

καὶ γωνιώδης, ἐνίοτε ἐπιμελής καὶ λειτουργική. Τὰ φφ. 60^v—69^v, 180^r—190^r, 192^r—v, 194^v, 196^r—211^v πιθανῶς δι' ἐτέρας χειρός: γραφὴ ἐπιτετηθευμένη, λειτουργική. Ὁ ἀρ. 23 ὑπὸ μετεγενεστέρως χειρός, ἡ ὁποία ἔγραψε καὶ τὴν ἐνθύμησην τοῦ ἔτους 1657. Συνήθης ἐρυθρο-γραφία. — Χάριτες ὀλίγων χονδρός, ἀθαμβής. — Κατάστασις σχετικῶς καλή, φύλλα τινὰ διεφθαρμένα ἐκ ρύπου καὶ ὑπόλευκα. — Ἀστάχτων.

- E. φ. 212^v Ἔτους, ζρξς' [= 1657] μηνὶ ὀκτωβρίῳ εἰς τὰς ιδ' ἐκοιμήθη ὁ πνευματικὸς ὁ πα(πα) Γεράσιμος. — (Καθέτως ἐν τῇ δεξιᾷ ᾠῃ) [Ἐ]κοιμήθη(η) [...] καὶ ὁ μακαρίτης(ης) ὁ γέροντάς μου πα(πα) Νικηφόρος(ος) ἱαννουαρίῳ κς': τοῦ ἁγίου Ξεν[ο]φ[ωντος], αχ' [= 1690].

E. L.

37 ἀρχ. 18.αλ. χαρτ. 222 × 154 φφ. II.225 (I.221 = πφφ., + 20/1. 76/1. 157/1. 174/1. 179/1, —201) στ. διπλοῖ 13

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟΝ

Ἰδιόμελα καὶ δοξαστικά τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ ὑπὸ Χρυσάφη καὶ Γερμανοῦ Νέων Πατριῶν. — (219^r—221^v) κενά (βλ. Β καὶ Ββ).

- A. Τεύχη: 7(8—1: 6). 26 × 8(210 [20/1. 76/1. 157/1. 174/1. 179/1, —201]). 6(8—2: 216). 4(6—2: 220). Ἀριθμησις τευχῶν δι' ἀραβικῶν ἀριθμῶν (χ¹, κ^v) ἀπὸ 10(76^v) μέχρι 28(210^v). — Γράφη: συνήθης ἐρυθρογραφία τῶν μουσικῶν χειρογράφων· εἰς φ. 1^r λιτόν, ὀρθογώνιον ἐπίτιτλον φαῖου, ἐρυθροῦ καὶ ἀργυροῦ χρώματος· ἀρχικὰ τινὰ πεποικιλμένα διὰ δρακόντων, γρυπῶν καὶ ἄλλων ζώων. — Χάριτες ὀλίγων χονδρός καὶ στιλπνός, ἀπὸ τοῦ φ. 157 λεπτότερος. — Κατάστασις σχεδὸν καλή· ἐν ἀρχῇ καὶ ἐν τέλει κηλίδες ὑγρασίας· τὰ φφ. 202—203 καὶ 209—219 ὀλίγον κεκαυμένα κατὰ τὰς ἄνω γωνίας. — Στάχωσις νεωτερικὴ (σανίδες), ἀλλὰ κατ' ἀπομίμησιν βυζαντινοῦ τύπου.
- B. φ. 221^v Τῷ πατρὶ ὁ γράφας κατ' ὃ ἐν ἱερομονάχοις Νεόφυτος· καὶ οἱ ἀναγινώσκοντες εὐχεσθαι διὰ τὸν Κ(ύριον)· ἡ δὲ καὶ σύλληψις [= ἔλλειψις;] ἔτυχε, συγκρίνατε μοι(ι) ὡς δ' ἄλλοι καὶ λαβέντες — ἦναι κόλεις πενήντα πέντε [= 220 φύλλα].
- Bβ. (Εἰς τὸ πρόσθιον ἐξώφυλλον) Παρθενίου ἱερομονάχου, ἀφ' 1733 (οἱ ἀριθμοὶ διαγεγραμμένοι). φ. 1^r ἀρκς' [= 1727] νοέμβριον 10 ἡμέρα παρασκεβὴ ἀρχήνησα παραλαγὴ τὴν ἀνθωλογίαν. φ. 219^r Τοῦς, ἀρκη' [= 1728] ἀπριλίον α' ἀρχήνησα τῶν παρὸν ἀνθωλογίων μετροφονία [:] εἰς στον π(α)πὰ κνρ Νεόφυτων εἰς στήν σκῦτην τοῦ π(α)πὰ Σηλβέστρου. Παρθένιος ἱερομοναχὸς Διοσιδότης. — φ. 220^r Τῆς Βλαχίας τὸ ἀνθολόγιον ὄγουν τὰ νέα ἑπτακόσια κς', τὰ παλαιὰ πεντακόσια μγ'.

38 18.αλ. χαρτ. 186 × 133 φφ. 438 (+ 18/1. 103/1. 191/1. 285/1. 428/1) στ. διπλοῖ 10 καὶ (φφ. 389^v—392^v) 20—30

ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

- 1 (1^r—v) κενά (βλ. Ββ). — (2^r) Προκείμενα τοῦ ἑσπερινοῦ τῆς ἐβδομάδος.
- 2 (5^v) Χριστὸς ἀνέστη.

- 3 Μέγας Ἐσπερινός (6r) Ἀνοιξαντάριον [ἔχ. πλ. 8']. — (13v) Κάθισμα, Μακάριος ἀνὴρ, ποίημα κυροῦ Θεοδοίου μοναχοῦ, καλλωπισθέν δὲ παρὰ τοῦ ἐν Ἱεροδιδασκάλοις κνρ Γαβριήλ ἐν ἀγίῳ ὄρει τοῦ Ἀθωνος [ἔχ. β']. — (31r) (23r) Ἄλλον τοῦ Πέτρου Λαμπαδαρίου [ἔχ. πλ. 8']. — (36r) Φῶς Ἰλαρόν. — (36v) Δογματικά ἐλὼν Κεκραγάριον ἐλὼν τῶν ἔχων. — (36r) Φῶς Ἰλαρόν. — (36v) Δογματικά ἐλὼν Κεκραγάριον ἐλὼν τῶν ἔχων. — (50v) Προκαίμενα τῶν Κυριακῶν τῆς Τεσσαρακοστῆς, *Μὴ ἀπο-* στρέψης [ἔχ. 8']. — (51r) Θεοτόκε παρθένε [ἔχ. α'].
- 4 Ὁρθρος (51v) Θεὸς Κύριος καὶ τὸ προσταχθὲν μυστικῶς [ἔχ. πλ. 8']. — (52v) (Τῇ Μεγάλῃ Β') Ἀλληλοῦα—Ἰδοὺ ὁ νυμφίος [ἔχ. πλ. 8']. — (53v) Εὐλογητάρια (Τῇ Μεγάλῃ Ε') Ὅτε οἱ ἐνδοξοὶ μαθηταί [ἔχ. πλ. 8']. — (56r) Πολυέλεσι παρὰ τῶν Μπερε- τη Κυριακῇ τῷ πρωτῷ [ἔχ. πλ. α']. — (56r) Πολυέλεσι παρὰ τῶν Μπερε- τετῇ, Ἰωάννου, Δαυιδ, Ἀναστασίου καὶ Πέτρου κέτῃ. — (108v) Ἐκλογὴ Πέτρου Μπερεκέτῃ. — (113v) Πασπανοάριον τοῦ αὐτοῦ [παρασημαντικὴ ἄνθου κειμένου]. — (114v) Ἐπὶ τῶν ποταμῶν τῆς Βαβυλῶνος, ποίημα κνρ Γαβριήλ ἱερο- μονάχου [ἔχ. γ']. — (117r) Πασπανοάρια παρὰ τῶν Μπερεκέτῃ, Ἰωάννου, Πέτρου Λαμπαδαρίου, Ἰωάννου Γλυκέος καὶ Γαβριήλ. — (139r) Δόξα—Ταῖς τῶν ἀποστόλων [ἔχ. β']. Δόξα—Τῆς μετανοίας ἀνοιξόν μοι πόδας τοῦ Μπαλασίου. — (140v) Τὰ ἐνδεκα ἐω- θινὰ τοῦ Ἰωάννου Γλυκέος. — (149v) Μεγάλη δοξολογία παρὰ τῶν Μπερεκέτῃ, Πέτρου, Μπαλασίου, Γερμανοῦ, Σταυ- ρινοῦ τοῦ Λαζοῦ, Ἀναστασίου Ῥαφανιώτα καὶ Δα- υιδ. — (183r) Τὸν δεσπότην [ἔχ. βάρυς]. — (183v) Σήμερον φαιδρόν [εἰς προῦπντήσιν ἀρχιερέως ἔχ. β'].
- 5 Λειτουργία (183v) Τρισάγιον ἀρχαῖον [ἔχ. β']. — (184r) Δύναμις ὑπὸ Ξένου τοῦ Κορώνη [ἔχ. β']. — (185v) Τρισάγιον ἀσματικὸν τοῦ Ἰωάννου [ἔχ. β']. — (186r) Ὅσοι εἰς Χριστὸν [ἔχ. πλ. α']. — (186/1r) Τὸν σταυρόν σου [ἔχ. β']. — (186v) Μεγάλη δοξολογία τοῦ Μπαλασίου [ἔχ. βάρυς]. — (189v) Εἰσοδικά: Δεῦτε προσκυνήσομεν (!) τοῦ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου [ἔχ. β']. Ἐκ γαστρὸς πρὸ ἐωσφόρου ἐγέννησά σε [τῶν Χριστουγέννων ἔχ. β']. Ἐν ἐκκλησίαις [τοῦ Πάσχα ἔχ. β']. — (190r) Χερου- βικά παρὰ τῶν Ἀντωνίου ἱερομονάχου, Βυζιῆ, Πέτρου Λαμπαδαρίου, Μπερεκέτου, Δαυιδ Πρωτοψάλτου καὶ Στεφάνου μοναχοῦ. — (238v) Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ παρὰ Μπαλασίου καὶ Μωραΐτου. — (242r) Λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βα- σιλίου: Ἅγιος-ἅγιος—Ἀμήν—Σὺ ἐμνοῦμεν παρὰ ἀνωνύμου καὶ Ἰωάν- νου Γλυκέος σντομηθέντα (!) δὲ παρὰ Ἀναστασίου Ῥαφα- νιώτου. — (243v) Τῇ γὰρ σὴν μήτραν. — (244v) Αἰνεῖτε παρὰ τῶν Δαυιδ, Λαμασκηνοῦ μοναχοῦ, Βυζιῆ, Δημητρίου Με- τιληναίου, Γερασίμου Λαυριώτου καὶ Πέτρου. — (269r) Κοινωνικὰ τῆς ἑλκῆς ἐβδόμηδος τοῦ Ἀντωνίου ἱερέως. — (274v) Κοινω- νικὰ τῶν ἑορτῶν παρὰ Δαυιδ καὶ Πέτρου. — (296v) Λειτουργία

τῶν Προηγιασμένων: Κατευθυνθήτω τοῦ Ἀντωνίου [ἡχ. πλ. β'] - Νῦν αἱ δυνάμεις παρὰ τῶν Ἀντωνίου, Ἀναστασίου καὶ Κυρίλλου ἀρχιερέως. — (298r) Γεύσασθε παρὰ τῶν Κλαδᾶ, Κυρίλλου καὶ Ἀναστασίου. — (299v) Θεοτοκία κατ' ἤχον παρὰ τῶν Χρυσάφη τοῦ Νέου, Δανιήλ Πρωτοψάλτου, Μελετίου Σιναΐτου, Μπαλασίου, Μπερεκέτη, Κουκουζέλη καὶ Δανιήλ. — Τὸ ἐνδιάμεσον φύλλον (306v) κενόν.

6 (319v) Μαθήματα τοῦ ὄλου ἐνιαυτοῦ παρὰ τῶν Μπαλασίου, Μπερεκέτη, Κουκουζέλη, Χρυσάφη, Θεοδούλου ἀγιορείτου, Γερμανοῦ, Δανιήλ καὶ Κλαδᾶ. — Τὸ ἐνδιάμεσον φύλλον (362v) κενόν. — (393r-v) κενά.

7 (394r) Ἀμωμος τοῦ Μιχαήλ ἱερέως ἐκ τῆς Χίου [ἡχ. β']. — (396r) Πάντα ματαιότης τὰ ἀνθρώπινα τοῦ Ἀναστασίου (Εἰσὸς νεκρώσιμος) [ἡχ. γ'].

8 (397r) Πηγὴν ἱαμάτων ἔχοντες (ψάλλοντες εἰς τὸν ἀγιασμόν) [ἡχ. α'].

9 (397v) Κρατήματα παρὰ τῶν Παναγιώτου Πρωτοψάλτου, Πέτρου Γλυκέως, Ἰωάννου Πρωτοψάλτου, Πέτρου Πελοποννησίου.

10 (408r) Εἰρμὸι καλοφωνικοὶ (διάφορα) παρὰ τῶν Μπαλασίου, Παναγιώτου, Μπερεκέτου, Μελετίου, Πέτρου Μακαρίτου, Γερμανοῦ καὶ Ἀναστασίου.

11 (427r) Πασπανοάρια παρὰ τῶν Χρυσάφη τοῦ Νέου, Μπαλασίου καὶ Γαζῆ.

12 (428/1r) Ἀναστάσεως ἡμέρα [ἡχ. πλ. α']. — (429r—431v) κενά.

A. Τετράχη: 5(8—3:5). 3×8(28 [18/1]). 10(38). 2×8(54). 10(64). 16×8(189 [103/1. 160/1. 186/1]). 10(198 [191/1]). 8(206). 9(10—1: 215). 18×8(358 [285/1]). 10(368). 2×8(384). 9(10—1: 393). 4×8(425). 7(8—1 [τὸ τελευταῖον φ. ἐπικεκολλημένον εἰς τὸ ἐξώφυλλον]: 431[428/1]). Ἀρίθμους τευχῶν (χ', κ' ἐσωτερικὴ γωνία) ἀπὸ α' (13v) μέχρι κγ' (189v) καὶ πάλιν ἀπὸ α' (198v) μέχρι κθ' (425v). Παλαιότερα ἀρίθμους σελίδων 1—282 (= φφ. 6r—142v). — Γραφὴ ὑπὸ δύο χειρῶν ἢ τῶν φφ. 2r—5v καὶ 426r—428/1v ὑπὸ μεταγενεστέρων χειρῶν ἢ συνήθους ἐρυθρογραφία τῶν μουσικῶν χφφ. — Χάρις λεπτὸς, μαλακός, ἀθικμής (φφ. 287—425 στυλνός). — Κατάστασις σχεδὸν καλὴ. — Στάχσις νεωτερικὴ (σανίδες) μετ' ἐντύπων κοσμημάτων καὶ παραστάσεων (α': Εὐαγγελισμός· β': Δικέφαλος Ἀετός)· ἐκ δύο πορτῶν ἐναπέμεινε ἡ μίκα δύο σελιδοδείκται.

B. φ. 1r (καθέτως) Καὶ οὕτως ἂν θέλεις γράφει ἀκαταλήπτως τοῖς πᾶσι καὶ ἀγνώστως.

Bβ. (Εἰς τὸ πρόσθιον ἐξώφυλλον) Ἀδελφότητι ἱερομοῦ(άρχου) καὶ τότε τὸ βιβλίον.

39 ἀρχ. 18. αλ. χαρτ. 147 × 104 φφ. I.255 (I = πρ., + 89/1. 101/1) στ. διπλοῖ 9

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟΝ

- 1 (1r) Τριψίδιον: Στιχηρά ἰδιόμελα, Δοξαστικά, Ἀπόστιχα καὶ τὰ Ἀντίφωνα τῆς Μ. Πέμπτης. — (183r-v) κενά.
 - 2 (184r) Πεντηκοστάριον: Στιχηρά ἰδιόμελα, Δοξαστικά, Ἀπόστιχα. — (252r-253v) κενά.
- A. Τεόχη: 3 × 8(24). 7(8-1: 31). 19 × 8 (181 [89/1. 101/1]). 2(183). 8 × 8(247). 6(8-2: 253). Ἀριθμητικαὶ τευχῶν (χ¹, κ^ν ἐξωτερικῇ γωνίᾳ) ἀπὸ 1 (8^ν) μέχρι 24 (183^ν) καὶ πάλιν ἀπὸ 1(191^ν) μέχρι 8(247^ν). Συνήθης ἐρυθρογραφία τῶν μουσικῶν χφφ. — Χάρτης διὰ γον χονδρὸς καὶ στυλινός. — Κατάστασις καλὴ. — Στάξεις νεωτερικῇ (συνιδες) μετ' ἐντύπων κοσμημάτων καὶ παραστάσεων (α': Σταύρωσις ἢ β' ἀπίσθη), πιθανῶς σύγχρονος τοῦ χειρογράφου.

Bβ. φ. I^ν Κτήμα τοῦ ἐν μοναχοῖς Μελετίου. — φ. 253^r Παρθένιον ἱερομοῦχου Διοσιπότου καὶ ἀγιορίτου 'αρκη' [= 1728] ἀπριλίου α'.

40 ἐτ. 1757 χαρτ. 160 × 105 φφ. 532 (534 = πρ., -1, -2) στ. διπλοῖ 10 ἀκέφ.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

- 1 (3r) (Ἀκέφ.) Τὰ σημάδια τῆς μουσικῆς τέχνης, αἱ φθοαὶ καὶ ὁ τροχός. — (6^ν) κενόν. — (7r) Αἱ παραλλαγαὶ καὶ τὰ ἡχήματα. — (9^ν) κενόν.
- 2 Ἐσπερινὸς καὶ ὁρθρος (10r) Ἀνοιξαντάριον. — (19r) Κεκραγάρια συνοπτικὰ ὅλων τῶν ἡχῶν. — (23r) Κοινωνικὸν τῆς Μεταμορφώσεως Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δόξης τοῦ προσώπου σου [ἡχ. δ']. — (25r-v) κενόν. — (26r) Ἔτερα κεκραγάρια μεθ' ἀπάντων τῶν στιχηρῶν τοῦ Ὁκτωήχου, τῶν δοξαστικῶν τῶν ἡχῶν, τῶν πασαπνοαρίων καὶ τῶν μακαρισμῶν. — (124r) Τὰ ἑνδεκα ἑωθινά. — (139^ν) Φῶς ἱλαρόν. — (140^ν) Θεὸς Κύριος ὅλων τῶν ἡχῶν. — (142r) Τὸ προσταχθὲν μουσικῶς. — (143r) Τῆς Μ. Δευτέρας: Ἀλληλουῖα... Ἰδοὺ ὁ νυμφίος. — (144^ν) Τῆς Μ. Πέμπτης: Ὅτε οἱ ἑνδοξοὶ μαθηταί. — (145r) Εὐλογητάρια. — (149r) Πολυέλεοι: Συνοπτικὸς Πέτρον τοῦ μελωδοῦ, ἕτερος τοῦ Μπαλασίου. — (160r) Πασαπνοαρία κατ' ἡχον παρὰ τῶν Χρυσάφη τοῦ Νέου, Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν, Μπαλασίου, Μανουήλ τοῦ Γαζῆ καὶ Πέτρον τοῦ μελωδοῦ. — (179^ν) Δόξα πατρί... Ταῖς τῶν ἀποστόλων [ἡχ. α']. — (180^ν) Κυριακαὶ τῆς Τεσσαρακοστῆς: Τῆς μετανοίας ἀνοῖξον [ἡχ. δ']. — (182r) Τὰ πλῆθη τῶν πεπραγμένων [ἡχ. πλ. β']. — (182^ν) Μεγάλαι δοξολογίαι τοῦ Μελησιεδέκ ἐπισκόπου Ῥαιδεστοῦ, τοῦ Χρυσάφη τοῦ Νέου, τοῦ Μπερεκέτη τοῦ μελωδοῦ, τοῦ Μπαλασίου καὶ τοῦ Γερμανοῦ. — (223^ν) Ἅγιος ὁ Θεὸς (τῆς Σταυροπροσκυνήσεως)

τοῦ Χρυσόφῃ τοῦ Νέου [ἡλ. δ']. — Τρισάγια κατ' ἔχον παρὰ Πέ-
τρον. — (227ν) Τρισάγιον νεκρώσιμον [ἡλ. πλ. β']. — (228ν) Τὸν δεσπότην.

3 Λειτουργίαι (229γ) Τρισάγιον [ἡλ. β']. — (230γ) Δύναμις τοῦ Ξένου
τοῦ Κορώνη [ἡλ. β']. — (231ν) Τρισάγιον τοῦ βήματος τοῦ Χρυσόφῃ
τοῦ Νέου. — (232γ) Ὅσοι εἰς Χριστόν [ἡλ. πλ. α']. — (232ν) Τὸν σταυ-
ρόν σου τοῦ Μπαλασίου [ἡλ. β']. — (233ν) Εἰς τὴν λειτουργίαν τοῦ Μ.
Βασιλείου Ἁγίος-ἄγιος-Ἀμήν-Σὲ ὑμνοῦμεν [ἡλ. β']. — (234ν) Τὴν γὰρ σὴν
μήτραν τοῦ Ξένου τοῦ Κορώνη [ἡλ. πλ. δ']. — (235ν) Ἀλλήλους-
ριον τοῦ Θεοδούλου μοναχοῦ (ἐξήγησις ἐκ τοῦ παλαιοῦ) καὶ τοῦ
Ἰωάννου τοῦ Λαμπαδαρίου. — (237γ) Ἰδιόμελον τοῦ ἁγίου
Δημητρίου Τὸν στρατιώτην τὸν λαμπρόν [ἡλ. δ']. — (240ν) κενόν. — (241γ)
Χερουβικά ὄλων τῶν ἡχῶν τοῦ Χρυσόφῃ τοῦ Νέου, τοῦ Γερμα-
νοῦ, τοῦ Μπαλασίου, τοῦ Θεοφάνους πατριάρχου τοῦ
Καρίκη, τοῦ Ἀρσενίου ἱερομονάχου τοῦ μικροῦ, τοῦ
Δαμιανοῦ ἱερομονάχου Βατοπαιδικοῦ, τοῦ Ἰωακείμ
ἀρχιερέως τοῦ Σαλαμπάση, τοῦ Ἰωακείμ Βυζῆ (1),
Παύλου ἱερέως Σκοπέλου, Ἀντωνίου ἱερέως. — (291γ)
Κοινωνικά: Αἰνεῖτε τοῦ Χρυσόφῃ τοῦ Νέου, τοῦ Μπαλασίου,
τοῦ Πέτρον, τοῦ Γερμανοῦ, τοῦ Ἀρσενίου ἱερομονάχου
τοῦ μικροῦ, τοῦ Ἀθανασίου πατριάρχου, τοῦ Ἰωα-
κείμ Βυζῆ (1) καὶ τοῦ Ἀντωνίου. — (323ν) Κοινωνικά τῆς ἐβ-
δομάδος, τῶν ἑορτῶν καὶ τοῦ Τριωδίου. — (350ν) Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυ-
στικοῦ τοῦ Χρυσόφῃ [ἡλ. πλ. β'] καὶ τοῦ Μπαλασίου [ἡλ. δ']. —
(353γ) Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ τοῦ Μπαλασίου [ἡλ. πλ. α']. — (356ν)
Κοινωνικά τοῦ Πεντηκοσταρίου. — (367γ) Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων:
Κατενθυνθήτω [ἡλ. πλ. β'] - Νῦν αἱ δυνάμεις τῶν Ἰωσήφ μοναχοῦ
[ἡλ. πλ. β'] καὶ Μπαλασίου [ἡλ. δ']. — (369γ) Γεύσασθε τῶν Κλαδά
[ἡλ. α'] καὶ Μπαλασίου [ἡλ. δ'].

4 (371γ) Μαθήματα τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν καὶ τῆς ὑψώσεως
τοῦ Τιμίου Σταυροῦ τοῦ Χρυσόφῃ τοῦ Νέου, τοῦ Μπαλασίου,
τοῦ Γερμανοῦ, τοῦ Κουκουζέλη, τοῦ Πέτρον, τοῦ Δαμια-
νοῦ ἱερομονάχου καὶ τοῦ Παναγιώτου.

5 (452γ) Ἀκολουθία τῶν Μεγάλων Ὁρῶν.

6 (486γ) Ἀμωμος τοῦ Χρυσόφῃ τοῦ Νέου [ἡλ. β'].

7 (493γ) Εἰρμολόγιον: Σοῦ ἡ τροπαιοῦχος δεξιὰ. — Ὁ μόνος εἰδὼς τῆς τῶν βρο-
τῶν. — Ὁρος σε τῇ χάριτι.
(494γ) Πίναξ περιεχομένων τῶν φφ. 3γ-492γ.

8 (498γ) Πολυέλεος (ἀκεφ. - κολοβ.).

- 9 (502v) Πασαπνοάριον τοῦ Ἀθανασίου Θεσσαλονικαῖος (1) καὶ τοῦ Ἰβηρίτου [ἤχ. γ'].
 10 (504v) Δοξαστικόν: Θεὸς Τριῶς διαιρέτη (1) προσωπῆς (1) τοῦ Ἰωάννου [ἤχ. δ'].
 11 (505r) Θεοτοκίον: Δέσποινα πανύμνητε μήτηρ [ἤχ. δ']. — (506r—509r) κενά.
 12 (509v) Πασαπνοάριον τοῦ Πέτρου Αμπαδαρίου [ἤχ. α']. — (512r) Θεοτόκε παρθένε τοῦ Μπερεκέτη [ἤχ. α']. — (522r—524r) κενά. — (524v) Αἰνεῖτε παρ' ἀνωνύμου.
 13 (526r) Ἀνοιξαντάριον.

A. Τέσχη (τέσσαρα χφφ. συνεσταχωμένα): 7(8—1 [ἐξέπεσε τὸ φ. 2]: 9). 3 × 8(33). 7(8—1: 40). 5 × 8(80). 14(16—2: 94). 3 × 8(118). 5(6—1: 123). 8(131). 7(8—1: 138). 8(146). 7(8—1: 153). 8(161). 7(8—1: 168). 11 × 8(256). 7(8—1: 263). 3 × 8(287). 7(8—1: 294). 9 × 8(366). 2(368). 4(372). 2 × 8(388). 7(8—1: 395). 8 × 8(459). 7(8—1: 466). 2 × 8(482). 6(8—2: 488). 9(8+1 [493 πρόσθετον φ.]: 497) || 6(8—2 [χάσματα ἐν ἀρχῇ καὶ ἐν τέλει]: 503 || 2 × 8(519). 6(525) || 8(533). Ἀριθμησις τευχῶν μέχρι φ. 497v δι' ἀραβικῶν ἀριθμῶν (1—36)· παλαιότερα ἀριθμησις σελίδων 1—738 (= φφ. 124r—492v) διὰ χ'. — Γραφὴ ὁδοῦ χειρῶν: α) φφ. 3r—497v· β) φφ. 498r—533v (βλ. B)· συνήθως ἐρυθρογραφία τῶν μουσικῶν χειρογράφων· εἰς τὰ φφ. 241—325 ἀκομψα ἐπίτιτλα. — Χάρτης λεπτὸς, ὀλίγον στυπνός. — Κατάστασις μετρία· τὰ πρῶτα καὶ τελευταῖα φύλλα ἀποκεκολλημένα. — Στάχυνσις νεώτερικὴ (σκνίδες) μετ' ἐντύπων κοσμημάτων καὶ πορπῶν, ἐν μέρει ἀποκεκολλημένη.

B. φ. 492v Ὡςπερ ξένη χαίρονται ἦδιν πατρίδα, || ἡ θαλασσόντες εἰρὴν λιμένα, || οὗτο καὶ ἡ γράφοντες σὺν βιβλίον τέλος. Ἡ μὲν χεὶρ ἡ γράφασα σήπεται χώρα, || ἡ δὲ γραφὴ μένη εἰς τὸν αἰῶνα. Ὡ βιβλίον μου, βιβλίον μου σήμερον ἐμὸν καὶ αὔριον ἕτερον καὶ μηδεποτε τινός, αμν.

Bβ. (Εἰς τὸ πρόσθιον ἐξώφυλλον) Τὸ παρὸν υπέρχρη ἐμοῦ τοῦ ταπεινοῦ ἐν ἱερομονάχοις ἐλαχίστου Διονυσίου ἐκ μόνης Σιατιστῆς καὶ οὐδὲ ἀποξενόσι αὐτο χορῆς· τῆς βουλῆς μου πρὶν ἀποθάνω. — φ. 516r (εἰς τὴν κάτω φων) Π(α)π(α) Αὐξ(αντίον).

E. (Εἰς τὸ πρόσθιον ἐξώφυλλον, διὰ τῆς αὐτῆς χειρὸς ὡς ἐν Bβ) 1763 ἐπὶ αὐτῇ σάτιστα. 1760 ἐπὶ αὐτῇ παροῦσα εἰς τὸ ἄγιον ὄρος. 1771 ἐπὶ αὐτῇ παροῦσα εἰς τὸ ἄγιον ὄρος. φ. 534v 1764 Νοεμβρίου 4 εἰς τὰς 4 ὁρᾶς τῆς νυκτός· ἔγινεν συσμός φοβερός καὶ ἐχάλασαν αἱ κολόνες τοῦ ἁγίου Δημητρίου καὶ ἐκρηδύνεσαν ἡ ἐκκλησία τὰ πύλαι καὶ τὰς ἐκτεῖσαν με λήθον· τὸ γέλο καὶ ἐστερέθησαν. (Κατωτέρω:) 1770 τὴν παραμονὴν τῆς Χριστογενεσίας ἐσταμάτησεν ὁ ποταμός· ὁ λεγόμενος Χάνδακας καὶ δὲν ἔτρεχεν ὁρᾶς 4 καὶ τόσον ἐξηράθη ὅπου ἐκτεῖσαν ὁ κόσμος σφάγη με τὰ χέρη. Το ἔγραφα εἰς ἐνθύμησιν. Διονύσιος ἱερομόναχος Σιατιστεύς. Εἰς τὰς 1762 ἐκτάκωμον εἰς τὴν ἁγίαν πόλιν Ἱεροσολίμην καὶ ἐφημερεῖα εἰς τὴν Βηθλεὲμ εἰς τὸ Ἅγιον Σπύλον. Εἰς τοὺς 1753 Σεπτεμβρίου 1 ἦλθα εἰς τὸ ἄγιον ὄρος· εἰς τοὺς 1756 ἦλθα εἰς τὴν σκήτην τοῦ ἁγίου Δημητρίου Αὐγουστίνου 29.

41 18. αλ. χαρτ. 162 × 113 φφ. 342 (+ 153/1) στ. διπλοὶ περ. 12

ΜΟΥΣΙΚΟΝ

- 1 (1r) Δύναμις τοῦ Τρισηγίου τοῦ Ξένου τοῦ Κορώνη [ἤχ. β']. —

- (2r) Κοινωνικόν, Εἰς μνημόσυνον τοῦ Πέτρου τοῦ Νέου [ἡχ. βαρύς]. — (3r) Ἅγιος, ἅγιος [ἡχ. β'] καὶ Κατευθυνθήτω τοῦ Ἀθανασίου Ῥαφανιώτη.
- 2 (4r) Τὰ σημάδια τῆς μουσικῆς τέχνης, ἡχημάτα, τροχὸς καὶ παραλλαγαί.
- 3 (12r) Ἀνοιξαντάριον (μόνον τὸ τέλος). — (13r) Κεκραγάρια μετὰ τῶν στιχηρῶν καὶ δοξαστικῶν εἰς ἡχοὺς α' καὶ β' καὶ τινὰ τοῦ γ' ἡχ. — (20r) Οἱ τὰ Χερουβὶμ τοῦ Πέτρου [ἡχ. α']. — (21v) Κοινωνικόν: Ποτήριον σωτηρίου τοῦ αὐτοῦ [ἡχ. δ']. — (22v) Οἱ τὰ Χερουβὶμ τοῦ Ἰωακείμ Βυζή (!) [ἡχ. βαρύς]. — (23v) Αἰνεῖτε τοῦ αὐτοῦ [ἡχ. βαρύς]. — (24v) Νῦν αἱ δυνάμεις τοῦ Ἀντωνίου ἰερέως [ἡχ. πλ. β']. — (25v) Σωτηρίαν εὐργάσω ἐν μέσῳ τῆς γῆς [ἡχ. πλ. α'] καὶ Ἀξίον ἔστιν. — (27r) Κοινωνικόν τῆς ἰνδίκτου, Εὐλόγησον τὸν στέφανον τοῦ Μπαλασίου [ἡχ. βαρύς].
- 4 Ἐσπερινός, ὁρθρὸς καὶ λειτουργίαι: (28r) Ἀνοιξαντάριον τοῦ Κουκουζέλη, τοῦ Γεωργίου τοῦ Παναρέτου, τοῦ Γεωργίου τοῦ Κομποπέτρου, τοῦ Χρυσάφη καὶ τοῦ Κλαδά. — (36r) Κάθισμα, Μακάριος ἀνὴρ τοῦ Πέτρου τοῦ Νέου [ἡχ. πλ. δ']. — (44r) Κεκραγάρια τῶν ἡχῶν β' ἕως πλ. δ'. — (49r) Φῶς Ἰλαρόν [ἡχ. δ']. — (49v) Θεὸς Κύριος... Τὸ προσταχθὲν μυστικῶς... Τῇ ὑπερμάχῳ [ἡχ. πλ. δ']. — (52r) Κεκραγάρια μετὰ τῶν δογματικῶν καὶ τῶν πασαπνοαρίων ὧν τῶν ἡχῶν. — (80r) Οἱ τὰ Χερουβὶμ τοῦ Κλήμεντος [ἡχ. πλ. α'] καὶ τοῦ Ἀντωνίου [ἡχ. πλ. δ']. — (82r) Θεοτόκε παρθένε. — (86r) Εὐλογητάρια. — (89v) κενόν. — (90r) Τὰ ἐνδεκα ἑωθινὰ τοῦ Γλυκέος. — (101v) κενόν. — (102r) Ἅγιος ὁ Θεὸς εἰς τὴν εἰσοδὸν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ, τοῦ Χρυσάφη [ἡχ. δ']. — (102v) Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν τοῦ Πέτρου [ἡχ. πλ. δ']. — (103v) Τρισάγια τοῦ Μπερεκέτου [ἡχ. α']. — (104r) Αἰνεῖτε (καλοβ.). — (105v) κενόν. — (106r) Πασαπνοάρια τοῦ Μαρουήλ τοῦ Γαζή [ἡχ. πλ. δ'] καὶ τοῦ Ἰωάννου [ἡχ. α']. — (109v) Δόξα Πατρί... Ταῖς τῶν ἀποστόλων. — (110r) Τῆς Μ. Πέμπτης, Τῆς μετανοίας ἀνοιξόν μοι πόλιν τοῦ Χρυσάφη [ἡχ. πλ. δ']. — (111v) Τὸν δεσπότην. — (112r) Τρισάγιον μεθ' ἐξηγήσεως τοῦ Πέτρου. — (112v—113v) κενά. — (114r) Πολυέλεος τῶν Ἰωάννου Πρωτοψάλτου [ἡχ. δ' καὶ α'], Ἀναστασίου [ἡχ. δ'], Πέτρου [ἡχ. α'] καὶ Δανιήλ [ἡχ. δ']. — (134r—144v) κενά. — (160r) Ἐκλογή εἰς τὰς ἐορτάς τῆς Θεοτόκου. — (165r) Εὐλογητάρια [ἡχ. πλ. α']. — (166r) Αἰνεῖτε τοῦ Δαμασκηνοῦ μοναχοῦ [ἡχ. γ'] καὶ τοῦ Δημητρίου Μητιληναίου (!) [ἡχ. βαρύς]. — (168r) Δευτέρως στάσεως τοῦ πολυέλεος Ἐξομολογεῖσθε [ἡχ. β']. — (175r) Οἱ τὰ Χερουβὶμ τοῦ Ἰωακείμ τοῦ Βυζή (!) [ἡχ. βαρύς]. — (176r) Κοινωνικὰ Αἰνεῖτε καὶ τῶν ἐορτῶν τοῦ Χρυσάφη τοῦ Νέου [ἡχ. α'] καὶ τοῦ Μπαλασίου [ἡχ. α']. — (184r) Εἰς τὴν λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου: Ἅγιος, ἅγιος... Ἀμήν... Σὲ ἡμνοῦμεν τοῦ Γλυκέος [ἡχ. β']. — (185r) Τὴν γὰρ

σὴν μήτραν [ἤχ. πλ. δ']. — (185v) Εἰς τὴν λειτουργίαν τῶν προηγιασμένων δώρων: Κατευθυνθήτω ἀρχαῖον [ἤχ. πλ. β']. — (186r) Νῦν αἱ δυνάμεις τοῦ Ἰωάσαφ τοῦ Νέου Κουκουζέλη [ἤχ. πλ. β']. — (187r) Γεύσασθε τοῦ Κλαδά [ἤχ. α']. — (187v) Θεὸς Κύριος... Τὸ προσταχθὲν μυστικῶς... Τῇ ἐπεμάρχῳ [ἤχ. πλ. δ']. — (190r) Εἰς τὴν Μ. Ἐβδομάδα, Ἀλληλοῦσα... Ἰδοὺ ὁ νυμφίος ἀρχαῖον [ἤχ. πλ. δ']. — (191r) Τῆς Μ. Πέμπτης, Ὅτε οἱ ἐνδοξοὶ μαθηταὶ ἀρχαῖον [ἤχ. πλ. δ']. — (191v) Ἀναστάσεως ἡμέρα τοῦ Χρυσάφην τοῦ Νέου [ἤχ. πλ. α']. — (194r) Σῶμα Χριστοῦ τοῦ αὐτοῦ [ἤχ. α']. — (195r) Κοινωνικὸν τοῦ Θωμᾶ Ἐπαίνει Ἱερουσαλὴμ τοῦ Παλασίου [ἤχ. α']. — (196r) Μεγάλαι δοξολογίαι τῶν Παλασίου [ἤχ. δ' καὶ πλ. δ'], Χρυσάφην τοῦ Νέου [ἤχ. πλ. δ'], Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν [ἤχ. πλ. α'] (κολοβ.) καὶ Πέτρου Μπερεκέτου [ἄλων τῶν ἡχῶν] (κολοβ.). — (228r—229r) κενά. — (229v) Πασαπνοάριον τοῦ Ἀντωνίου Ἱερομονάχου [ἤχ. δ']. — (231r) Μεγάλῃ δοξολογία τοῦ Μπερεκέτου [ἤχ. πλ. δ']. — (235v) κενόν. — (236r) Τρισάγιον. — (236v) Τὸν σταυρὸν σου [ἤχ. β']. — (237v—238v) κενά. — (239r) Χρουμενικὰ ἄλων τῶν ἡχῶν τοῦ Πέτρου. — Τὰ ἐνδιάμεσα φφ. 253v—254v κενά. — (259r) Κοινωνικὰ τῆς ἐβδομάδος τοῦ αὐτοῦ. — (260r) Χρουμενικὸν (ἀκέρ. καὶ κολοβ.). — (261r) Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν τοῦ Ἀντωνίου [ἤχ. πλ. δ']. — (262r) Χρουμενικὸν τοῦ Ἀντωνίου [ἤχ. πλ. δ']. — (263r) Αἰνεῖτε ἄλων τῶν ἡχῶν τοῦ Δανιήλ. — (270r-v) κενά. — (271r) Κοινωνικὰ τῶν ἑορτῶν τοῦ Δανιήλ. — (279r) Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ τοῦ Πέτρου [ἤχ. πλ. α']. — (280r) Κοινωνικὸν τοῦ Μ. Σαββάτου, Ἐξηγήθη ὡς ὁ ἐπὶ Κόριος τοῦ Πέτρου [ἤχ. α']. — (281r) Κράτημα τοῦ Μαρουήλ Χρυσάφην ἐξηγήθη ὑπὸ Πέτρου Δομεστίκου [ἤχ. α']. — (287r) Κοινωνικὰ τῶν ἑορτῶν. — (298r) Εἰς τὴν λειτουργίαν τῶν προηγιασμένων δώρων: Νῦν αἱ δυνάμεις τοῦ Πέτρου [ἤχ. πλ. β' καὶ βαρύς]. — (300r) Γεύσασθε [ἤχ. α']. — (301r) Ἐκ στόματος ῥηλίων, κοινωνικὸν τοῦ Αζάρο [ἤχ. α']. — (302r) Τοῦ δείπνου σου τοῦ Πέτρου [ἤχ. πλ. β']. — (303r) Ἀνοθεν οἱ προσήται τοῦ Κουκουζέλη [ἤχ. βαρύς]. — (304v) Ἐν εὐσήμεν ἡμέρα, ἰδιόμελον τῆς 8ης Σεπτεμβρίου τοῦ Παλασίου [ἤχ. πλ. δ']. — (307v) Πασαπνοάρια τῶν Θεοδούλου ἀγιορεῖτου [ἤχ. βαρύς] καὶ Γερμανοῦ [ἤχ. δ'] (κολοβ.). — (310r-v) κενά. — (311r) Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν [ἤχ. δ']. — (312r) Ἅγιος ὁ Θεὸς τῶν Χριστουγέννων ἐξηγήσεις τοῦ Πέτρου [ἤχ. δ']. — (314r-v) κενόν. — (315r) Δύναμις καὶ Τρισάγιον τοῦ Ξένου τοῦ Κορώνη [ἤχ. β']. — (316r) Τρισάγιον καὶ ὁσιμον ἐξηγήσεις τοῦ Παλασίου [ἤχ. β']. — (318v) Τὴν γὰρ σὴν μήτραν τοῦ Ξένου τοῦ Κορώνη [ἤχ. α']. — (319v) Αἰνεῖτε τοῦ Δανιήλ [ἤχ. α'] καὶ ἐξηγήσεις τοῦ Ἰωάννου τοῦ Πρωτοψάλτου [ἤχ. βαρύς]. — (321r) Πασαπνοάριον τοῦ Ἰωάννου [ἤχ. α']. — (325r) Μουσικὴ σημειογραφία ἑνὸς κειμένου. — Τὸ ἐνδιάμεσον φ. 326r-v κενόν. — (329r) Κεκραγάριον (ἀκέρ.). — (330r) Θεὸς Κύριος (ἀκέρ.). — (331r) Αἱ δοχαὶ τῆς ἐβδομάδος τοῦ Δαυὶδ [ἤχ. πλ. δ']. — (339r—341v) Διάφορα σημειώματα δυσανάγνωστα.

- A. Τετράχρη: 3(4—1: 3). 6 × 8(51). 16(67). 2(69). 8(77). 4(81). 5 × 8(121). 2(123). 8(131). 3(4—1: 134). 8(142). 2(144). 7 × 8(199 [153/11]). 7(8—1: 206). 8(214). 2 × 4(222). 11 × 8(310). 2(312). 6(318). 2(320). 8(328). 2(330). 8(338). 3(4—1 [τὸ τελευταῖον φ. ἐπιμεκολλημένον εἰς τὸ ἐξώφυλλον]: 341). — Γραφὴ ὑπὸ διαφόρων χειρῶν ἢ συνήθως ἐρυθρογραφεῖα τῶν μουσικῶν βιβλίων. — Χάρις ὀλίγων λεπτῶς (φφ. 52—206 χονδρῶς) καὶ στυλ-πνός. — Κατάστασις μετρία· πολλὰ φύλλα ἀποκεκολλημένα· ἐνταχθὲν ῥυτίς. — Στάξις νεωτερικὴ (σανίδες) μετ' ἐντύπων κοσμημάτων, ἐφαρμυμένη ἐν τῶν δύο πορπῶν ἐνα-πέμεινε ἢ μία· σελιδοδείκται.

Ββ. φ. 4^ρ, ἀφ' ἧς [= 1778] ἀφιερῶται ἡς το κληρικῶν τοῦ Ἁγίου Δημητρίου καὶ οὐδεὶς ἀποξενοῖ αὐτήν (ἢ χρονολογία δι' ἄλλης χειρός).

- E. (Εἰς τὸ πρόσθιον ἐξώφυλλον) 1807 ἰουλίου 14 ἡμέρα παρασκήβη ἀρχῆσι συμῶς ἀνατέλλοντος τοῦ ἡλίου δύο φορές.

42 17.—18. αἰ. χαρτ. 142 × 97 φφ. III. 170 (I—III. 168 = φφ., + 54/1. 155/1) στ. διπλοῖ 9

ΜΟΥΣΙΚΟΝ

- 1 Τριτάχρη: (1^ρ) Τριτάχριον ἀρχαῖον [ἡχ. β']. — (1^ν) Δύναμις τοῦ Ξένου τοῦ Κορῶνη [ἡχ. β']. — (3^ρ) Τριτάχριον τοῦ βήματος [ἡχ. β']. — (3^ν) Τριτάχριον τοῦ Ἰωάννου [ἡχ. β']. — (4^ρ) Δύναμις παρ' ἀνωμόμου [ἡχ. β']. — (5^ρ) Ὅσοι εἰς Χριστὸν παλαιὸν [ἡχ. πλ. α']. — (6^ρ) Τὸν σταυρὸν σου [ἡχ. β'].
- 2 (7^ρ) Ἀλλήλου ἀριον τοῦ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.
- 3 (7^ν) Εἰσοδικὰ τῆς Κυριακῆς καὶ τῶν ἑορτῶν τοῦ Ἰωάννου.
- 4 (9^ρ) Χερουβικά τῶν Ἀντωνίου οἰκονόμου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας, Ἰωακείμ Βιζή (!), Στεφάνου ἀμορεῖτου Ξηροποτάμου [ἔλων τῶν ἡχῶν], Πέτρον Λαμπαδαρίου. Τὰ ἐνδιάμεσα φφ. 20^ν—23^ν κενά. — (57^ν) Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ τοῦ Παλασίου καὶ δύο τοῦ Πέτρον Λαμπαδαρίου. — (61^ρ) Σιγησάτω πᾶσα σάρξ.
- 5 Εἰς τὴν λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου: (64^ρ) Ἄγιος—Ἄγιος—Ἄγιος—Σὺ ὑμνοῦμεν [ἡχ. β']. — (65^ρ) Τὴν γὰρ σὴν μήτραν [ἡχ. πλ. δ']. — (66^ν) Χερουβικὸν παρ' ἀνωμόμου. — (67^ν—68^ν) κενά.
- 6 (69^ρ) Κοινωνικά τῶν Πέτρον Πρωτοψάλτου [ἔλων τῶν ἡχῶν], Δανιὴλ Πρωτοψάλτου, Μανουὴλ Γούτα Θεταλοῦ, Δαμασκηνοῦ Ἰβηρείου, Ἰωακείμ Βυζή (!), Δημητρίου Μυτιληνῆς, Γερασίμου Λαυριώτου, Χρυσόφου τοῦ Νέου [ἔλων τῶν ἡχῶν]. Τὰ ἐνδιάμεσα φφ. 96^ρ—98^ν κενά. — (107^ρ) Κοινωνικά τῆς ἐβδόμης τοῦ Ἀντωνίου καὶ τοῦ ἐκαστοῦ τοῦ

Δ α ν ε ῖ λ. Εἰς ἀμφοτέρω τὰ μέρη ἐμπεριέχονται ἔργα τοῦ Μ α ν ο υ ῖ λ Χ ρ υ σ ὶ φ η.

- 7 Εἰς τὴν λειτουργίαν τῶν προηγιασμένων: (158r) Κατευθενθήτω τῶν Ἀντωνίου καὶ Ἀναστασίου. — (158v) Νῦν αἱ δυνάμεις τῶν Ἀντωνίου, Ἀναστασίου καὶ Κυρίλλου. — (161v) Γεύσασθε τοῦ Κλαδά καὶ τοῦ Κυρίλλου. — (165r) Νῦν αἱ δυνάμεις παρ' ἀνωνόμου. — (167r—168v) κενά.

Α. Τεὶχ: 2 × 8(16). 7(8—1: 23). 2 × 8(39). 6(8—2: 45). 5 × 8(84 [54/1]). 7(8—1: 91). 7(8—1: 98). 3 × 8(122). 6(128). 5 × 8(167 [155/1]). Ἀριθμοὶς τευχῶν (χ¹, κ^ν μέσον) ἀπὸ α' μέχρι κβ'. Συνήθης ἐρυθρογραφία τῶν μουσικῶν χφφ. — Χάρις πολλὰ λεπτοῦς καὶ ὀλίγον στυλινός. — Κατάστασις μετρία, τινὰ φύλλα κεκομμένα καὶ ὑπόλευκα. — Στάξις δὲν ῥάχης ἐναπέμειναν μόνον αἱ σελίδες ἐξ ὧν ἡ πρώτη κατὰ τὸ ἥμισυ.

43 18. αἱ. χαρτ. 197 × 155 φφ. 224 (1.2 = πφφ., + 53/1. 54/1. 76/1. 82/1. 107/1. 190/1) στ. διπλοῦ περ. 11

ΜΟΥΣΙΚΟΝ

- 1 (1r—2r) κενά. — (2v) Τῇ Μ. Πέμπτῃ Μὴ ἀποστρέψης [ἡχ. πλ. δ']. — (3v) Τῇ ἑπερμάχῃ [ἡχ. πλ. δ']. — (5r—6v) κενά. — (7r) Κεκραγάρια, δογματικά καὶ πασαπνοάρια ὧων τῶν ἡχῶν. Τὰ ἐνδιάμεσα φφ. 17v—18r κενά. — (32r—34v) κενά. — (35r) Κοινωνικά: Αἰνεῖτε [ἡχ. βαρύς] καὶ Ἐκ στόματος νηπίων τοῦ Α α ζ ἄ ρ ο υ [ἡχ. δ']. — (37v—38v) κενά. — (39r) Χριστὸς γεννᾶται [ἡχ. α'] καὶ τὰ Μεγαλυνάρια τῶν Χριστουγέννων. — (43r) Διάφορα στιχηρὰ τοῦ Πεντηκостаρίου τοῦ Θεοδοσίου ἱεροδιακόνου. — (52r) Εἰς τὴν λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου: Ἅγιος, ἅγιος μέχρι Ἐπὶ σοὶ χαίρει [ἡχ. β']. — (53v) Εἰς τὴν λειτουργίαν τῶν προηγιασμένων δώρων: Κατευθενθήτω [ἡχ. πλ. β']. — (54r) Μεγάλη δοξολογία παρ' ἀνωνόμου καὶ Γιοβᾶσου. — (67r—68v) κενά. — (69r) Νῦν αἱ δυνάμεις [ἡχ. πλ. β']. — (70r) Γεύσασθε τῶν Κυδωνίου καὶ Μπερεκέτου [ἡχ. δ']. — (71v) Εἴη τὸ ὄνομα τοῦ Χρυσοῦ φ η [ἡχ. πλ. β']. — (74r) Εἰς μνημόσυτον τοῦ Χρυσοῦ φ η [ἡχ. γ']. — (74v) Γεύσασθε [ἡχ. βαρύς]. — (75v) Χερουβικὸν παρ' ἀνωνόμου [ἡχ. γ']. — (76/1r) Τὸν δεσπότην παλαιὸν [ἡχ. βαρύς] καὶ Ἀναθεν οἱ προφηταὶ [ἡχ. βαρύς] τοῦ Κοουκουζέλη. — (77v) Δύναμις καὶ Τρισάγιον [ἡχ. β']. — (78r) Τρισάγιον τοῦ βήματος. — (78v) Δύναμις τοῦ Ξένου Κορωήνη [ἡχ. β']. — (79r) Ἀλληλουᾶριον ἐξηγγήθην παρὰ Ἰωάννου Α α μ παδαρίου. — (80r) Χερουβικά ὧων τῶν ἡχῶν τῶν Μπαλασίου, Παύλου, Νεκταρίου, Πέτρου, Χρυσοῦ φ η καὶ Καρίκη. — (99r) Τῆς μεταμορφώσεως Σὲ τὸν μεταμορφωθέντα Σωτῆρα. — (101v—102v) κενά. — (103r) Ἐξήγησις ἀπὸ τῆς κοινωνικῆς τοῦ Χρυσοῦ φ η ὀργανικῆς Αἰνεῖτε [ἡχ. α']. — (104v) Ἀλληλουᾶριον τοῦ Θεοδοῦλου μοναχοῦ ἐξηγγήθη παρὰ τοῦ Μπαλασίου [ἡχ. βαρύς]. — (105v) Ὑπομέναν ἐπέμεινας [ἡχ. πλ. α']. — (106v) Χερουβικά παρ' ἀνωνόμου καὶ παρὰ τοῦ Ἀθ

ρασίου, τοῦ Θεοδούλου καὶ τοῦ γραφέως. — (117r) *Αἰνεῖτε* ὅλων τῶν ἡχῶν τῶν *Μπαλασίου* καὶ *Θεοδούλου*. — (126r) Κοινωνικὰ τῆς ἐβδομάδος τοῦ *Πέτρου*. — (131r) *Αἰνεῖτε* τοῦ *Μπερεκέτη* καὶ *Θεοδούλου*. — (133v) Κοινωνικὰ τῶν ἑορτῶν τῶν *Μπερεκέτη* καὶ *Θεοδούλου*. — (139r) Χερουβικὸν τοῦ *Πέτρου*. — (140v) *Αἰνεῖτε* τοῦ *Θεοδούλου* [ἡχ. πλ. α']. — (141v) Χερουβικὸν τοῦ *Πέτρου*. — (143r) Τοῦ ὑψίστου ἡγιασμένου τοῦ *Μπαλασίου* [ἡχ. δ']. — (147v) Καλοφωνικοὶ εἰρμοὶ τῶν *Μπερεκέτου* καὶ *Παναγιώτη Χαλάτζογλου* πρωτοψάλτη τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας. — (152r) Πασαπνοάρια παρὰ τοῦ *Μανουήλ Γαζή*, τοῦ *Πέτρου* καὶ τοῦ γραφέως. — (158r) Ἐν Συναίῳ τῷ ὄρει κατεῖδεν τοῦ *Δαμιανοῦ ἱερομονάχου Βατοπαϊδινοῦ*. — (160r) Τρισάγια [ἡχ. πλ. β']. — (163r) Χερουβικὰ παρ' ἀνωνύμου [ἡχ. βαρὺς καὶ πλ. δ'] καὶ *Δαμιανοῦ* [ἡχ. δ']. — (167v) Κοινωνικὰ διάφορα. — (175r) Χερουβικὸν (ἀκέρ.).

2 (176r) Βροντολόγιον περιέχον τοὺς ἑβ' μῆνας. Ἀρχ.: Χρὴ γινώσκειν ὅτι τὰ δόδεκα ζώδια κυριεύουσιν καθέκαστον μῆνα (sic) κτλ. Τέλ.: εἰς τὴν πόλιν στερέωμα καὶ μεγάλων ἀνδρῶν ταραχή. ἀστραπαὶ πολλαί (sic). — (187v—188r) κενά.

3 (188v) Τροπάρια τῶν ἁγίων Γεωργίου καὶ Δημητρίου (ἄνευ σημαδοφώνων). — (189r-v) κενά.

4 (190r) Θεοτόκε παρθένε τοῦ *Μπερεκέτη* [ἡχ. α']. — (194r—216r) κενά. — (216v) Τὸ πνεῦμά σου τὸ ἀγαθόν (ἀκέρ.). — (169r-v καὶ 217r) Χερουβικόν.

A. Τεὶ χη: 4(6). 9 × 8(76 [53/1. 54/1]). 2 × 6(86[76/1. 82/1]). 2 × 8(102). 6(107/1). 5 × 8(147). 4(151). 8(159). 11(10 + 1 [ἡ ὁρθή θείας τοῦ 169 πρὸ τοῦ 217]: 170). 4(174). 5 × 8(213 [190/1]). 3(216). 2(218). Διπλῆ ἀριθμῆσις τευχῶν εἰς τὰ φφ. 108—170: ἀπὸ 1 μέχρι 8 (κ') καὶ ἀπὸ 17 μέχρι 24 (κ'). — Διάφοροι χεῖρες. Συνήθης ἐρυθρογραφία τῶν μουσικῶν χφφ. — Χάρτης λεπτός καὶ στιλπνός. — Κατάστασις σχεδὸν καλή: εἰς τὰ πρῶτα καὶ τελευταῖα φύλλα ρύπος. — Στάξεις νεωτερικὴ μετ' ἐντύπων κοσμημάτων, ἐφθαρμένη ἐκ τῆς χρήσεως: ἐκ τῶν δύο ζευγῶν δερματίνων ταινιῶν εἰς θέσιν πορπῶν ἐναπέμειναν τὸ ἐν.

Bβ. (Εἰς τὸ ἐπίσθιον ἐξώφυλλον) Σάββα ιερ[ομ]ων[α]χ[ο]ν Βεργίας.

E. φ. 2^ο Χατζήβασιλ[.] εἰς τῆς Ζερπίτζα τοῦ μετόχι λ[.]λατ εἰς το Πηλη Παζαρι.

44 18. αλ. χαρτ. 161 × 111 φφ. I. 98 (I. 97 = φφ. + 43/1) στ. διπλοῖ 9

ΜΟΥΣΙΚΟΝ

(1r) *Αἰνεῖτε* τοῦ *Χρυσάφη τοῦ Νέου* [ἡχ. πλ. δ']. — (2r) Ἀνάμνησις τοῦ *Κορώνη* [ἡχ. β']. — (3r) Πασαπνοάριον τοῦ *Μπαλασίου* [ἡχ. πλ. δ'] καὶ τοῦ *Χρυσάφη τοῦ Νέου* [ἡχ. πλ. α']. — (10v) Αἰ-

νεῖτε τοῦ Ἀναστασίου [ἡχ. α']. — (12^ν) Στιχηρά ἰδιόμελα τοῦ ἀγιασμοῦ τῶν Θεοφανείων (βλ. καὶ κατωτέρω 42^τ). — (16^ν) Στιχηρά ἰδιόμελα, δοξαστικά καὶ Θεοτοκία τοῦ Τριωδίου. — (40^ν) Χερουβικὸν τοῦ Κλήμεντος ἱερομονάχου [ἡχ. πλ. α']. — (41^ν) Κατευθυνθήτω [ἡχ. πλ. β'] (ἀτελής). — (42^τ, ὡς συνέχεια τοῦ φ. 16^τ) Στιχηρά τοῦ Τριωδίου (τὸ ἐνδιάμεσον φ. 55^ν κενόν). — (94^τ) Χερουβικὸν τοῦ Παύλου ἱερέως [ἡχ. α']. — (95^ν) Αἰνεῖτε τοῦ Μανουὴλ Τζάνεζ. — (96^ν) Σημαδόφωνα ἀνεκκείμενα. — (97^{τ-ν}) κενά.

- Α. Τεὶχος: 9(10—1: 9). 10(19). 8(27). 6(33). 8 × 8(96 [43/1]). Συνήθης ἐρυθρογραφία τῶν μουσικῶν χφφ. — Χάρτης ὀλίγων χονδρὸς καὶ στιλπνός. — Κατάστασις μετρία: τὰ πρῶτα καὶ τελευταῖα φύλλα καὶ τὰ ἐξώφυλλα σθητόβρωτα. — Στάχαις νεωτερικὴ μετ' ἐντύπων κοσμημάτων ἐρθαυμένη ἐκ τῆς χρήσεως, πιθανῶς σύγχρονος τοῦ χειρογράφου.

45 ἐτ. 1719 χαρτ. 200 × 151 φφ. 460 (+ 408/1, 440/1) στ. διπλοὶ 15 (εἰς φφ. 165^τ—237^τ: στ. 12)

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟΝ

- 1 (1^τ) Μικραὶ δοξαολογίαι: Δόξα Πατρί, καὶ νῦν [εἰς ὅλους τοὺς ἡχούς].
- 2 (2^τ) (ἀκέρ.) Στιχηρά ἰδιόμελα καὶ δοξαστικά τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ ἀπὸ 1. Σεπτεμβρίου. Ἀρχ.: Δόγε καὶ εἰέ, ὁ πάντων ὁρατῶν καὶ ἀοράτων κτλ. Τὰ ἐνδιάμεσα φφ. 229^{τ-ν} καὶ 237^ν κενά.
- 3 (338^τ) Τριώδιον. Στιχηρά ἰδιόμελα καὶ δοξαστικά. Τὸ ἐνδιάμεσον φ. 410^ν κενόν.
- 4 (415^ν) Στιχηρά ἰδιόμελα τῆς ἀγίας Θεοπρομήτορος Ἀννης νεωσιὶ ἐμμελῶς τοιοσθέντα. — (416^ν—420^ν) κενά.
- 5 (421^τ) Πεντηκοστήριον. Στιχηρά ἰδιόμελα καὶ δοξαστικά τοῦ Μανουὴλ Χρυσάφου ἐκαλλιπύσθη ἀπὸ τοῦ Νέων Πατρῶν. — (447^ν καὶ 454^τ—458^ν) κενά.

- Α. Τεὶχος: 7(8—1 [χάσμα μετὰ φ. 1]: 7). 7 × 8(63). 7(8—1 [χάσμα ἐν ἀρχῇ]: 70). 2 × 8(86). 7(10—3: 93). 8 × 8(157). 7(8—1 [χάσμα ἐν τέλει]: 164). 9 × 4(200). 3(4—1: 203). 4 × 4(219). 2 × 4(227). 2(229). 8(6+2: 237). 4(241). 8(249). 3 × 4(261). 7 × 8(317). 2 × 2(321). 8(10—2: 329). 2 × 8(345). 4(349). 13 × 8(451 [408/1, 440/1]). 7(8—1: 458). Ἀριθμητικὸς τευχὼν (χ', κ' μέσον) ἀπὸ α' (7^τ) μέχρι κ' (157^τ). — Τρεῖς χεῖρες: α) φφ. 1^τ—164^τ. β) 165^τ—237^τ. γ) 238^τ—453^τ. Συνήθης ἐρυθρογραφία τῶν μουσικῶν χφφ. — Χάρτης λεπτός καὶ ὀλίγων στιλπνός (εἰς φφ. 1—164 ὑπόλευκος). — Κατάστασις σχεδὸν κακὴ: πολλὰ φύλλα σθητόβρωτα καὶ ἐρθαυμένα ἐκ τῆς ὑγρασίας, εἰς τὸ πρῶτον μέρος διαβρωθέντα ἐκ τῆς μαλίας. — Στάχαις νεωτερικὴ (συνίδες) μετ' ἐντύπων κοσμημάτων, πιθανῶς σύγχρονος τοῦ χειρογράφου ὑπολείμματα πορφύρας.

- Ββ. (Πρόσθιον ἐξώφυλλον) Αἰξεντ(ίον) ἱερομ(ονάχου) Σοφαδίτου Ἰλαριωνίδου.

- ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟΝ ΓΕΡΜΑΝΟΥ ΝΕΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

(707) Χριστὸς ἀνέστη καὶ Ἀναστάσεως ἡμέρα ἐξήγησις π(α)π(α)
 Αἰξ(αριτίου). — (710–711) κεναί.

4. Τὰ ὅχ η: 2 × 8(32). 7(8—1: 46). 42 × 8(709[456/1-2. 457/1-2. 458/1-2. 459/1-2. 705/1]). Ἀριθμοὺς τευχῶν διὰ χ' (κ' μέσον). — Γ ρ α φ ῆ: Αἰ σ. 707—709 ὅρ' ἐτέρας χειρὸς (τοῦ Αδελφάνου; βλ. περιεχόμενον). συνήθης ἐμβρογραφία τῶν μουσικῶν χειρογράφων· τρίχρωμα ἐπίτιτλα κοσμήματα (σ. 1 πρόσχημον, σ. 458 ταινιόσχημον). — Χ ἄ ρ ης λεπτός, σπινθίος. — Κα τὰ στα σις καλῇ. — Σ τ ἄ ω σις νεωτερικῇ (σπινθίος) μετ' ἐντύπων κοσμημάτων σελιδόξειται.

- ΕΚΛΟΓΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑΣ (μέρος α')

(1r) Τίτλος: Ἐκλογή τῆς ἀνθολογίας μελοποιηθεῖσα παρὰ διαφόρων ἐκκλησιαστικῶν μουσικοδιδασκάλων παλαιῶν τε καὶ νέων ἐξηγηθεῖσα δὲ καὶ κατὰ τὸν νέον τῆς μουσικῆς τρόπον παρὰ τοῦ μουσικοδιδασκάλου κυρίου Γρηγορίου τοῦ Πρωτοψάλτου.

- 1 Ἐσπερινός (17) Ἀνοιξαντάριον τοῦ Κουκουζέλλη, τοῦ Παρα-
ρέτου, τοῦ Κομποπέτρη, τοῦ Μανουὴλ Χρυσόφην καὶ τοῦ
Κλαδά. — (15r) Μακάριος ἀνὴρ τοῦ Πέτρου τοῦ Πελοποννη-
σίου, τοῦ Χουρμουζίου καὶ τοῦ Γρηγορίου τοῦ Πρωτο-
ψάλτου, ἐξήγησις τοῦ Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου. — (28v)
Κεκρυγάρια κατ' ἔχον τοῦ *Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ καὶ (43r)
τοῦ Ἰακώβου τοῦ Πρωτοψάλτου ἀπὸ ἐπιτομῆς ἔσαν παρ'
αὐτοῦ ἐκ τῶν παλαιῶν. — (51r) Φῶς ἱλαρὸν ἀρχαῖον [ἔχ. δ']. — (51v) Θεο-
τόκε παρθένη τοῦ Μπερεκέτη [ἔχ. α'] καὶ σύντομον τοῦ Ἰακώβου
τοῦ Πρωτοψάλτου [ἔχ. δ'].

- 2 "Ορθρος (57r) Πολυέλαιος τοῦ Ἰωάννου τοῦ Πρωτοψάλτου [ἡχ. α' καὶ δ'], τοῦ Δανιὴλ τοῦ Πρωτοψάλτου [ἡχ. δ'], τοῦ Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου [ἡχ. πλ. α' καὶ βαρύς], τοῦ Χουρμουζίου [ἡχ. πλ. δ'], τοῦ Γεωργίου τοῦ Κρητός εἰς τὰς ἐορτὰς τῆς Θεοτόκου [ἡχ. βαρύς] καὶ τοῦ Χουρμουζίου [ἡχ. β']. — (127r) Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλώνης τοῦ Χουρμουζίου [ἡχ. γ'] καὶ τοῦ Γρηγορίου [ἡχ. γ']. — (138v) Πασαπνοῦρια τοῦ Ἰωάννου τοῦ Πρωτοψάλτου, τοῦ Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου, τοῦ Μελετίου τοῦ Συναΐτου (!) τοῦ Κρητός, τοῦ Ματθαίου τοῦ Ἐφεσίου τοῦ Βατοπαιδίου [συγγραφεύς]. — (173r) Τὰ ἑνδεκα ἑωθινὰ συνετμήθησαν ἐκ τῶν παλαιῶν μετὰ καλλωπισμοῦ παρὰ Ἰακώβου τοῦ Πρωτοψάλτου. — (187r) Μεγάλαι δοξολογίαι τοῦ Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου (τὸ Τρισάγιον διὰ τὴν ἐορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ τοῦ Γεωργίου τοῦ Κρητός), τοῦ Δανιὴλ τοῦ Πρωτοψάλτου, κατ' ἥχον τοῦ Ἰακώβου τοῦ Πρωτοψάλτου, τοῦ Γεωργίου τοῦ Κρητός, τοῦ Πέτρου τοῦ Βυζαντίου (τὸ Τρισάγιον τοῦ Ματθαίου), τοῦ Σταυρινοῦ τοῦ Λαζοῦ (ἐξηγήθη ὑπὸ Ματθαίου) καὶ τοῦ Γρηγορίου. — (242v—246v) κενά.
- 3 Λειτουργίαι: (247r) Ἄγιος ὁ Θεὸς διὰ τὴν ἐορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ τοῦ Χρυσόφου [ἡχ. δ']. — (248v) Τρισάγιον νεκρώσιμον [ἡχ. πλ. β']. — (251v) Τὸν δεσπότην ἀρχαῖον [ἡχ. βαρύς].
- 4 Διάφορα: (252r) Ἀνωθεν οἱ προφηταὶ τοῦ Κουκουζέλη [ἡχ. βαρύς] λέγεται ὅταν ἐνδύεται ὁ ἀρχιερεὺς. — (256r) Ἀρχὴ τῶν μαθημάτων (διαφόρων ἐορτῶν) καὶ Θεοτοκία τοῦ Κουκουζέλη καὶ τοῦ Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου. — (309v) Κοντάκιον τοῦ Μεγάλου Κανόνος Ψυχῇ μου, ψυχῇ μου τοῦ Δανιὴλ τοῦ Πρωτοψάλτου [ἡχ. πλ. β']. — (312r) Τῇ ἐπερμάχῳ τοῦ Κλαδά [ἡχ. πλ. δ']. — (317r—319v) κενά. — (320r) Μαθήματα καὶ Θεοτοκία τοῦ Ἰακώβου τοῦ Πρωτοψάλτου, τοῦ Πέτρου τοῦ Βυζαντίου, τοῦ Μελετίου τοῦ Κρητός, τοῦ Κουκουζέλη καὶ τοῦ Γρηγορίου τοῦ Λαμπαδαρίου. Τὰ ἐνδιάμεσα φφ. 347r—348v κενά.
- A. Τεύχη: 8(VIII). 14 × 12(167 [15/1]). 6(172/1). 8(180). 6(186). 10 × 12(306). 3(4—1: 309). 11(12—1 = 310—311 καὶ 320—328) + 8(= 312—319 [πρόσθετα φφ.]). 12(340). 8(348). 2 × 10(368). 4(372). Ἀριθμητικὴ τευχῶν διὰ χ' (κ' μέσον) ἀπὸ α' (1^η) μέχρι λγ' (359^η). Ἡ συνήθης ἐρυθρογραφία τῶν μουσικῶν χειρογράφων· κομφῶς πεποικιλμένα ἀρχικὰ καὶ τριχρεμά κατὰ τὸ πλεῖστον, ταινιόσχημα καὶ ὀριζιῶδη ἐπίτιτλα. — Χάρις λεπτοῦ καὶ στυλινός. — Κατάστασις καλὴ. — Στάξεις νεωτερικῇ (συνίδες) μετ' ἐντύπων κοσμημάτων καὶ πορπῶν, πιθανῶς σύγχρονος τοῦ χειρογράφου· σελιδοδείκται.
- B. φ. 367^η Ἡ παροῦσα ἡματομελετητόφθογος καὶ μελομνησουργικὴ βίβλος, ἡ καλουμένη ἀνθολογία τέα, τῶν ἀρχιμελουρηγῶν τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Εκκλησίας καὶ ἄλλων διδασκάλων, ἀντεγράφη παρ' ἱεροῦ τοῦ ἐν μοναχοῖς ἐλαχίστου Ματθαίου Ἐφεσίου τοῦ Βατοπαιδίου μετὰ πλείστης ἐπιμελείας καὶ κόπου οὐ μικροῦ· καὶ ἐδωρήθη δῶρον τοῦ ἡμετέρου μαθητοῦ

καὶ κατὰ πνεῦμα τέκνον μου Γρηγορίου διὰ τοὺς εἰς ἐμὲ κατὰ Θεὸν πολλοὺς κόπους του ὅπως, ψάλλον αὐτός τε καὶ οἱ μετ' αὐτὸν ἐντυγχάνοντες, εὐχονται πρὸς Κύριον τοῦ ἐλεῆσαι με' ἐγράφη δὲ ἐν ἔτει σωτηρίου 'αωκα' [= 1821] ἐν μηνί Σεπτεμβρίῳ. Ἡ μὲν χεὶρ ἡ γραφασα σήπεται χῶμα, ἢ τα δὲ γραφέντα μένουσιν εἰς τὸν αἰῶνα. ἢ Τῷ συνετελεστῇ τῶν καλῶν Θεῷ χάρις.

Ββ. φ. VIII. Ἡ παρούσα ἐκλογή τῆς Ἀνθολογίας ἀφιερώθη εἰς τὴν Ἱερὰν τοῦ Βατοπαιδίου Σκήτην, σεμννομένην εἰς ὄνοματι τοῦ Ἁγίου Δημητρίου, ὑπὸ τοῦ Γρηγοράκη μουσικοῦ Βατοπαιδίου εἰς μνημόσυνον αὐτοῦ ἐν ἔτει 'αωοθ' [= 1879] Φεβρουαρίου 15. φ. 1^α Ἡ παρούσα βίβλος ἀφιερῶνται εἰς τὴν Βατοπαιδὸν Σκήτην τοῦ Ἁγ. Δημητρίου ὑπὸ Γρηγοράκη μουσικοῦ Βατοπαιδίου τῇ 15 Φεβρουαρίου 1879.

48

ἔτ. 1822 χαρτ. 210 × 148 φφ. III καὶ σσ. 566 (I, II = πφφ., + 365/1) στ. διπλοῦ 15

ΕΚΛΟΓΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑΣ (μέρος β')

(1) Ἀρχὴ τοῦ β' τόμου τῆς Νέας Ἀνθολογίας τῶν διαφόρων ἐκκλησιαστικῶν μουσικοδιδασκάλων, παλαιῶν τε καὶ νέων. Προηγεῖται (IIν) Δύναμις, Ὅσοι εἰς Χριστὸν τῶν Θεοφανείων τοῦ γραφέως [ἤχ. α'].

1 Τριτάγια (1) Τριτάγιον τοῦ Βήματος ἀρχαῖον [ἤχ. β']. — (2) Δύναμις τοῦ Κορώνη [ἤχ. β']. — (6) Δύναμις μικρὸν [ἤχ. β']. — (7) Δύναμις τοῦ Γεωργίου τοῦ Κρητός [ἤχ. β']. — (8) Δύναμις, Ὅσοι εἰς Χριστὸν τῶν Θεοφανείων τοῦ Μπαλασίου [ἤχ. πλ. α']. — (9) Δύναμις, Τὸν Σταυρόν σου τοῦ αὐτοῦ [ἤχ. β'].

2 (11) Ἀλληλουῖα [ἤχ. πλ. α'], ἄλλον τοῦ Ἰωάννου τοῦ Πρωτοψάλτου, τοῦ γραφέως, καὶ ἄλλον συντομώτερον.

3 (13) Δόξα σοι Κύριε, δόξα σοι τοῦ Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου καὶ τοῦ γραφέως. — (14) Εἰς πολλὰ ἔτη, Δέσποτα τοῦ Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου.

4 Χερουβικά, κοινωνικά κ.κ. (15) Χερουβικά τοῦ Πέτρου τοῦ Λαμπαδαρίου [εἰς ὅλους τοὺς ἤχους] καὶ τοῦ Βυζαντίου [εἰς ὅλους τοὺς ἤχους]. — (69) Εἰς τὸν ἐν Χριστῷ ἀσπασμόν: Ἀγάπη (1) σε, Κύριε, ἰσχύς μου τοῦ Ἰακώβου τοῦ Πρωτοψάλτου [ἤχ. β']. — (71) Χερουβικά ὅλων τῶν ἤχων τοῦ Γρηγορίου τοῦ Λαμπαδαρίου. — (150) Εἰς τὸν ἐν Χριστῷ ἀσπασμόν, Ἀγάπη (1) σε, Κύριε τοῦ Ἰακώβου τοῦ Πρωτοψάλτου [ἤχ. β']. — (152) Κοινωνικὸν ψαλλόμενον εἰς τὰ ἐγκαίνια νέου ναοῦ καὶ τῇ 13^ῃ Σεπτεμβρίου: Κύριε ἡγάπησα εὐπρέπειαν τοῦ γραφέως [ἤχ. δ']. — (155—158) κενά. — (159) Χερουβικά κατ' ἤχον σύντομα τοῦ Πέτρου τοῦ Λαμπαδαρίου.

5 (176) Εἰς τὴν λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου: Ἅγιος, ἅγιος—Ἀμήν—Σὲ ὁμοῦ—

- μεν. — (179) Τὴν γὰρ σὴν μήτραν. — (181) Ἐπὶ σοὶ χαίρει τοῦ Ματθαίου [ἤχ. πλ. δ']. — (184—190) κενά. — (191) Κοινωνικά τῶν Κυριακῶν καὶ ἑορτῶν τοῦ Δαυιὴλ, τοῦ Πέτρου τοῦ Λαμπαδαρίου, τοῦ Βυζαντίου, τοῦ Γρηγορίου καὶ τοῦ Γεωργίου τοῦ Κρητός. — (383) Τοῦ δείπνου σου. — (388) Σιγησάτω πᾶσα σάρξ. Ἡ ἐνδιάμεσος σ. 403 κενή.
- 6 (441) Εἰς τὴν λειτουργίαν τῶν Προηγιασμένων: Νῦν αἱ δυνάμεις τοῦ Πέτρου τοῦ Λαμπαδαρίου [ἤχ. πλ. β']. — (443) Κατενυθύνθητω τοῦ Ματθαίου καὶ ἄλλον ἀρχαῖον. — (456) Γεύσασθε τοῦ Κλαδᾶ, συνετμήθη παρὰ Ἰωάννου τοῦ Πρωτοψάλτου [ἤχ. πλ. β']. — (458) Νῦν αἱ δυνάμεις τοῦ Ἰακώβου [ἤχ. βαρύς], τοῦ Χουρμουζίου [ἤχ. α'] καὶ τοῦ Ματθαίου. — (466) Γεύσασθε τοῦ Κλαδᾶ, συνετμήθη παρὰ Ἰωάννου τοῦ Πρωτοψάλτου [ἤχ. βαρύς] καὶ ἄλλον ἐξηγηθὲν παρὰ Ματθαίου.
- 7 (471) Προκείμενα τῶν Κυριακῶν τῆς τεσσαρακοστῆς τοῦ Πέτρου τοῦ Λαμπαδαρίου καὶ τοῦ Ἰακώβου.
- 8 Μέγας Κανὼν (477) Κοντάκιον τοῦ ἀποδείπνου τοῦ Μ. Κανόνος, Ψυχῇ μου, ψυχῇ μου τοῦ Βυζαντίου [ἤχ. πλ. β'] καὶ σύντομον τοῦ Γρηγορίου τοῦ Λαμπαδαρίου [ἤχ. πλ. β']. — (478) Ὁ εἰρμὸς τῆς ἐνάτης ὥδης τοῦ Μ. Κανόνος, Ἀσπόρου συλλήψεως τοῦ Βυζαντίου [ἤχ. πλ. α']. — (479) Κέρμε τῶν δυνάμεων τοῦ Πέτρου τοῦ Λαμπαδαρίου [ἤχ. πλ. β'].
- 9 (480) Θεοτοκία, Παναγία Θεοτόκε τοῦ Γρηγορίου τοῦ Λαμπαδαρίου [ἤχ. πλ. β'], Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα τοῦ Πέτρου τοῦ Λαμπαδαρίου καὶ ἄλλον σύντομον τοῦ αὐτοῦ. — (481) Τροπάρια ψαλλόμενα μετὰ τὴν ἀπόλυσιν τοῦ ἀποδείπνου, Πάντων προστατεῖς τοῦ Πέτρου τοῦ Λαμπαδαρίου [ἤχ. β']. — (482) Σταυροθεοτοκίον, Τρίτη καὶ Πέμπτη ἑσπέραις, Σφαγὴν σου τὴν ἁδικόν [ἤχ. α'], Παρασκευῇ ἑσπέραις, Τὴν ὥραιότητα [ἤχ. γ']. — (483) Κυριακαὶ τῆς τεσσαρακοστῆς, Τῆς μετανοίας ἀνοιξὸν τοῦ Γρηγορίου. — (484) Ἐλέησόν με ὁ Θεός [ἤχ. πλ. α']. — (485) Εἰς τὸν Ἀκάθιστον: Θεὸς Κύριος—Τὸ προσταχθὲν μυστικῶς—Τῇ ὑπερμάχῳ.
- 10 Ὁρθρος τῆς Μ. Ἐβδομάδος (493) Ἀλληλοῦα—Ἰδοὺ ὁ νυμφίος [ἤχ. πλ. δ']. — Ὅτι οἱ ἐνδοξοὶ μαθηταί [ἤχ. πλ. δ']. — Κέρμε ἢ ἐν πολλῆς (!) ἀμαρτίας τοῦ Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου [ἤχ. πλ. δ']. — (504) Ἀπόστιχον τῆς Μ. Παρασκευῆς, Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον τόφῳ τοῦ Ἰακώβου τοῦ Πρωτοψάλτου, ἐξηγηθὲν παρὰ τοῦ Ματθαίου [ἤχ. πλ. α']. — (514) Μ. Σάββατον, Τὸν Κύριον ἐμνεῖτε [ἤχ. πλ. α']. — (515) Ἀνάστα, ὁ Θεός, κρίνον τὴν γῆν τοῦ Γρηγορίου [ἤχ. βαρύς]. — (516) Τὸν ἥμιον κρέναντα, ἐπιτάφιως εἰσοδός.

- 11 (522) Ἀναστάσεως ἡμέρα τοῦ Χρυσάφου τοῦ Νέου καὶ τοῦ Ἰωάννου τοῦ Πρωτοψάλτου [ἤχ. πλ. α']. — (531) Χριστὸς ἀνέστη [ἤχ. πλ. α']. — (533) Στιχηρὰ ἀναστάσιμα τοῦ Γεωργίου τοῦ Κρητῶς. — (541) Προκείμενα τῆς διακαινησίμου ἑβδομάδος τοῦ Πέτρου τοῦ Λαμπαδαρίου καὶ τοῦ Γρηγορίου τοῦ Πρωτοψάλτου. — (545) Κράτημα τοῦ Πέτρου τοῦ Λαμπαδαρίου τοῦ Ἀναστάσεως ἡμέρα [ἤχ. πλ. α']. — (549—557) κενά. — Ἐπεταί (558) Πίναξ περιεχομένων. — (563—565) κενά.

Α. Τεὶ χ η: 10(18[φ. III]). 2 × 8(50). 10(70). 3 × 12(142). 7 × 8(254). 11(12—1: 276). 7(8—1: 290). 9 × 8(433 [365/1]). 11(455). 6 × 8(551). 3(557). 4(πρόσθετα φφ.: 565). Ἀριθμητικὸς τευχῶν (κ' μέσον) διὰ χ' ἀπὸ α' μέχρι ιθ' καὶ διὰ χ' ἀπὸ 20 ἕως 32. — Κοσμητικὸς ὡς ἐν χειρογράφῳ ἀρ. 47, ἀλλὰ πτωχότερος. — Χάριτες λεπτοί, στιλπνοί. — Κατάστασις καλὴ. — Στάχσις νεωτερικὴ (σανίδες) μετ' ἐντύπων κοσμημάτων ὑπολείμματα πορπῶν· σελιδοδεῖται.

Β. σ. 544 Ἡ παρῶσα ἀσματομελετητόφθογκα καὶ μελομουσουργικὴ βιβλος, ἡ καλουμένη ἀνθολογία νέα, τῶν ἀρχιμελουργῶν τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας καὶ ἄλλων διδασκάλων, ἀντεγράφη παρ' ἐμοῦ τοῦ ἐν μοναχοῖς ἐλαχίστου Μαθαίου Ἐφεσίου τοῦ Βατοπαιδίου, μετὰ πλείστης ἐπιμελείας καὶ κόπου οὐ μικροῦ καὶ ἐδωρήθη δῶρον τοῦ ἡμετέρου μαθητοῦ καὶ πνευματικοῦ μου τέκνου Γρηγορίου, ὅπως, ψάλλον αὐτός τε καὶ οἱ μετ' αὐτὸν ἐντυχάνοντες, εὔχονται πρὸς Κύριον τοῦ ἐλεῆσαι με· ἐγράφη δὲ ἐν ἔτη σωτηρίου ,αωκβ' [= 1822] ἐν μηνὶ Μαΐου. Τῷ συνετελεσθῇ τῶν καλῶν Θεῷ χάρις.

Ββ. φ. III* Ἡ παρῶσα Νέα Ἀνθολογία ἀφιερώθη εἰς τὴν τοῦ Βατοπαιδίου Ἰερὰν Σκήτην τοῦ Ἁγίου Δημητρίου, ἐπὶ τοῦ ἀρχιμουσικοῦ τῆς Ἱερᾶς Μονῆς τοῦ Βατοπαιδίου κυροῦ Γρηγορίου εἰς μνημόσυνον αὐτοῦ ἐν ἔτει ,αωσθ' [= 1879] Φεβρουαρίου 15. σ. 1 Ἡ παρῶσα βιβλος ἀφιεροῦται εἰς τὴν Βατοπαιδινὴν Σκήτην ἐπὶ Γρηγορίου μουσικοῦ Βατοπαιδίου τῇ 15 Φεβρουαρίου ,αωσθ' [= 1879].

49 19. αἰ. χαρτ. 173 × 116 φφ. 31 στ. διπλοῖ 11 κολοβ.

ΜΟΥΣΙΚΟΝ

- (1^{στ}) Κεκραγάριον τοῦ *Ἰωάννου τοῦ Λαμασκηνοῦ (δλων τῶν ἤχων).
- (30^{στ}) Πασαπνοάριον τοῦ Ἰωάννου τοῦ Πρωτοψάλτου (κολοβ.).

Περὶ βλῆμα (2 φφ.) ἐκ περγαμηνῶν χαρ. τῶν ἀρχῶν τοῦ 14. αἰ. Ὄνόματα ἁγίων (ἐορτολογικῶς). Ἐν ἀρχῇ: <Νοεμβρίου> κβ': Τοῦ... Φιλίμονος καὶ τῶν σὺν αὐτῷ τῆς ἐορτῆς. — κγ': Τοῦ Ἀμφιλοχίου ἐπισκόπου Ἰκονίου καὶ τοῦ... Γρηγορίου ἐπισκόπου Ἀκραγαγνίνων τροπάρια τῆς ἐορτῆς κτλ. Ἐν τέλει: <Νοεμβρίου> κη': Τοῦ ἁγίου ὁσιομάρτυρος Στεφάνου τοῦ Νέου τροπάρια [— τὸ ἀπολυτικίον τοῦ ὁσίου]. Τέλ. κολοβ.: ξίφει καὶ διαψ

- A. Τεύχη: 3 × 8(24). 7(8—1 [χάσμα ἐν τέλει]: 31). — Γραφή: ἡ συνήθης ἐρυθρογραφία τῶν μουσικῶν χφφ. — Χάρτης λεπτός, ὀλίγον ἀθαμβής. — Κατάστασις σχεδὸν καλὴ· τὰ φύλλα ὑπόλευκα. — 'Λοτάχων' καλύπτεται ὅφ' ἐνὸς περγαμηνῶ διφύλλου (βλ. περιεχόμενα).

50 19. αἰ. χαρτ. 182 × 119 φφ. 58 στ. διπλοῖ περ. 17 κολοβ.

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟΝ

Στιχηράριον τοῦ ὁλοῦ ἐνιαυτοῦ (κολοβ. ἤτοι μέχρι 16. Αὐγούστου) καὶ ἰδιόμελα καὶ δοξαστικά.

- A. Τεύχη: 8(8). 6(14). 4(18). 5 × 8(58). — Γραφή ἀμελὴς καὶ βεβιασμένη· ἔνευ ἐρυθρογραφίας· — Χάρτης ὀλίγον χονδρός, σπογγώδης (φφ. 9—18 καὶ 43—58 λεπτὸς καὶ ὀλίγον στύπνός). — Κατάστασις μετρία· ρύπος, κηλίδες ὑγρασίας. — 'Λοτάχων.

51 17. 1752 χαρτ. 216 × 157 φφ. III. 284 (I—III = πρφ., + 114/1) στ. διπλοῖ 15

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟΝ ΤΟΥ ΓΕΡΜΑΝΟΥ ΝΕΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

(1^ρ-v) κενά. — (2^ρ) Ἰδιόμελα καὶ δοξαστικά τοῦ Μηναίου ἀπὸ 1. Σεπτεμβρίου μέχρι 29. Αὐγούστου. — (153^ρ) Τριώδιον. — (196^ρ) Πεντηκοστάριον. — (226^ρ) Ἡ ἐκλογὴ τῶν μεγάλων θέσεων [ὁλοῦ τῶν ἡχῶν]. — (229^ρ) Θεαρχίῳ νεύματι πάντοθεν τοῦ ἁγίου Σποριδωνος· ἐκτάχων. — (230^ρ) Ὅτε τὸ πνεῦμα σου [ἡχ. πλ. δ'] (Δοξαστικὸν τῆς Πεντηκοστῆς). — (230^ρ) κενόν. — (231^ρ) Ἀναγκραμματισμοὶ διαφόρων ἐορτῶν ἀρχόμενοι ἀπὸ 8. Σεπτεμβρίου τοῦ Μπαλασίου, τοῦ Χρυσάφου, τοῦ Γερμανοῦ, τοῦ Πέτρου, τοῦ Δανιὴλ Λαυρεντίου μοναχοῦ καὶ τοῦ Μπερεκέτη. — (273^ρ) Ἰδιόμελα καὶ δοξαστικά τοῦ ἁγίου Εὐσταθίου (20. Σεπτ.). — (275^ρ) Δοξαστικὸν τῆς Ὑψώσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ: Ἡ φωνὴ τοῦ προφήτου σου Μωσίου [ἡχ. πλ. δ'].

- A. Τεύχη: 8 × 8(64). 7(8—1: 71). 24 × 8(262 [114/1]). 4(266). 11(12—1 = 267—272 καὶ 279—283) + 6(= 273—278 [παρόρθα φφ.]). Ἀριθμητικὸν τευχῶν (χ¹, κ¹ ἐσωτερικὴ γωνία) ἀπὸ α' μέχρι λδ' (266^ρ). — Γραφή: Τὰ φφ. 273^ρ—277^ρ ὅφ' ἐτέρας χεῖρας· πλούσια ἐρυθρογραφία ἐκ ποικιλογράμων ἐπιτίτλων καὶ ἀρχικῶν. — Χάρτης λεπτός, ὀλίγον στύπνός· τὰ φύλλα ὑπόλευκα. — Κατάστασις καλὴ. — Στάχαισις νεωτερικὴ (συνίδες) μετ' ἐντίπλων χρυσῶν κοσμημάτων· ἐναπήμενε ἡ μία ἐκ δύο πορπῶν.

- B. φ. 229^ρ Ἐργασίῃ ἡ μελωδία· οὕτῃ ἀπολογία καὶ ἀσματομελήρετος ἅμα δὲ ψευδοποιητικὴ διὰ χερσὶν· Ἰγνατίου καὶ Ἰλαρίου τῶν ἱερομονάχων διὰ θαλάσσης καὶ ἐξόδου τοῦ ὁσίου τούτου καὶ αἰδοσιμότητος ἐν ἱεροδιακόνει· καὶ ἀρίστου εἰκονοζωγράφου κῆρ Χριστοφόρου ἐπὶ ἀπὸ Χ(ρυστο)φ 1742. Τῇ δὲ σύντακτι τῶν καλῶν Θ(ε)φ χάρις.

- Bβ. φ. 1^ρ Τὸ παρὲν βιβλίον τῆς μουσικῆς θεωρίας ἐπάσχει τοῦ κυριακοῦ τῆς σκέψεως τοῦ ἁγίου Διμητρίου χαλκίως ἀμειψθεὶς παρὰ Χριστοφόρου ἱεροδιακόνου εἰς μετρίαν αὐτοῦ. Καὶ μετὰ τούτων εἰς αὐτῷ ἀποτίθεται καὶ ἱεροσύλλαις μίποτε χάρισθαι καὶ τῆς αγίας πρῆξις κατὰ τὴν τῶν πατέρων ἀράν.

καὶ γωνιώδης, ἐνίοτε ἐπιμελής καὶ λειτουργική. Τὰ φφ. 60^v—69^v, 180^r—190^r, 192^r—v, 194^v, 196^r—211^v πιθανῶς δι' ἐτέρας χειρός: γραφὴ ἐπιτετηθευμένη, λειτουργική. Ὁ ἀρ. 23 ὑπὸ μετεγενεστέρως χειρός, ἡ ὁποία ἔγραψε καὶ τὴν ἐνθύμησην τοῦ ἔτους 1657. Συνήθης ἐρυθρο-γραφία. — Χάριτες ὀλίγων χονδρός, ἀθαμβής. — Κατάστασις σχετικῶς καλή, φύλλα τινὰ διεφθαρμένα ἐκ ρύπου καὶ ὑπόλευκα. — Ἀστάχτων.

- E. φ. 212^v Ἔτους, ζρξς' [= 1657] μηνὶ ὀκτωβρίῳ εἰς τὰς ιδ' ἐκοιμήθη ὁ πνευματικὸς ὁ πα(πα) Γεράσιμος. — (Καθέτως ἐν τῇ δεξιᾷ ᾠῃ) [Ἐ]κοιμήθη(η) [...] καὶ ὁ μακαρίτης(ης) ὁ γέροντάς μου πα(πα) Νικηφόρος(ος) ἱαννουαρίῳ κς': τοῦ ἁγίου Ξεν[ο]φ[ωντος] ἀχ' [= 1690].

E. L.

37 ἀρχ. 18.αί. χαρτ. 222 × 154 φφ. II.225 (I.221 = πφφ., + 20/1. 76/1. 157/1. 174/1. 179/1, —201) στ. διπλοῖ 13

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟΝ

Ἰδιόμελα καὶ δοξαστικά τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ ὑπὸ Χρυσάφη καὶ Γερμανοῦ Νέων Πατριῶν. — (219^r—221^v) κενά (βλ. Β καὶ Ββ).

- A. Τεύχη: 7(8—1: 6). 26 × 8(210 [20/1. 76/1. 157/1. 174/1. 179/1, —201]). 6(8—2: 216). 4(6—2: 220). Ἀριθμησις τευχῶν δι' ἀραβικῶν ἀριθμῶν (χ¹, κ^v) ἀπὸ 10(76^v) μέχρι 28(210^v). — Γράφη: συνήθης ἐρυθρογραφία τῶν μουσικῶν χειρογράφων· εἰς φ. 1^r λιτόν, ὀρθογώνιον ἐπίτιτλον φαίου, ἐρυθροῦ καὶ ἀργυροῦ χρώματος· ἀρχικὰ τινὰ πεποικιλμένα διὰ δρακόντων, γρυπῶν καὶ ἄλλων ζώων. — Χάριτες ὀλίγων χονδρός καὶ στιλπνός, ἀπὸ τοῦ φ. 157 λεπτότερος. — Κατάστασις σχεδὸν καλή· ἐν ἀρχῇ καὶ ἐν τέλει κηλίδες ὑγρασίας· τὰ φφ. 202—203 καὶ 209—219 ὀλίγον κεκαυμένα κατὰ τὰς ἄνω γωνίας. — Στάχωσις νεωτερικὴ (σανίδες), ἀλλὰ κατ' ἀπομίμησιν βυζαντινοῦ τύπου.
- B. φ. 221^v Τῷ πατρὶ ὁ γράφας καθ' ὃ ἐν ἱερομονάχοις Νεόφυτος· καὶ οἱ ἀναγινώσκοντες εὐχεσθαι διὰ τὸν Κ(ύριο)ν ἡ δὲ καὶ σύλληψις [= ἔλλειψις;] ἔτυχε, συγκρίνατε μοι[ι] ὥς δ' ἄλλοι κἀν λαβέντες — ἦναι κόλεις πενήντα πέντε [= 220 φύλλα].
- Bβ. (Εἰς τὸ πρόσθιον ἐξώφυλλον) Παρθενίου ἱερομονάχου, ἀφ' 1733 (οἱ ἀριθμοὶ διαγεγραμμένοι). φ. 1^r ἀγκς' [= 1727] νοέμβριον 10 ἡμέρα παρασκεβὴ ἀρχήνησα παραλαγὴ τὴν ἀνθωλογίαν. φ. 219^r Τοῦς ἀγκη' [= 1728] ἀπριλίον α' ἀρχήνησα τῶν παρὸν ἀνθωλογίων μετροφονία [:] εἰς στον π(α)πὰ κνρ Νεόφυτων εἰς στήν σκῦτην τοῦ π(α)πὰ Σηλβέστρου. Παρθένιος ἱερομοναχὸς Διοσιδότης. — φ. 220^r Τῆς Βλαχίας τὸ ἀνθολόγιον ὄγουν τὰ νέα ἑπτακόσια κς', τὰ παλαιὰ πεντακόσια μγ'.

38 18.αί. χαρτ. 186 × 133 φφ. 438 (+ 18/1. 103/1. 191/1. 285/1. 428/1) στ. διπλοῖ 10 καὶ (φφ. 389^v—392^v) 20—30

ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

- 1 (1^r—v) κενά (βλ. Ββ). — (2^r) Προκείμενα τοῦ ἑσπερινοῦ τῆς ἐβδομάδος.
- 2 (5^v) Χριστὸς ἀνέστη.

τῶν Προηγιασμένων: Κατευθυνθήτω τοῦ Ἀντωνίου [ἡχ. πλ. β'] - Νῦν αἱ δυνάμεις παρὰ τῶν Ἀντωνίου, Ἀναστασίου καὶ Κυρίλλου ἀρχιερέως. — (298r) Γεύσασθε παρὰ τῶν Κλαδᾶ, Κυρίλλου καὶ Ἀναστασίου. — (299v) Θεοτοκία κατ' ἤχον παρὰ τῶν Χρυσάφη τοῦ Νέου, Δανιήλ Πρωτοψάλτου, Μελετίου Σιναΐτου, Μπαλασίου, Μπερεκέτη, Κουκουζέλη καὶ Δανιήλ. — Τὸ ἐνδιάμεσον φύλλον (306v) κενόν.

6 (319v) Μαθήματα τοῦ ὄλου ἐνιαυτοῦ παρὰ τῶν Μπαλασίου, Μπερεκέτη, Κουκουζέλη, Χρυσάφη, Θεοδούλου ἀγιορείτου, Γερμανοῦ, Δανιήλ καὶ Κλαδᾶ. — Τὸ ἐνδιάμεσον φύλλον (362v) κενόν. — (393r-v) κενά.

7 (394r) Ἀμωμος τοῦ Μιχαήλ ἱερέως ἐκ τῆς Χίου [ἡχ. β']. — (396r) Πάντα ματαιότης τὰ ἀνθρώπινα τοῦ Ἀναστασίου (Εἰσὸς νεκρώσιμος) [ἡχ. γ'].

8 (397r) Πηγὴν ἱαμάτων ἔχοντες (ψάλλοντες εἰς τὸν ἀγιασμόν) [ἡχ. α'].

9 (397v) Κρατήματα παρὰ τῶν Παναγιώτου Πρωτοψάλτου, Πέτρου Γλυκέως, Ἰωάννου Πρωτοψάλτου, Πέτρου Πελοποννησίου.

10 (408r) Εἰρμὸι καλοφωνικοὶ (διάφορα) παρὰ τῶν Μπαλασίου, Παναγιώτου, Μπερεκέτου, Μελετίου, Πέτρου Μακαρίτου, Γερμανοῦ καὶ Ἀναστασίου.

11 (427r) Πασπανοῦρία παρὰ τῶν Χρυσάφη τοῦ Νέου, Μπαλασίου καὶ Γαζῆ.

12 (428/1r) Ἀναστάσεως ἡμέρα [ἡχ. πλ. α']. — (429r—431v) κενά.

A. Τετράχη: 5(8—3:5). 3×8(28 [18/1]). 10(38). 2×8(54). 10(64). 16×8(189 [103/1. 160/1. 186/1]). 10(198 [191/1]). 8(206). 9(10—1: 215). 18×8(358 [285/1]). 10(368). 2×8(384). 9(10—1: 393). 4×8(425). 7(8—1 [τὸ τελευταῖον φ. ἐπικεκολλημένον εἰς τὸ ἐξώφυλλον]: 431[428/1]). Ἀρίθμους τευχῶν (χ', κ' ἐσωτερικὴ γωνία) ἀπὸ α' (13v) μέχρι κγ' (189v) καὶ πάλιν ἀπὸ α' (198v) μέχρι κθ' (425v). Παλαιότερα ἀρίθμους σελίδων 1—282 (= φφ. 6r—142v). — Γραφὴ ὑπὸ δύο χειρῶν ἢ τῶν φφ. 2r—5v καὶ 426r—428/1v ὑπὸ μεταγενεστέρων χειρῶν ἢ συνήθους ἐρυθρογραφία τῶν μουσικῶν χφφ. — Χάρις λεπτῆς, μαλακῆς, ἀθικτῆς (φφ. 287—425 στυλνός). — Κατάστασις σχεδὸν καλὴ. — Στάχαισις νεωτερικὴ (σανίδες) μετ' ἐντύπων κοσμημάτων καὶ παραστάσεων (α': Εὐαγγελισμός· β': Δικέφαλος Ἀετός· ἐκ δύο πορτῶν ἐναπέμεινε ἡ μίκα· δύο σελιδοδείκται).

B. φ. 1r (καθέτως) Καὶ οὕτως ἂν θέλεις γράφει ἀκαταλήπτως τοῖς πᾶσι καὶ ἀγνώστως.

Bβ. (Εἰς τὸ πρόσθιον ἐξώφυλλον) Ἀδελφότητι ἱερομοῦ(άρχου) καὶ τότε τὸ βιβλίον.

39 ἀρχ. 18. αλ. χαρτ. 147 × 104 φφ. I.255 (I = πρ., + 89/1. 101/1) στ. διπλοῖ 9

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟΝ

- 1 (1r) Τριψίδιον: Στιχηρά ἰδιόμελα, Δοξαστικά, Ἀπόστιχα καὶ τὰ Ἀντίφωνα τῆς Μ. Πέμπτης. — (183r-v) κενά.
 - 2 (184r) Πεντηκοστάριον: Στιχηρά ἰδιόμελα, Δοξαστικά, Ἀπόστιχα. — (252r-253v) κενά.
- A. Τεόχη: 3 × 8(24). 7(8-1: 31). 19 × 8 (181 [89/1. 101/1]). 2(183). 8 × 8(247). 6(8-2: 253). Ἀριθμητικὴ τευχὼν (χ¹, κ^ν ἐξωτερικὴ γωνία) ἀπὸ 1 (8^ν) μέχρι 24 (183^ν) καὶ πάλιν ἀπὸ 1(191^ν) μέχρι 8(247^ν). Συνήθης ἐρυθρογραφία τῶν μουσικῶν χφφ. — Χάρτης διὰ γον χονδρὸς καὶ στυλινός. — Κατάστασις καλὴ. — Στάξεις νεωτερικὴ (σάββατα) μετ' ἐντύπων κοσμημάτων καὶ παραστάσεων (α': Σταύρωσις ἢ β' ἀπόβλη), πιθανῶς σύγχρονος τοῦ χειρογράφου.

Bβ. φ. I^ν Κτήμα τοῦ ἐν μοναχοῖς Μελετίου. — φ. 253^r Παρθένου ἱερομονάχου Διοσιπότου καὶ ἀγιορίτου 'αρχή' [= 1728] ἀπριλίου α'.

40 ἐτ. 1757 χαρτ. 160 × 105 φφ. 532 (534 = πρ., -1, -2) στ. διπλοῖ 10 ἀκέφ.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

- 1 (3r) (Ἀκέφ.) Τὰ σημάδια τῆς μουσικῆς τέχνης, αἱ φθοαὶ καὶ ὁ τροχός. — (6^ν) κενόν. — (7r) Αἱ παραλλαγὰὶ καὶ τὰ ἡχήματα. — (9^ν) κενόν.
- 2 Ἐσπερινὸς καὶ ὁρθρος (10r) Ἀνοιξαντάριον. — (19r) Κεκραγάρια συνοπτικὰ ὅλων τῶν ἡχῶν. — (23r) Κοινωνικὸν τῆς Μεταμορφώσεως Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δόξης τοῦ προσώπου σου [ἡχ. δ']. — (25r-v) κενόν. — (26r) Ἔτερα κεκραγάρια μεθ' ἀπάντων τῶν στιχηρῶν τοῦ Ὁκτωήχου, τῶν δοξαστικῶν τῶν ἡχῶν, τῶν πασαπνοαρίων καὶ τῶν μακαρισμῶν. — (124r) Τὰ ἑνδεκα ἑωθινά. — (139^ν) Φῶς ἱλαρόν. — (140^ν) Θεὸς Κύριος ὅλων τῶν ἡχῶν. — (142r) Τὸ προσταχθὲν μουσικῶς. — (143r) Τῆς Μ. Δευτέρας: Ἀλληλουία... Ἰδοὺ ὁ νυμφίος. — (144^ν) Τῆς Μ. Πέμπτης: Ὅτε οἱ ἔνδοξοι μαθηταί. — (145r) Εὐλογητάρια. — (149r) Πολυέλεοι: Συνοπτικὸς Πέτρον τοῦ μελφοδοῦ, ἕτερος τοῦ Μπαλασίου. — (160r) Πασαπνοαρία κατ' ἡχον παρὰ τῶν Χρυσάφη τοῦ Νέου, Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν, Μπαλασίου, Μανουήλ τοῦ Γαζή καὶ Πέτρον τοῦ μελφοδοῦ. — (179^ν) Δόξα πατρί... Ταῖς τῶν ἀποστόλων [ἡχ. α']. — (180^ν) Κυριακαὶ τῆς Τεσσαρακοστῆς: Τῆς μετανοίας ἀνοῖξον [ἡχ. δ']. — (182r) Τὰ πλῆθη τῶν πεπραγμένων [ἡχ. πλ. β']. — (182^ν) Μεγάλαι δοξολογίαι τοῦ Μελχισεδέκ ἐπισκόπου Ῥαιδεστοῦ, τοῦ Χρυσάφη τοῦ Νέου, τοῦ Μπερεκέτη τοῦ μελφοδοῦ, τοῦ Μπαλασίου καὶ τοῦ Γερμανοῦ. — (223^ν) Ἅγιος ὁ Θεὸς (τῆς Σταυροπροσκυνήσεως)

τοῦ Χρυσόφῃ τοῦ Νέου [ἡλ. δ']. — Τρισάγια κατ' ἔχον παρὰ Πέ-
τρου. — (227ν) Τρισάγιον νεκρώσιμον [ἡλ. πλ. β']. — (228ν) Τὸν δεσπότην.

3 Λειτουργίαι (229γ) Τρισάγιον [ἡλ. β']. — (230γ) Δύναμις τοῦ Ξένου
τοῦ Κορώνη [ἡλ. β']. — (231ν) Τρισάγιον τοῦ βήματος τοῦ Χρυσόφῃ
τοῦ Νέου. — (232γ) Ὅσοι εἰς Χριστόν [ἡλ. πλ. α']. — (232ν) Τὸν σταυ-
ρόν σου τοῦ Μπαλασίου [ἡλ. β']. — (233ν) Εἰς τὴν λειτουργίαν τοῦ Μ.
Βασιλείου Ἁγίος-ἄγιος-Ἀμήν-Σὲ ὑμνοῦμεν [ἡλ. β']. — (234ν) Τὴν γὰρ σὴν
μήτραν τοῦ Ξένου τοῦ Κορώνη [ἡλ. πλ. δ']. — (235ν) Ἀλλήλους-
ριον τοῦ Θεοδούλου μοναχοῦ (ἐξήγησις ἐκ τοῦ παλαιοῦ) καὶ τοῦ
Ἰωάννου τοῦ Λαμπαδαρίου. — (237γ) Ἰδιόμελον τοῦ ἁγίου
Δημητρίου Τὸν στρατιώτην τὸν λαμπρόν [ἡλ. δ']. — (240ν) κενόν. — (241γ)
Χερουβικά ὄλων τῶν ἡχῶν τοῦ Χρυσόφῃ τοῦ Νέου, τοῦ Γερμα-
νοῦ, τοῦ Μπαλασίου, τοῦ Θεοφάνους πατριάρχου τοῦ
Καρίκη, τοῦ Ἀρσενίου ἱερομονάχου τοῦ μικροῦ, τοῦ
Δαμιανοῦ ἱερομονάχου Βατοπαιδικοῦ, τοῦ Ἰωακείμ
ἀρχιερέως τοῦ Σαλαμπάση, τοῦ Ἰωακείμ Βυζῆ (1),
Παύλου ἱερέως Σκοπέλου, Ἀντωνίου ἱερέως. — (291γ)
Κοινωνικά: Αἰνεῖτε τοῦ Χρυσόφῃ τοῦ Νέου, τοῦ Μπαλασίου,
τοῦ Πέτρου, τοῦ Γερμανοῦ, τοῦ Ἀρσενίου ἱερομονάχου
τοῦ μικροῦ, τοῦ Ἀθανασίου πατριάρχου, τοῦ Ἰωα-
κείμ Βυζῆ (1) καὶ τοῦ Ἀντωνίου. — (323ν) Κοινωνικά τῆς ἐβ-
δομάδος, τῶν ἑορτῶν καὶ τοῦ Τριωδίου. — (350ν) Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυ-
στικοῦ τοῦ Χρυσόφῃ [ἡλ. πλ. β'] καὶ τοῦ Μπαλασίου [ἡλ. δ']. —
(353γ) Σιγησάτω πᾶσα σάρεξ τοῦ Μπαλασίου [ἡλ. πλ. α']. — (356ν)
Κοινωνικά τοῦ Πεντηκοσταρίου. — (367γ) Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων:
Κατενθυνθήτω [ἡλ. πλ. β'] - Νῦν αἱ δυνάμεις τῶν Ἰωσήφ μοναχοῦ
[ἡλ. πλ. β'] καὶ Μπαλασίου [ἡλ. δ']. — (369γ) Γεύσασθε τῶν Κλαδά
[ἡλ. α'] καὶ Μπαλασίου [ἡλ. δ'].

4 (371γ) Μαθήματα τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν καὶ τῆς ὑψώσεως
τοῦ Τιμίου Σταυροῦ τοῦ Χρυσόφῃ τοῦ Νέου, τοῦ Μπαλασίου,
τοῦ Γερμανοῦ, τοῦ Κουκουζέλη, τοῦ Πέτρου, τοῦ Δαμια-
νοῦ ἱερομονάχου καὶ τοῦ Παναγιώτου.

5 (452γ) Ἀκολουθία τῶν Μεγάλων Ὁρῶν.

6 (486γ) Ἀμωμος τοῦ Χρυσόφῃ τοῦ Νέου [ἡλ. β'].

7 (493γ) Εἰρμολόγιον: Σοῦ ἡ τροπαιοῦχος δεξιὰ. — Ὁ μόνος εἰδὼς τῆς τῶν βρο-
τῶν. — Ὁρος σε τῇ χάριτι.
(494γ) Πίναξ περιεχομένων τῶν φφ. 3γ-492γ.

8 (498γ) Πολυέλεος (ἀκεφ. - κολοβ.).

- 9 (502v) Πασσαπνοάριον τοῦ Ἀθανασίου Θεσσαλονικαῖος (1) καὶ τοῦ Ἰβηρίτου [ἤχ. γ'].
 10 (504v) Δοξαστικόν: Θεὸς Τριᾶς διαιρέτη (1) προσωπῆς (1) τοῦ Ἰωάννου [ἤχ. δ'].
 11 (505r) Θεοτοκίον: Δέσποινα πανύμνητε μήτηρ [ἤχ. δ']. — (506r—509r) κενά.
 12 (509v) Πασσαπνοάριον τοῦ Πέτρου Ααμπαδαρίου [ἤχ. α']. — (512r) Θεοτόκε παρθένε τοῦ Μπερεκέτη [ἤχ. α']. — (522r—524r) κενά. — (524v) Αἰνεῖτε παρ' ἀνωνύμου.
 13 (526r) Ἀνοιξαντάριον.

A. Τεὶχὴ (τέσσαρα χφφ. συνεσταχωμένα): 7(8—1 [ἐξέπεσε τὸ φ. 2]: 9). 3 × 8(33). 7(8—1: 40). 5 × 8(80). 14(16—2: 94). 3 × 8(118). 5(6—1: 123). 8(131). 7(8—1: 138). 8(146). 7(8—1: 153). 8(161). 7(8—1: 168). 11 × 8(256). 7(8—1: 263). 3 × 8(287). 7(8—1: 294). 9 × 8(366). 2(368). 4(372). 2 × 8(388). 7(8—1: 395). 8 × 8(459). 7(8—1: 466). 2 × 8(482). 6(8—2: 488). 9(8+1 [493 πρόσθετον φ.]: 497) || 6(8—2 [χάσματα ἐν ἀρχῇ καὶ ἐν τέλει]: 503 || 2 × 8(519). 6(525) || 8(533). Ἀριθμησις τευχῶν μέχρι φ. 497v δι' ἀραβικῶν ἀριθμῶν (1—36)· παλαιότερα ἀριθμησις σελίδων 1—738 (= φφ. 124r—492v) διὰ χ'. — Γραφὴ ἢ δύο χειρῶν: α) φφ. 3r—497v· β) φφ. 498r—533v (βλ. B)· συνήθως ἐρυθρογραφία τῶν μουσικῶν χειρογράφων· εἰς τὰ φφ. 241—325 ἀκομψα ἐπίτιτλα. — Χάρτης λεπτὸς, ὀλίγον στυπνός. — Κατάστασις μετρία· τὰ πρῶτα καὶ τελευταῖα φύλλα ἀποκεκολλημένα. — Στάχες εἰς νεώτερικὴ (σινίδες) μετ' ἐντύπων κοσμημάτων καὶ πορπῶν, ἐν μέρει ἀποκεκολλημένη.

B. φ. 492v Ὡςπερ ξένη χαίρονται ἦδιν πατρίδα, || ἡ θαλασσόντες εἰρὴν λιμένα, || οὗτο καὶ ἡ γράφοντες αὐτὴν βιβλίον τέλος. Ἡ μὲν χεὶρ ἡ γράφασα σήπεται χώρα, || ἡ δὲ γραφὴ μένη εἰς τὸν αἰῶνα. Ὡ βιβλίον μου, βιβλίον μου σήμερον ἐμὸν καὶ αὔριον ἑτέρον καὶ μηδεποτε τινός, αμν.

Bβ. (Εἰς τὸ πρόσθιον ἐξώφυλλον) Τὸ παρὸν υπέρχῃ ἐμοῦ του ταπεινοῦ ἐν ἱερομονάχοις ἐλαχίστου Διονυσίου ἐκ μόνης Σιατιστῆς καὶ οὐδὲ ἀποξενόσι αὐτο χορῆς· τῆς βουλῆς μου πρὶν ἀποθάνω. — φ. 516r (εἰς τὴν κάτω φων) Π(α)π(α) Αὐξ(αντίον).

E. (Εἰς τὸ πρόσθιον ἐξώφυλλον, διὰ τῆς αὐτῆς χειρὸς ὡς ἐν Bβ) 1763 ἐπὶ αὐτῇ σάτιστα. 1760 ἐπὶ αὐτῇ παροῦσα εἰς τὸ ἄγιον ὄρος. 1771 ἐπὶ αὐτῇ παροῦσα εἰς τὸ ἄγιον ὄρος. φ. 534v 1764 Νοεμβρίου 4 εἰς τὰς 4 ὁρᾶς τῆς νυκτός· ἐγίνεν συσμός φοβερός καὶ ἐχάλασαν αὐτοὶ κολόνες τοῦ ἁγίου Δημητρίου καὶ ἐκρηδύνοντες ἡ ἐκκλησία τα πύσῃ καὶ τὰς ἐκτεσαν με λήθον· το γίγος καὶ ἐστερέθησαν. (Κατωτέρω:) 1770 τὴν παραμονὴν τῆς Χριστογενεσίας ἐσταμάτησεν ὁ ποταμός· ὁ λεγόμενος Χάνδακας καὶ δὲν ἔτρεχεν ὁρᾶς 4 καὶ τόσον ἐξηράθη ὅπου ἐκτεσαν ὁ κόσμος σφάγγα με τὰ χέρη. Το ἔργον εἰς ἐνθήμερον. Διονύσιος ἱερομόναχος Σιατιστεύς. Εἰς τὰς 1762 ἐκτάκτως εἰς τὴν ἁγίαν πόλιν Ἱεροσολίμην καὶ ἐφημερεῖα εἰς τὴν Βηθλεὲμ εἰς τὸ Ἅγιον Σπύλον. Εἰς τοὺς 1753 Σεπτεμβρίου 1 ἦλθα εἰς τὸ ἄγιον ὄρος· εἰς τοὺς 1756 ἦλθα εἰς τὴν σκήτην τοῦ ἁγίου Δημητρίου Αὐγουστίνου 29.

41 18. al. χαρτ. 162 × 113 φφ. 342 (+ 153/1) στ. διπλοὶ περ. 12

ΜΟΥΣΙΚΟΝ

- 1 (1r) Δύναμις τοῦ Τρισαγίου τοῦ Ξένου τοῦ Κορώνη [ἤχ. β']. —

- (2r) Κοινωνικόν, Εἰς μνημόσυνον τοῦ Πέτρου τοῦ Νέου [ἡχ. βαρύς]. — (3r) Ἅγιος, ἅγιος [ἡχ. β'] καὶ Κατευθυνθήτω τοῦ Ἀθανασίου Ῥαφανιώτη.
- 2 (4r) Τὰ σημάδια τῆς μουσικῆς τέχνης, ἡχημάτα, τροχὸς καὶ παραλλαγαί.
- 3 (12r) Ἀνοιξαντάριον (μόνον τὸ τέλος). — (13r) Κεκραγάρια μετὰ τῶν στιχηρῶν καὶ δοξαστικῶν εἰς ἡχους α' καὶ β' καὶ τινὰ τοῦ γ' ἡχ. — (20r) Οἱ τὰ Χερουβὶμ τοῦ Πέτρου [ἡχ. α']. — (21v) Κοινωνικόν: Ποτήριον σωτηρίου τοῦ αὐτοῦ [ἡχ. δ']. — (22v) Οἱ τὰ Χερουβὶμ τοῦ Ἰωακείμ Βυζή (!) [ἡχ. βαρύς]. — (23v) Αἰνεῖτε τοῦ αὐτοῦ [ἡχ. βαρύς]. — (24v) Νῦν αἱ δυνάμεις τοῦ Ἀντωνίου ἰερέως [ἡχ. πλ. β']. — (25v) Σωτηρίαν εἰργάσω ἐν μέσῳ τῆς γῆς [ἡχ. πλ. α'] καὶ Ἀξίον ἔστιν. — (27r) Κοινωνικόν τῆς ἰνδίκτου, Εὐλόγησον τὸν στέφανον τοῦ Μπαλασίου [ἡχ. βαρύς].
- 4 Ἐσπερινός, ὁρθρος καὶ λειτουργίαι: (28r) Ἀνοιξαντάριον τοῦ Κουκουζέλη, τοῦ Γεωργίου τοῦ Παναρέτου, τοῦ Γεωργίου τοῦ Κομποπέτρου, τοῦ Χρυσάφη καὶ τοῦ Κλαδά. — (36r) Κάθισμα, Μακάριος ἀνὴρ τοῦ Πέτρου τοῦ Νέου [ἡχ. πλ. δ']. — (44r) Κεκραγάρια τῶν ἡχων β' ἕως πλ. δ'. — (49r) Φῶς Ἰλαρόν [ἡχ. δ']. — (49v) Θεὸς Κύριος... Τὸ προσταχθὲν μυστικῶς... Τῇ ὑπερμάχῳ [ἡχ. πλ. δ']. — (52r) Κεκραγάρια μετὰ τῶν δογματικῶν καὶ τῶν πασαπνοαρίων ὧτων τῶν ἡχων. — (80r) Οἱ τὰ Χερουβὶμ τοῦ Κλήμεντος [ἡχ. πλ. α'] καὶ τοῦ Ἀντωνίου [ἡχ. πλ. δ']. — (82r) Θεοτόκε παρθένε. — (86r) Εὐλογητάρια. — (89v) κενόν. — (90r) Τὰ ἐνδεκα ἑωθινὰ τοῦ Γλυκέος. — (101v) κενόν. — (102r) Ἅγιος ὁ Θεὸς εἰς τὴν εἰσοδὸν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ, τοῦ Χρυσάφη [ἡχ. δ']. — (102v) Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν τοῦ Πέτρου [ἡχ. πλ. δ']. — (103v) Τρισάγια τοῦ Μπερεκέτου [ἡχ. α']. — (104r) Αἰνεῖτε (καλοβ.). — (105v) κενόν. — (106r) Πασαπνοάρια τοῦ Μαρουήλ τοῦ Γαζή [ἡχ. πλ. δ'] καὶ τοῦ Ἰωάννου [ἡχ. α']. — (109v) Δόξα Πατρί... Ταῖς τῶν ἀποστόλων. — (110r) Τῆς Μ. Πέμπτης, Τῆς μετανοίας ἀνοιξόν μοι πόλιν τοῦ Χρυσάφη [ἡχ. πλ. δ']. — (111v) Τὸν δεσπότην. — (112r) Τρισάγιον μεθ' ἐξηγήσεως τοῦ Πέτρου. — (112v—113v) κενά. — (114r) Πολυέλοι τῶν Ἰωάννου Πρωτοψάλτου [ἡχ. δ' καὶ α'], Ἀναστασίου [ἡχ. δ'], Πέτρου [ἡχ. α'] καὶ Δανιήλ [ἡχ. δ']. — (134r—144v) κενά. — (160r) Ἐκλογή εἰς τὰς ἐορτάς τῆς Θεοτόκου. — (165r) Εὐλογητάρια [ἡχ. πλ. α']. — (166r) Αἰνεῖτε τοῦ Δαμασκηνοῦ μοναχοῦ [ἡχ. γ'] καὶ τοῦ Δημητρίου Μητιληναίου (!) [ἡχ. βαρύς]. — (168r) Δευτέρως στάσεως τοῦ πολυέλου Ἐξομολογεῖσθε [ἡχ. β']. — (175r) Οἱ τὰ Χερουβὶμ τοῦ Ἰωακείμ τοῦ Βυζή (!) [ἡχ. βαρύς]. — (176r) Κοινωνικὰ Αἰνεῖτε καὶ τῶν ἐορτῶν τοῦ Χρυσάφη τοῦ Νέου [ἡχ. α'] καὶ τοῦ Μπαλασίου [ἡχ. α']. — (184r) Εἰς τὴν λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου: Ἅγιος, ἅγιος... Ἀμήν... Σὲ ἡμνοῦμεν τοῦ Γλυκέος [ἡχ. β']. — (185r) Τὴν γὰρ

σὴν μήτραν [ἤχ. πλ. δ']. — (185v) Εἰς τὴν λειτουργίαν τῶν προηγιασμένων δώρων: Κατευθυνθήτω ἀρχαῖον [ἤχ. πλ. β']. — (186r) Νῦν αἱ δυνάμεις τοῦ Ἰωάσαφ τοῦ Νέου Κουκουζέλη [ἤχ. πλ. β']. — (187r) Γεύσασθε τοῦ Κλαδά [ἤχ. α']. — (187v) Θεὸς Κύριος... Τὸ προσταχθὲν μυστικῶς... Τῇ ἐπερχομένῃ [ἤχ. πλ. δ']. — (190r) Εἰς τὴν Μ. Ἐβδομάδα, Ἀλληλοῦσα... Ἰδοὺ ὁ νυμφίος ἀρχαῖον [ἤχ. πλ. δ']. — (191r) Τῆς Μ. Πέμπτης, Ὅτε οἱ ἐνδοξοὶ μαθηταὶ ἀρχαῖον [ἤχ. πλ. δ']. — (191v) Ἀναστάσεως ἡμέρα τοῦ Χρυσάφην τοῦ Νέου [ἤχ. πλ. α']. — (194r) Σῶμα Χριστοῦ τοῦ αὐτοῦ [ἤχ. α']. — (195r) Κοινωνικὸν τοῦ Θωμᾶ Ἐπαίνει Ἱερουσαλὴμ τοῦ Παλασίου [ἤχ. α']. — (196r) Μεγάλαι δοξολογίαι τῶν Παλασίου [ἤχ. δ' καὶ πλ. δ'], Χρυσάφην τοῦ Νέου [ἤχ. πλ. δ'], Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν [ἤχ. πλ. α'] (κολοβ.) καὶ Πέτρου Μπερεκέτου [ἄλλων τῶν ἡχῶν] (κολοβ.). — (228r—229r) κενά. — (229v) Πασαπνοάριον τοῦ Ἀντωνίου Ἱερομονάχου [ἤχ. δ']. — (231r) Μεγάλῃ δοξολογία τοῦ Μπερεκέτου [ἤχ. πλ. δ']. — (235v) κενόν. — (236r) Τρισάγιον. — (236v) Τὸν σταυρὸν σου [ἤχ. β']. — (237v—238v) κενά. — (239r) Χρουμενὰ ἄλλων τῶν ἡχῶν τοῦ Πέτρου. — Τὰ ἐνδιάμεσα φφ. 253v—254v κενά. — (259r) Κοινωνικὰ τῆς ἐβδομάδος τοῦ αὐτοῦ. — (260r) Χρουμενὸν (ἀκέρ. καὶ κολοβ.). — (261r) Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν τοῦ Ἀντωνίου [ἤχ. πλ. δ']. — (262r) Χρουμενὸν τοῦ Ἀντωνίου [ἤχ. πλ. δ']. — (263r) Αἰνεῖτε ἄλλων τῶν ἡχῶν τοῦ Δανιήλ. — (270r-v) κενά. — (271r) Κοινωνικὰ τῶν ἑορτῶν τοῦ Δανιήλ. — (279r) Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ τοῦ Πέτρου [ἤχ. πλ. α']. — (280r) Κοινωνικὸν τοῦ Μ. Σαββάτου, Ἐξηγήθη ὡς ὁ ἑπὶ Κόριος τοῦ Πέτρου [ἤχ. α']. — (281r) Κράτημα τοῦ Μαρουήλ Χρυσάφην ἐξηγήθη ὑπὸ Πέτρου Δομεστίκου [ἤχ. α']. — (287r) Κοινωνικὰ τῶν ἑορτῶν. — (298r) Εἰς τὴν λειτουργίαν τῶν προηγιασμένων δώρων: Νῦν αἱ δυνάμεις τοῦ Πέτρου [ἤχ. πλ. β' καὶ βαρύς]. — (300r) Γεύσασθε [ἤχ. α']. — (301r) Ἐκ στόματος ῥηλίων, κοινωνικὸν τοῦ Αζάρο [ἤχ. α']. — (302r) Τοῦ δείπνου σου τοῦ Πέτρου [ἤχ. πλ. β']. — (303r) Ἀνοθεν οἱ προσήται τοῦ Κουκουζέλη [ἤχ. βαρύς]. — (304v) Ἐν εὐσήμεν ἡμέρᾳ, ἰδιόμελον τῆς 8ης Σεπτεμβρίου τοῦ Παλασίου [ἤχ. πλ. δ']. — (307v) Πασαπνοάρια τῶν Θεοδούλου ἀγιορείτου [ἤχ. βαρύς] καὶ Γερμανοῦ [ἤχ. δ'] (κολοβ.). — (310r-v) κενά. — (311r) Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν [ἤχ. δ']. — (312r) Ἅγιος ὁ Θεὸς τῶν Χριστουγέννων ἐξηγήσεις τοῦ Πέτρου [ἤχ. δ']. — (314r-v) κενόν. — (315r) Δύναμις καὶ Τρισάγιον τοῦ Ξένου τοῦ Κορώνη [ἤχ. β']. — (316r) Τρισάγιον καὶ ὕμνον ἐξηγήσεις τοῦ Παλασίου [ἤχ. β']. — (318v) Τὴν γὰρ σὴν μήτραν τοῦ Ξένου τοῦ Κορώνη [ἤχ. α']. — (319v) Αἰνεῖτε τοῦ Δανιήλ [ἤχ. α'] καὶ ἐξηγήσεις τοῦ Ἰωάννου τοῦ Πρωτοψάλτου [ἤχ. βαρύς]. — (321r) Πασαπνοάριον τοῦ Ἰωάννου [ἤχ. α']. — (325r) Μουσικὴ σημειογραφία ἑνὸς κειμένου. — Τὸ ἐνδιάμεσον φ. 326r-v κενόν. — (329r) Κεκραγάριον (ἀκέρ.). — (330r) Θεὸς Κύριος (ἀκέρ.). — (331r) Αἱ δοχαὶ τῆς ἐβδομάδος τοῦ Δαυὶδ [ἤχ. πλ. δ']. — (339r—341v) Διάφορα σημειώματα δυσανάγνωστα.

A. Τερόχη: 3(4—1: 3). 6 × 8(51). 16(67). 2(69). 8(77). 4(81). 5 × 8(121). 2(123). 8(131). 3(4—1: 134). 8(142). 2(144). 7 × 8(199 [153/11]). 7(8—1: 206). 8(214). 2 × 4(222). 11 × 8(310). 2(312). 6(318). 2(320). 8(328). 2(330). 8(338). 3(4—1 [τὸ τελευταῖον φ. ἐπιμεκολημένον εἰς τὸ ἐξώφυλλον]: 341). — Γραφὴ ὑπὸ διαφόρων χειρῶν ἢ συνήθως ἐρυθρογραφεῖα τῶν μουσικῶν βιβλίων. — Χάρις ὀλίγων λεπτῶς (φφ. 52—206 χονδρῶς) καὶ στυλινός. — Κατάστασις μετρία· πολλὰ φύλλα ἀποκεκολλημένα· ἐνταχὺ ρήπος. — Στάξις νεωτερικὴ (σανίδες) μετ' ἐντύπων κοσμημάτων, ἐφαρμένη ἐν τῶν δύο πορπῶν ἐναπέμεινε ἢ μία· σελιδοδεύεται.

Ββ. φ. 4^ρ, ἀφ' ἧς [= 1778] ἀφιερῶται ἡς το κληρικῶν τοῦ Ἁγίου Δημητρίου καὶ οὐδεὶς ἀποξενοῖ αὐτήν (ἢ χρονολογία δι' ἄλλης χειρός).

Ε. (Εἰς τὸ πρόσθιον ἐξώφυλλον) 1807 ἰουλίου 14 ἡμέρα παρασκήβη ἀρχαῖσι συμῶς ἀνατέλλοντος τοῦ ἡλίου δύο φορές.

42 17.—18. αἰ. χαρτ. 142 × 97 φφ. III. 170 (I—III. 168 = φφ., + 54/1. 155/1) στ. διπλοῖ 9

ΜΟΥΣΙΚΟΝ

- 1 Τρισάγια: (1^ρ) Τρισάγιον ἀρχαῖον [ἡχ. β']. — (1^ν) Δύναμις τοῦ Ξένου τοῦ Κορῶνη [ἡχ. β']. — (3^ρ) Τρισάγιον τοῦ βήματος [ἡχ. β']. — (3^ν) Τρισάγιον τοῦ Ἰωάννου [ἡχ. β']. — (4^ρ) Δύναμις παρ' ἀνωμόμου [ἡχ. β']. — (5^ρ) Ὅσοι εἰς Χριστὸν παλαῖον [ἡχ. πλ. α']. — (6^ρ) Τὸν σταυρόν σου [ἡχ. β'].
- 2 (7^ρ) Ἀλλήλουάριον τοῦ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.
- 3 (7^ν) Εἰσοδικὰ τῆς Κυριακῆς καὶ τῶν ἑορτῶν τοῦ Ἰωάννου.
- 4 (9^ρ) Χερουβικά τῶν Ἀντωνίου οἰκονόμου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας, Ἰωακείμ Βιζή (!), Στεφάνου ἀμορεῖτου Ξηροποτάμου [ἔλων τῶν ἡχῶν], Πέτρον Λαμπαδαρίου. Τὰ ἐνδιάμεσα φφ. 20^ν—23^ν κενά. — (57^ν) Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ τοῦ Παλασίου καὶ δύο τοῦ Πέτρον Λαμπαδαρίου. — (61^ρ) Σιγησάτω πᾶσα σάρξ.
- 5 Εἰς τὴν λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου: (64^ρ) Ἄγιος—Ἄγιος—Ἄγιος—Σὺ ὑμνοῦμεν [ἡχ. β']. — (65^ρ) Τὴν γὰρ σὴν μήτραν [ἡχ. πλ. δ']. — (66^ν) Χερουβικὸν παρ' ἀνωμόμου. — (67^ν—68^ν) κενά.
- 6 (69^ρ) Κοινωνικά τῶν Πέτρον Πρωτοψάλτου [ἔλων τῶν ἡχῶν], Δανιὴλ Πρωτοψάλτου, Μανουὴλ Γούτα Θεοταλοῦ, Δαμασκηνοῦ Ἰβηρείου, Ἰωακείμ Βυζή (!), Δημητρίου Μυτιληνέως, Γερασίμου Λαυριώτου, Χρυσόφου τοῦ Νέου [ἔλων τῶν ἡχῶν]. Τὰ ἐνδιάμεσα φφ. 96^ρ—98^ν κενά. — (107^ρ) Κοινωνικά τῆς ἐβδόμδος τοῦ Ἀντωνίου καὶ τοῦ ἐκαστοῦ τοῦ

Δ α ν ε ῖ λ. Εἰς ἀμφοτέρω τὰ μέρη ἐμπεριέχονται ἔργα τοῦ Μ α ν ο υ ῖ λ Χ ρ υ σ ὶ φ η.

- 7 Εἰς τὴν λειτουργίαν τῶν προηγιασμένων: (158r) Κατευθενθήτω τῶν Ἀντωνίου καὶ Ἀναστασίου. — (158v) Νῦν αἱ δυνάμεις τῶν Ἀντωνίου, Ἀναστασίου καὶ Κυρίλλου. — (161v) Γεύσασθε τοῦ Κλαδά καὶ τοῦ Κυρίλλου. — (165r) Νῦν αἱ δυνάμεις παρ' ἀνωνόμου. — (167r—168v) κενά.

Α. Τεὶχ: 2 × 8(16). 7(8—1: 23). 2 × 8(39). 6(8—2: 45). 5 × 8(84 [54/1]). 7(8—1: 91). 7(8—1: 98). 3 × 8(122). 6(128). 5 × 8(167 [155/1]). Ἀριθμοὶς τευχῶν (χ¹, κ^v μέσον) ἀπὸ α' μέχρι κβ'. Συνήθης ἐρυθρογραφία τῶν μουσικῶν χφφ. — Χάρις πολλὰ λεπτοῦς καὶ ὀλίγον στυλινός. — Κατάστασις μετρία, τινὰ φύλλα κεκομμένα καὶ ὑπόλευκα. — Στάχσις ὁμοῦ ράχης· ἐναπέμειναν μόνον αἱ σελίδες ἐξ ὧν ἡ πρώτη κατὰ τὸ ἥμισυ.

43 18. αἱ. χαρτ. 197 × 155 φφ. 224 (1.2 = πφφ., + 53/1. 54/1. 76/1. 82/1. 107/1. 190/1) στ. διπλοῦ περ. 11

ΜΟΥΣΙΚΟΝ

- 1 (1r—2r) κενά. — (2v) Τῇ Μ. Πέμπτῃ Μὴ ἀποστρέψης [ἔχ. πλ. δ']. — (3v) Τῇ ἑπερμάχῃ [ἔχ. πλ. δ']. — (5r—6v) κενά. — (7r) Κεκραγάρια, δογματικά καὶ πασαπνοάρια ὧλων τῶν ἔχων. Τὰ ἐνδιάμεσα φφ. 17v—18r κενά. — (32r—34v) κενά. — (35r) Κοινωνικά: Αἰνεῖτε [ἔχ. βαρύς] καὶ Ἐκ στόματος νηπίων τοῦ Α α ζ ἄ ρ ο υ [ἔχ. δ']. — (37v—38v) κενά. — (39r) Χριστὸς γεννᾶται [ἔχ. α'] καὶ τὰ Μεγαλυνάρια τῶν Χριστουγέννων. — (43r) Διάφορα στιχηρὰ τοῦ Πεντηκостаρίου τοῦ Θεοδοσίου ἱεροδιακόνου. — (52r) Εἰς τὴν λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου: Ἄγιος, ἅγιος μέχρι Ἐπὶ σοὶ χαίρει [ἔχ. β']. — (53v) Εἰς τὴν λειτουργίαν τῶν προηγιασμένων δώρων: Κατευθενθήτω [ἔχ. πλ. β']. — (54r) Μεγάλη δοξολογία παρ' ἀνωνόμου καὶ Γιοβᾶσου. — (67r—68v) κενά. — (69r) Νῦν αἱ δυνάμεις [ἔχ. πλ. β']. — (70r) Γεύσασθε τῶν Κυδωνίου καὶ Μπερεκέτου [ἔχ. δ']. — (71v) Εἴη τὸ ὄνομα τοῦ Χρυσοῦ φ η [ἔχ. πλ. β']. — (74r) Εἰς μνημόσυτον τοῦ Χρυσοῦ φ η [ἔχ. γ']. — (74v) Γεύσασθε [ἔχ. βαρύς]. — (75v) Χερουβικὸν παρ' ἀνωνόμου [ἔχ. γ']. — (76/1r) Τὸν δεσπότην παλαιὸν [ἔχ. βαρύς] καὶ Ἀναθεν οἱ προφηταὶ [ἔχ. βαρύς] τοῦ Κοουκουζέλη. — (77v) Δύναμις καὶ Τρισάγιον [ἔχ. β']. — (78r) Τρισάγιον τοῦ βήματος. — (78v) Δύναμις τοῦ Ξένου Κορωνη [ἔχ. β']. — (79r) Ἀλληλουάριον ἐξηγγήθην παρὰ Ἰωάννου Α α μ παδαρίου. — (80r) Χερουβικά ὧλων τῶν ἔχων τῶν Μπαλασίου, Παύλου, Νεκταρίου, Πέτρου, Χρυσοῦ φ η καὶ Καρίκη. — (99r) Τῆς Μεταμορφώσεως Σὲ τὸν μεταμορφωθέντα Σωτῆρα. — (101v—102v) κενά. — (103r) Ἐξήγησις ἀπὸ τῶν κοινωνικῶν τοῦ Χρυσοῦ φ η ὁργανικὸν Αἰνεῖτε [ἔχ. α']. — (104v) Ἀλληλουάριον τοῦ Θεοδούλου μοναχοῦ ἐξηγγῆθην παρὰ τοῦ Μπαλασίου [ἔχ. βαρύς]. — (105v) Ὑπομέναν ἐπέμεινας [ἔχ. πλ. α']. — (106v) Χερουβικά παρ' ἀνωνόμου καὶ παρὰ τοῦ Ἀθ

ρασίου, τοῦ Θεοδούλου καὶ τοῦ γραφέως. — (117r) *Αἰνεῖτε* ὅλων τῶν ἡχῶν τῶν *Μπαλασίου* καὶ *Θεοδούλου*. — (126r) Κοινωνικὰ τῆς ἐβδομάδος τοῦ *Πέτρου*. — (131r) *Αἰνεῖτε* τοῦ *Μπερεκέτη* καὶ *Θεοδούλου*. — (133v) Κοινωνικὰ τῶν ἑορτῶν τῶν *Μπερεκέτη* καὶ *Θεοδούλου*. — (139r) Χερουβικὸν τοῦ *Πέτρου*. — (140v) *Αἰνεῖτε* τοῦ *Θεοδούλου* [ἡχ. πλ. α']. — (141v) Χερουβικὸν τοῦ *Πέτρου*. — (143r) Τοῦ ὑψίστου ἡγιασμένου τοῦ *Μπαλασίου* [ἡχ. δ']. — (147v) Καλοφωνικοὶ εἰρμοὶ τῶν *Μπερεκέτου* καὶ *Παναγιώτη Χαλάτζογλου* πρωτοψάλτη τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας. — (152r) Πασαπνοάρια παρὰ τοῦ *Μανουήλ Γαζή*, τοῦ *Πέτρου* καὶ τοῦ γραφέως. — (158r) Ἐν Συναίῳ τῷ ὄρει κατεῖδεν τοῦ *Δαμιανοῦ ἱερομονάχου Βατοπαϊδίνου*. — (160r) Τρισάγια [ἡχ. πλ. β']. — (163r) Χερουβικὰ παρ' ἀνωνύμου [ἡχ. βαρὺς καὶ πλ. δ'] καὶ *Δαμιανοῦ* [ἡχ. δ']. — (167v) Κοινωνικὰ διάφορα. — (175r) Χερουβικὸν (ἀκέρ.).

2 (176r) Βροντολόγιον περιέχον τοὺς ἑβ' μῆνας. Ἀρχ.: Χρὴ γινώσκειν ὅτι τὰ δόδεκα ζώδια κυριεύουσιν καθέκαστον μῆνα (sic) κτλ. Τέλ.: εἰς τὴν πόλιν στερέωμα καὶ μεγάλων ἀνδρῶν ταραχή. ἀστραπαὶ πολλαί (sic). — (187v—188r) κενά.

3 (188v) Τροπάρια τῶν ἁγίων Γεωργίου καὶ Δημητρίου (ἄνευ σημαδοφώνων). — (189r-v) κενά.

4 (190r) Θεοτόκε παρθένε τοῦ *Μπερεκέτη* [ἡχ. α']. — (194r—216r) κενά. — (216v) Τὸ πνεῦμά σου τὸ ἀγαθόν (ἀκέρ.). — (169r-v καὶ 217r) Χερουβικόν.

A. Τετράχ.: 4(6). 9 × 8(76 [53/1. 54/1]). 2 × 6(86[76/1. 82/1]). 2 × 8(102). 6(107/1). 5 × 8(147). 4(151). 8(159). 11(10 + 1 [ἡ ὁρθή θείας τοῦ 169 πρὸ τοῦ 217]: 170). 4(174). 5 × 8(213 [190/1]). 3(216). 2(218). Διπλῆ ἀριθμησις τευχῶν εἰς τὰ φφ. 108—170: ἀπὸ 1 μέχρι 8 (κ') καὶ ἀπὸ 17 μέχρι 24 (κ'). — Διάφοροι χεῖρες. Συνήθης ἐρυθρογραφία τῶν μουσικῶν χφφ. — Χάρτης λεπτός καὶ στιλπνός. — Κατάστασις σχεδὸν καλή: εἰς τὰ πρῶτα καὶ τελευταῖα φύλλα ρύπος. — Στάξεις νεωτερικὴ μετ' ἐντύπων κοσμημάτων, ἐφθαρμένη ἐκ τῆς χρήσεως: ἐκ τῶν δύο ζευγῶν δερματίνων ταινιῶν εἰς θέσιν πορπῶν ἐναπέμειναν τὸ ἑν.

Bβ. (Εἰς τὸ ἐπίσθιον ἐξώφυλλον) Σάββα ιερ[ο]μ[ον]α[χ]ῶν Βερροίας.

E. φ. 2^ο Χατζήβασιλ[.] εἰς τῆς Ζερπίτζα τοῦ μετόχι λ[.]λατ εἰς το Παηλη Παζαρι.

44 18. αἰ. χερτ. 161 × 111 φφ. I. 98 (I. 97 = φφ. + 43/1) στ. διπλοῖ 9

ΜΟΥΣΙΚΟΝ

(1r) *Αἰνεῖτε* τοῦ *Χρυσάφη τοῦ Νέου* [ἡχ. πλ. δ']. — (2r) *Δόξα* τοῦ *Κορώνη* [ἡχ. β']. — (3r) Πασαπνοάριον τοῦ *Μπαλασίου* [ἡχ. πλ. δ'] καὶ τοῦ *Χρυσάφη τοῦ Νέου* [ἡχ. πλ. α']. — (10v) *Αἰ-*

νεῖτε τοῦ Ἀναστασίου [ἤχ. α']. — (12^ν) Στιχηρὰ ἰδιόμελα τοῦ ἀγιασμοῦ τῶν Θεοφανείων (βλ. καὶ κατωτέρω 42^ρ). — (16^ν) Στιχηρὰ ἰδιόμελα, δοξαστικά καὶ Θεοτοκία τοῦ Τριωδίου. — (40^ν) Χερουβικὸν τοῦ Κλήμεντος ἱερομονάχου [ἤχ. πλ. α']. — (41^ν) Κατευθυνθῆτω [ἤχ. πλ. β'] (ἀτελής). — (42^ρ, ὡς συνέχεια τοῦ φ. 16^ρ) Στιχηρὰ τοῦ Τριωδίου (τὸ ἐνδιάμεσον φ. 55^ν κενόν). — (94^ρ) Χερουβικὸν τοῦ Παύλου ἱερέως [ἤχ. α']. — (95^ν) Αἰνεῖτε τοῦ Μανουὴλ Τζάνεζ. — (96^ν) Σημαδόφωνα ἀνεκκείμενα. — (97^{ρ-ν}) κενά.

- Α. Τεὶχος: 9(10—1: 9). 10(19). 8(27). 6(33). 8 × 8(96 [43/1]). Συνήθης ἐρυθρογραφία τῶν μουσικῶν χφφ. — Χάρτης ὀλίγων χονδρὸς καὶ στιλπνός. — Κατάστασις μετρία: τὰ πρῶτα καὶ τελευταῖα φύλλα καὶ τὰ ἐξώφυλλα σθητόβρωτα. — Στάχαις νεωτερικὴ μετ' ἐντύπων κοσμημάτων ἐρθαρμένη ἐκ τῆς χρήσεως, πιθανῶς σύγχρονος τοῦ χειρογράφου.

45 ἐτ. 1719 χαρτ. 200 × 151 φφ. 460 (+ 408/1, 440/1) στ. διπλοὶ 15 (εἰς φφ. 165^ρ—237^ρ: στ. 12)

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟΝ

- 1 (1^ρ) Μικραὶ δοξολογίαι: Δόξα Πατρί, καὶ νῦν [εἰς ὅλους τοὺς ἤχους].
- 2 (2^ρ) (ἀκέρ.) Στιχηρὰ ἰδιόμελα καὶ δοξαστικά τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ ἀπὸ 1. Σεπτεμβρίου. Ἀρχ.: Δόγε καὶ εἰέ, ὁ πάντων ὁρατῶν καὶ ἀοράτων κτλ. Τὰ ἐνδιάμεσα φφ. 229^{ρ-ν} καὶ 237^ν κενά.
- 3 (338^ρ) Τριώδιον. Στιχηρὰ ἰδιόμελα καὶ δοξαστικά. Τὸ ἐνδιάμεσον φ. 410^ν κενόν.
- 4 (415^ν) Στιχηρὰ ἰδιόμελα τῆς ἁγίας Θεοπρομήτορος Ἀννης νεωσιὶ ἐμμελῶς τοιοσθέντα. — (416^ν—420^ν) κενά.
- 5 (421^ρ) Πεντηκοστήριον. Στιχηρὰ ἰδιόμελα καὶ δοξαστικά τοῦ Μανουὴλ Χρυσάφου ἐκαλλιπίσθη ἀπὸ τοῦ Νέων Πατρῶν. — (447^ν καὶ 454^ρ—458^ν) κενά.

- Α. Τεὶχος: 7(8—1 [χάσμα μετὰ φ. 1]: 7). 7 × 8(63). 7(8—1 [χάσμα ἐν ἀρχῇ]: 70). 2 × 8(86). 7(10—3: 93). 8 × 8(157). 7(8—1 [χάσμα ἐν τέλει]: 164). 9 × 4(200). 3(4—1: 203). 4 × 4(219). 2 × 4(227). 2(229). 8(6+2: 237). 4(241). 8(249). 3 × 4(261). 7 × 8(317). 2 × 2(321). 8(10—2: 329). 2 × 8(345). 4(349). 13 × 8(451 [408/1, 440/1]). 7(8—1: 458). Ἀριθμητικὸς τευχὼν (χ', κ' μέσον) ἀπὸ α' (7^ρ) μέχρι κ' (157^ρ). — Τρεῖς χεῖρες: α) φφ. 1^ρ—164^ν. β) 165^ρ—237^ρ. γ) 238^ρ—453^ν. Συνήθης ἐρυθρογραφία τῶν μουσικῶν χφφ. — Χάρτης λαπτρὸς καὶ ὀλίγων στιλπνός (εἰς φφ. 1—164 ὑπόλευκος). — Κατάστασις σχεδὸν κακὴ: πολλὰ φύλλα σθητόβρωτα καὶ ἐρθαρμένα ἐκ τῆς ὑγρασίας, εἰς τὸ πρῶτον μέρος διαβρωθέντα ἐκ τῆς μαλίας. — Στάχαις νεωτερικὴ (συνίδες) μετ' ἐντύπων κοσμημάτων, πιθανῶς σύγχρονος τοῦ χειρογράφου ὑπολείμματα πορφύρας.

- Ββ. (Πρόσθιον ἐξώφυλλον) Ἀἰξεν(ίον) ἱερομ(ονάχου) Σοφαδί(του) Ἰλαριονίδη.

- ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟΝ ΓΕΡΜΑΝΟΥ ΝΕΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

(707) Χριστὸς ἀνέστη καὶ Ἀναστάσεως ἡμέρα ἐξῆγησιν π(α)π(α)
 Αἰκα(ερίων);. — (710—711) κεναί.

4. Τὰ ὅχι: 2 × 8(32). 7(8—1: 46). 42 × 8(709[456/1-2. 457/1-2. 458/1-2. 459/1-2. 705/1]). Ἀριθμοὺς τευχῶν διὰ χ' (κ' μέσον). — Γ ρ α φ ῆ: Αἱ σσ. 707—709 ὅφ' ἐτέρας χειρὸς (τοῦ Αδελφάνου; βλ. περιεχόμενον): συνήθως ἐμβρογραφία τῶν μουσικῶν χειρογράφων· τριχρῶμα ἐπίτιτλα κοσμήματα (σ. 1 πρόσχημον, σ. 458 ταινιόσχημον). — Χ ἄ ρ η ς λεπτός, σπινθὴρ. — Κα τὰ στα σις καλὴ. — Σ τ ἄ ω σις νεωτερικὴ (σπινθὴς) μετ' ἐντύπων κοσμημάτων σελιδόξισται.

- ΕΚΛΟΓΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑΣ (μέρος α')

(1r) Τίτλος: Ἐκλογή τῆς ἀνθολογίας μελοποιηθεῖσα παρὰ διαφόρων ἐκκλησιαστικῶν μουσικοδιδασκάλων παλαιῶν τε καὶ νέων ἐξηγηθεῖσα δὲ καὶ κατὰ τὸν νέον τῆς μουσικῆς τρόπον παρὰ τοῦ μουσικοδιδασκάλου κυρίου Γρηγορίου τοῦ Πρωτοψάλτου.

- 1 Ἐσπερινός (17) Ἀνοιξαντάριον τοῦ Κουκουζέλλη, τοῦ Παπα-
ρέτου, τοῦ Κομποπέτρη, τοῦ Μανουὴλ Χρυσόφην καὶ τοῦ
Κλαδά. — (157) Μακάριος ἀνὴρ τοῦ Πέτρου τοῦ Πελοποννη-
σίου, τοῦ Χουρμουζίου καὶ τοῦ Γρηγορίου τοῦ Πρωτο-
ψάλτου, ἐξήγησας τοῦ Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου. — (287)
Κεκρυγάρια κατ' ἔχον τοῦ *Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ καὶ (437)
τοῦ Ἰακώβου τοῦ Πρωτοψάλτου ἀπὸ ἐπιτομολόγησαν παρ'
αὐτοῦ ἐκ τῶν παλαιῶν. — (517) Φῶς ἱλαρὸν ἀρχαῖον [ἔχ. 8']. — (517) Θεο-
τόκε παρθένη τοῦ Μπερεκέτη [ἔχ. α'] καὶ σύντομον τοῦ Ἰακώβου
τοῦ Πρωτοψάλτου [ἔχ. 8'].

- 2 "Ορθρος (57r) Πολυέλαιος τοῦ Ἰωάννου τοῦ Πρωτοψάλτου [ἡχ. α' καὶ δ'], τοῦ Δανιὴλ τοῦ Πρωτοψάλτου [ἡχ. δ'], τοῦ Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου [ἡχ. πλ. α' καὶ βαρύς], τοῦ Χουρμουζίου [ἡχ. πλ. δ'], τοῦ Γεωργίου τοῦ Κρητός εἰς τὰς ἐορτὰς τῆς Θεοτόκου [ἡχ. βαρύς] καὶ τοῦ Χουρμουζίου [ἡχ. β']. — (127r) Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος τοῦ Χουρμουζίου [ἡχ. γ'] καὶ τοῦ Γρηγορίου [ἡχ. γ']. — (138v) Πασαπνοῦρια τοῦ Ἰωάννου τοῦ Πρωτοψάλτου, τοῦ Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου, τοῦ Μελετίου τοῦ Συναΐτου (!) τοῦ Κρητός, τοῦ Ματθαίου τοῦ Ἐφεσίου τοῦ Βατοπαιδινῶ [συγγραφεύς]. — (173r) Τὰ ἑνδεκα ἑωθινὰ συνετμήθησαν ἐκ τῶν παλαιῶν μετὰ καλλωπισμοῦ παρὰ Ἰακώβου τοῦ Πρωτοψάλτου. — (187r) Μεγάλαι δοξολογίαι τοῦ Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου (τὸ Τρισάγιον διὰ τὴν ἐορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ τοῦ Γεωργίου τοῦ Κρητός), τοῦ Δανιὴλ τοῦ Πρωτοψάλτου, κατ' ἤχον τοῦ Ἰακώβου τοῦ Πρωτοψάλτου, τοῦ Γεωργίου τοῦ Κρητός, τοῦ Πέτρου τοῦ Βυζαντίου (τὸ Τρισάγιον τοῦ Ματθαίου), τοῦ Σταυρεῖνοῦ τοῦ Λαζοῦ (ἐξηγήθη ὑπὸ Ματθαίου) καὶ τοῦ Γρηγορίου. — (242v—246v) κενά.
- 3 Λειτουργίαι: (247r) Ἄγιος ὁ Θεὸς διὰ τὴν ἐορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ τοῦ Χρυσάφει [ἡχ. δ']. — (248v) Τρισάγιον νεκρώσιμον [ἡχ. πλ. β']. — (251v) Τὸν δεσπότην ἀρχαῖον [ἡχ. βαρύς].
- 4 Διάφορα: (252r) Ἀνωθεν οἱ προφηταὶ τοῦ Κουκουζέλη [ἡχ. βαρύς] λέγεται ὅταν ἐνδύεται ὁ ἀρχιερεὺς. — (256r) Ἀρχὴ τῶν μαθημάτων (διαφόρων ἐορτῶν) καὶ Θεοτοκία τοῦ Κουκουζέλη καὶ τοῦ Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου. — (309v) Κοντάκιον τοῦ Μεγάλου Κανόνος Ψυχῇ μου, ψυχῇ μου τοῦ Δανιὴλ τοῦ Πρωτοψάλτου [ἡχ. πλ. β']. — (312r) Τῇ ἐπερμάχῳ τοῦ Κλαδά [ἡχ. πλ. δ']. — (317r—319v) κενά. — (320r) Μαθήματα καὶ Θεοτοκία τοῦ Ἰακώβου τοῦ Πρωτοψάλτου, τοῦ Πέτρου τοῦ Βυζαντίου, τοῦ Μελετίου τοῦ Κρητός, τοῦ Κουκουζέλη καὶ τοῦ Γρηγορίου τοῦ Λαμπαδαρίου. Τὰ ἐνδιάμεσα φφ. 347r—348v κενά.
- A. Τεύχη: 8(VIII). 14 × 12(167 [15/1]). 6(172/1). 8(180). 6(186). 10 × 12(306). 3(4—1: 309). 11(12—1 = 310—311 καὶ 320—328) + 8(= 312—319 [πρόσθετα φφ.]). 12(340). 8(348). 2 × 10(368). 4(372). Ἀριθμητικὴ τευχῶν διὰ χ' (κ' μέσον) ἀπὸ α' (1^η) μέχρι λγ' (359^η). Ἡ συνήθης ἐρυθρογραφία τῶν μουσικῶν χειρογράφων· κομψῶς πεποικιλμένα ἀρχικὰ καὶ τριχρεῖα κατὰ τὸ πλεῖστον, ταινιόσχημα καὶ ὀριζιῶδη ἐπίτιτλα. — Χάρις λεπτοῦς καὶ στυλινός. — Κατάστασις καλὴ. — Στάξεις νεωτερικὴ (συνίδες) μετ' ἐντύπων κοσμημάτων καὶ πορπῶν, πιθανῶς σύγχρονος τοῦ χειρογράφου· σελιδοδείκται.
- B. φ. 367^η Ἡ παροῦσα ἡματομελετητόφθογος καὶ μελομνησουργικὴ βίβλος, ἡ καλουμένη ἀνθολογία τέα, τῶν ἀρχιμελουρηγῶν τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Εκκλησίας καὶ ἄλλων διδασκάλων, ἀντεγράφη παρ' ἱεροῦ τοῦ ἐν μοναχοῖς ἐλαχίστου Ματθαίου Ἐφεσίου τοῦ Βατοπαιδινῶ μετὰ πλείστης ἐπιμελείας καὶ κόπου οὐ μικροῦ· καὶ ἐδωρήθη δῶρον τοῦ ἡμετέρου μαθητοῦ

καὶ κατὰ πνεῦμα τέκνον μου Γρηγορίου διὰ τοὺς εἰς ἐμὲ κατὰ Θεὸν πολλοὺς κόπους του ὅπως, ψάλλον αὐτός τε καὶ οἱ μετ' αὐτὸν ἐντυγχάνοντες, εὐχονται πρὸς Κύριον τοῦ ἐλεῆσαι με' ἐγγραφῇ δὲ ἐν ἔτει σωτηρίου „αωκα“ [= 1821] ἐν μηνί Σεπτεμβρίῳ. Ἡ μὲν χεὶρ ἡ γραφασα σήπεται χῶμα, ἢ τα δὲ γραφέντα μένουσιν εἰς τὸν αἰῶνα. ἢ Τῷ συνετελεστῇ τῶν καλῶν Θεῷ χάρις.

Ββ. φ. VIII. Ἡ παρούσα ἐκλογή τῆς Ἀνθολογίας ἀφιερῶθη εἰς τὴν Ἱερὰν τοῦ Βατοπαιδίου Σκήτην, σεμνυνομένην εἰς ὄνοματι τοῦ Ἁγίου Δημητρίου, ὑπὸ τοῦ Γρηγοράκη μουσικοῦ Βατοπαιδίου εἰς μνημόσυνον αὐτοῦ ἐν ἔτει „αωθ“ [= 1879] Φεβρουαρίου 15. φ. 1^α Ἡ παρούσα βίβλος ἀφιερῶται εἰς τὴν Βατοπαιδὸν Σκήτην τοῦ Ἁγ. Δημητρίου ὑπὸ Γρηγοράκη μουσικοῦ Βατοπαιδίου τῇ 15 Φεβρουαρίου 1879.

48

ἔτ. 1822 χαρτ. 210 × 148 φφ. III καὶ σσ. 566 (I, II = πφφ., + 365/1) στ. διπλοῦ 15

ΕΚΛΟΓΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑΣ (μέρος β')

(1) Ἀρχὴ τοῦ β' τόμου τῆς Νέας Ἀνθολογίας τῶν διαφόρων ἐκκλησιαστικῶν μουσικοδιδασκάλων, παλαιῶν τε καὶ νέων. Προηγεῖται (IIν) Δύναμις, Ὅσοι εἰς Χριστὸν τῶν Θεοφανείων τοῦ γραφέως [ἤχ. α'].

1 Τριτάγια (1) Τριτάγιον τοῦ Βήματος ἀρχαῖον [ἤχ. β']. — (2) Δύναμις τοῦ Κορώνη [ἤχ. β']. — (6) Δύναμις μικρὸν [ἤχ. β']. — (7) Δύναμις τοῦ Γεωργίου τοῦ Κρητός [ἤχ. β']. — (8) Δύναμις, Ὅσοι εἰς Χριστὸν τῶν Θεοφανείων τοῦ Μπαλασίου [ἤχ. πλ. α']. — (9) Δύναμις, Τὸν Σταυρόν σου τοῦ αὐτοῦ [ἤχ. β'].

2 (11) Ἀλληλουάρια [ἤχ. πλ. α'], ἄλλον τοῦ Ἰωάννου τοῦ Πρωτοψάλτου, τοῦ γραφέως, καὶ ἄλλον συντομώτερον.

3 (13) Δόξα σοι Κύριε, δόξα σοι τοῦ Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου καὶ τοῦ γραφέως. — (14) Εἰς πολλὰ ἔτη, Δέσποτα τοῦ Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου.

4 Χερουβικά, κοινωνικά κ.κ. (15) Χερουβικά τοῦ Πέτρου τοῦ Λαμπαδαρίου [εἰς ὅλους τοὺς ἤχους] καὶ τοῦ Βυζαντίου [εἰς ὅλους τοὺς ἤχους]. — (69) Εἰς τὸν ἐν Χριστῷ ἀσπασμόν: Ἀγάπη (1) σε, Κύριε, ἰσχύς μου τοῦ Ἰακώβου τοῦ Πρωτοψάλτου [ἤχ. β']. — (71) Χερουβικά ὅλων τῶν ἤχων τοῦ Γρηγορίου τοῦ Λαμπαδαρίου. — (150) Εἰς τὸν ἐν Χριστῷ ἀσπασμόν, Ἀγάπη (1) σε, Κύριε τοῦ Ἰακώβου τοῦ Πρωτοψάλτου [ἤχ. β']. — (152) Κοινωνικὸν ψαλλόμενον εἰς τὰ ἐγκαίνια νέου ναοῦ καὶ τῇ 13^ῃ Σεπτεμβρίου: Κύριε ἡγάπησα εὐπρέπειαν τοῦ γραφέως [ἤχ. δ']. — (155—158) κενά. — (159) Χερουβικά κατ' ἤχον σύντομα τοῦ Πέτρου τοῦ Λαμπαδαρίου.

5 (176) Εἰς τὴν λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου: Ἅγιος, ἅγιος—Ἀμήν—Σὲ ὁμοῦ—

- μεν. — (179) Τὴν γὰρ σὴν μήτραν. — (181) Ἐπὶ σοὶ χαίρει τοῦ Ματθαίου [ἤχ. πλ. δ']. — (184—190) κενά. — (191) Κοινωνικά τῶν Κυριακῶν καὶ ἑορτῶν τοῦ Δαυιὴλ, τοῦ Πέτρου τοῦ Λαμπαδαρίου, τοῦ Βυζαντίου, τοῦ Γρηγορίου καὶ τοῦ Γεωργίου τοῦ Κρητός. — (383) Τοῦ δείπνου σου. — (388) Σιγησάτω πᾶσα σάρξ. Ἡ ἐνδιάμεσος σ. 403 κενή.
- 6 (441) Εἰς τὴν λειτουργίαν τῶν Προηγιασμένων: Νῦν αἱ δυνάμεις τοῦ Πέτρου τοῦ Λαμπαδαρίου [ἤχ. πλ. β']. — (443) Κατενυθύνθητω τοῦ Ματθαίου καὶ ἄλλον ἀρχαῖον. — (456) Γεύσασθε τοῦ Κλαδᾶ, συνετμήθη παρὰ Ἰωάννου τοῦ Πρωτοψάλτου [ἤχ. πλ. β']. — (458) Νῦν αἱ δυνάμεις τοῦ Ἰακώβου [ἤχ. βαρύς], τοῦ Χουρμουζίου [ἤχ. α'] καὶ τοῦ Ματθαίου. — (466) Γεύσασθε τοῦ Κλαδᾶ, συνετμήθη παρὰ Ἰωάννου τοῦ Πρωτοψάλτου [ἤχ. βαρύς] καὶ ἄλλον ἐξηγηθὲν παρὰ Ματθαίου.
- 7 (471) Προκείμενα τῶν Κυριακῶν τῆς τεσσαρακοστῆς τοῦ Πέτρου τοῦ Λαμπαδαρίου καὶ τοῦ Ἰακώβου.
- 8 Μέγας Κανὼν (477) Κοντάκιον τοῦ ἀποδείπνου τοῦ Μ. Κανόνος, Ψυχῇ μου, ψυχῇ μου τοῦ Βυζαντίου [ἤχ. πλ. β'] καὶ σύντομον τοῦ Γρηγορίου τοῦ Λαμπαδαρίου [ἤχ. πλ. β']. — (478) Ὁ εἰρμὸς τῆς ἐνάτης ὥδης τοῦ Μ. Κανόνος, Ἀσπύρου συλλήψεως τοῦ Βυζαντίου [ἤχ. πλ. α']. — (479) Κέρει τῶν δυνάμεων τοῦ Πέτρου τοῦ Λαμπαδαρίου [ἤχ. πλ. β'].
- 9 (480) Θεοτοκία, Παναγία Θεοτόκε τοῦ Γρηγορίου τοῦ Λαμπαδαρίου [ἤχ. πλ. β'], Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα τοῦ Πέτρου τοῦ Λαμπαδαρίου καὶ ἄλλον σύντομον τοῦ αὐτοῦ. — (481) Τροπάρια ψαλλόμενα μετὰ τὴν ἀπόλυσιν τοῦ ἀποδείπνου, Πάντων προστατεῖς τοῦ Πέτρου τοῦ Λαμπαδαρίου [ἤχ. β']. — (482) Σταυροθεοτοκίον, Τρίτη καὶ Πέμπτη ἐσπέρας, Σφαγὴν σου τὴν ἁδικόν [ἤχ. α'], Παρασκευῇ ἐσπέρας, Τὴν ὥραιότητα [ἤχ. γ']. — (483) Κυριακαὶ τῆς τεσσαρακοστῆς, Τῆς μετανοίας ἀνοιξὸν τοῦ Γρηγορίου. — (484) Ἐλέησόν με ὁ Θεός [ἤχ. πλ. α']. — (485) Εἰς τὸν Ἀκάθιστον: Θεὸς Κύριος—Τὸ προσταχθὲν μυστικῶς—Τῇ ὑπερμάχῳ.
- 10 Ὁρθρος τῆς Μ. Ἐβδομάδος (493) Ἀλληλοῖα—Ἰδοὺ ὁ νυμφίος [ἤχ. πλ. δ']. — Ὅτι οἱ ἐνδοξοὶ μαθηταί [ἤχ. πλ. δ']. — Κέρει ἢ ἐν πολλῇς (!) ἀμαρτίαις τοῦ Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου [ἤχ. πλ. δ']. — (504) Ἀπόστιχον τῆς Μ. Παρασκευῆς, Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον τόφῳ τοῦ Ἰακώβου τοῦ Πρωτοψάλτου, ἐξηγηθὲν παρὰ τοῦ Ματθαίου [ἤχ. πλ. α']. — (514) Μ. Σάββατον, Τὸν Κύριον ἐμνεῖτε [ἤχ. πλ. α']. — (515) Ἀνάστα, ὁ Θεός, κρίνον τὴν γῆν τοῦ Γρηγορίου [ἤχ. βαρύς]. — (516) Τὸν ἥμιον κρέναντα, ἐπιτάφιως εἰσοδός.

- 11 (522) Ἀναστάσεως ἡμέρα τοῦ Χρυσάφου τοῦ Νέου καὶ τοῦ Ἰωάννου τοῦ Πρωτοψάλτου [ἤχ. πλ. α']. — (531) Χριστὸς ἀνέστη [ἤχ. πλ. α']. — (533) Στιχηρὰ ἀναστάσιμα τοῦ Γεωργίου τοῦ Κρητῶς. — (541) Προκείμενα τῆς διακαινησίμου ἑβδομάδος τοῦ Πέτρου τοῦ Λαμπαδαρίου καὶ τοῦ Γρηγορίου τοῦ Πρωτοψάλτου. — (545) Κράτημα τοῦ Πέτρου τοῦ Λαμπαδαρίου τοῦ Ἀναστάσεως ἡμέρα [ἤχ. πλ. α']. — (549—557) κενά. — Ἐπεταί (558) Πίναξ περιεχομένων. — (563—565) κενά.

Α. Τετράστις: 10(18[φ. III]). 2 × 8(50). 10(70). 3 × 12(142). 7 × 8(254). 11(12—1: 276). 7(8—1: 290). 9 × 8(433 [365/1]). 11(455). 6 × 8(551). 3(557). 4(πρόσθετα φφ.: 565). Ἀριθμητικὸς τευχῶν (κ' μέσον) διὰ χ' ἀπὸ α' μέχρι ιθ' καὶ διὰ χ' ἀπὸ 20 ἕως 32. — Κοσμητικὸς ὡς ἐν χειρογράφῳ ἀρ. 47, ἀλλὰ πτωχότερος. — Χάριτες λεπτοί, στιλπνοί. — Κατάστισις καλὴ. — Στάχσις νεωτερικὴ (σανίδες) μετ' ἐντύπων κοσμημάτων ὑπολείμματα πορπῶν· σελιδοδεῖται.

Β. σ. 544 Ἡ παρῶσα ἀσματομελετητόφθογκα καὶ μελομουσουργικὴ βιβλος, ἡ καλουμένη ἀνθολογία νέα, τῶν ἀρχιμελουμένων τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας καὶ ἄλλων διδασκάλων, ἀντεγράφη παρ' ἐμοῦ τοῦ ἐν μοναχοῖς ἐλαχίστου Μαθαίου Ἐφεσίου τοῦ Βατοπαιδίου, μετὰ πλείστης ἐπιμελείας καὶ κόπου οὐ μικροῦ καὶ ἐδωρήθη δῶρον τοῦ ἡμετέρου μαθητοῦ καὶ πνευματικοῦ μου τέκνου Γρηγορίου, ὅπως, ψάλλον αὐτός τε καὶ οἱ μετ' αὐτὸν ἐντυγχάνοντες, εὐχονται πρὸς Κόσμον τοῦ ἐλθεῖναι με' ἐγράφη δὲ ἐν ἔτη σωτηρίου ,αωκβ' [= 1822] ἐν μηνὶ Μαΐου. Τῷ συνετελεσθῇ τῶν καλῶν Θεῷ χάρις.

Ββ. φ. III* Ἡ παρῶσα Νέα Ἀνθολογία ἀφιερώθη εἰς τὴν τοῦ Βατοπαιδίου Ἰερὰν Σκήτην τοῦ Ἁγίου Δημητρίου, ἐπὶ τοῦ ἀρχιμουσικοῦ τῆς Ἱερᾶς Μονῆς τοῦ Βατοπαιδίου κυροῦ Γρηγορίου εἰς μνημόσυνον αὐτοῦ ἐν ἔτει ,αωσθ' [= 1879] Φεβρουαρίου 15. σ. 1 Ἡ παρῶσα βιβλος ἀφιεροῦται εἰς τὴν Βατοπαιδικὴν Σκήτην ἐπὶ Γρηγορίου μουσικοῦ Βατοπαιδίου τῇ 15 Φεβρουαρίου ,αωσθ' [= 1879].

49 19. αἰ. χαρτ. 173 × 116 φφ. 31 στ. διπλοῖ 11 κολοβ.

ΜΟΥΣΙΚΟΝ

- (1^{στ}) Κεκραγάριον τοῦ *Ἰωάννου τοῦ Λαμασκηνοῦ (δλων τῶν ἤχων).
- (30^{στ}) Πασαπνοάριον τοῦ Ἰωάννου τοῦ Πρωτοψάλτου (κολοβ.).

Περὶ βλῆμα (2 φφ.) ἐκ περγαμηνῶν χαρ. τῶν ἀρχῶν τοῦ 14. αἰ. Ὀνόματα ἁγίων (ἐορτολογικῶς). Ἐν ἀρχῇ: <Νοεμβρίου> κβ': Τοῦ... Φιλίμονος καὶ τῶν σὺν αὐτῷ τῆς ἐορτῆς. — κγ': Τοῦ Ἀμφιλοχίου ἐπισκόπου Ἰκονίου καὶ τοῦ... Γρηγορίου ἐπισκόπου Ἀκραγαγνίνων τροπάρια τῆς ἐορτῆς κτλ. Ἐν τέλει: <Νοεμβρίου> κη': Τοῦ ἁγίου ὁσιομάρτυρος Στεφάνου τοῦ Νέου τροπάρια [— τὸ ἀπολυτικίον τοῦ ὁσίου]. Τέλει κολοβ.: ξίφει καὶ διαφ

- Α. Τεύχη: 3 × 8(24). 7(8—1 [χάσμα ἐν τέλει]: 31). — Γραφή: ἡ συνήθης ἐρυθρογραφία τῶν μουσικῶν χφφ. — Χάρτης λεπτός, ὀλίγον ἀθαμβής. — Κατάστασις σχεδὸν καλὴ· τὰ φύλλα ὑπόλευκα. — 'Λοτάχων' καλύπτεται ὅφ' ἐνὸς περγαμηνῶ διφύλλου (βλ. περιεχόμενα).

50 19. αἰ. χαρτ. 182 × 119 φφ. 58 στ. διπλοῖ περ. 17 κολοβ.

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟΝ

Στιχηράριον τοῦ ὁλοῦ ἐνιαυτοῦ (κολοβ. ἤτοι μέχρι 16. Αὐγούστου) καὶ ἰδιόμελα καὶ δοξαστικά.

- Α. Τεύχη: 8(8). 6(14). 4(18). 5 × 8(58). — Γραφή ἀμελής καὶ βεβιασμένη· ἔννευ ἐρυθρογραφίας· — Χάρτης ὀλίγον χονδρός, σπογγώδης (φφ. 9—18 καὶ 43—58 λεπτὸς καὶ ὀλίγον στύπνός). — Κατάστασις μετρία· ρύπος, κηλίδες ὑγρασίας. — 'Λοτάχων.

51 17. 1752 χαρτ. 216 × 157 φφ. III. 284 (I—III = πρφ., + 114/1) στ. διπλοῖ 15

ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟΝ ΤΟΥ ΓΕΡΜΑΝΟΥ ΝΕΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

(1^ρ-v) κενά. — (2^ρ) Ἰδιόμελα καὶ δοξαστικά τοῦ Μηναίου ἀπὸ 1. Σεπτεμβρίου μέχρι 29. Αὐγούστου. — (153^ρ) Τριώδιον. — (196^ρ) Πεντηκοστάριον. — (226^ρ) Ἡ ἐκλογὴ τῶν μεγάλων θέσεων [ὁλοῦ τῶν ἡχῶν]. — (229^ρ) Θεαρχίῳ νεύματι πάντοθεν τοῦ ἁγίου Σποριδωνος· ἐκτάχων. — (230^ρ) Ὅτε τὸ πνεῦμα σου [ἡχ. πλ. δ'] (Δοξαστικὸν τῆς Πεντηκοστῆς). — (230^ρ) κενόν. — (231^ρ) Ἀναγκραμματισμοὶ διαφόρων ἐορτῶν ἀρχόμενοι ἀπὸ 8. Σεπτεμβρίου τοῦ Μπαλασίου, τοῦ Χρυσάφου, τοῦ Γερμανοῦ, τοῦ Πέτρου, τοῦ Δανιὴλ Λαυρεντίου μοναχοῦ καὶ τοῦ Μπερεκέτη. — (273^ρ) Ἰδιόμελα καὶ δοξαστικά τοῦ ἁγίου Εὐσταθίου (20. Σεπτ.). — (275^ρ) Δοξαστικὸν τῆς Ὑψώσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ: Ἡ φωνὴ τοῦ προφήτου σου Μωσίου [ἡχ. πλ. δ'].

- Α. Τεύχη: 8 × 8(64). 7(8—1: 71). 24 × 8(262 [114/1]). 4(266). 11(12—1 = 267—272 καὶ 279—283) + 6(= 273—278 [παρόρθα φφ.]). Ἀριθμητικὸς τευχῶν (χ¹, κ¹ ἐσωτερικὴ γωνία) ἀπὸ α' μέχρι λδ' (266^ρ). — Γραφή: Τὰ φφ. 273^ρ—277^ρ ὅφ' ἐτέρας χεῖρας· πλούσια ἐρυθρογραφία ἐκ ποικιλογράμων ἐπιτίτλων καὶ ἀρχικῶν. — Χάρτης λεπτός, ὀλίγον στύπνός· τὰ φύλλα ὑπόλευκα. — Κατάστασις καλὴ. — Στάχαισις νεωτερικὴ (σπινθὲς) μετ' ἐντίκτων χρυσῶν κοσμημάτων· ἐναπλέμνεται ἡ μία ἐκ δύο πορπῶν.

- Β. φ. 229^ρ Ἐργασίῃ ἡ μελωδία· οὕτῃ ἀπολογία καὶ ἀσματομελήρετος ἅμα δὲ ψευδοποιητικὴ διὰ χεῖρ: Ἰγνατίου καὶ Ἰλαρίου τῶν ἱερομονάχων διὰ θαλάσσης καὶ ἐξόδου τοῦ ὁσίου τούτου καὶ αἰδοσιμότητος ἐν ἱεροδιακόνει· καὶ ἀρίστου εἰκονοζωγράφου κῆρ Χριστοφόρου ἐπὶ ἀπὸ Χ(ρυστο)φ 1742. Τῇ δὲ σύντακτι τῶν καλῶν Θ(ε)φ χάρις.

- Ββ. φ. 1^ρ Τὸ παρὲν βιβλίον τῆς μουσικῆς θεωρίας ἐπάγχει τοῦ κυριακοῦ τῆς σκέψης τοῦ ἁγίου Διμητρίου χαλκίως ἀμειψθεὶς παρὰ Χριστοφόρου ἱεροδιακόνου εἰς μετρίαν αὐτοῦ. Καὶ μετὰ τούτων εἰς αὐτῷ ἀποτίθεται καὶ ἱεροσύλλαις μίποτε χάρις καὶ τῆς αγίας πνεύματος κατὰ τὴν τῶν πατέρων ἀράν.

52 18. αλ. χαρτ. 198 × 143 φφ. 40 στ. 19—20

1 (1r—39r) Ἀδῆλου, Πραγματεία περὶ τῆς ἐνσαρκώσεως τοῦ Χριστοῦ (εἰς δη-
μῶδη, ἄνευ γενικοῦ τίτλου χφ.). Ἀποτελεῖται ἐκ πολλῶν συντόμων κεφαλαίων,
διηγήσεων, ἀποριῶν καὶ λύσεων, ἐρωταποκρίσεων καὶ ἄλλων. Ἡ ἀρχὴ τῶν κει-
μένων πολλάκις εἰς τὴν στερεότυπον μορφήν Ἀκόμη πρέπει νὰ ἡξεύρη ὁ εὐσε-
βής. Διακρίνονται οἱ ἐξῆς τίτλοι: (1r) Λόγος εἰς τὸν εὐαγγελισμὸν τῆς Θεοτό-
κου. Ἀ ρ χ.: "Ὅτε ἡ πανεύμορφος καὶ λαμπροτάτη ἀνατολὴ τὴν τοῦ ἀγαπητοῦ
αὐτῆς Τιθοῦ (!) κροκόπεπλον κλίνην ἀπολείπει κτλ. — (2v) Περὶ τοῦ τίνι
τρόπῳ ἐν τῇ τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ ὑποστάσει κατ'ὅκει ἡ θεότης ὁμοῦ καὶ ἡ ἀνθρω-
πότης. Ἀ ρ χ.: Εἰς τὰ δόγματα τῆς ἐκκλησίας μας τοῦτο τὸ δόγμα ὡσὰν ῥόδον
πορφυροῦν τὰ εὐσμία φύλλα τῆς δυνάμεώς του ἀνάμεσα εἰς τὰ πολυποίκιλα ἄνθη
ἀπλώνει. — (5v) Περὶ ἀντικειμένων τῶ τῆς ἐνσάρκου οικονομίας μυστηρίῳ
αἰρέσεων. — (6v) Περὶ τοῦ διὰ τί οὐκ ἄνθρωπος οὐτ' ἄγγελος ἔσωσε τὸν ἄν-
θρωπον, ἀλλ' ὁ Θεὸς σαρκωθείς. — (8v) Περὶ τοῦ προσορισμοῦ. — (13r) Περὶ
τῆς συλλήψεως τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ κοιλίᾳ τῆς μητρὸς αὐτοῦ. — (19r) Περὶ
διαίρέσεως τῶν ἀγγέλων. — (22r) Περὶ τῶν δύο θελήσεων τοῦ Χριστοῦ. —
(26v) Περὶ τοῦ ὅτι τέσσαρα εἶδη γάμων. — (32r) Περὶ τοῦ ὅτι πρὸ τόκου καὶ
ἐν τόκῳ καὶ μετὰ τόκον ἡ Παρθένος κόρη ἔμεινε. — (36r) Περὶ τῶν ἐπτὰ ὀνο-
μάτων τοῦ ἀνθρώπου μὲ ταῖς ὁποῖαις (!) ἡ κατάστασις του γινώσκεται. Τέ λ.:
καὶ καθαρὰν νὰ δώσης εἰς τοῦ λόγον μου βοήθειαν, διὰ νὰ φύγω τὴν τιμωρίαν
τοῦ ᾄδου διὰ νὰ δοξάζω κτλ.

2 (39v—40v) Νικολάου Καβάσιλα ἐπισκόπου Διωραχίου (!), Περὶ τοῦ βρώματος
καὶ αἵματος τοῦ Κυρίου [Παράφρασις εἰς ἀπλὴν τοῦ κεφ. 32 τοῦ ἔργου «Εἰς τὴν
θείαν Λειτουργίαν»] (βλ. τὴν ἐκδ. S. Salaville, R. Bornert κ.ἄ.
[SC 4 bis], Paris 1967, σ. 202—206, καὶ PG 150, 440 A—441 A). Ἀ ρ χ.:
Ζητητέον, τί ἐστὶ τὸ πρῶγμα ὅπερ θυσιάζεται, ὁ ἄρτος ἢ τὸ τοῦ Κυρίου σῶμα.
Τέ λ.: καὶ τοῦτ' ἐν τῷ τρόπῳ καὶ μία ἡ σφαγὴ ἐστίν.

A. Τ ε ὁ χ η : 5 × 8 (40). Ἀριθμησις τευχῶν (x¹, α' ἐξωτερικὴ γωνία)· ὁρίζονται παραπομπαὶ
ἀπὸ φύλλου εἰς φύλλον. — Γ ρ α φ ῆ λεπτή, ρέουσα, ἡ συνήθης τοῦ 18 αλ. — Χ ἀ ρ τ η ς λε-
πτὴ, ἀβαμβής. — Κ α τ ἄ σ τ α ς μετρία· τὰ φύλλα ὑπόλευκα ἐκ τῆς ὑγρασίας. — Σ τ ἄ
χ α ς ς νεωτέρα ἡμιδερματίνη μετὰ μικρῶν ἐντύπων κοσμημάτων.

Ββ. (Εἰς τὸ ἐξωτερικὸν τοῦ προσθίου ἐξωφύλλου) Τῆς σκίτης τοῦ Ἁγίου Δημητρίου Βατο-
πεδίου. — φ. 1r Ἀγαθὴ εἰς τὴν ἐκκλησίαν τοῦ ἁγίου Δημητρίου εἰς τὴν σκίτην τοῦ Βα-
τοπεδίου παρ' Ὁνοφρίου μ(οναχοῦ).

E. L.

53 14. αλ. χαρτ. 287 × 220 φφ. III. 224 (68 = πρ.) στ. 26—29 ἀκέρ.—κωλοβ.

ΚΑΙΝΗ ΔΙΑΘΗΚΗ

1 Εὐαγγέλιον ἱ(1r—IIIv καὶ 1r—26v) <Εὐαγγέλιον κατὰ Λουκᾶν>.