్.. అదీ వారానికి ఒక్కసారా.. డబ్బులు పోగొట్టు కోవడానికి మంచి మార్గాన్నే ఎంచుకున్నారు' అంటూ పెదవి విరిచారు. కానీ గంగరాజు గారికి మాత్రం నమ్మకం ఉంది. 'కలిసి పనిచేద్దాం కాంచీ. నీ పైన నాకు నమ్మకం ఉంది. స్క్రిప్ట్ బాధ్యతను చూడు' అన్నారు. అప్పటికే మల్లిక ఓ పది ఎపిసోడ్లు రాసి ఏవో కారణాల వల్ల తప్పుకున్నాడు. దాంతో సుమారు యాభై ఎపిసోడ్ల వరకూ దర్శకత్వ బాధ్యతలను నేను తీసుకున్నా. గంగరాజు గారూ, నేనూ కలిసి కథను రాసుకునేవాళ్ళం. సీరియల్ పూర్తయ్యే వరకూ ఐదేళ్ల పాటూ అదే నెంబర్ వన్ స్థానంలో ఉంది. తెలుగు టెలివిజన్ చరిత్రలో 'అమృతం' ఓ మైలు రాయి. నటుణ్ణి అవుతాననీ, అవుదామనీ నేనెప్పుడూ అనుకోలేదు. కానీ ఈ సీరియల్తో మొదటిసారి నటించాల్సి వచ్చింది. ఇందులో మొదట బాస్ పాత్రకు దర్శవరపు సుబ్రహ్మణ్యం గారిని తీసుకున్నాం. సీరియల్ మొదలుపెట్టే సమయానికి ఆయన సినిమాలతో బాగా బిజీ అయిపోయారు. దాంతో 'రచయితగా ఆ పాత్ర ఎలా ప్రవర్తిస్తుందో నీకే బాగా తెలుసు. కాబట్టి నువ్వే దానికి కరెక్టు. నిన్ను నటించమని అడగబట్టేదు.. ఆ పాత్రలా ప్రవర్తించు చాలు' అంటూ గంగరాజు గారు పట్టుబట్టారు. అలా అనుకోకుండా తెరపై కనిపించా. ఎనభై



ఎపిసోడ్లో నటించా. తమ్ముడు రాజమౌళి 'సై' సినిమాకు కథ విషయంలో తనతోపాటూ పనిచేయాలని అడిగాడు. 'అమృతం' బిజీలోపడి 'స్టూడెంట్ నెం.1', 'సింహాద్రి' సినిమాలకు పనిచేయలేకపోయా. కానీ ఆ తరవాత వెళ్లక తప్పలేదు. అక్కణ్ణుంచి 'మగధీర' వరకూ స్క్రిప్ట్ కో-ఆర్డినేటర్గా ఉన్నా. 'మర్యాద రామన్న'కు పూర్తిగా కథను సిద్ధం చేశా.

రచయిత పనే ఎక్కువ..

ఒక సినిమాకు సంబంధించి చివరి వరకూ దర్శకుడితో కలసి పనిచేసేది రచయిత అన్నది నా అభిప్రాయం. కొరియోగ్రాఫర్, సంగీత దర్శకుడూ, ఫైట్ మాస్టర్.. ఇలా ఎవరైనా సరే ఒక్కో సందర్భంలో మాత్రమే సినిమాతో కలిసుంటారు. కానీ ఓ చిన్న ఆలోచన, అందమైన కథగా మారి, అది అద్భుత దృశ్యంగా తెరపై కనిపించేవరకూ రచయిత దర్శకుడితో ఉంటాడు. రాజమౌళి సినిమాలకు ఆ అవసరం మరి ఎక్కువ. తను సాధారణంగా ఏ సినిమా తీయాలన్నా ఎక్కువ సమయం పడుతుంది. ముందు తనకు బావుందనిపించిన కథ కొన్నాళ్లకు సాధారణంగా అనిపించొచ్చు. మాటింగ్ పూర్తయ్యే సమయానికి, మా కథలో ఉన్న పాయింట్తో మరో సినిమా విడుదలవ్వొచ్చు. దాంతో అప్పటికప్పుడు ఎన్నో మార్పులూ చేర్పులూ చేయాల్సి ఉంటుంది. మన స్నేహితులెవరైనా ఒకే విషయాన్ని రెండు సార్లు చెబితేనే చిర్రెత్తుకొస్తుంది. అలాంటిది, మొదట కథను చెప్పి.. మరో కొత్త అంశం తడితే దాన్ని జోడించి మళ్ళీ చెప్పి.. ఎక్కడైనా చిన్న లోపం కనిపిస్తే దాన్ని సవరించి ఇంకోసారి చెప్పి.. ఇలా ఓ ఆర్కెల్లు ఒకే విషయాన్ని మళ్ళీమళ్ళీ చెప్పాలి. ప్రతిసారి అందులో ఏదో కొత్తదనం ఉన్నట్లు ఎదుటి వాళ్లకు అనిపించాలి. అన్నీ సజావుగా జరిగితే ఫర్వేదు. కానీ ప్రతి సినిమాకూ ఏదో ఒక సమస్య వస్తూనే ఉంటుంది. మర్యాద రామన్న సినిమానే తీసుకుంటే.. 1923నాటి 'అవర్ హాస్పిటాలిటీ' స్ఫూర్తిగా కథను తయారు చేశా. నిజానికి అందులో హీరో ఇంట్లో ఉన్నప్పుడు చంప కూడదని విల్ చిన్న నియమం పెట్టుకుంటాడు. కేవలం పన్నెండు నిమిషాలే ఉండే లైన్ అది. అంశం చిన్నదే అయినా

ఆసక్తి కలిగించింది. దానికి మన నేటివిటీకి తగ్గ అంశాలను జోడించా. 'చంపేస్తారని భయపడి హీరో బయటకు రాడు. తనని బయటకు రప్పించడానికి విల్ ప్రయత్నిస్తూ ఉంటాడు'.. ఇదే అంశంతో తీస్తే అరగంట కంటే కథ ముందుకు నడవదు.

ఓ హీరోయిన్ పాత్రను ప్రవేశపెట్టి, తనకోసమే హీరో ఆ ఇంట్లో ఉంటున్నాడు అన్న డ్రామాను సృష్టిస్తే తిరుగుండడు అనిపించింది. చివరికి అదే నిజమైంది.

నటనపై ఆసక్తి లేదు..

మర్యాద రామన్నలో నాది చిన్న పాత్రే. కానీ ఆ సినిమాలో కొబ్బరి బోండ్లం సీన్లానే, నా పాత్రా గుర్తుండిపోతుంది. 'నేనోసారి ట్రైన్లో వెళ్తుంటే ఒకతను లోపలి నుంచే కొబ్బరి బోండ్లం కొన్నాడండీ. అది గుర్తొచ్చిన పుడల్లా చాలా నవ్వుచ్చేది. దాన్ని లోపలికి తెలక పడేశాడనుకోండి' అంటూ సునీల్ ఓసారి సరదాగా ఆ విషయాన్ని చెప్పాడు. దాన్ని సినిమాలోకి తీసుకొస్తే బావుంటుంది అనిపించింది. కానీ ఇక్కడ మాత్రం బోండ్లం లోపలికి వచ్చి తీరాలి. ఎలాగా అని ఆలోచిస్తుంటే కరెంట్ స్తంభానికి తగిలితే బోండ్లం లోపలికి రావొచ్చు కదా అనిపించింది. కరెంట్ స్తంభం అనగానే చిన్నప్పటి విషయం ఒకటి గుర్తొస్తోంది.. రాయచూర్లో చదువుకునేప్పుడు తరచూ చెన్నైకి వెళ్తుండేవాణ్ణి. అప్పట్లో రిజర్వేషన్ లాంటివేం లేవు. ఓ టిక్కెట్టు, న్యూస్ పేపర్ కొనుక్కుని రైల్వే సేవాణ్ణి. ఇంక పదిగంటల సేపు మెట్ల దగ్గర నిల్చునే ప్రయాణం. అప్పుడు చెన్నై ఇంకెంత దూరం ఉందో తెలుసుకోవడానికి కరెంట్ స్తంభాలే ఆధారం. అప్పట్లో వాటిపైనే కిలోమీటర్లు రాసేవాళ్లు. నాకు బాగా గుర్తు.. కిలోమీటర్ కు కరెంట్ స్తంభాలు ముప్పై రెండు, టెలిఫోన్ పోల్స్ అయితే పన్నెండు ఉండేవి. ఇంక మర్యాద రామన్న విషయానికి వస్తే.. కరెంట్ స్తంభానికి తగిలక లోపల ఎవరో ఒక మనిషికి తగిలి హీరో చేతిలోకి కొబ్బరి బోండ్లం వెళ్లాలి. అలా తగలాలంటే హీరోకీ, ఆ వ్యక్తికీ ముందు ఏదైనా గొడవ జరిగుండాలి. అప్పుడు అనుకోకుండా పుట్టిందే నా పాత్ర. 'సై'లో నటించాకే

నటుడిగా చాలా అవకాశాలొచ్చాయి. కానీ నేను నటించడానికి సినిమాల్లోకి రాలేదు. అందుకే వాటిపైన ఆసక్తి చూపలేదు.

పనికావాలని అడగలేను..

నేను బయటి సినిమాలకు ఎందుకు పనిచేయనని చాలా మంది అడుగుతుంటారు. దానికి రెండు కారణాలున్నాయి. ఒకటి.. నాకు ఎవరి దగ్గరికైనా వెళ్లి 'పనికావాలి' అని అడగడం ఇష్టముండదు. మన దగ్గర టాలెంట్ ఉన్నప్పుడు ఆ అవసరం లేదని నా అభిప్రాయం. రెండోది.. రాజమౌళితో పనిచేయడం మొదలుపెట్టాక నాకు ఆ అవసరం రాలేదు. కొంతమంది దర్శకులకు స్క్రాన్ ఫీడింగ్ చేయాలి. 'హీరో బ్లాక్ సూట్ వేసుకుని బెంజ్ కారులో వస్తాడు.. హీరోయిన్ ఆరెంజ్ చుడీడార్లో ఆటోలో వస్తుంది..' అంటూ చిన్నపిల్లలకు కథ చెప్పినట్లు ప్రతి చిన్న విషయాన్నీ చెప్పాలి. నాకలా ఇష్టం ఉండదు. కథలో కీలక పాయింట్స్, సినాఫ్ఫిస్ నీ మాత్రమే చెప్తా. తెలివైన దర్శకులు దాన్ని బట్టి మొత్తం విషయాన్ని అర్థం చేసుకుంటారు. రాజమౌళి అలాంటివాడే. అందుకే బయటి ఆఫర్లు వచ్చినా చేయలేదు. ఇప్పుడు మాత్రం సుమంత్ నటించిన 'ఏమో గుర్రం ఎగరావచ్చు' సినిమాకి కథనూ, స్క్రిప్ట్ నూ అందించా. త్వరలో ఓ సినిమాకు దర్శకత్వం కూడా చేయబోతున్నా.

ఇంట్లో వాళ్ల ప్రోత్సాహం లేకుండా ఏ పని పరిపూర్ణం కాదు. ఆ విషయంలో నేను చాలా అధ్యష్టవంతుణ్ణి. నా భార్య సీత సాఫ్ట్వేర్ ఇంజనీర్గా పనిచేసింది. ఉద్యోగాన్ని మానేసి ఇప్పుడు కథల విషయంలో నాకు సాయం చేస్తోంది. అమ్మాయి సమయ ఎనిమిదో తరగతి చదువుతోంది. నా చేతిలో కలం, చేయూత నిచ్చే కుటుంబం ఎప్పటికీ ఇలానే ఉండాలని ఆ దేవుణ్ణి కోరుకుంటా.



మరికొంత

పెద్దన్న కీరవాణి లంటే ఇంట్లో అందరికీ కాస్త భయం, మరింత గౌరవం.

నా చిన్నప్పుడు తనొక్కడికే ప్రత్యేకంగా గది ఉండేది. ఆ గదిలో నాకు మాత్రమే ప్రవేశం ఉండేది. అప్పుడప్పుడూ తన వాద్యాలపై ప్రయోగాలు చేస్తుండే వాణ్ణి.

★ గత పదహారేళ్లలో కనీసం ఒక్కసారిమా అయినా చూడకుండా నేను నిద్రపోయిన రోజుంటూ లేదు. సినిమాలంటే అంత పిచ్చి

నాకు. చూసిన సినిమాను ఎన్నిసార్లు చూసినా, ప్రతిసారి అందులో ఏదో ఒక కొత్త పాయింట్ ను వెతుక్కుంటా.

★ నేను సినిమాల్లోకి రావడానికి ఆసక్తి యాభై శాతం కారణమైతే, అన్నయ్య కీరవాణి మరో యాభై శాతం కారణం. మా కజన్స్ అందరినూ ముందు సినిమాల్లోకి వెళ్లండి, సాంతంగా ఎదిగిందీ ఆయనే. తనిచ్చిన స్ఫూర్తితో మేము సినిమాల్లో అడుగుపెట్టినా, ఎవరి ప్రతిభ వాళ్లకు శ్రీరామరక్ష అని ఆయనెప్పుడూ చెబుతారు.



అమ్మో... మాట్లాడే బొమ్మో!

బొమ్మలు నడుస్తాయి, ఎగురుతాయి, అరుస్తాయి, అల్లరి చేస్తాయి. విశాఖపట్నానికి చెందిన రాజేష్ తయారు చేసిన బొమ్మలైతే మాట్లాడతాయి, పిల్లలకు పాఠాలు చెబుతాయి,

సమాజానికి సందేశాన్నిస్తాయి. ఆ ప్రత్యేకతే అతనికి లిమ్కాబుక్ లోనూ స్థానం కల్పించింది.

రికార్డ్స్ లోనూ స్థానం సంపాదించింది.

సైన్సు ప్రాజెక్టులకు సాయం...

గత ఏడాది శబరిమల యాత్రల సమయంలో అక్కడి విశేషాలకు సంబంధించిన నమూనాను రాజేష్ తయారుచేశాడు. పంపానదీ తీరంలో భక్తులు స్నానం చేయడం, మకర జ్యోతి సాక్షాత్కరించడం లాంటివన్నీ కళ్ళముందు జరుగుతున్నట్లుగా ఆరగంటపాటు సాగే ప్రదర్శనను సాంకేతిక పరికరాల సాయంతో రూపొందించాడు. దీనికి రికార్డుగా లిమ్కా బుక్ నుంచి ధ్రువపత్రం అందింది. అతను రూపొందించే నమూనాలన్నీ సమకాలీన పరిస్థితులకు తగ్గవీ, సమాజానికి సందేశాన్నిచ్చేవిగా ఉంటాయి. ఆ సామాజిక స్పృహతోనే మరణాంతరం తన శరీరాన్ని ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ మెడికల్ కాలేజీకి అప్పగించనున్నట్లు సంతకం కూడా చేశాడు. నిర్భయ ఘటనపై నిరసన తెలుపుతున్న యువత, సంక్రాంతి పండగను గ్రామాల్లో జరుపుకునే తీరు, నరకాసుర వధ ఘట్టం లాంటి యాభై ఆరు నమూనాలను తయారు చేసిన రాజేష్ కు దీన్ని ఆదాయ మార్గంగా మార్చుకునే ఆలోచన ఏమాత్రం లేదు. ఆసక్తితో ఎవరైనా నేర్చుకోవడానికి వస్తే నేర్పించడానికి సిద్ధంగా ఉన్నానంటున్నాడు. విద్యార్థులకు సైన్సు ప్రాజెక్టుల రూపకల్పనలోనూ సాయం చేస్తున్నాడు. ఇకపై నిరంతరాయంగా పెద్ద స్థాయి నమూనాల తయారీని కొనసాగించడమే లక్ష్యమని చెబుతున్నాడు.

- **శ్యాంసుందర్ పాణిగ్రాహి, ఈనాడు వైజాగ్**



ఎప్పుడూ చేసే పనే చేస్తే ఎప్పటి ఫలితాలే వస్తాయి. ఏదైనా కాస్త కొత్తగా ప్రయత్నిస్తే ఊహించని విజయాలు ఎదురొస్తాయి. కానీ కొత్త పనిచేయాలంటే ఏదో ఒక ప్రేరణ కావాలి. ఓసారి బంధుమిత్రులతో కలిసి విహారయాత్రకు వెళ్ళినప్పుడు రాజేష్ కు అలాంటిదే దొరికింది. విహారయాత్రలో అందరూ కూర్చోని ఎవరి గురించి వాళ్ళు చెప్పుకుంటున్నారు. 'నేను డాక్టర్, నేను ఇంజనీర్, నేను సీఎ...' ఇలా సాగిపోతోంది జాబితా. రాజేష్ ది మాత్రం ఓ సాధారణ విద్యుత్తు పరికరాల మరమ్మత్తు దుకాణం. అతనికి వాళ్ళలా పేరుతెచ్చుకోవాలని అనిపించింది. కానీ అప్పటికే చదువుకునే వయసు దాటిపోయింది. అందుకే తన వృత్తిలోనే ఏదైనా కొత్తగా ప్రయత్నించాలనుకున్నాడు. అలా మొదలైందే ఈ ప్రత్యేక బొమ్మల తయారీ. వినాయక చవితి సమయంలోనే అతనికి ఆలోచన వచ్చింది. దీంతో మొదట వినాయకుడి బొమ్మే తయారు చేద్దామనుకున్నాడు. ఉన్న పరిజ్ఞానాన్ని ఉపయోగించి వినాయకుడు ఉయ్యాలలో పడుకున్నట్లు, ముట్టుకోగానే మూషికం ఆ ఉయ్యాలను ఊపుతున్నట్లు ఉండే బొమ్మను తయారు చేశాడు. దానికి వారం రోజులు పట్టింది. తెలిసినవాళ్ళ ద్వారా ఒక్కొక్కరికీ ఆ విషయం తెలిసింది. దాంతో ఆ సమయంలో వినాయకుడి పందిళ్ళతో పాటూ రాజేష్ చిన్న వినాయకుడికి భక్తుల తాకిడి పెరిగింది.

ఆ బొమ్మకు రెండేళ్ళ...

మొదటిది చిన్న ప్రయత్నమే అయినా విజయం సాధించాడు. విద్యుత్ పరికరాలపైన అతనికున్న పరిజ్ఞానం కూడా బాగా ఉపయోగపడింది. దాన్ని ఉపయోగించే ఆ తరవాత రంజాన్ సమయంలో ఖురాన్ చదువుతున్న ముస్లిం సోదరుడు, క్రిస్మస్ కు శిలువపైన రక్తమోడుతున్న ఏసుక్రీస్తు లాంటి బొమ్మల్లో చలనంతో పాటూ వారి మాటలూ వినబడేలా రూపొందించాడు. రాజేష్ ప్రతిభ గురించి

నోటిమాట ద్వారా నెమ్మదిగా ఒక్కొక్కరికీ తెలియడం మొదలైంది. ఓసారి ఒక స్కూల్ టీచర్ వచ్చి పిల్లల ప్రాజెక్టు కోసం ఊపిరి తిత్తులూ, గుండె నమూనాను చేసివ్వమని అడిగారు. ఊరికే బొమ్మల్లా అయితే చేయననీ, గుండెకొట్టుకుంటున్నట్లు, ఊపిరి తీసుకుంటున్నట్లు చలనం ఉండేవిధంగా తయారుచేయడానికి కాస్త సమయం కావాలని అడిగాడు. అది పూర్తయ్యాక చుట్టుపక్కల వాళ్ళ చూసి, అలాంటి దాన్ని ఇప్పటివరకూ చూడలేదనీ, రికార్డుల్లో దాన్ని నమోదు చేయించుకోవచ్చనీ చెప్పారు. కానీ రాజేష్ కు అది సంతృప్తినివ్వలేదు. పూర్తి మానవశరీర పనితీరును కళ్ళకు కట్టినట్లు రూపొందించాకే రికార్డులకు ప్రయత్నిద్దామనుకున్నాడు. పని మొదలుపెట్టాక కానీ అదెంత కష్టమో అర్థం కాలేదు. మానవశరీర పనితీరు గురించి తెలుసుకోవడానికి మెడికల్ కాలేజీ విద్యార్థులనూ, సైన్సు టీచర్లనూ సంప్రదించాడు. లోపలి వ్యవస్థ రూపకల్పనలో సాంకేతిక సాయం కోసం నిపుణుల సలహా తీసుకున్నాడు. రెండేళ్ళ పాటూ ఓ పక్క పనిచేసుకుంటూనే మరోపక్క ప్రయోగాలకూ సమయం కేటాయించాడు. చివరికి అవి సత్యలితాన్నిచ్చాయి. మనిషిలో జీవక్రియ జరిగే తీరును కళ్ళకు కట్టినట్లు చూపించగలిగాడు. గుండె కొట్టుకోవడం, ఊపిరి తీసుకోవడం, రక్తప్రసరణ, మూత్రపిండాల పనితీరు లాంటి జీవక్రియలను సాంకేతిక పరిజ్ఞానం ఆధారంగా చూపిస్తూ మానవ అంతరీనిర్మాణ నమూనా తయారు చేశాడు. దీనికోసం మట్టి, రబ్బరు, నైలాన్ ధారాలు, సహజరంగులను ఉపయోగించాడు. అది లిమ్కా బుక్ తో పాటూ ఇండియా బుక్ ఆఫ్



కొంచెం తీపి... కొంచెం కారం!

అమ్మచేతి లడ్డూల్లాంటి కమ్మని
మిఠాయిలూ... చాట్ బాండ్ ధారలో
దొరికే స్ప్రేసీ చాట్ లూ...
వావ్... స్వీటుకి చాట్ తోడయితే
ఇక చెప్పదేముంది..? కానీయండిక..!

కావలసినవి

కోవా: 2 కప్పులు, పాలు: పావుకప్పు, మైదా: కప్పు, పంచదార: 3 కప్పులు, నెయ్యి: పావుకప్పు, ఆకుపచ్చ, నారింజ రంగులు: చిటికెడు చొప్పున

తయారుచేసే విధానం

బాణలిలో నెయ్యి వేసి కోవా, మైదా వేసి సిమ్ లో ఐదు నిమిషాలు వేయించాలి. తరవాత ఈ మిశ్రమాన్ని మూడు భాగాలుగా చేయాలి.

కప్పు పంచదారలో తగినన్ని నీళ్లు పోసి సన్నని తీగ పాకం రానివ్వాలి. తరవాత ఒక వంతు కోవా మిశ్రమం వేసి కలపాలి. కానీని పాలల్లో ఆకుపచ్చ రంగు కలిపి మిశ్రమంలో పోసి కలపాలి.

మరో

బాణలిలో కప్పు పంచదార, తగినన్ని నీళ్లు పోసి పాకం రానిచ్చాక మరో వంతు కోవా మిశ్రమం

వేసి కలిపి దించాలి. ఇప్పుడు ఇంకో బాణలిలో కప్పు పంచదార, తగినన్ని నీళ్లుపోసి పాకం వచ్చాక కోవా మిశ్రమం, కాఫాయరంగు కలిపిన పాలు పోసి కలిపి దించాలి. నెయ్యి రాసిన ప్లేటులో అడుగున ఆకుపచ్చ రంగు ముద్ద పరచాలి. దానిమీద రంగులేని ముద్దనీ ఆపైన కాఫాయరంగు ముద్దనీ పరిచి అరగంబు అలాగే ఉంచి చల్లారాక చాకుతో ముక్కలుగా కోయాలి.

కావలసినవి

పాపడిలు (గట్టిగా ఉండే చిన్న పూరీలు): 30గ్రా., ఉడికించి మెదిపిన బంగాళాదుంపలు: 3 టేబుల్ స్పూన్లు, ఉడికించిన సెనగలు: 2 టేబుల్ స్పూన్లు, టొమాటో సాస్: 2 టేబుల్ స్పూన్లు, పుదీనా సాస్: 2 టేబుల్ స్పూన్లు, కారం: పావుటీస్పూను, దనియాలపొడి: పావుటీస్పూను, జీలకర్రపొడి: పావుటీస్పూను, నెయ్యి: టేబుల్ స్పూను, పెరుగు: 4 టేబుల్ స్పూన్లు, నిమ్మకాయ: ఒకటి, కొత్తిమీర తురుము: టేబుల్ స్పూను, ఉల్లితురుము: రెండు టేబుల్ స్పూన్లు



పురానీ థిల్లీ కీ చాట్

తయారుచేసే విధానం

పాపడిలు అడుగున పెట్టి వాటిమీద చిదిమిన బంగాళాదుంపలు, మెదిపిన సెనగలు అన్నీ వేయాలి.

ఇప్పుడు మిగిలినవన్నీ కూడా వాటిమీద చల్లినట్లుగా వేసి చివరగా పెరుగు, టొమాటో సాస్, పుదీనా సాస్, ఉల్లిముక్కలు, కొత్తిమీర తురుము వేసి, నిమ్మరసం పిండి అందించాలి.

కావలసినవి

పచ్చి బఠాణీలు: 100గ్రా., బంగాళా దుంపలు: 75 గ్రా., పచ్చిమిర్చి: మూడు, పన్నీర్: 150గ్రా., చాట్ మసాలా: రుచికి సరి పడా, కారం: పావుటీస్పూను, ఉప్పు: తగినంత, నూనె: 100మి.లీ., వెల్లుల్లి: 10గ్రా., అల్లంవెల్లుల్లి: టేబుల్ స్పూను, సెనగపిండి: 2 టేబుల్ స్పూన్లు

తయారుచేసే విధానం

బఠాణీలు ఉడికించాలి. బంగాళా దుంపలు ఉడికించి పొట్టు తీయాలి. ఈ రెండూ కలిపి మెత్తగా చేయాలి. ఇందులోనే అల్లంవెల్లుల్లి, చాట్ మసాలా, కారం, ఉప్పు, నూరిన పచ్చిమిర్చి, సెనగపిండి వేసి కలపాలి. చిన్న బాణలిలో కాస్త నూనె వేసి మిశ్రమాన్ని రెండు నిమిషాలు

వేయించి తీయాలి.

సన్నగా తరిగిన వెల్లుల్లి రెబ్బలు కూడా కాస్త నూనెలో వేయించి తీసి మిశ్రమంలో కలపాలి. స్ట్రామీద పెనంపెట్టి కాస్తకాస్త నూనె వేస్తూ పన్నీర్ స్క్వెర్స్ ని రెండువైపులా వేయించాలి. మిశ్రమాన్ని వేయించిన పన్నీర్ ముక్కల మధ్యలో పెట్టి శాండ్విచ్ మాదిరిగా అందిస్తే సరి.



స్ప్రేసీ పన్నీర్ స్క్వెర్స్

కావలసినవి

వేయించిన అప్పడాల: 12, పంచదార: పావుకప్పు, యాలకులపాడి: పావుటీ స్పూను, నెయ్యి: 5 టేబుల్ స్పూన్లు, డ్రైనట్స్ (జీడిపప్పు, బాదం, పిస్తా వేయించి పాడి చేయాలి)పాడి: పావుకప్పు, అలంకరణకోసం: జీడిపప్పు

తయారుచేసే విధానం

బాణలిలో కొద్దిగా నెయ్యి వేసి జీడిపప్పువేసి వేయించి పక్కన ఉంచాలి. వేయించిన అప్పడాలను మెత్తని పాడిలా చేయాలి. అవసరమైతే ఓసారి మిక్సీలో వేస్తే మెత్తగా అయిపోతుంది.

ఓ గొన్నెలో వేయించిన అప్పడాలపాడి, పంచదార, యాలకులపాడి, డ్రైనట్స్ పాడి వేసి కలపాలి. జీడిపప్పు వేయించగా మిగిలిన నెయ్యిని పాడి మిశ్రమంలో వేసి లడ్డూల్లా చుట్టి జీడిపప్పు తో అలంకరించాలి.



పాపడి లడ్డూ

కావలసినవి

సెనగపిండి: కప్పు, పంచదార: కప్పు, నెయ్యి: కప్పు, కొబ్బరిపొడి: 100గ్రా., జీడిపప్పు పొడి: టేబుల్ స్పూను, యాలకులపొడి: టేబుల్ స్పూను

తయారుచేసే విధానం

మందపాటి గిన్నెలో పంచదార వేసి తగినన్ని నీళ్లు పోసి కరిగించాలి. నీళ్లు మరిగిన తరవాత కొబ్బరిపొడి, యాలకులపొడి వేసి బాగా కలపాలి. ఇప్పుడు కొంచెం నెయ్యి, సెనగపిండి వేసి కలపాలి. మిగిలిన



బేసన్ పేడా

నెయ్యి మధ్య మధ్యలో వేస్తూ కలుపుతూ సిమ్ లో ఉడికించాలి. మిశ్రమం చపాతీపిండిలా దగ్గరగా ఉడికిన తరవాత దించి, కాస్త చల్లారాక చేతికి నెయ్యి రాసుకుంటూ చిన్న చిన్న ఉండలుగా చేసు కుని బిళ్లల్లా నొక్కాలి.



శిశు విజ్ఞానం

సంఖ్య ఎంత?

ప్రశ్న స్థానంలో ఉండాలైన సంఖ్య ఎంతో చెప్పగలరా?

1	2	5	3	3	8
9		9		?	
6	8	7	7	1	9

దారి కనుక్కోండి

కింది నాలుగు ఎలుకలకు మధ్యలో ఉన్న బ్రెడ్డును చేరుకోడానికి దారి చూపిస్తారా?



విప్పండి చూద్దాం

1. పొట్టి అన్న పొడుగు తమ్ముళ్లు.
2. నాన్నా, అన్నా అంటే పడదు... అమ్మా, తమ్ముడూ అంటే ఇష్టం.
3. గుడ్డ కింద దాక్కున్న దొంగకు నాలుగు కాళ్లు.
4. వెలుగులోనే ఉంటుందికానీ చీకటిలా నల్లగా కనిపిస్తుంది.

చిక్కుప్రశ్న

ఒక పోటీలో వాసుకంటే ముందు, రవి కంటే వెనుక అరుణ్ గమ్యాన్ని చేరాడు. ఈశ్వర్ కంటే ముందే రాజు గమ్యాన్ని చేరుకున్నాడు. కానీ వాసుకంటే వెనుక నిలిచాడు. అయితే అందరికంటే ముందు గమ్యాన్ని చేరుకుంది ఎవరు?

గుర్తుందా?

ఇక్కడున్న అక్షరాలను ఒక్క నిమిషంపాటు గమనించి వాటిపైన చెయ్యి అడ్డుపెట్టి కింది నాలుగు ప్రశ్నలకు సమాధానాలు చెప్పండి.

Beethoven

1. రెండు నీలం అక్షరాల మధ్య ఉన్న అక్షరం ఏది?
2. పచ్చరంగులో ఉన్న అక్షరాలను ఏ రంగులో ఉన్న అక్షరాలు అనుసరిస్తున్నాయి?
3. e అక్షరం ఏయే రంగుల్లో ఉంది.
4. పసుపురంగు అక్షరాలు ఎన్ని ఉన్నాయి?

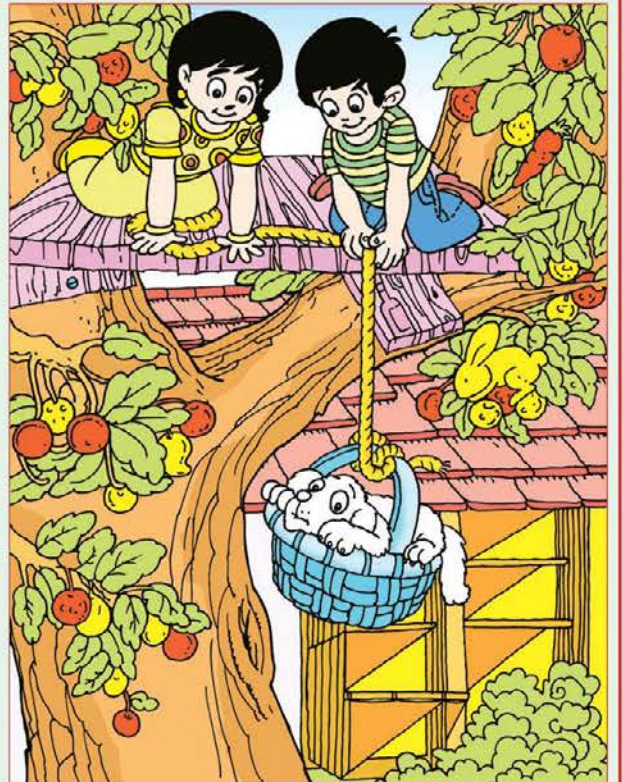
ఎంతమంది?

ఈ బొమ్మలో మొత్తం ఎంతమంది ఉన్నారు?

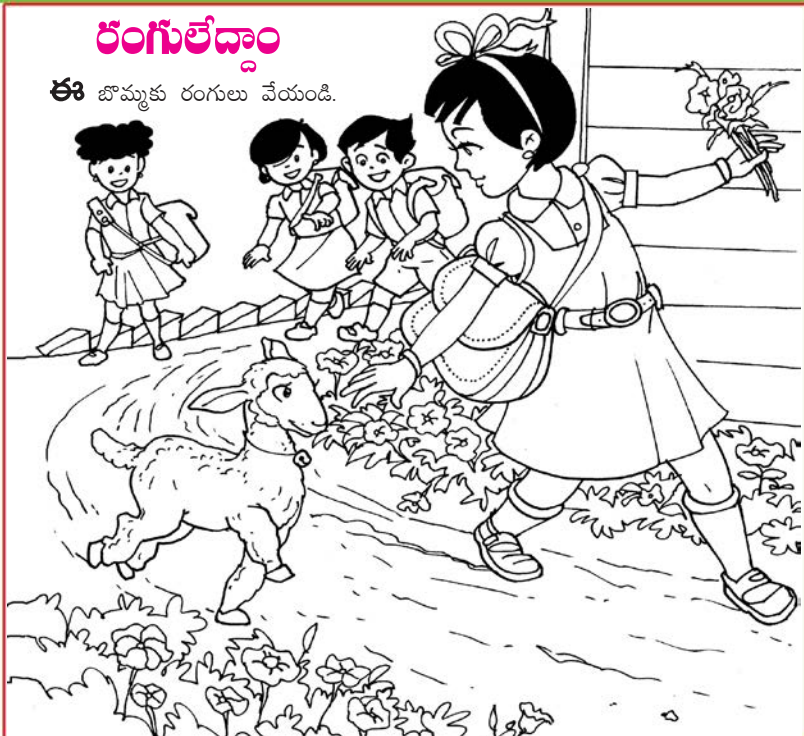


గేమ్ చూపే

1. చిన్నా, హసీ పండక్కి అమ్మమ్మవాళ్ల ఊరు వెళ్లి తోటలో ఆడుకుంటున్నారు. కుక్క పిల్ల టామీ ప్రమాదంలో ఉంది. ఏమిటది?
2. అమ్మమ్మ కళ్లజోడును పిల్లలు ఇక్కడెక్కడో దాచేశారు. ఎక్కడో కనిపెట్టండి.
3. చెట్ల ఆకుల్లో చిన్నా పెంపుడు జంతువు దాగుంది. వెతకండి.
4. కుందేలుకు ఇష్టమైన ఆహారం ఎక్కడ ఉంది?
5. చెట్టుకు ఉన్న పండ్లలో ఒకటి మాత్రం వేరే ఆకారంలో ఉంది, ఏమిటది?
6. పిల్లలు ఇక్కడ ఒకచోట కప్పు దాచారు. అది ఎక్కడ ఉంది?



ఈ బొమ్మకు రంగులు వేయండి.



**బొమ్మలో 12 లాల్‌పాప్‌లు లేదా
అలాంటి ఆకారాలు ఉన్నాయి.
కనిపించాయా?**



స్వానం చస్తా
నిద్రాపావటం
సాధ్యం కాదని
కనిపెట్టాను!

ఏ గడియారం?

రవి 9:15 నిమిషాలకి స్కూల్లో ఉండాలి.

అతడు నిద్ర లేచాక 20 నిమిషాలు
కాలకృత్యాలకు కేటాయిస్తాడు. ఒక గంట
చదువుతాడు. 45 నిమిషాలు

ఆడుకుంటాడు. పది నిమిషాలు

టిఫిన్ చేస్తాడు. ఇంటి దగ్గర

నుంచి స్కూల్కి వెళ్లడానికి 30

నిమిషాలు పడుతుంది. అయితే,

పది ఇక్కడున్న గడియారాల్లో ఏది

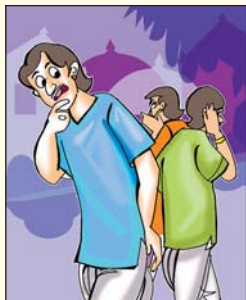
సూచించే టైమ్ కి నిద్రలేవాలి.



సునందుడు, శ్రీనివాసుడు ఒక వీధిలో నివసించేవాళ్లు. సునందుడు చిన్న వ్యాపారి. అందరితో మర్యాదగా మాట్లాడుతూ ఉన్నంతలో నలుగురికీ సాయపడుతూ మంచివాడిగా పేరు పొందాడు. శ్రీనివాసుడు రాజాస్థానంలో పని చేసేవాడు. దాంతో తెల్లవారితే చాలు రకరకలా పనుల నిమిత్తం పెద్దపెద్దవాళ్లు ఎందరో వచ్చి అతడిని కలిసేవారు. సునందుడు ఉన్నంతలో నలుగురికీ సాయపడుతూ వారి కష్టసుఖాల్లో పాలుపంచుకునేవాడు. దాంతో సాయం కోసం అతడి ఇంటికి ఎప్పుడూ ఎవరో ఒకరు వస్తూ ఉండేవారు. అయితే శ్రీనివాసుడుకి ఇది ఎంతమాత్రం నచ్చేదికాదు. తను గొప్పవాడు కాబట్టి అందరూ తన దగ్గరకు రావచ్చుగానీ ఏ పదవీలేని సునందుడి దగ్గరకు వెళ్లడమేంటని అనుకునేవాడు. అంతేకాదు సునందుడి ఇంటికి వెళ్లినవారిని హేళనచేస్తూ మాట్లాడేవాడు. ఒకరోజు రాజా సానంలోని ఆనందుడనే ఉన్నతాధికారి

సునందుడి గొప్పతనాన్ని శ్రీనివాసుడి ముందు
మెచ్చుకున్నాడు. ఎప్పటిలాగే శ్రీనివాసుడు తనే
గొప్పవాడిననీ సునందుడితో పోల్చి తనను
తక్కువ చేయొద్దనీ అన్నాడు. దాంతో
ఆనందుడు- నీకంటే సునందుడు ఎంత గొప్ప
వాడో నిరూపిస్తానుగానీ నువ్వు కొన్నిరోజులు
మౌనంగా ఉండాలన్నాడు. సరిననీ ఒప్పు
కున్నాడు శ్రీనివాసుడు. శ్రీనివాసుడిని ఉద్వీగం
లోంచి తొలగించినట్లుగా పుకారు పుట్టించాడు
ఆనందుడు. దాంతో ఒక్కరుకూడా అతడిని

మొంచితనం



కలవదానికీ రాణేడు సరికదా
దారిలో కనిపించినా మొహం
చాటేసేవారు. అలా కొన్నిరోజులు
గడిచేసరికి అసలు సంగతి అర్థమై
శ్రీనివాసుడికి కనువిప్పు కలిగింది.
అందరూ తనను పదవినిబట్టే
గౌరవిస్తున్నారనీ ఏ పదవీలేక
పోయినా మాటతీరూ మంచి
తనంతో అందరి మన్ననలనూ
పొందుతున్న సునందుడే తనకంటే
గొప్పవాడనీ తెలుసుకున్నాడు.

ಜಿವಾಬುಲು

(అంకం 14 పేజీ).

28 **பெரிய :** ஃபிரிட்ரிக்

2. **பெயர்** 3. **தேதி** 4. **இடம்**

வினா: 1. பீலிமேட்டி

ဇေယျာ : ခြေလှမ်းကြီး

$$8 \times 9 = 72, \quad 72 - 4 = 68).$$

68 (3+1=4, 68)

4. ఒకటే.

3. గుఱాజీ, బిల్లుబ్బ, నీలం;

കുറിപ്പ്: 1. V; 2. സംഭവം;

၆.၃၀ - ဝိသုဒ္ဓိ

၂၀၁၆ : ပိတောက်စွယ် ၉

9. హాస్య విజ్ఞానం. 100

ಹಿರಿ: 5. ಮುಖಾಂತರ;

မိုးဝါးနီလို့လဲ ခေါ်တယ်။

සමස්තය 4. ක්‍රමය-

မိမိတို့၏ လိုရာ ပြုလုပ်လို့ရမည်

3. **සමස්ත**

అక్షరములు: 2. క్షంధి క్షంధి క్షంధి

ආයුර්වේද: 1. ආයුර්වේද

దుబాయ్ టవర్... చూడరా బాబూ..!



‘ఎర్రని ఎడారి ఇసుకనేలలూ ఎత్తైన ఆకాశహర్యాలూ పరిశుభ్రమైన రాదారులూ పచ్చని ఉద్యానవనాలూ సాగరంలో వెలసిన కృత్రిమ ద్వీపాలూ... అన్నింటినీ మించి అద్భుత వస్తు విక్రయ సముదాయాలూ... అందుకే అవకాశం దొరికిందే ఆలస్యం... దుబాయ్ నగరం చుట్టి రావడానికి విమానమెక్కేశాం...’ అంటున్నారు హైదరాబాద్ కి చెందిన టి. కృష్ణవేణి.

మా అమ్మాయిలిద్దరూ యు.ఎ.ఇ.లో ఉండటంతో దుబాయ్ కి బయలుదేరాం. లండన్ హీత్రూ తరవాత ప్రపంచంలో కెల్లా అతిపెద్ద విమానాశ్రయం ఇదే. ఇక్కడ ప్రతి రెండు నిమిషాలకో విమానం ల్యాండ్ అవుతుంటుంది. కొన్ని శతాబ్దాల క్రితం పడవల్లో సముద్రంలోకి వెళ్లి ముత్యాలూ చేపలూ తెచ్చి అమ్మి జీవనం సాగించేవారు ఇక్కడి ప్రజలు. 1960లలో సముద్రంలో చమురుబావులు వెలుగులోకి వచ్చాయి. దాంతో విదేశాల నుంచి ఇంజనీర్లను రప్పించి ఆ చమురును శుద్ధి చేసే కర్మాగారాలు నెలకొల్పి విదేశాలకు ఎగుమతి చేయడం ప్రారంభించారు. అలా తమ దేశంలో మౌలిక సదుపాయాలను ఏర్పాటు చేసుకుంటూ ప్రస్తుతం అమెరికా, బ్రిటన్... వంటి అగ్రదేశాల సరసన నిలబడగలిగారు.

1971లో దుబాయ్, అబుదాబి, షార్జా, అజ్మాన్, రాస్ అల్ ఖైమా, ఉమ్ అల్ కువైన్, ఘయర... అనే ఏడు నగరాలను కలిపి యునైటెడ్ అరబ్ ఎమిరేట్స్ గా ఏర్పాటుచేసుకున్నారు. వీటిని

అన్నింటినీ ఒక్క తాటిమీదకి తీసుకువచ్చిన ఘనత షేక్ జాయద్ బిన్ సుల్తాన్ అల్ నహ్యన్ ది. అందుకే ఆయన్ని ‘ఫాదర్ ఆఫ్ ద నేషన్’ అని గౌరవంగా పిలుచుకుంటారు. ఆయన మరణానంతరం అబుదాబిలో షేక్ జాయద్ మస్జిద్ నిర్మించారు. అక్కడే ఆయన సమాధి కూడా ఉంది. ప్రపంచంలోని మసీదుల్లో ఎనిమిదో స్థానంలో ఉన్న ఈ మసీదును చూడ్డానికి చాలామంది వచ్చి వెళుతుంటారు. మేం కూడా అక్కడకు వెళ్లి ఆ మసీదును చూశాం.

దుబాయ్ నగర స్థానిక జనాభా 15 శాతమే. మిగిలినవారంతా విదేశీయులే. వీళ్లలోనూ 71 శాతం ఆసియా దేశస్థులు కాగా వాళ్లలో 51 శాతం భారతీయులు కావడం విశేషం. మిగిలినవాళ్లలో పాకిస్తాన్, బంగ్లాదేశ్, ఫిలిప్పీన్స్ వాసులు ఉన్నారు. దుబాయ్ నుంచి షార్జాకి అరగంటలో వెళ్లిపోవచ్చు.

రోడ్డు రుచి చూశాం...

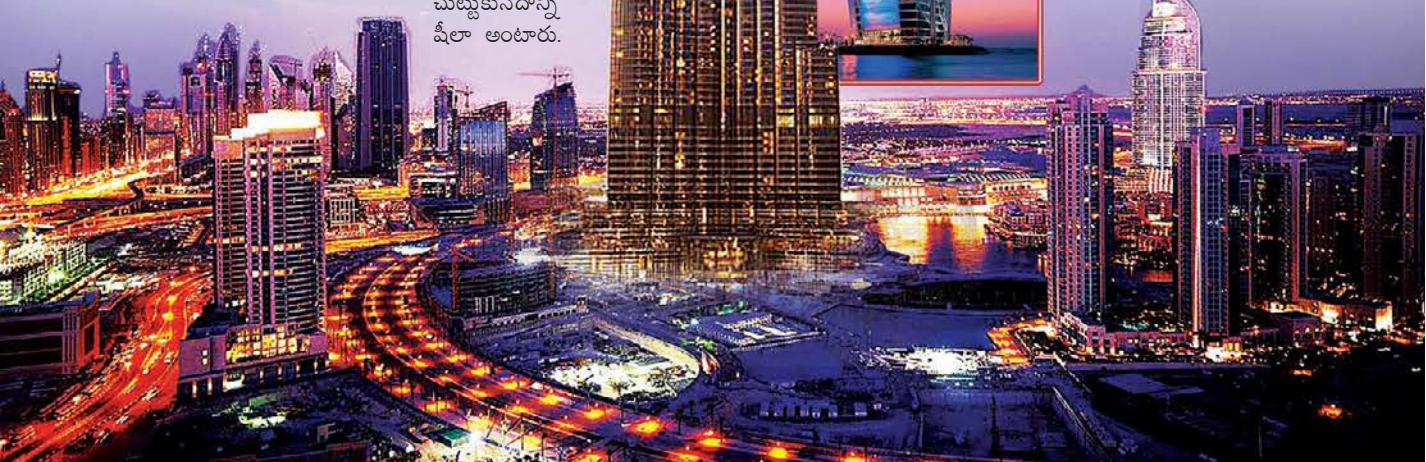
దుబాయ్ స్ట్రీలు ధరించే దుస్తుల్ని ఆబేయ అనీ, తలకు చుట్టుకునేడాన్ని షీలా అంటారు.

పురుషులు ధరించేవాటిని కందూర అనీ వాళ్లు తలకి ధరించేదాన్ని కుఫియా అని పిలుస్తారు. ఈ దుస్తుల్ని వీళ్లు తప్ప మరెవ్వరూ ధరించకూడదు. ఇక్కడ రోజూ ఎక్కువగా జొన్న రొట్టెలాంటి ఖుబుస్ అనే రొట్టెనే ఆహారంగా తీసుకుంటారు. వీటిని అన్ని సూపర్ మార్కెట్లలోనూ అమ్ముతారు. ఒక ప్యాకెట్టులో 9 రొట్టెలు ఉంటాయి. ప్యాకెట్ ధర రెండున్నర డిర్హామే. మేం కూడా వీటిని రుచి చూశాం. చాలా బాగున్నాయి. ఖావా అనే బ్లాక్ కాఫీని వాళ్లు ఎక్కువగా తాగుతారు. మాతృ భాష అరబిక్ అయినా హిందీ, ఇంగ్లీష్ మాట్లాడతారు. ఎడారి నేల అయినప్పటికీ పార్కుల్ని బీచుల్ని ఎంతో గొప్పగా ఏర్పాటుచేశారు. అన్నింటిలోకీ క్రీకు ఉద్యానవనం చాలా పెద్దది. అందులో రోప్ వే కూడా ఉంది. మమ్ జార్

పార్కులో బీచ్ ఉంది. ఇక్కడి ప్రజలు చలికాలం ఎక్కువగా బీచ్ లోనే గడుపుతారు. రాత్రి 12 గంటల వరకూ ఇవన్నీ తెరిచే ఉంచుతారు. ఆ కాలంలో స్థానికులు ఎక్కువగా ఊరిబయట గుడారాలు వేసుకుని రెండు మూడురోజులు గడిపి వస్తుంటారు. చలికాలం ఆరునెలలూ చాలా ఆనందంగా గడుపుతారు.

నగరంలో ఎక్కడ చూసినా ఆకాశహర్యాలే. ప్రపంచ పర్యాటకుల కోసం అంతర్జాతీయ ప్రమాణాలతో కూడిన హోటళ్లు బీచ్ లూ రిసార్టులూ రూపొందించారు. పామ్ జుమేరా ప్రపంచంలో అతి పెద్ద కృత్రిమ ద్వీపం. ఖర్చురంత చెట్టు ఆకారంలో ఉండే ఈ ద్వీపాన్ని సముద్రంలో పెద్ద పెద్ద రాళ్లు వేసి వాటిమీద టన్నుల కొద్దీ ఇసుక వేసి నిర్మించారు.

నగరంలో స్టార్ హోటళ్లకు లెక్క లేదు. అయితే అన్నింటిలోకీ బుర్జ్ అల్ అరబ్, అట్లాంటిస్ లు ఎంతో ప్రాచుర్యం చెందాయి. బుర్జ్ అల్ అరబ్ ప్రపంచంలోకెల్లా ఖరీదైన హోటల్ గా పేరొందింది. ఎన్నో వేల సంవత్సరాల క్రితం మునిగి పోయిన అట్లాంటిస్ నగరంలో ఉండే కొన్ని సమూహాలతో నిర్మించినదే అట్లాంటిస్ హోటల్. అలాగే బుర్జ్ అల్ అరబ్ లో రకరకాల చేపలతో కూడిన





ఓ అద్భుతమైన ఆకేరియంను నిర్మించారు. దీనికి సమీపంలోనే సముద్రంలోపల నిర్మించిన ఓ హోటల్ గదిలో కూర్చుని విందు కూడా చేయవచ్చు. అందులోకి వెళ్తే సముద్రంలో ఉన్నట్లు చిత్రమైన అనుభూతి కలుగుతుంది.

ఎత్తైన టవర్!

దుబాయ్లో చూడదగ్గ ముఖ్యమైన ప్రదేశాల్లో బుర్జ్ ఖలిఫా టవర్ ఒకటి. ప్రపంచంలోకెల్లా పెద్దదైన ఈ టవర్ ఎత్తు 2,722 అడుగులు. దీన్ని 160 అంతస్తులుగా నిర్మించారు. కానీ 124వ అంతస్తు వరకూ మాత్రమే అనుమతి ఇస్తారు. అక్కడ నుంచి చూస్తేనే నగరం మొత్తం కనిపిస్తుంది. దీనికి పక్కనే మ్యూజిక్ థేటర్ ఫౌంటెయిన్లు ఉన్నాయి. వీటిని ప్రతి అరగంటకోసారి ఆన్ చేస్తుంటారు. రంగులు కలగలిసిన ఆ ఫౌంటెయిన్ల అండాలు చూసేకొద్దీ చూడాలనిపిస్తుంది. కొత్తగా ఏర్పాటుచేసిన మిరకిల్ ఉద్యానవనంలోకి అడుగుపెట్టగానే మమ్మల్ని మేం మరిచిపోయాం. ఇది ప్రపంచంలోనే పెద్ద పూలతోట. వృధానీటితో బిందు సేద్యం ద్వారా ఈ తోటని విరబూయించడం విశేషం.

షాపింగ్ మాల్

దుబాయ్ నగరం షాపింగ్ మాల్స్ కి పెట్టింది పేరు. అందుకే 'షాపింగ్ క్యాపిటల్ ఆఫ్ మిడిల్ ఈస్ట్' అని పిలుస్తారు. ఒక్క నగరంలోనే దాదాపు 70 వరకూ షాపింగ్ మాల్స్ ఉన్నాయి. ప్రపంచంలోకెల్లా పెద్దదైన దుబాయ్ మాల్ లో కొనుగోళ్లు కోసమే విదేశాల నుంచి అనేక మంది పర్యాటకులు వస్తుంటారు.

ఇందులో మంచుతో కృత్రిమంగా ఏర్పాటుచేసిన స్కీ దుబాయ్ కూడా ఉంది. పిల్లలు స్కీయింగ్ చేస్తూ ఆనందిస్తుంటారక్కడ. ఇక్కడ వ్యాపారం చేసేవాళ్లలో మలయాళీలే ఎక్కువ. పాఠశాలలూ, ఆసుపత్రులు కూడా వాళ్లే ఎక్కువగా నిర్వహిస్తున్నారు. గుజరాతీలు హోల్ నేల్ బట్టల దుకాణాలు నడిపిస్తారు. దీన్నే టెక్స్టైల్ సూక్ అంటారు.

నగరాన్ని రెండుగా విభజించే ఓ సముద్రపాయనే దుబాయ్ క్రీక్ అని పిలుస్తారు. ఆర్థిక అభివృద్ధిలో ఇది కీలకపాత్ర పోషిస్తుంది. అదెలా అంటే దీని కిర్రవైపులా ఉన్న ప్రాంతాలు పూర్వ కాలం నుంచీ వ్యాపార కేంద్రాలుగా అభివృద్ధి చెందాయి. వైనా, శ్రీలంక, భారత్ దేశాలతో పాటు తూర్పు దేశాల నుంచి అనేకమంది వర్తకులు ఓడల్లో ఇక్కడకు వచ్చి క్రీక్ కి ఇరువైపులా ఉన్న బజార్లలో తమ వస్తువుల్ని అమ్మడం, కొనడం చేసేవారు. ఆ విధంగా ఈ ప్రాంతం అద్భుత వ్యాపారకేంద్రంగా వృద్ధి చెందడానికి తోడ్పడింది. వ్యాపారం కోసం అతిపెద్ద ఓడరేవుని కూడా ఏర్పాటుచేసుకున్నారు.

అలాగే గోల్డ్ సూక్ కి దుబాయ్ పెట్టింది పేరు. అందుకే దుబాయ్ ని బంగారు నగరం(సిటీ ఆఫ్ గోల్డ్) అని పిలుస్తారు. దేశ ఆర్థిక లావాదేవీల్లో పసిడి వ్యాపారమే కీలకం. క్రీక్ కి ఒక వైపు ఉన్న డియేరాలోని గోల్డ్ సూక్ లో 250 బంగారు షాపులు ఉన్నాయి.

చిత్రంగా ఈ గోల్డ్ సూక్ లోని దుకాణాలన్నింటికీ షట్టర్లు లేకుండా గ్లాస్ డోర్స్ ఉండటం ఆశ్చర్యం కలిగించింది. తరవాత తెలిసింది ఇక్కడ దొంగతనాలు చాలా తక్కువ. ఎందుకంటే

దొంగ దొరికితే

శిక్షలు కఠినంగా

ఉంటాయి. ప్రతి దుకాణంలోనూ అలారం ఉంటుంది. ఎవరైనా దొంగతనానికి ప్రయత్నించగానే పోలీసులు రంగంలోకి దిగుతారు.

ఎడారిలో సఫారీ!

ఎడారి ప్రాంతమైనప్పటికీ నగరం అంతా పచ్చగా కనిపించడం ఆశ్చర్యం కలిగించింది. రోడ్డుకిరువైపులా ఖర్జూరం, వేప చెట్లు కనిపిస్తాయి. అనేక రకాల పూలమొక్కలు కూడా కనువిందు చేస్తుంటాయి. మేం వెళ్లిన సమయంలో ఖర్జూరచెట్లన్నీ నిండుగా పండ్లతో కనిపించాయి. పండ్లు కోయగానే అవన్నీ బోడిగా అయిపోతాయి. పచ్చిగా ఉన్నప్పుడు పెద్ద రేగు పండ్లలా కనిపించే ఈ ఖర్జూరాలన్నీ పండి, మాగిన తరవాత మనమార్కెట్లో కనిపించే రంగులోకి మారతాయి.

ఇక్కడకు వచ్చిన పర్యాటకులు డెజర్ట్ సఫారీకి తప్పక వెళుతుంటారు. ఎందుకంటే ఇది మరపురాని అనుభూతిని కలిగిస్తుంది. లోపలకు వెళ్లేందుకు వేరే రకం వాహనాలు ఉంటాయి. వాటిల్లో కూర్చుని ఇసుకతినైల పైకి కిందకి వెళ్తుంటే గొప్ప సాహసం చేస్తున్నట్లే అనందంగా ఉంటుంది. అదయ్యాక గుడారాల్లోకి తీసుకు వెళతారు. అక్కడ నృత్యం చూపిస్తారు. తరవాత భోజనం ఉంటుంది.

దుబాయ్లో హిందూ మందిరాలు కట్టుకునేందుకు షేక్ అనుమతి ఇచ్చారు. అందువల్ల అక్కడ శివాలయాలూ బాబా ఆలయాలూ ఉన్నాయి. ఇవి పాత దుబాయ్ లోనూ ఉన్నాయి. బజార్లలో పూజాసామాన్లు కూడా దొరుకుతాయి.

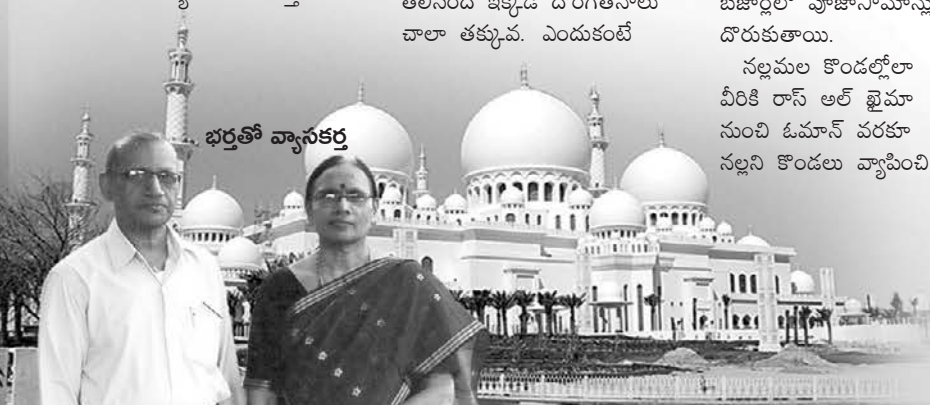
నల్లమల కొండల్లోలా వీరికి రాన్ అల్ ఖైమా నుంచి ఓమాన్ వరకూ నల్లని కొండలు వ్యాపించి

ఉన్నాయి. వాటిమీద ఒక్క మొక్క కూడా కనిపించదు. కొండల మధ్యలో అక్కడక్కడా నీళ్లు ప్రవహిస్తుంటాయి. ఈ ప్రవాహాలనే 'వాడి' అంటారు.

ఇక్కడ వాతావరణం ఆరు నెలలు ఎండలు, ఆరునెలలు చల్లగానూ ఉంటుంది. వేసవి ఎండలు చాలా ఎక్కువ. ఆ సమయంలో బయట ఒక్క మనిషి కూడా కనిపించరు. అందుకే ఆ కాలంలో పిల్లలకు సెలవులు ఇచ్చేస్తారు. వేసవిలో ఎంతటి సాధారణ ప్రజలైనా ఏసీలు లేకుండా ఉండలేరు. చివరకు బస్టాప్ లోనూ ఏసీలు అమర్చడం విశేషం.

రహదార్లు చాలా శుభ్రంగా ఉంటాయి. ఎవరైనా చెత్త వేస్తే పైను కట్టాల్సిందే. వాహనాలకు వేగ పరిమితి ఉంటుంది. పరిమితికి మించి ఎవరూ వెళ్లరు. డ్రైవర్ అవసరం లేని మెట్రో రైలు సౌకర్యం ఉంది. ట్రామ్ బండ్లు పోయే రోడ్లను సైతం నిర్మిస్తున్నారు. అందుకే ఎన్నో నగరాలు వేలంలో పాల్గొన్నప్పటికీ '2020 ఎక్స్ ప్రెస్'ను దుబాయ్ నగరం సొంతం చేసుకుంది. దీని కారణంగా నగరంలో మరో 2,70,000 ఉద్యోగాలు రానున్నాయని అంచనా. కేవలం తమ దగ్గర ఉన్న చమురు వనరులతోనే వ్యాపారం చేసి నేడు ఎంతో అభివృద్ధి చెందిన ఈ ఎడారి నగరం పర్యాటకులకు చక్కని అనుభూతిని కలిగిస్తుందనడంలో సందేహం లేదు.

భర్తతో వ్యాసకర్త



ఈనెల 2

మనీ నృష్టించిన సగ్గు సాకార జగత్తు!
ప్రపంచ పటాన అందమైన యువనీక...
అమెరికాలో విశ్వభాండవుని సుందరధామం

ప్రీ స్వామినారాయణ మందిరం

హ్యూస్టన్, టెక్సాస్ రాష్ట్రం, అమెరికా
ఈరోజు సాయంత్రం 4.30 గం.లకు
ఈటీవీ2, తీర్థయాత్రలో...

రాశి ఫలం

గ్రహబలం (జనవరి 26 - ఫిబ్రవరి 1)

డా॥ శంకరమంచి రామకృష్ణ శాస్త్రి



మేషం అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1వ పాదం

వృత్తి ఉద్యోగ వ్యాపారాల్లో మంచి ఫలితాలు పొందుతారు. ఆటంకాల్ని అధిగమించి, అనుకున్న లక్ష్యాలు సాధిస్తారు. కీలక విషయాల్లో పెద్దల సలహా తీసుకుంటారు. మీ పనితీరుకు ప్రశంసలు లభిస్తాయి. అవనింద భరించాల్సి రావచ్చు. కలహ సూచన ఉంది. అనవసర ఖర్చులు సూచితం. విష్ణు సహస్ర నామ పారాయణ చేయాలి. గోసేవ మంచి ఫలితాల్ని ఇస్తుంది.



వృషభం కృత్తిక 2,3,4 పాదాలు; రోహిణి, మృగశిర 1,2 పాదాలు

మానసికంగా దృఢంగా ఉంటారు. ఒక శుభవార్త ఇంట్లో ఆనందాన్ని నింపుతుంది. కీర్తిప్రతిష్ఠలు పెరుగుతాయి. స్థిరచరాస్తి కొనుగోలు వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. కీలక సందర్భాల్లో ధైర్యంగా వ్యవహరిస్తారు. ఆరోగ్యం ఫర్వాలేదని పిస్తుంది. కొన్ని సంఘటనలు నిరుత్సాహపరుస్తాయి. ఆదిత్య హృదయం, సంకటహర గణపతి స్తోత్రం పారాయణ చేయాలి.



మిథునం మృగశిర 3, 4 పాదాలు, ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3 పాదాలు

ఈవారం శుభాశుభాల మిశ్రమం. డబ్బు చేతికి అందుతుంది. ఒక సంఘటన బాధ కలిగిస్తుంది. వృధా ప్రయాణాలు ఇబ్బందిపెడతాయి. వృత్తి ఉద్యోగ వ్యాపారాల్లో మిశ్రమ వాతావరణం ఉంటుంది. శారీరక శ్రమ పెరుగుతుంది. అధిక వ్యయాలంటాయి. స్వల్ప ఆరోగ్య సమస్యలుంటాయి. చంద్రశేఖరాష్టకం, దుర్గాస్తుతి పఠించడం వల్ల మంచి ఫలితాలు.



కర్కాటకం పునర్వసు 4వ పాదం; పుష్యమి, ఆశ్లేష

కొత్త వస్తువులను కొంటారు. అవసరానికి డబ్బు అందుతుంది. స్థానచలన సూచనలున్నాయి. అనవసర భయాలు మనశ్శాంతిని మింగేస్తాయి. కుటుంబ సభ్యుల్లో ఒకరు అనారోగ్యం పాలు కావచ్చు. శత్రువులతో అప్రమత్తంగా ఉండాలి. ధనవ్యయ సూచనలున్నాయి. గోసేవ, అన్నదానం చేయాలి. ఆదిత్య హృదయ పారాయణ సత్ఫలితాల్ని ఇస్తుంది.



సింహం మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1వ పాదం

కీలక నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. విందు వినోదాల్లో పాల్గొంటారు. చేపట్టిన పనుల్లో విజయం సాధిస్తారు. శత్రువుల్ని గెలుస్తారు. ఆరోగ్యం సహకరిస్తుంది. మానసికంగా దృఢంగా ఉంటారు. ఉద్యోగులకు స్వస్థానప్రాప్తి సూచనలున్నాయి. కొన్ని విషయాల్లో బుద్ధిచాంచల్యంతో వ్యవహరిస్తారు. చంద్రశేఖరాష్టకం, సుబ్రహ్మణ్య అష్టోత్తర శతనామావళి పఠించాలి.



కన్య ఉత్తర 2, 3, 4 పాదాలు; హస్త, చిత్త 1, 2 పాదాలు

మానసికంగా దృఢంగా ఉంటారు. బుద్ధిబలం బాగుంటుంది. చేపట్టిన పనుల్లో ఆటంకాలు ఎదురైనా, వాటిని అధిగమించే ప్రయత్నం చేస్తారు. కుటుంబంలో కలహ సూచనలున్నాయి. ఆరోగ్య సమస్యలు ఇబ్బందిపెడతాయి. బంధుమిత్రుల వల్ల ధనవ్యయం తప్పకపోవచ్చు. దుర్గా అష్టోత్తర శతనామావళి, శివ అష్టోత్తర శతనామావళి పఠించాలి.



తుల చిత్త 3, 4 పాదాలు, స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3 పాదాలు

శత్రువులపై విజయం సాధిస్తారు. ఒక శుభవార్త మనోధైర్యాన్ని పెంచుతుంది. అవసరానికి డబ్బు అందుతుంది. స్థిరాస్తి కొనుగోలు వ్యవహారాల్లో సానుకూల పరిణామం కనిపిస్తుంది. ప్రయాణాల్లో ఆటంకాలుంటాయి. చంచలబుద్ధి కారణంగా గందరగోళపడతారు. బంధువులతో విభేదాలు రావచ్చు. ఆదిత్య హృదయం, దుర్గాస్తుతి పఠించడం మంచిది.



వృశ్చికం విశాఖ 4వ పాదం; అనూరాధ, జ్యేష్ఠ

వారం ఆరంభంలో శుభవార్తలు వింటారు. కొత్త బాధ్యతలు భుజానపడతాయి. కుటుంబంలో మీ ప్రతిష్ఠ పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం సహకరిస్తుంది. అధికారులు మీకు అనుకూలంగా వ్యవహరించకపోవచ్చు. కలహ సూచన ఉంది. ముఖ్య వ్యవహారాల్లో అత్యుత్సాహం ఇబ్బందులపాలు చేస్తుంది. హనుమాన్ చాలీసా, నారాయణ స్తోత్రం పఠించాలి.



ధనుస్సు మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1వ పాదం

చక్కని ప్రణాళికతో అనుకున్న పనులను పూర్తి చేస్తారు. మీదైన రంగంలో ప్రోత్సాహక వాతావరణం ఉంటుంది. కీలక విషయాల్లో పెద్దల ఆశీస్సులు లభిస్తాయి. ఆర్థికంగా బాగుంటుంది. కొత్త వస్తువులు కొనుగోలు చేస్తారు. శారీరక శ్రమ ఎక్కువవుతుంది. కొన్ని సంఘటనలు కాస్త బాధ కలిగిస్తాయి. ఆదిత్య హృదయం, లలితాపంచకం పఠిస్తే మంచిది.



మకరం ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పాదాలు; శ్రవణ, ధనిష్ఠ 1, 2 పాదాలు

శుభకార్యాల్లో పాల్గొంటారు. ఒక వార్త బాధ కలిగిస్తుంది. అవసరానికి డబ్బు అందుతుంది. మానసికంగా దృఢంగా ఉంటారు. బంధుమిత్రులతో అభిప్రాయభేదాలు రావచ్చు. వాగ్వాదాలకు దూరంగా ఉండటమే మంచిది. అధికారులతో అప్రమత్తంగా ఉండాలి. వృత్తి ఉద్యోగ వ్యాపారాల్లో మిశ్రమ వాతావరణం. శివమహిమా స్తోత్రం, మీనాక్షీ స్తోత్రం పఠిస్తే బాగుంటుంది.



కుంభం ధనిష్ఠ 3, 4 పాదాలు; శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3 పాదాలు

ముఖ్యమైన వ్యవహారాల్లో కుటుంబ సభ్యుల సహకారం లభిస్తుంది. విందు వినోదాల్లో పాల్గొంటారు. ఆటంకాలు ఎదురైనా, చేపట్టిన పనులను పూర్తిచేస్తారు. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో అనుకూల ఫలితాలు ఉంటాయి. బంధుమిత్రులను ఆదరిస్తారు. నిందపడాల్ని వస్తుంది. సుందరకాండ పారాయణ, పంచముఖ ఆంజనేయ స్తోత్రం పఠిస్తే సత్ఫలితాలు.



మీనం పూర్వాభాద్ర 4వ పాదం, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి

ఈవారం శుభాశుభాల మిశ్రమం. ఒక వ్యవహారంలో డబ్బు చేతికి అందుతుంది. శుభకార్యాల్లో పాల్గొంటారు. కుటుంబ సభ్యులతో వాదులాటలు వద్దు. శ్రమ పెరుగుతుంది. శత్రువులతో అప్రమత్తంగా ఉండాలి. కీలక నిర్ణయాల్లో బుద్ధి చాంచల్యంతో వ్యవహరిస్తారు. అనవసర ఖర్చులు పెరుగుతాయి. సుబ్రహ్మణ్య భుజంగస్తవం, కనకధారా స్తోత్రం పఠిస్తే మంచి జరుగుతుంది.

పల్లె జీవితం

మా పూరి కథలు - పాఠకులకు సొంతాళ్ళను గుర్తుచేస్తాయి. ప్రతి కథా కాకెంగిలి లాంటి కమ్మని జ్ఞాపకమే. ఆటల పోటీలో .. విజేత ఆనందం మాటలకందనిది. పైనేల్లో గుంటూరు ఛాంపియన్, ఊరి పెద్ద అయ్యంగారి జీతగాడూ తలపడతారు. స్కోరు పది-పది వరకు సమంగా ఉన్నా, గుంటూరు ఛాంపియన్ 15-10 స్కోరుతో ఎలా నెగ్గడన్నది తెలుసుకోడానికి 'అయ్యంగారింట్లో... అంతే' కథ చదవాలి. సెల్ ఫోన్లూ ఈమెయిళ్లూ లేని రోజుల్లో పోస్టుమేన్ కోసం ఎదురుచూడటం- సాధారణ దృశ్యమే. దూరాన ఉన్న కొడుకు ఉత్తరాల కోసం ఓ తల్లి ఆత్రుతతో ఎదురుచూస్తూ ఉంటుంది. ఉత్తరాలు అందుతూనే ఉంటాయి కానీ, వాటిని కొడుకు కాకుండా, తల్లి బాదని గమనించిన శ్రీయోబిలాషి రాస్తుంటాడు. అతనెవరో తెలుసుకోడానికి 'మురిగేసు' కథ చదవాలి. మిలటరీలో గన్నర్ గా పనిచేసిన ఓ వ్యక్తి ఆరుసార్లు పెళ్ళి చేసుకున్నా .. అతను చనిపోయినప్పుడు, ఆరుగురిలో ఒక్కరూ రాకపోడానికి కారణమేంటో 'గన్నర్' కథ చదివితే అర్థమౌతుంది. పుస్తకంలోని ఇరవై ఆరు కథల్లోని పాత్రలూ... మనం ఎప్పుడో ఎక్కడో చూసినట్లుగానే ఉంటాయి.



మా పూరి కథలు; రచన: సక్కా విజయరామరాజు; పేజీలు: 270; వెల: రూ.200/-
ప్రతులకు: విశాలాంధ్ర, నవోదయ పుస్తక కేంద్రాలు.

- పాలంకి సత్యనారాయణ

నవలలో చాలా పాత్రలున్నా ముఖ్యమైనవి మూడు. ఇంగ్లండులో పెరిగి పోశాత్తూ సంస్కృతి గొప్పదని భ్రమించే సరస్వతి; అమెరికన్ అయినా భారతీయ సంస్కృతిని గౌరవించే రీటా; నైతిక విలువల కోసం తపించే రాఘవరాం. సరస్వతి ఒకానొక సందర్భంలో 'సెక్స్ డ్వారా సూపర్ కాన్సన్ స్టేట్స్ ను ప్రతి వారూ చేరుకోవచ్చు' అని నమ్మించే భగవాన్ గిరిష్ బాబా వలలోపడుతుంది. 'ప్రేమ శక్తిమాత' గా మారిపోతుంది. చివరికి ఎలాగోలా ఆ కూపంలోంచి బయటపడుతుంది. రీటా రుక్మిణిగా పేరు మార్చుకుని రాఘవరాం ఆదర్శ

భారతీయం

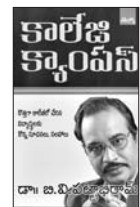


లకు ఆకర్షితురాలై అతణ్ణి ప్రేమిస్తుంది. గిరిష్ బాబా అక్రమాలను ఖండిస్తూ రాఘవరాం రాసిన గ్రంథం అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి పొందుతుంది. రాఘవరాం-రుక్మిణిల వివాహంతో నవల ముగుస్తుంది. ఆర్థ సాంస్కృతిక వైభవానికి ఉత్తమ దర్పణం ఈ రచన.

మూడో పురుషారం

రచన: చివుకుల పురుషోత్తం
పేజీలు: 456; వెల: రూ.200/-
ప్రతులకు: శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ కార్పొరేషన్ 23-8-1/ఎ, సత్యనారాయణపురం విజయవాడ.

- జి.రా.



సరికిరిత్ర క్యాంపస్ జీవులకు...

బెరుకుబెరుకుగా, భయంభయంగా కాలేజీ క్యాంపస్ లో అడుగుపెట్టే విద్యార్థిని విద్యార్థుల బుర్రల్లో రకరకాల భయాలూ అవోహలూ అనుమానాలూ వాటన్నిటినీ 'హుష్ కాకి...' అన్నట్లు ఊదిపడేసి, జీవితం పట్ల ఆశనీ, ఎదగాలన్న ఆకాంక్షనీ పాదుగొల్పడమే లక్ష్యంగా వ్యక్తిత్వ వికాస నిపుణుడు డాక్టర్ బి.వి.పట్టాభిరామ్ రచించిన పుస్తకం 'కాలేజీ క్యాంపస్'. పుస్తకం చిన్నదే అయినా, చాలా విషయాలు చర్చించారు. ఎలా చదవాలో చెప్పారు, వ్యక్తిత్వాన్ని ఎలా తీర్చిదిద్దుకోవాలో బోధించారు. కొత్తగా క్యాంపస్ పాఠశాల తీసుకుంటున్న విద్యార్థులకు అమ్మానాన్నలూ ఆత్మీయులూ కానుకగా ఇవ్వదగిన పుస్తకమిది.

కాలేజీ క్యాంపస్; రచన: డాక్టర్ బి.వి.పట్టాభిరామ్; పేజీలు: 134; వెల: రూ.60/-
ప్రతులకు: ప్రధాన పుస్తక కేంద్రాలు.

- ధీరజ్

సమీక్ష

'ఎంతకాలం పుణ్యనదులు ప్రవహిస్తుంటాయో, అంతకాలం రామాయణ భారతాలు చల్లని తల్లిలా భారతీయుల్ని సంరక్షిస్తూ ఉంటాయి' అంటారు చక్రవర్తి రాజగోపాలాచారి. ఆ రెండు మహాకావ్యాలూ ఆయనకు పంచ ప్రాణాలు. అందుకే వ్యాసవాల్మీకు

రాజాజీ రామాయణభారతాలు

లంత భక్తితో తమిళంలోకి



అనువదించారు. సుదీర్ఘ రాజకీయ జీవితంలో ప్రజాసేవ ద్వారా పొందిన సంతృప్తి ఒక ఎత్తు. రామాయణభారతాల రచనతో పొందిన ఆధ్యాత్మికానందం మరో ఎత్తుని సవినయంగా ప్రకటించారు కూడా. ఆ గ్రంథాల్ని అంతే శ్రద్ధగా తెనుగు చేశారు అనువాదకులు. వచనం సరళంగా సూటిగా సాగిపోతుంది. సందర్భోచితంగా పద్యాల్ని జోడించారు, సంభాషణలతో రక్తి కట్టించారు. 106 ఆధ్యా యాలతో భారతాన్ని, 92 ఆధ్యాయాలతో రామాయణాన్ని పాఠకుల ముందుంచారు రచయిత.

రాజాజీ రామాయణం
పేజీలు: 358; వెల: రూ.250/-
రాజాజీ మహాభారతం
పేజీలు: 372; వెల: రూ.250/-
అనువాదం: కె.శ్రీనివాసాచారి
ప్రతులకు: వ్యాసభారతి ప్రచురణాలయం, 42 విజయనగరకాలనీ, హైదరాబాద్.
- విజయంధ్ర

బుక్ షెల్ఫ్

సేనైత వికలాంగుణ్ణి (కవితా సంపుటి)
పేజీలు: 81; వెల: రూ.40/-
అంధుల వెలుగు ప్రధాత
(లూయీ బ్రెయిలీ జీవిత పరిచయం)
పేజీలు: 43; వెల: రూ.25/-
రచన: చిక్క హరీష్ కుమార్
ప్రతులకు: ప్రధాన పుస్తక కేంద్రాలు.

నీరాజనం; సి.ఎన్.చంద్రశేఖర్ కథలు; పేజీలు: 100; వెల: రూ.80/-
ప్రతులకు: ప్రధాన పుస్తక కేంద్రాలు.
మీడియా సంగతులు; రచన: గోవిందరాజు చక్రధర్
పేజీలు: 256; వెల: రూ.150/-; ప్రతులకు: ప్రధాన పుస్తక కేంద్రాలు.
లవర్స్ గేర్ హాస్యకథలు; రచన: కె.బి.కృష్ణ
పేజీలు: 67; వెల: రూ.40/-
ప్రతులకు: విశాలాంధ్ర పుస్తక కేంద్రాలు.
బాల్యం కథలు; రచన: ఆదిళ్ళ శైలబాల; పేజీలు: 152; వెల: రూ.100/-
జీవితం మెనస్ ఫ్రేమ్; పేజీలు: 200; వెల: రూ.200/-
'నాకు టైం లేదు'; పేజీలు: 136; వెల: రూ.100/-
రచన: ఆదిళ్ళ శివకుమార్; ప్రతులకు: ప్రధాన పుస్తక కేంద్రాలు.

నాణాలు-నోటు; పుట్టుపూర్వోత్తరాలు
రచన: కొల్ల మధుసూదనరావు
పేజీలు: 136; వెల: రూ.100/-
ప్రతులకు: స్పెస్ పబ్లికేషన్స్
1-6-141/19, విద్యానగర్
సూర్యాపేట-508 213.
ఇంటి మీద దుప్పటి
రచన: ఎన్.గణపతిరావు
పేజీలు: 151; వెల: రూ.100/-
ప్రతులకు: విశాలాంధ్ర పుస్తక కేంద్రాలు.

పదవినోదం-1178

1	2		3		4		5
		6		7		8	
9	10		11		12		13
	14		15	16		17	
19		20		21			
	22	23		24		25	
26		27		28		29	
30	31		32		33		
34		35		36	37		38
		39		40	41		42
	43		44	45		46	47
49			50				51

అడ్డం:

1. ఓ పూలతీగ (4)
3. నాలుక (2)
4. నిలువు నాలుగుతో రావణుడి తల్లి! (3)
6. వృషభం (2)
7. వైపు, సాకు (2)
8. ఛాయ (2)
9. ఒక గాయని (2)
11. చెరసాల (2)
12. పైస (2)
13. పణజి ఏ రాష్ట్ర రాజధాని? (2)
14. యోగం అభ్యసించేవాడు (2)
15. ఆలయంలో (3)
17. అలసట లాంటిది (4)
19. లేనివాడు (2)
21. వ్యాఘ్రాలు (3)
22. శివుడి మందిరం (4)
24. విజయం (3)
25. తనిఖీ (2)
27. చోటు (2)
28. తెలియదను కుంటున్నారా? (3)
29. మశకాన్ని (3)
30. '... కృష్ణుడు' చిత్రంలో అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, వాణిశ్రీ, రాజబాబు నటించారు. పేరు గుర్తొచ్చిందా? (3)
33. ఉసిరికాయలు కాసే చెట్టు? (3)
34. సగం బెజవాడ! (2)
35. అధికార పీఠం (3)
37. తోమాలని చెప్పండి! (3)
39. కర్ణం? (2)
40. శివా! (2)
42. జానకి (2)
44. బిడియం (2)
46. యౌవనవతిగా (4)
49. మితి లేనిది (3)
50. వ్యవధి ముగిసేలోగా (4)
51. కర్పూరం (3)

నిలువు:

1. వీణ (3)
2. స్థలం (2)
3. జగదం, కలహం (2)
4. భరతుడి తల్లి (2)
5. చంద్రకళ కానవచ్చే అమావాస్య (4)
6. భల్లూకం (3)
7. నూరు (2)
10. ద్వాదశి తరవాత? (4)
12. మీ అందరిలో- క్లుప్తంగా (2)
13. కుడ్డాలు (3)
16. శీర్షాసనమేసిన కుక్కుటం! (2)
17. పుష్టి: రవితేజ కథానాయకుడిగా ఇటీవలి తెలుగుచిత్రం (3)
18. కలాలుంచే పెట్టె! (4)
20. ఉండేచోటు, నిలయం (3)
21. కంద, చింతపండు గుఱ్ఱతో నోరూరించే వంటకం (3)
23. '... గణపతిం భజే' (3)
24. జయించు, నెగ్గు (3)
25. బద్ధకస్తుడు (3)
26. అక్కినేని, కాంచన, వాణిశ్రీ నటించిన 1972నాటి సినిమా (4)
29. అంజలి (3)
31. కడలి తలకిందులై ఒక చివర కోల్పోయింది (2)
32. ఆగావేం, చలో! (2)
33. ఈశ్వరుడే (4)
35. పావన (3)
36. తెలుగు సంవత్సరాల్లో రెండోది చివర లేదు (2)
38. ఎంత మిగిలిందో అడగండి! (2+2)
41. గాలి (3)
43. యజమాని, ప్రభువు (2)
45. ప్రతీకారం, కక్ష లాంటిది (2)
47. నావలో- 2,3 (2)
48. శ్రమ (2)

ఆధారాలు

సమీక్షాసూచకాలు

పదవినోదం-1177

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54	55	56

సుదోకు-221

2	9	3	1	8	4	5	7	6
4	6	7	3	9	5	8	2	1
8	1	5	2	6	7	3	4	9
5	3	2	4	1	8	9	6	7
1	7	4	6	3	9	2	5	8
9	8	6	5	7	2	1	3	4
7	2	1	8	4	3	6	9	5
3	4	8	9	5	6	7	1	2
6	5	9	7	2	1	4	8	3

సుదోకు-222

ప్రతి వరుసనూ (నిలువూ అడ్డమూ కూడా) 1-9 అంకెలతో పూరించాలి. ఒక వరుసలో ఒక అంకెను ఒకసారి మాత్రమే వాడాలి. తొమ్మిది నలుచదరపు బాక్సుల్లో ప్రతి బాక్సులోనూ 1-9 అంకెలు ఉండాలి.

	5			4				
4		6		7			3	8
	7				5	6		
				6	4	7		
1								9
		7	2	1				
		9	4				2	
7	4			2		8		5
				5			9	

A photograph of a white, car-like chair with a green cushion and red wheels, positioned next to a yellow barrel and a black barrel. A sign with the word 'SHOW' is visible in the background.

A photograph of a small, modern bathroom. The walls are painted a vibrant red. A white pedestal sink with a black rectangular basin is positioned against the wall. To the right of the sink is a white toilet with a red seat. A glass-enclosed shower area is visible on the left. The floor is dark grey. A small, decorative mirror with a black and white patterned frame hangs above the sink. A small clock and a decorative object are on the wall above the mirror. A window with white frames is on the right wall. The overall style is contemporary and colorful.





రోడ్డు మధ్యలో వేలాడదీసిన రంగులరాట్నంలా కనిపించే ఈ నిర్మాణం నెదర్లాండ్స్ లోని 'ఫ్లోటింగ్ బ్రిడ్జ్'. పర్యావరణ ప్రియమైన సైకిళ్లను ఎక్కువగా వాడే దేశాల్లో నెదర్లాండ్స్ ఒకటి. కానీ స్థానిక ఐండోవెన్ హైవే మార్గంలో కార్లూ, బైక్ల ట్రాఫిక్ లోంచి సైకిళ్లు తప్పించుకుని రావడం కష్టమైపోతోందట. అందుకే, ప్రత్యేకంగా సైకిళ్లకోసం ఉక్కు స్తంభానికి కట్టిన స్టీలు తాళ్ల సహాయంతో గాల్లో వేలాడేలా బ్రిడ్జిని ఏర్పాటు చేశారు. ఈమధ్యే ఈ నిర్మాణానికి 'డచ్ డిజైన్ అవార్డు' రావడంతో పెద్ద పేరాచేసింది.