

12

Director

*Gran Maestro*

Oscar Panno

Argentina \$ 3,90

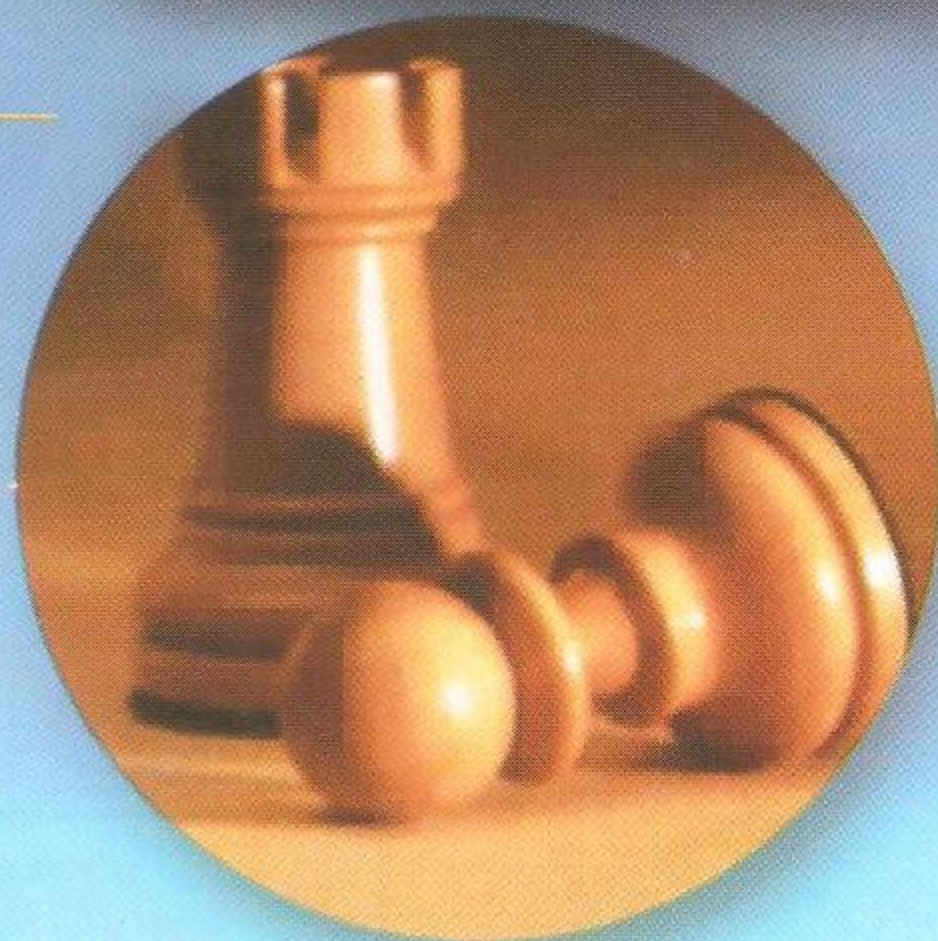
*Curso Integral  
de Ajedrez  
Todos los niveles*

# Ajedrez

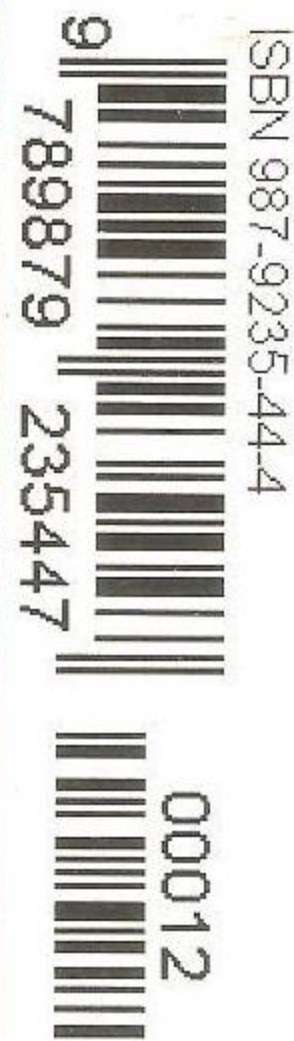
CON PANNINO

*Curso integral de  
Ajedrez para todos  
los niveles*

PRINCIPIANTES  
AFICIONADOS  
EXPERTOS



Ediciones Interactivas





# Bases Tácticas

## BASES TÁCTICAS

### La Combinación

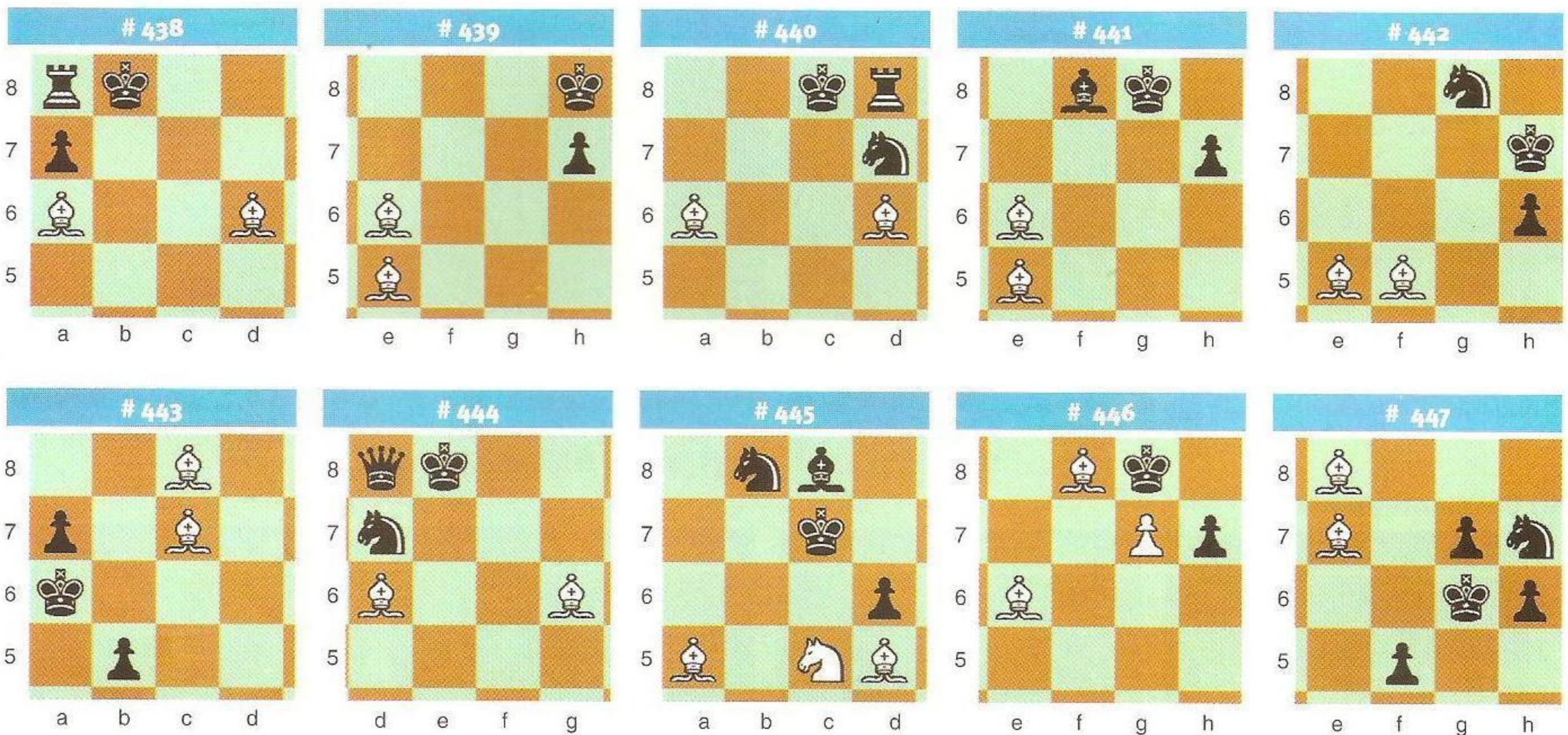
**MATE CON 2 ALFILES:** ♖ + ♗

Las características especiales de estas piezas hace necesario su estudio particular. Son *piezas de largo alcance*, lo que les permite accionar desde gran distancia, y deben complementarse mutuamente en razón de sus naturales límites, de atacar cada uno un solo

color. Por ser *piezas menores* o *livianas* necesitan de la colaboración de alguna otra pieza propia o de los obstáculos que a veces generan las mismas piezas adversarias, que rodean al Rey para defenderlo.

Veamos algunos Mates Típicos, cuyo

conocimiento permite comprender el mecanismo interno y los esquemas adecuados de las **Combinaciones**, que los tienen como protagonistas exclusivos.



### Preparación del Terreno

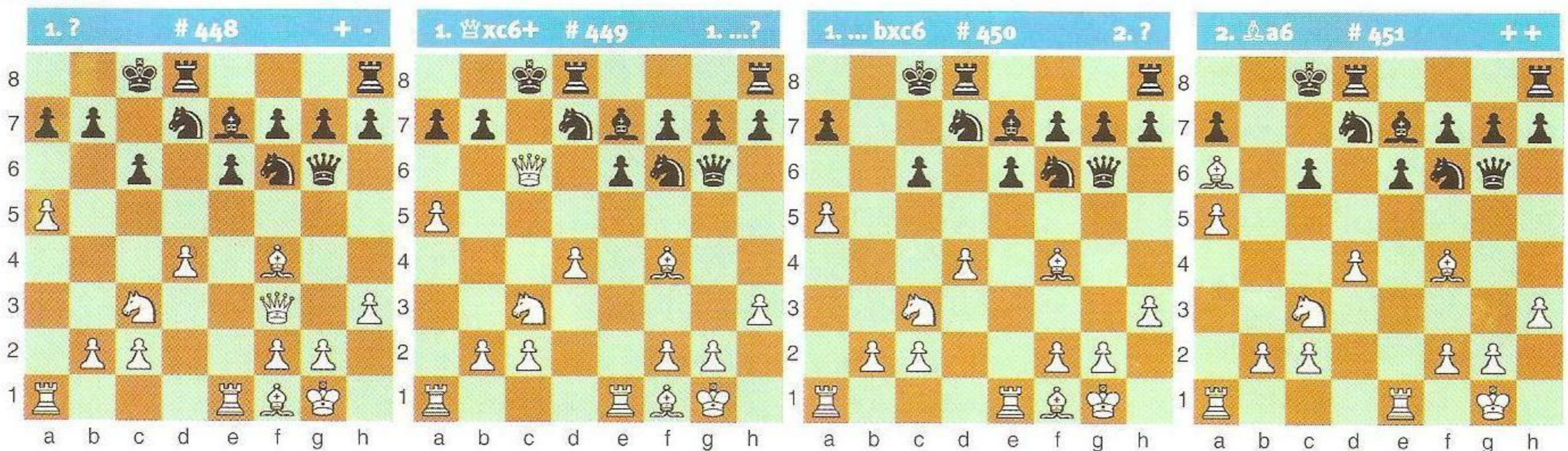
Una vez conocidas las posiciones ganadoras que corresponden a los distintos esquemas de peones y piezas, recién presentados, resulta más sencillo

encontrar el procedimiento y buscar el orden de jugadas necesarias para alcanzar la victoria.

La **Combinación** consistirá en la

adecuada "Preparación del Terreno", utilizando las *Herramientas Tácticas* más idóneas, para llegar a uno de los esquemas vistos, u otros semejantes.

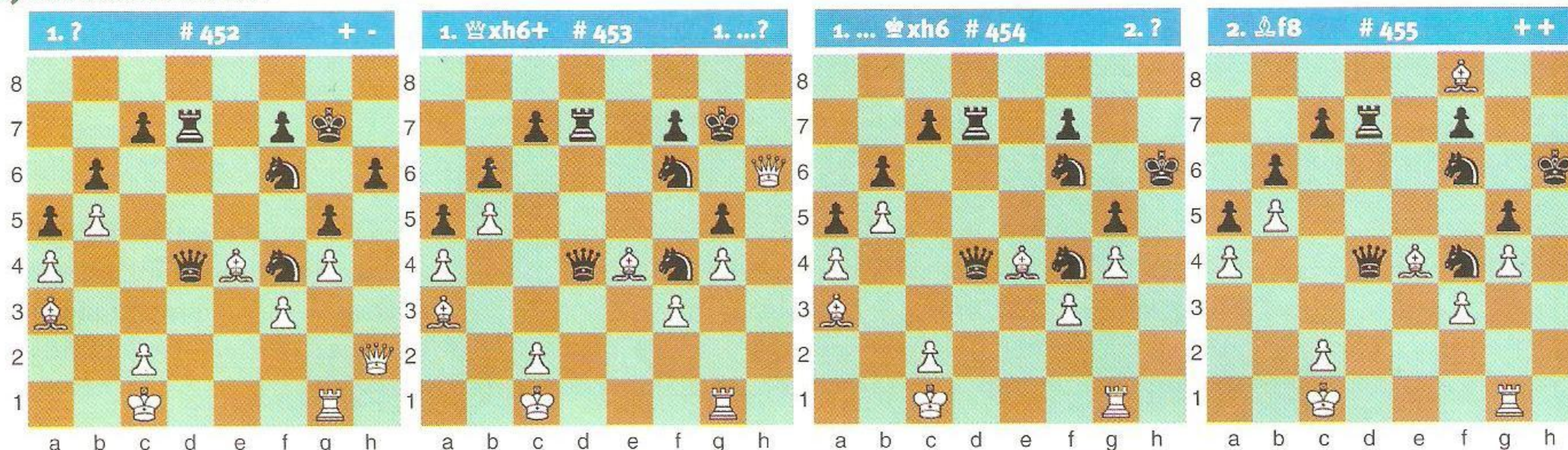
### a) Eliminación de la Defensa:



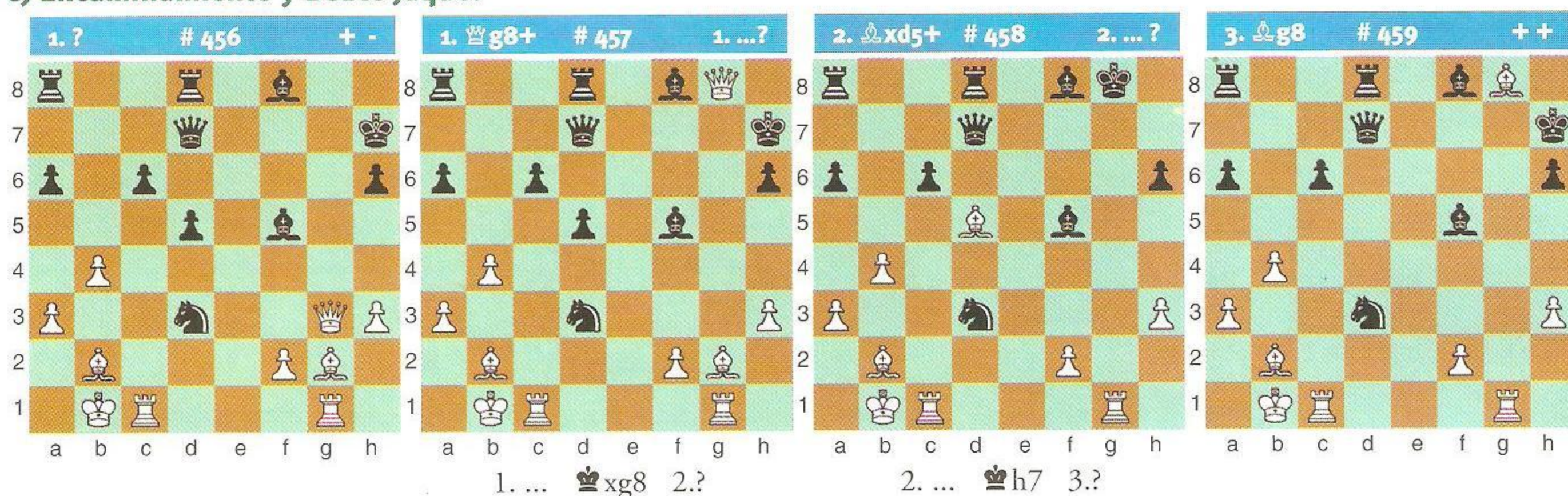


## FUNDAMENTOS

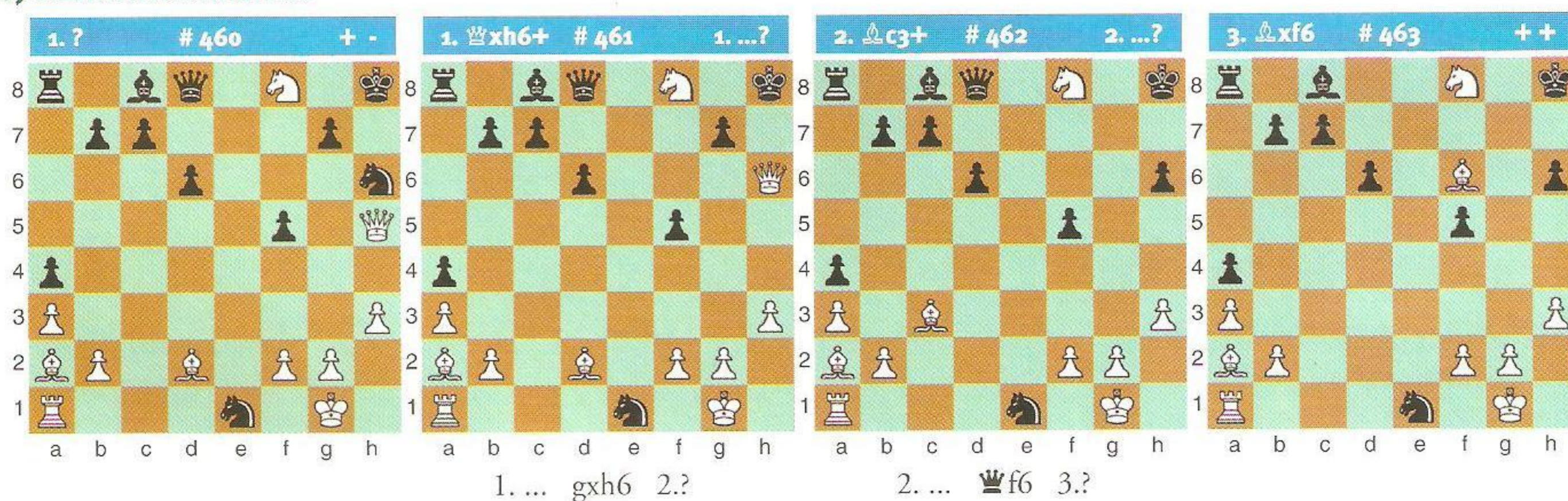
### b) Encaminamiento:



### c) Encaminamiento y Doble Jaque:



### d) Desmantelamiento:



## Partidas Ilustrativas

### Ejemplo Nro 23

**B W. Steinitz**

**Dr. Wilson**

*Gambito del Rey*

- |        |      |
|--------|------|
| 1. e4  | e5   |
| 2. f4  | exf4 |
| 3. ♗f3 | g5   |
| 4. h4  | g4   |

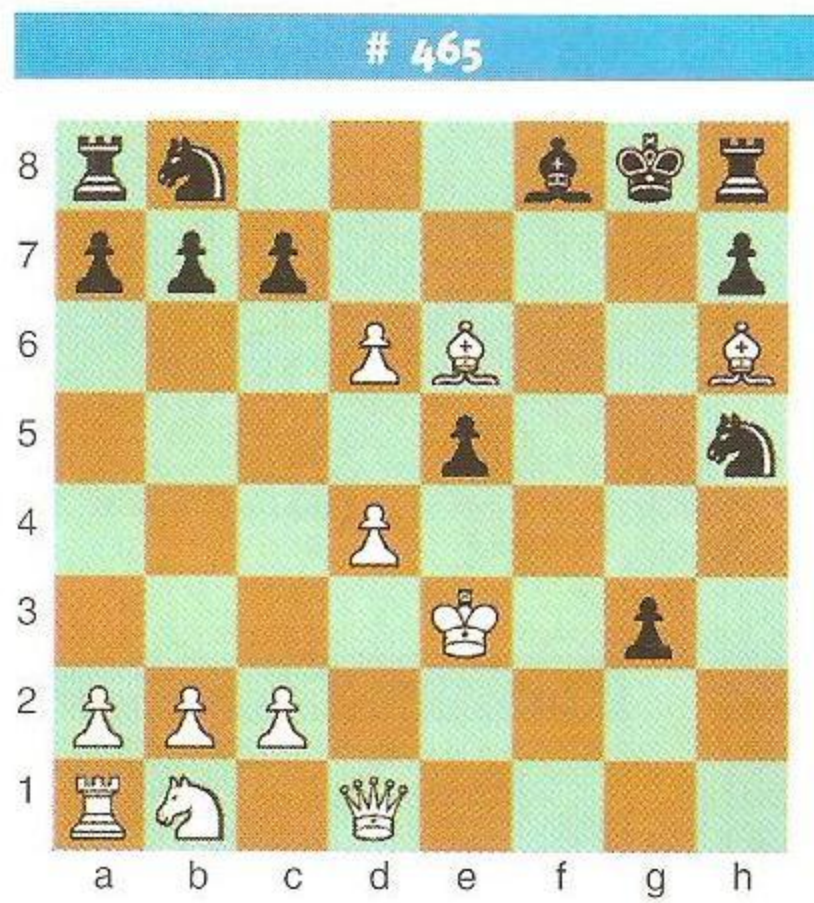
- |          |       |
|----------|-------|
| 5. ♗e5   | ♗f6   |
| 6. ♗c4   | d5    |
| 7. exd5  | ♗d6   |
| 8. d4    | ♗h5   |
| 9. ♗b5+  | ♖f8   |
| 10. o-o  | ♖xh4  |
| 11. ♗xf4 | g3    |
| 12. ♗h6+ | ♖g8   |
| 13. ♖f3  | ♖h2+  |
| 14. ♖f1  | ♖h1+  |
| 15. ♖e2  | ♖xg2+ |
| 16. ♖e3  | f6    |
| 17. ♗c4  | fxe5  |





## FUNDAMENTOS

18. ♖f8+      ♜xf8  
19. d6+      ♔d5  
20. ♙xd5+      ♜e6  
21. ♙xe6++



Ejemplo Nro 24

**H. Bird**  
**Anónimo**

*Apertura Bird*

1. f4      d5  
2. e3      c5  
3. ♘f3      e6  
4. b3      ♜c6  
5. ♙b2      ♙f6  
6. ♙d3      ♜e7  
7. a3      o-o  
8. o-o      b6  
9. ♔e1      ♜b7  
10. ♔h4      g6  
11. ♙g5      h5  
12. g4      ♜xg4



13. ♔xh5!      gxh5  
14. ♙h7++



Ejemplo Nro 25

**R. Charusek**  
**Amateur**

*Gambito del Centro*

1. e4      e5  
2. d4      exd4  
3. c3      dxc3  
4. ♙c4      ♙f6  
5. ♙f3      ♜c5  
6. ♙xc3      d6  
7. o-o      o-o  
8. ♙g5      h6?  
9. ♙xf7!      ♜xf7  
10. e5      ♙g4  
11. e6      ♔h4  
12. exf7+      ♙f8  
13. ♙f4      ♙xf2  
14. ♔e2      ♙g4+  
15. ♔h1      ♜d7  
16. ♖ae1      ♜c6



17. ♔e8+!      ♜xe8  
18. fxe8=♔+      ♜xe8  
19. ♙xd6++



**PELIGRO !!**

Una Celada, permitida por el conocimiento de los esquemas de Mate.

Ejemplo Nro 26

**Defensa Escandinava**

1. e4      d5  
2. exd5      ♔xd5  
3. ♙c3      ♔a5  
4. d4      c6  
5. ♙f3      ♜g4  
6. ♙f4      e6  
7. h3      ♜xf3  
8. ♔xf3      ♜b4  
9. ♙e2      ♜d7  
10. a3      o-o-o?

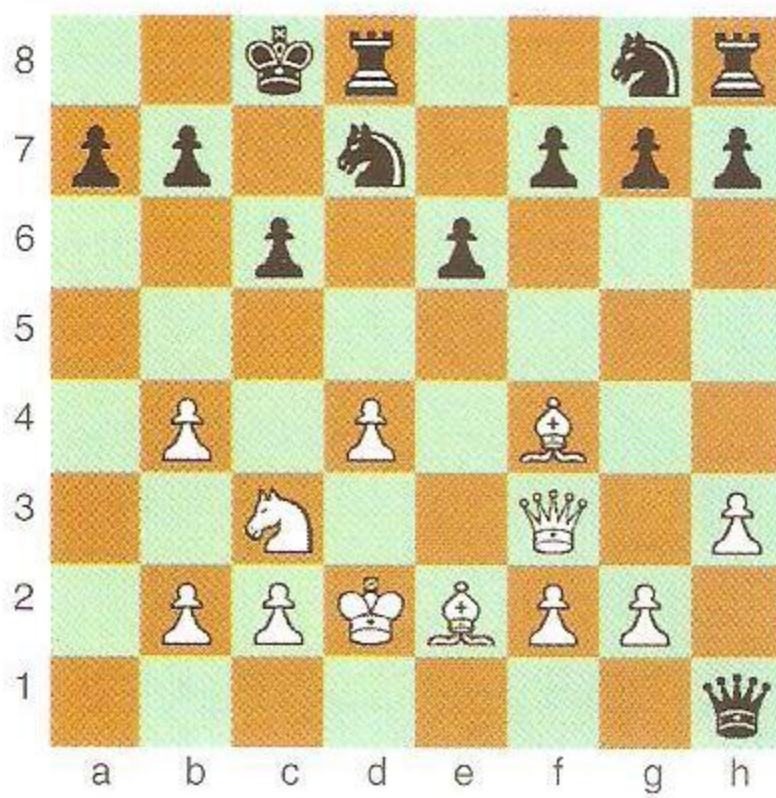


11. axb4!      ♔xa1+  
12. ♔d2!      ♔xh1



## FUNDAMENTOS

# 471

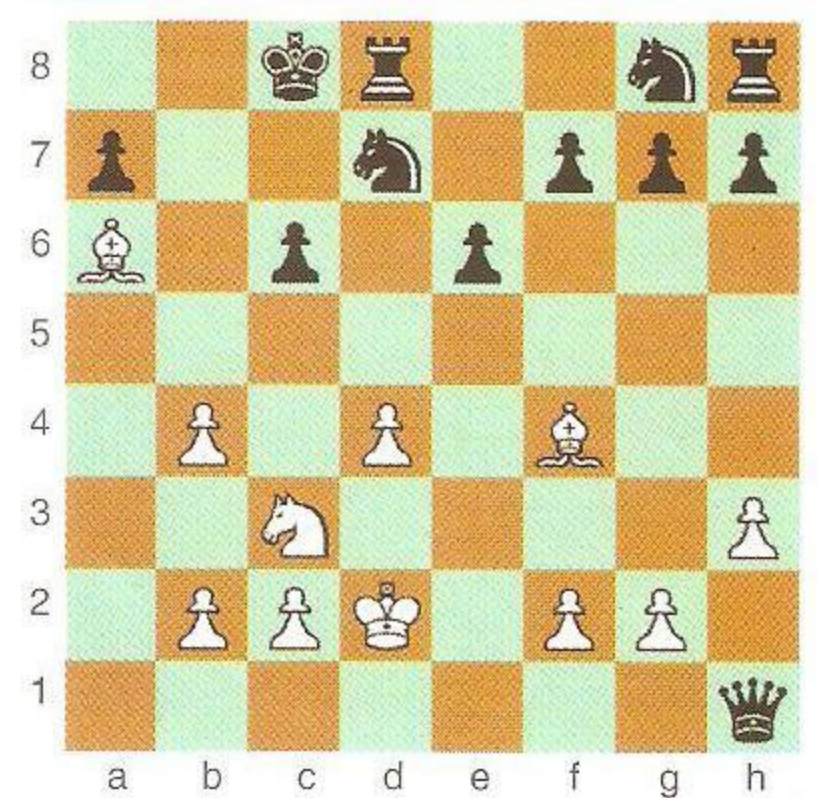


El clásico sacrificio de las ♖ ♖ permitió alcanzar una situación particular donde el ♔ puede sucumbir frente al fuego cruzado de la pareja de ♗ ♗.

Hay que *eliminar las defensas*, aún a costa de más pérdidas materiales.

13. ♖xc6+      bxc6  
14. ♗a6++

# 472



## PRACTICA

1. ? #473 +-



1. ? #474 +-



1. ...? #475 - +



1. ...? #476 - +



1. ...? #477 - +



1. ? #478 +-



1. ? #479 +-



1. ...? #480 - +



1. ...? #481 - +



## Soluciones

# 473: 1. ♖xh5+      ♗xh5  
2. ♗f7++

# 476 1. ...      ♖xc3+  
2. bxc3      ♗xa3++

# 479: 1. ♗a8+      ♗xa8  
2. ♗a6+      ♗b7  
3. ♗xb7++

# 474: 1. ♖c6+      bxc6  
2. ♗a6++

# 477: 1. ...      ♖xh3+  
2. gxh3      ♗f3++

# 480: 1. ...      ♗xg2  
2. ♗xg2      ♗g8+  
3. ♗h1      ♗xh3  
4. ♖xh4      ♗g2++

# 475: 1. ...      ♗xc3+  
2. bxc3      ♗a3++

# 478: 1. ♖e5+      ♗xe5  
2. ♗f6++

# 481: 1. ...      ♖xf4+  
2. gxf4      ♗e1+  
3. ♖f2      ♗xf2++

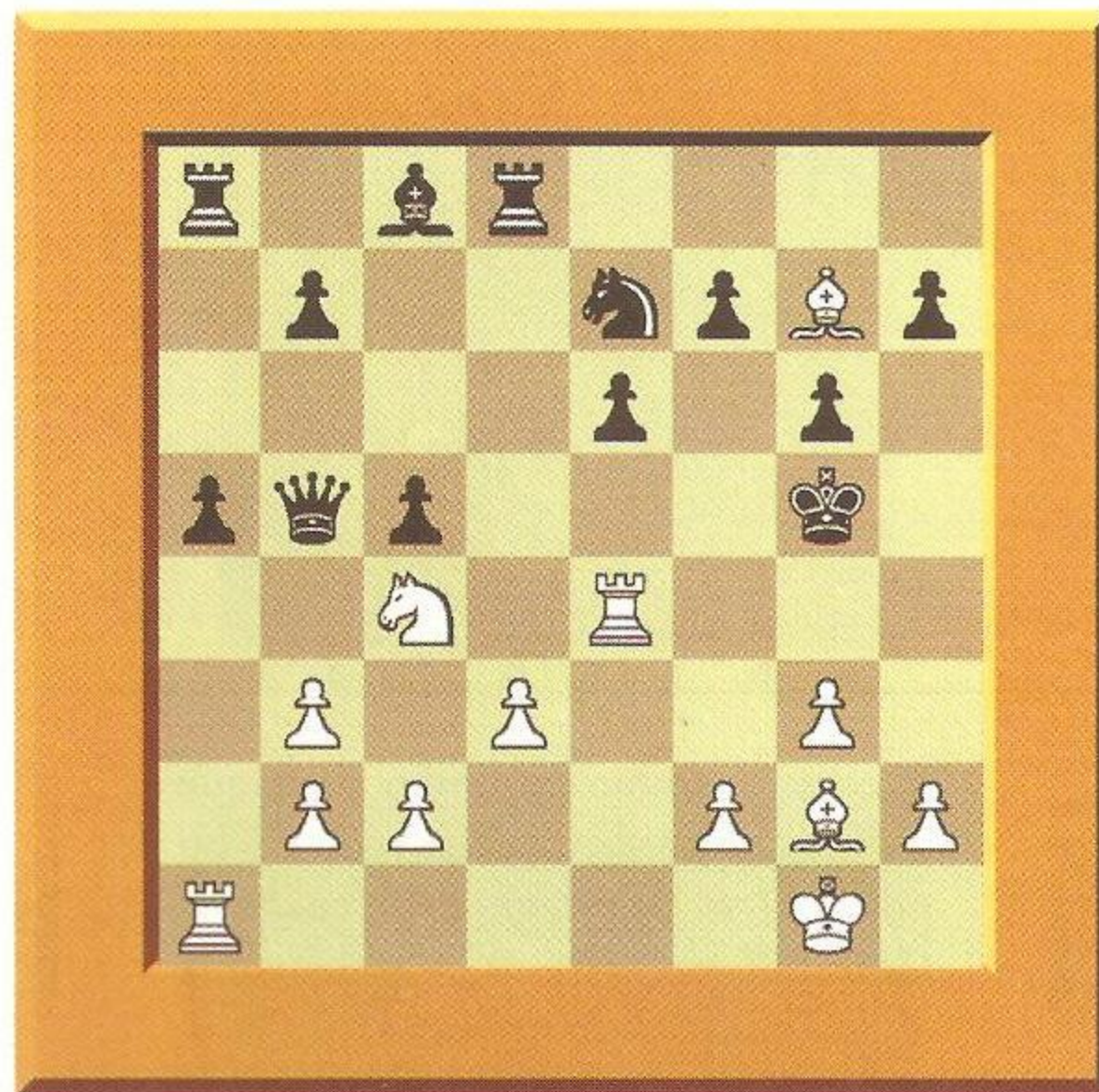


# La Jugada Intermedia

LA JUGADA INTERMEDIA

Cuadro

Nº12



21. ♖g7!!

## La Jugada Intermedia

### Para cortar la Retirada

A partir de la Extracción del Rey, fuera de su baluarte defensivo, son variadas las alternativas que se presentan para obtener ventaja. Si una Persecución directa no da buen resultado, porque el Rey acosado encuentra alguna vía de escape, cabe dentro del arsenal combinativo, evaluar la posibilidad de proceder al Ataque final con una Jugada Intermedia, para Cortar la Retirada.

Jugadas intermedias de este tipo son un valioso auxiliar en las Combinaciones de Extracción, pues garantizan la exposición del Rey a un ataque más permanente.

La imaginación y la atención deben estar muy despiertas, pues son jugadas sorpresivas que, en la complejidad de un Ataque, pueden pasarse por alto. Nuestra Galería se adorna con un Cuadro excepcional, donde una sorpresiva invasión del fianchetto rival, *corta la retirada* del ♔ y el mismo sucumbe.

Veamos su desarrollo:

### Juego Nro 27

T. Petrosián

L. Pachman

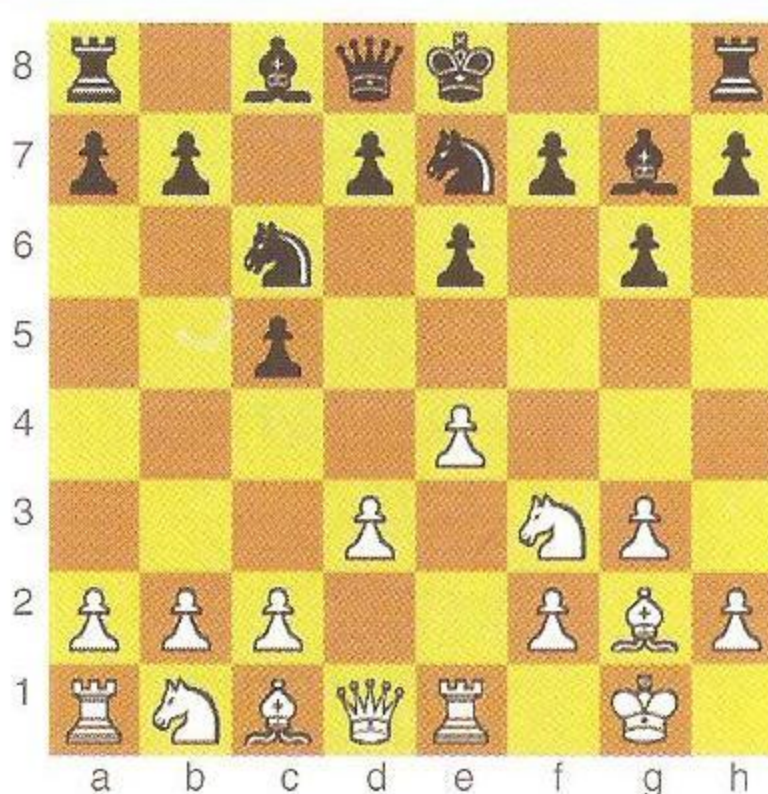
Bled 1961

- |        |     |
|--------|-----|
| 1. ♖f3 | c5  |
| 2. g3  | ♖c6 |
| 3. ♗g2 | g6  |
| 4. o-o | ♗g7 |
| 5. d3  | e6  |
| 6. e4  |     |

La Apertura Reti deriva finalmente a un Ataque Indio del Rey. Es decir el blanco adopta un esquema similar a la Defensa del mismo nombre.

6. ... ♗ge7  
7. ♖e1

TABLERO 205



Petrosián plantea un juego de gran elasticidad esperando que el negro defina su estrategia central.

Si Pachman jugara de inmediato 7. ... d5, entonces corresponde 8. ♖bd2, como en las Defensas Indias, para evolucionar evitando la Simplificación. Si en cambio se presenta 7. ... d6 8. c3! es la estrategia conveniente para ocupar el Centro, reservando el ♖b1 para un desarrollo más activo con ♖c3.

7. ... o-o?!  
Al no definirse, el negro descuida el



El Viejo Vizcacha

NO HAY QUE "MOSTRAR LAS CARTAS" ANTES DE TIEMPO!

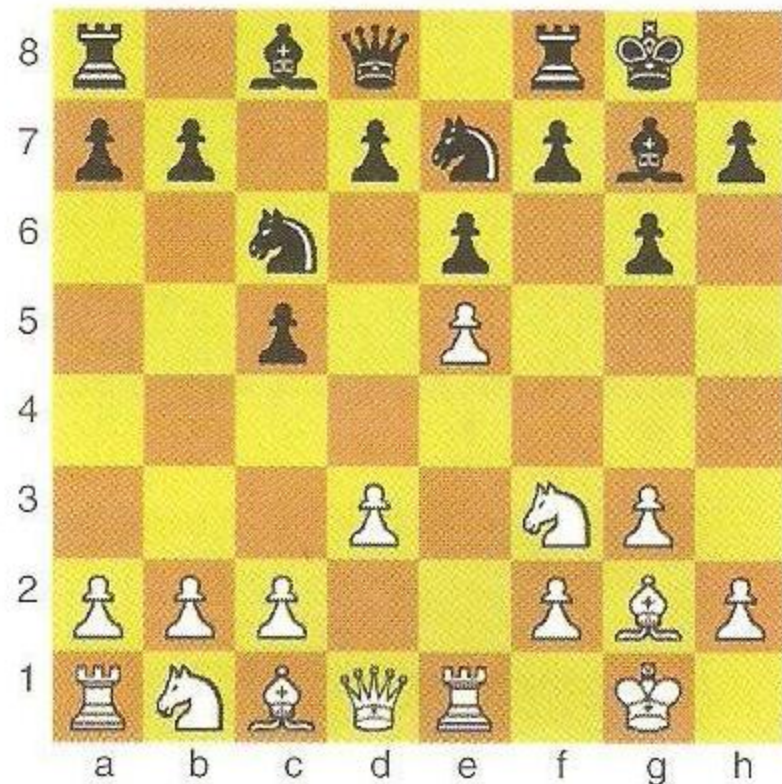


## GALERIA DE CUADROS

Centro. Ahora el primer jugador gana Espacio y obtiene puntos francos para sus piezas. Hasta la vacilante 7. ... e5 hubiera sido mejor.

8. e5!

TABLERO 206

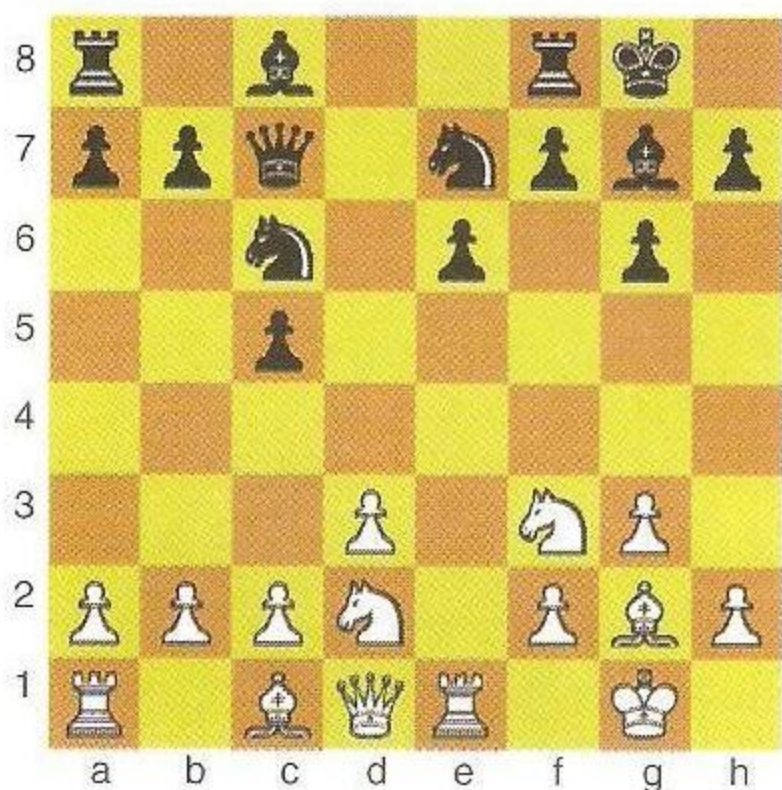


8. ... d6

Hay que eliminar la cuña central, aunque cueste *Tiempos*.

9. exd6 ♖xd6  
10. ♘bd2 ♖c7

TABLERO 207

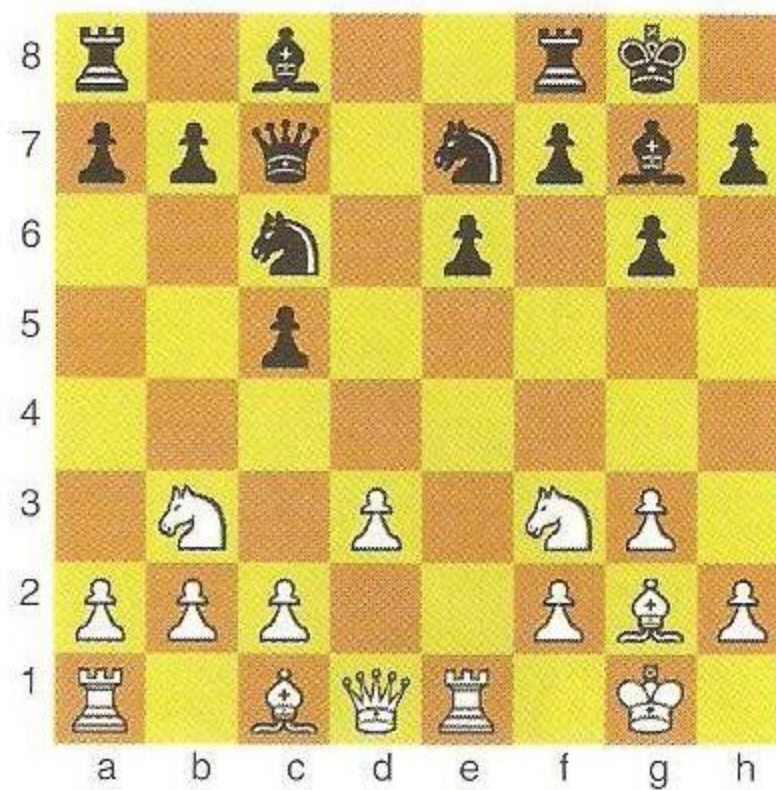


### El Explorador

Debido a un planteo impreciso el negro ha perdido *Tiempos*, moviendo su ♔, la que no queda bien ubicada. En realidad amenaza e6-e5 con sólido Control del Centro. Por eso es necesario encontrar el camino adecuado para impedir su estabilización. Los proyectos a base de ♘c4 resultarían infructuosos. Veamos como Petrosián organiza su juego para quedar mejor.

11. ♘b3!

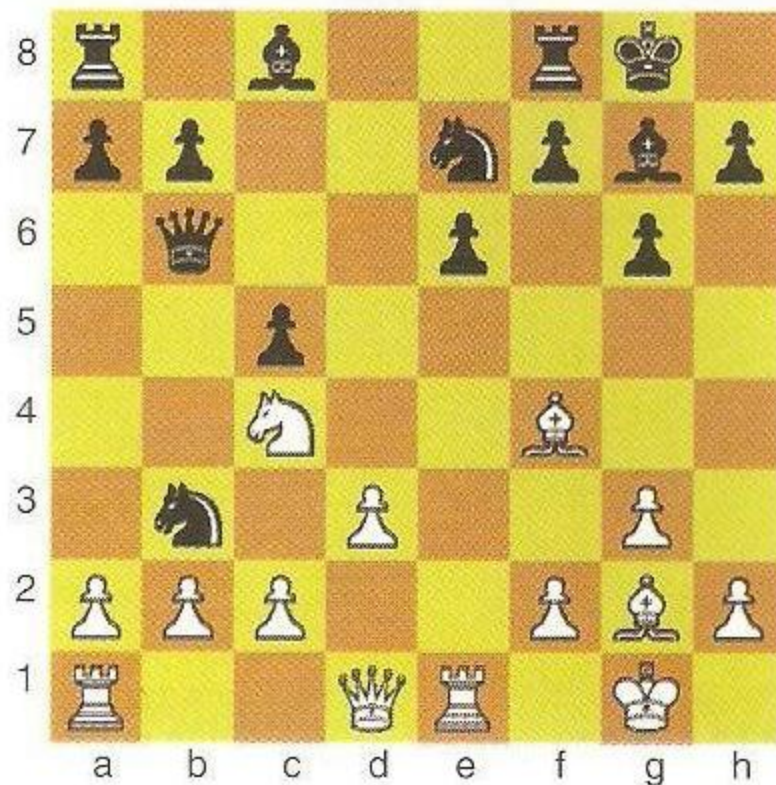
TABLERO 208



Excelente cambio de rumbo. El ataque a c5 no se puede defender con b7-b6 por ♘c1-f4 y el negro debe cuidar la Gran Diagonal blanca pues tiene una ♖ indefensa en su extremo.

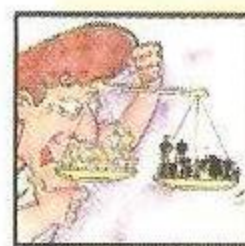
11. ... ♘d4  
12. ♘f4 ♖b6  
13. ♘e5! ♘b3  
14. ♘c4!

TABLERO 209



Abusando de la ♔ que sigue mal ubicada. Nótese que en todo caso el blanco ha instalado un ♘ en c4.

14. ... ♖b5  
15. axb3 a5

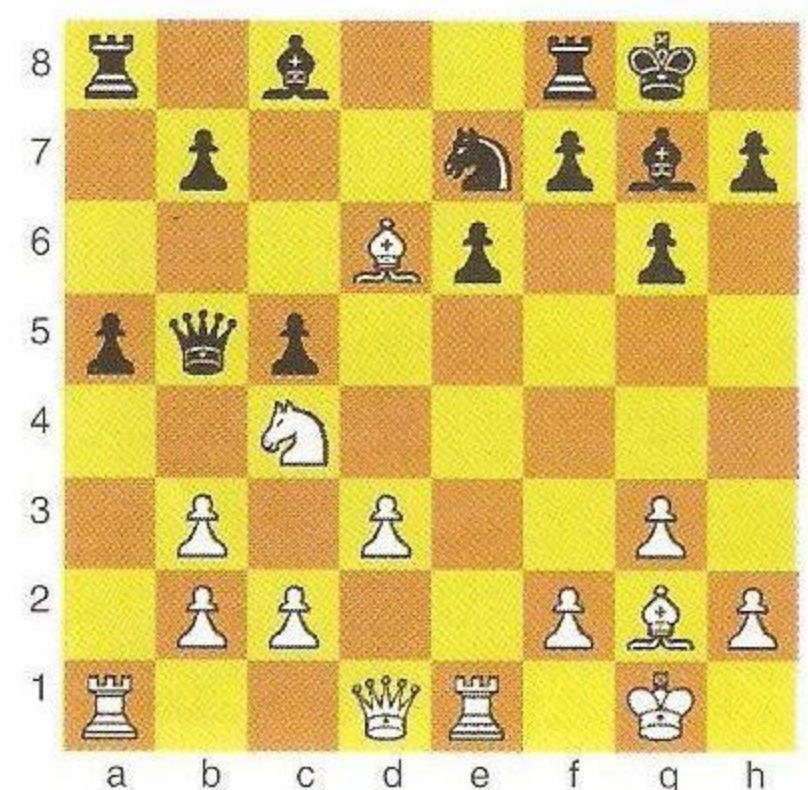


### La Balanza

La partida llega a un punto crucial. El negro sigue con su Desarrollo incompleto y sufre la presión de los ♘♘ en el Centro y flanco dama. Si agregamos la mala ubicación de la ♔ que ha forzado su lamentable movida reciente, por la amenaza ♖a1-a5, concluimos que la situación tiende a ser inestable. Estimulando un poco la sobrecarga defensiva tendrán que aparecer los Temas Tácticos. Hay que encontrar la movida que encamine el "peso" de la Ventaja hacia la victoria.

16. ♘d6!

TABLERO 210



### El Genio

LAS PIEZAS SUELTAS SON "FAROS" QUE ILUMINAN EL RUMBO TACTICO DE LA PARTIDA.

16. ... ♘f6  
17. ♖f3! ♖g7

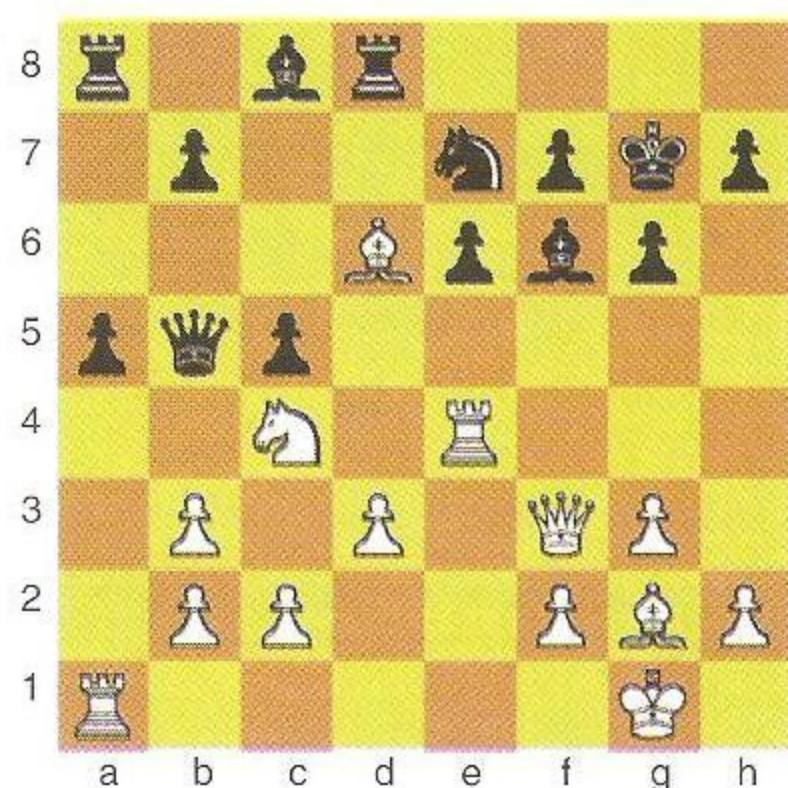
Una peligrosa necesidad pues el Rey no es un defensor confiable en posiciones complejas. Aparece el Tema de la Extracción que Petrosián madura innecesariamente una jugada más, para controlar con calma todas las variantes posibles de la sorprendente Combinación.

18. ♖e4 ♖d8



## GALERIA DE CUADROS

TABLERO 211

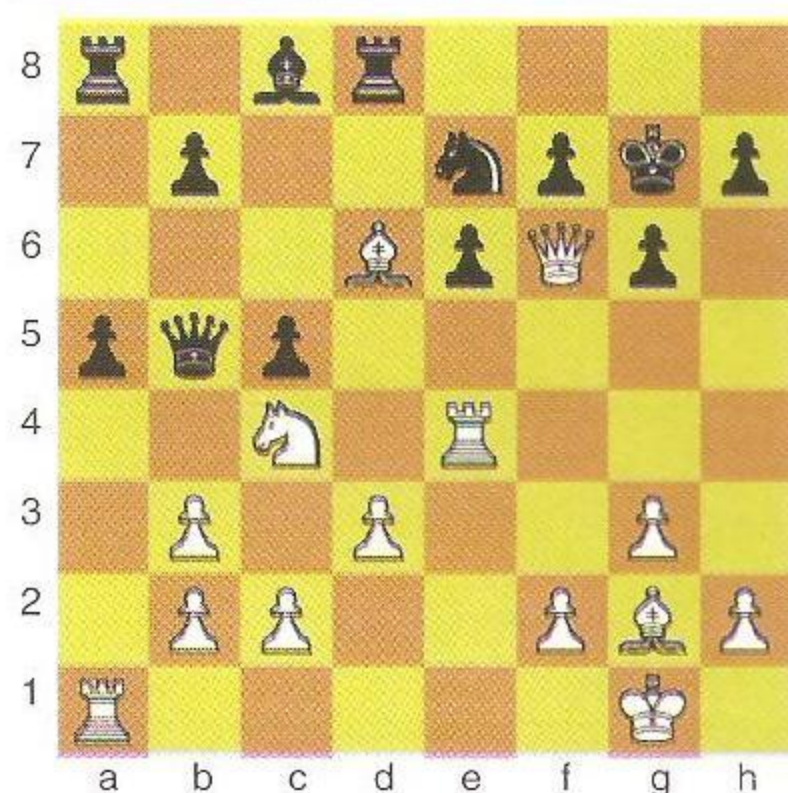


### El Detective

Debo confesar que esta posición resultó uno de los “casos” más difíciles en mi carrera de Investigador. La posición “*sujeta con alfileres*” hace sospechar la presencia de algún Tema Táctico decisivo. En efecto, el ♔ como precario “*puntal defensivo*” y la ♚ “*ausente sin aviso*” crean condiciones muy favorables al blanco. Finalmente el Genial Armenio decide utilizar la Extracción del Rey, que deberá contar con una espectacular Jugada Intermedia que Corte la Retirada del ♔ y garantice su ejecución.

19. ♔xf6+!

TABLERO 212



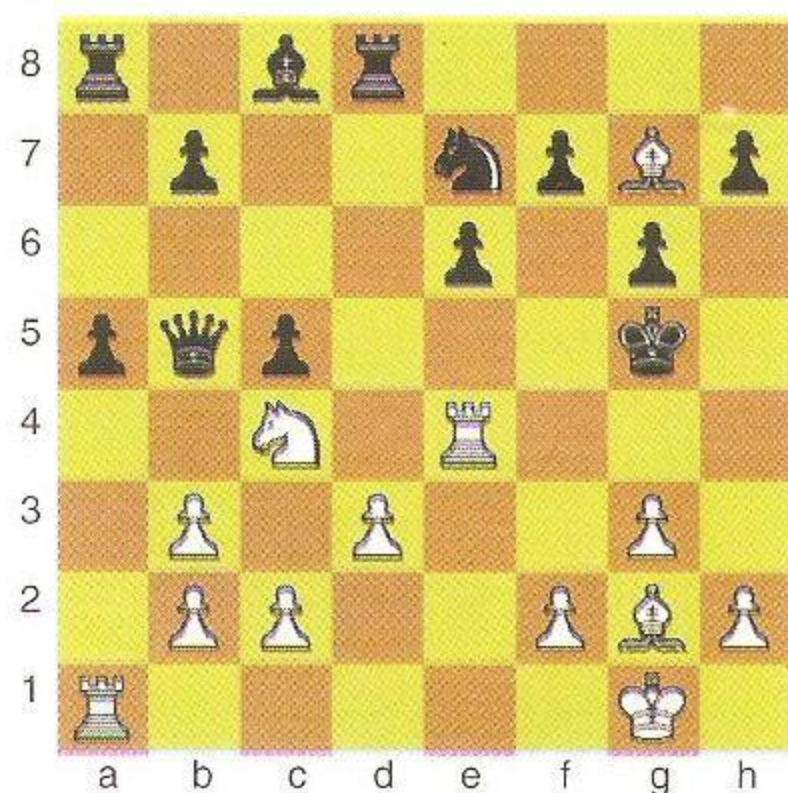
Se produce la *Atracción Fatal*.

19. ... ♔xf6  
20. ♖e5+ ♔g5  
21. ♖g7!! Abandonan

1-0

Sorpresivo “Corte de Retirada”

TABLERO 213

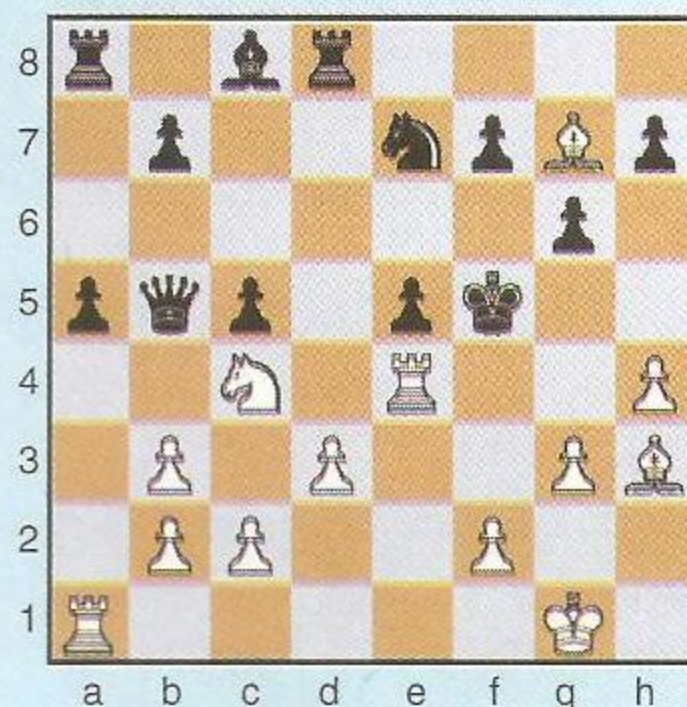


Se llegó a la posición del Cuadro Nro. 12, donde se destaca la patética imagen de un ♔ *sitiado*, delante de su ejército y sin poder volver a su refugio natural, abandonado a un destino irrevocable.

### Analisis

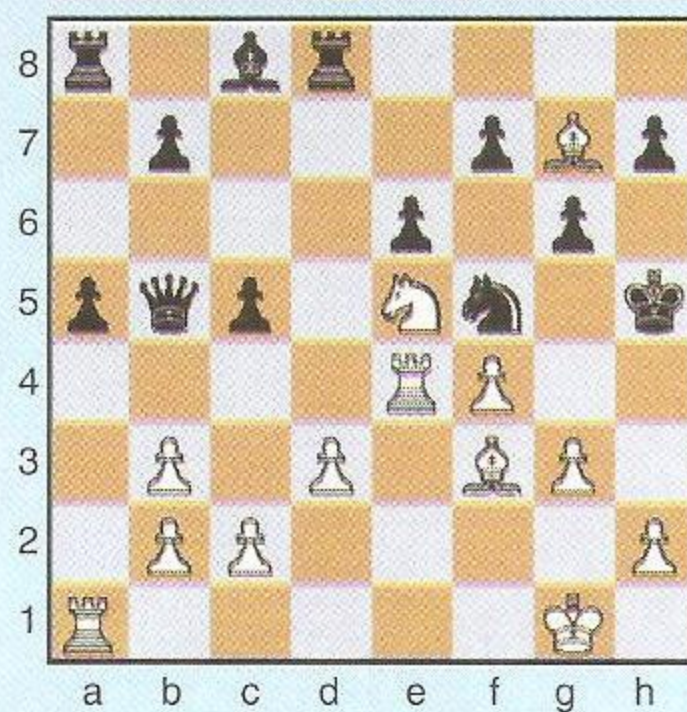
Si: 21. ... e5  
22. h4+ ♔f5  
23. ♖h3++

TABLERO 214



Si: 21. ... ♖f5  
22. f4+ ♔g4  
23. ♖e5+ ♔h5  
24. ♖f3++

TABLERO 215



### El Explorador

Buscando en mis archivos algún ejemplo que pudiera complementar la idea presentada, llamó mi atención una partida jugada por correspondencia, donde la Jugada Intermedia crucial la realiza un ♖ en pleno corazón de la posición enemiga, cortando de raíz la Retirada del ♔.

### Juego Nro 28

M. Calúa

A. Losanto

L.A.D.A.C. 1983-84

1. d4 ♖f6  
2. c4 g6  
3. ♖c3 ♖g7  
4. e4 d6  
5. f3 0-0

La partida se ha encaminado por la vertiente más clásica del Ataque Saëmisch en la Defensa India del Rey.

6. ♖e3 e5  
7. d5 c5?!

Fijado el paradero del ♔ no es conveniente “*cerrar*” el Centro pues se facilita el Ataque del enemigo. La Teoría señala 7. ... c6 o bien 7. ... ♖h5, en ambos casos buscando contrajuego.

8. g4?!



## GALERIA DE CUADROS

Una expansión prematura. Hay que completar el Desarrollo!

8. ... a6?!

Prepara una ruptura con b7-b5, pero cabía apoyarse en la Táctica para refutar el temprano Ataque blanco.

### Análisis

Es recomendable:

8. ... h5!  
9. h3

Lo más elástico

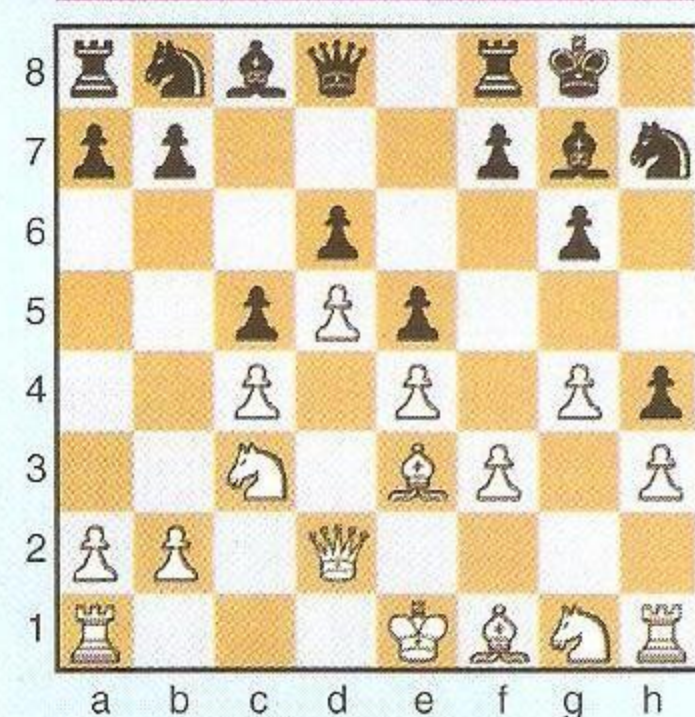
Si: 9. gxf5 ♗xh5 ♜  
y si: 9. g5 ♗h7  
△ f7-f6 ♜

9. ... ♗h7  
10. ♖d2

Si: 10. gxf5 ♖h4+  
△ ... ♖xh5 ♜

10. ... h4!

TABLERO 216



△ ♗f6-♗g5

9. ♗ge2 ♖a5  
10. h4

Es mejor la inmediata ♗g3 para impedir h7-h5

10. ... b5

Esta era la última chance de frenar el Ataque con h7-h5.

11. ♗g3 ♗bd7  
12. ♖d2 b4?

Error directo. Cerrar el flanco dama equivale a esperar pasivamente el Ataque, sin contrajuego.



El Viejo Vizcacha

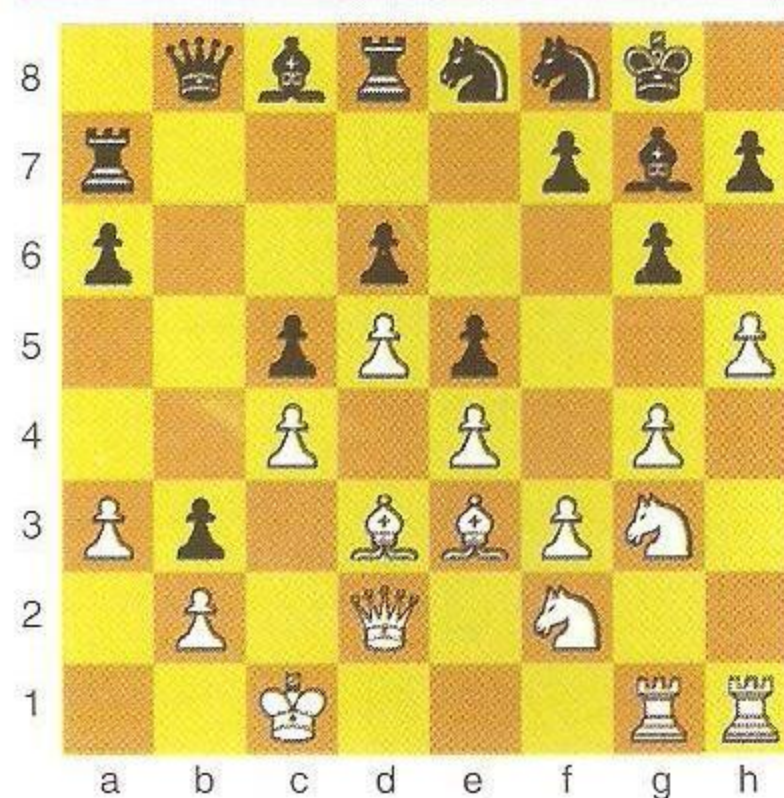
SIN EL CUCHILLO BAJO EL PONCHO, EL RIVAL NO LE VA A GUARDAR RESPETO.

13. ♗d1 ♖c7  
14. ♗d3 ♗d8  
15. ♗f2 ♗f8  
16. h5

Este contacto garantiza la apertura de alguna columna.

16. ... ♗a7  
17. 0-0-0 ♖b8  
18. ♗dg1 b3  
19. a3! ♗e8

TABLERO 217



El bunker del ♗ parece inexpugnable, pero...

20. ♗f5! ♗h8

Era fatal la captura del "Presente Griego"

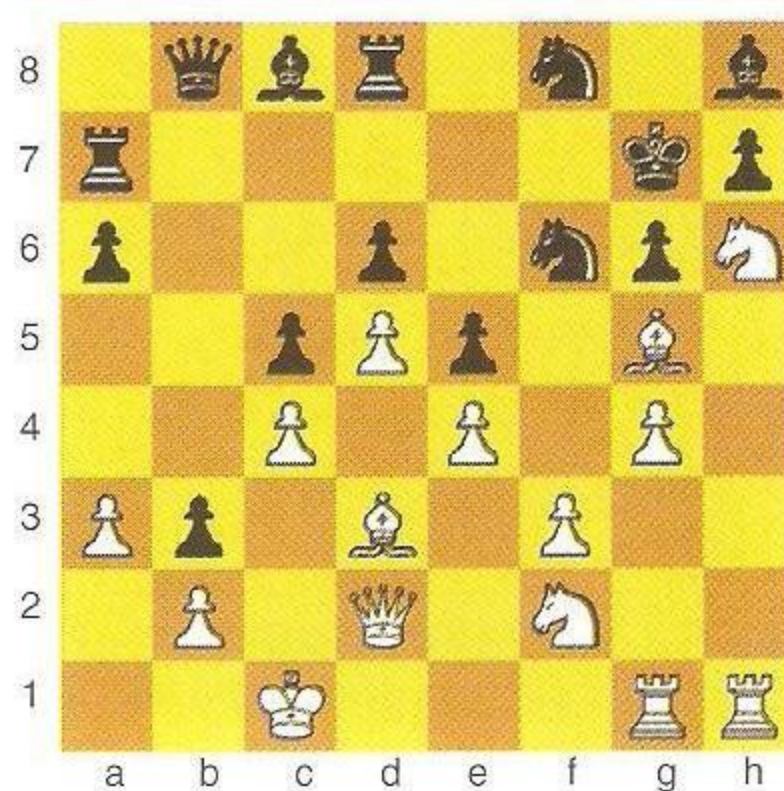
21. ♗h6+ ♖g7  
22. ♗f5+ ♖g8

El blanco vacila en la ejecución del Ataque.

23. ♗h6+ ♖g7  
24. hxc6 fxc6  
25. ♗g5 ♗f6

La alternativa 25. ... ♗dd7 26. f4! era poco atrayente.

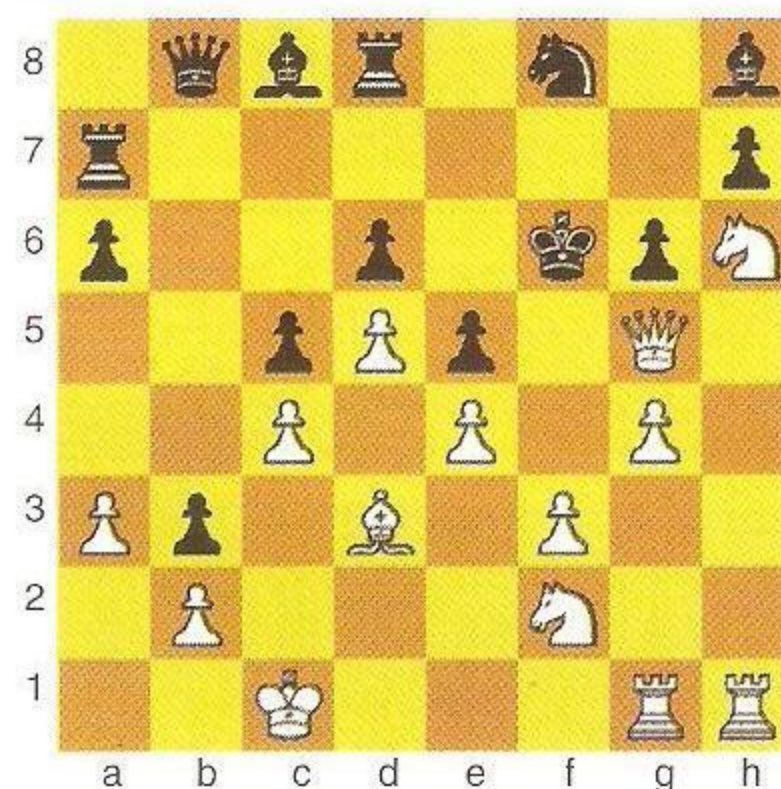
TABLERO 218



Pero surge ahora el Tema de la Extracción del Rey:

26. ♗xf6+ ♖xf6  
27. ♖g5+!

TABLERO 219



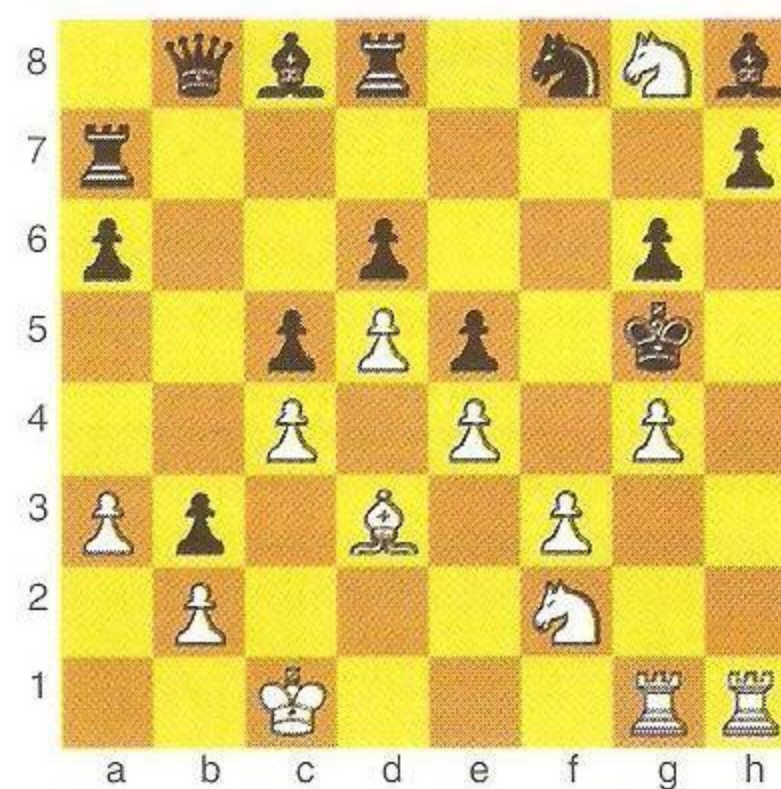
El sacrificio de Extracción!

27. ... ♖xg5

Momento crítico. Hay que Cortar la Retirada.

28. ♗g8!!

TABLERO 220



Espectacular e inesperada Jugada Intermedia. El ♗ tendrá que defenderse solo.

28. ... h5?!

Pierde rápido.

### Analisis

Si: 28. ... ♖f4  
29. ♖d2! ♖xf3  
30. ♗h3+ ♖f4



## GALERIA DE CUADROS

Si: 30. ... ♔xf2  
31. ♖hg3 +-

**TABLERO 221**

♠ ♖1g2++

31. g5 ♜xh3  
32. ♜xh3+ ♚f3  
33. ♜e2+ ♚xe4  
34. ♖g4+ ♚f5  
35. ♜h6++

**TABLERO 222**

29. ♜h3+ ♚h4  
30. gxf5  
Se despejan las vías de las ♖ ♜.  
30. ... ♜xh3  
31. ♖g4+ 1-0

**TABLERO 223**

El Mate es inmediato.

## La Importancia del Final

### LA IMPORTANCIA DEL FINAL

### OPOSICION LEJANA

Se ha visto que, en el final, el enfrentamiento de ambos Reyes en una Columna, Fila o Diagonal, con el intervalo de una (1) casilla, se conoce como OPOSICION. En la misma, el turno de juego es fundamental. El que mueve pierde la Oposición, *cediendo terreno* al Rey Adversario.

Este mismo concepto sigue vigente si la separación de ambos Reyes es un número mayor de casillas, a condición de que sea impar.

**TABLERO 224**

**Lejana** **Muy lejana**

Este tipo de Oposición garantiza, por un lado el planteo final de la Oposición

Directa, y por otro, permite con un manejo adecuado, elegir la fila o columna más conveniente donde verificar la Oposición Directa.

### Ejemplos de aplicación práctica:

1) 1. ...? **TABLERO 225** =

Situación característica donde conseguir la Oposición Directa en las columnas f y d con 1. ... ♚f8, resultaría fatal, pues aparece *un obstáculo* en f6 que impide mantener dicha oposición.

**Análisis**

2. ♚d7 ♚f7  
3. ♚d6 ♚g6

4. ♚e6 ♚g7  
5. ♚e8 ♚g6  
6. ♚f8! +-

Por ello lo indicado es utilizar la Oposición Lejana:

1. ... ♚h8!

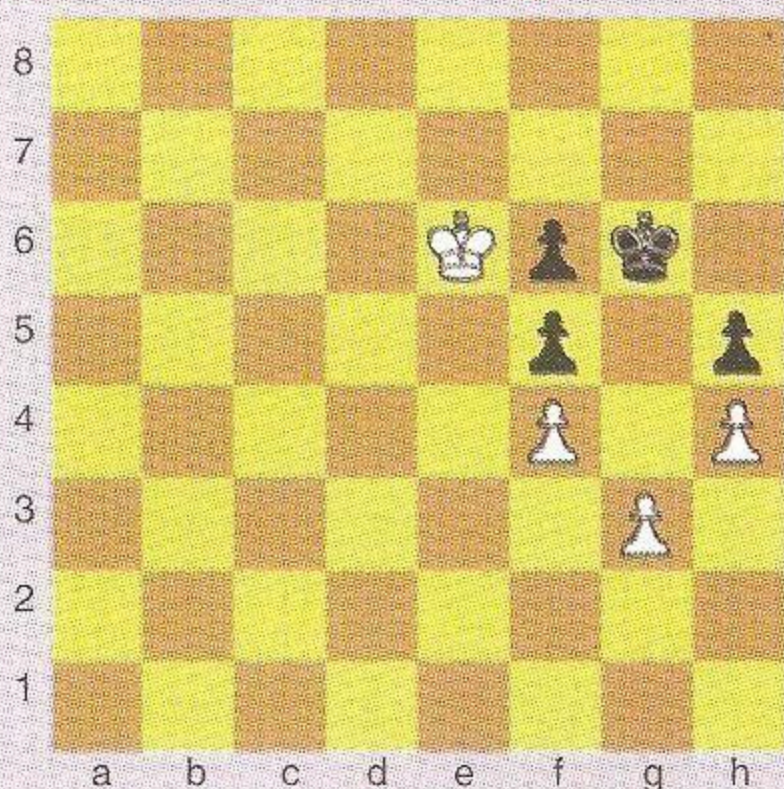
**TABLERO 226**

2. ♚d7 ♚h7!  
3. ♚d6 ♚h6!  
4. ♚e7 ♚g7  
5. ♚e6 ♚g6

Juega el blanco, pero no puede penetrar el *bastión* del ♚.

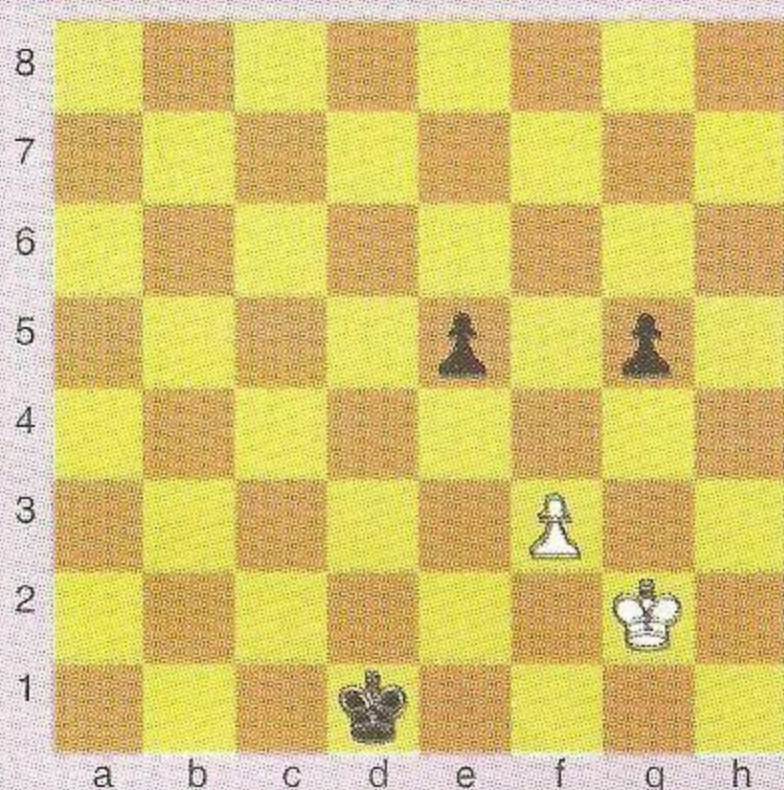


**TABLERO 227**



No hay progreso pues el  $\text{Re}$  mantiene la Oposición Directa, habiendo elegido las adecuadas columnas "e" y "g".

**II) 1. ? TABLERO 228 =**



### a) Juego natural

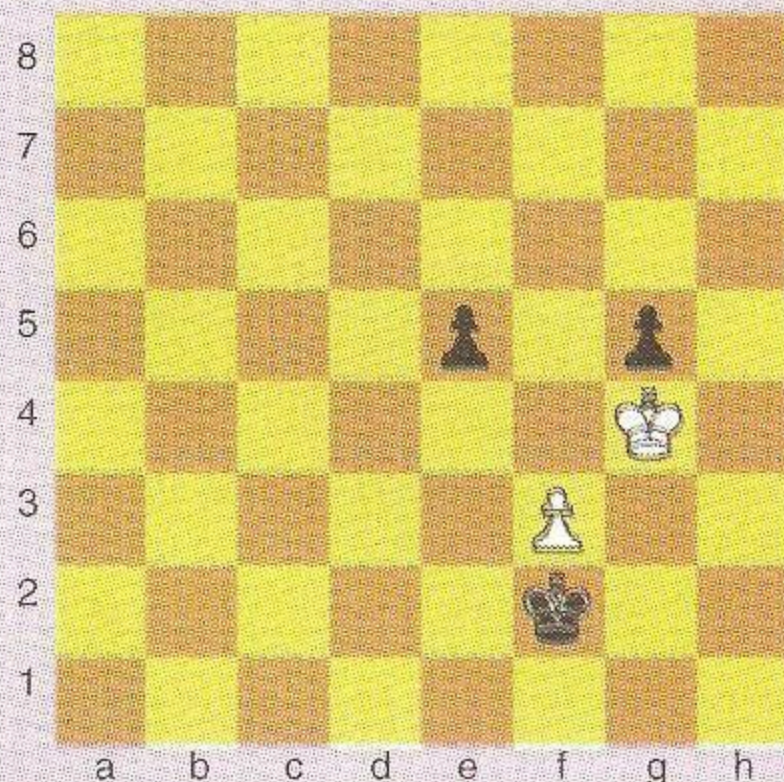
1.  $\text{Re} f1?$   $\text{Re} d2$
2.  $\text{Re} f2$   $\text{Re} d3$
3.  $\text{Re} g3$   $\text{Re} e3$

El Peón de f3 impide al blanco mantener la Oposición Directa.

4.  $\text{Re} g2$   $\text{Re} e2$
5.  $\text{Re} g3$   $\text{Re} f1$
6.  $\text{Re} g4$   $\text{Re} f2$

- +

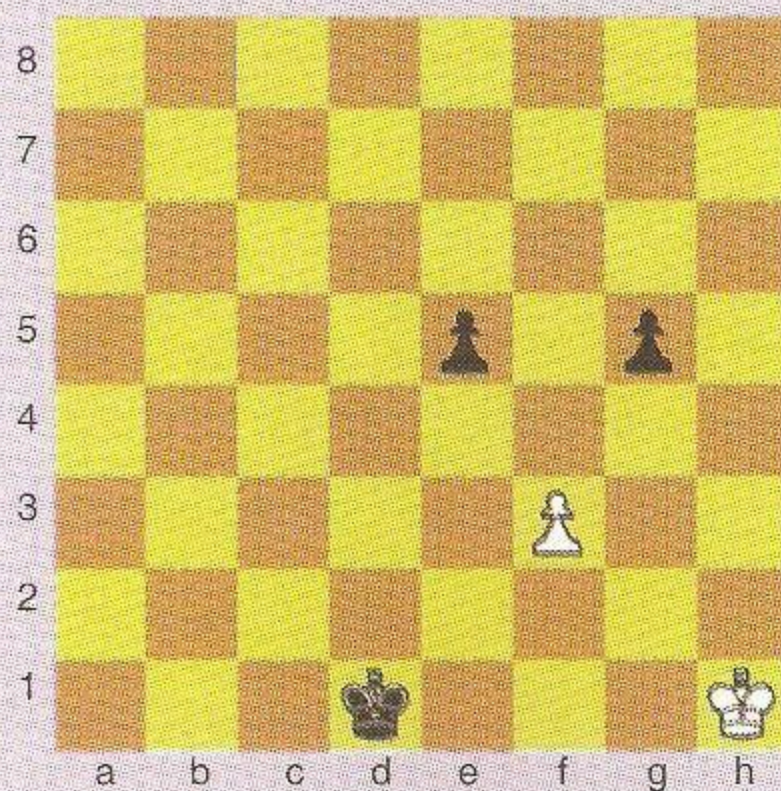
**TABLERO 229**



### b) Juego correcto

1.  $\text{Re} h1!$

**TABLERO 230**



1. ...  $\text{Re} d2$

### Análisis

Si: 1. ... g4  
2.  $\text{Re} g2!$   
 $\Delta f \times g4$  =

Si: 1. ...  $\text{Re} c1$   
2.  $\text{Re} g1!$   
Manteniendo la Oposición Lejana.

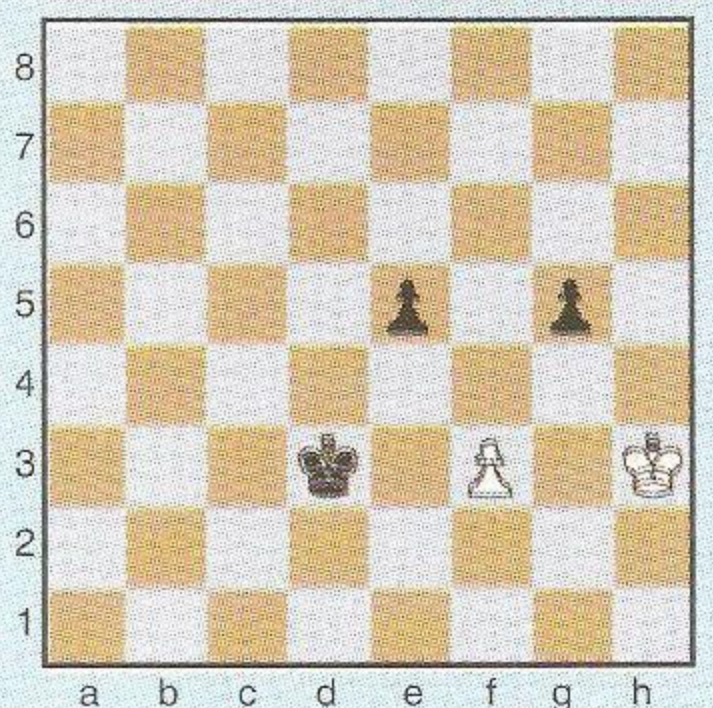
2.  $\text{Re} h2$   $\text{Re} e2$
3.  $\text{Re} g2$   $\text{Re} e3$
4.  $\text{Re} g3$  =

Las columnas "e" y "g", *sin obstáculos*, permiten mantener la Oposición Directa.

### Análisis

Si: 4. ...  $\text{Re} d3$   
5.  $\text{Re} h3!$  =

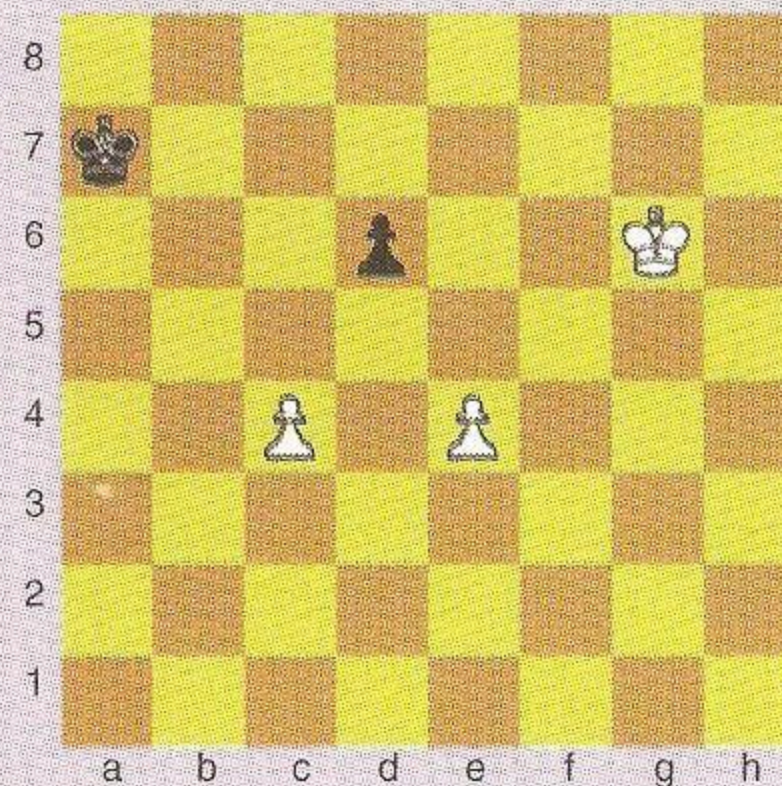
**TABLERO 231**



El blanco no se engaña, al ser imposible la Oposición Directa adopta la Oposición Lejana.

### III) Un detalle Táctico

**1. ...? TABLERO 232 +-**



1. ...  $\text{Re} a6!$

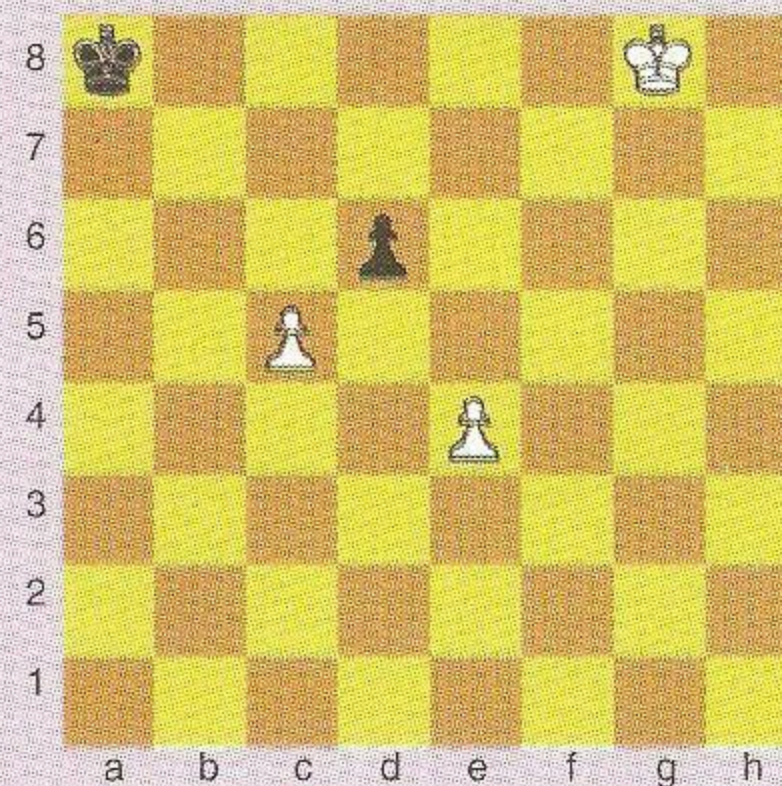
Única, de acuerdo a lo visto.

2.  $\text{Re} g7$   $\text{Re} a7$
3.  $\text{Re} g8$   $\text{Re} a8$

El negro acompaña obligadamente, pero confía en el amparo de la Oposición Lejana, sin embargo ...

4. c5! +-

**TABLERO 233**



No hay defensa. El  $\text{Re}$  nada puede hacer, pues en caso de 4 ... dxc5 5. e5! y el Peón blanco Coronará con Jaque. Este detalle, hábilmente aprovechado, produce la victoria.

El  $\text{Re}$  fué *arreado*, para el indispensable mantenimiento de la Oposición Muy Lejana, a una situación tácticamente inestable.



## El Punto Fuerte Absoluto

Rubinstein

## Enroque de Pasiones



**Akiba Rubinstein** vió por primera vez la luz en el Ghetto ruso-polaco de Stawiski, en la provincia de Lomza, **Polonia**, el 12 de diciembre de 1882. Su niñez, nada feliz, estuvo fuertemente condicionada por las privaciones materiales y el intenso cultivo del espíritu. Su madre, reciente viuda, con doce hijos, encargó a los abuelos el cuidado del pequeño **Akiba**, quien fue destinado como futuro divulgador del **Talmud** y estudiante de la **Lengua Hebrea**, siguiendo los pasos de su padre y abuelo. Así aprendió también el

**Yiddish** y ya no necesitó ni pretendió aprender otro idioma, aplicándose con todo fervor a la lectura e interpretación de los **Libros**, quedando inmerso en la densa atmósfera de la tradición familiar. Hasta que en la **Escuela Comunal Judía** conoció casualmente el **Juego de Ajedrez**, y quedó tan fascinado, que éste se transformó muy pronto en una nueva pasión, que desplazó cualquier otra inquietud por el resto de su vida. Sus limitaciones de lenguaje le permitieron acceder sólo al único, a la sazón, **Tratado de Ajedrez en Hebreo: "Ajedrez-Jaque Mate"**, de **Sossnitz**. Absorbió su contenido como una esponja sedienta, aventando de su espíritu las especulaciones de los otros **Libros** y marcando definitivamente su destino. A los 19 años se desplazó a la vecina **Lodz**, donde reinaba en **Ajedrez** el **Maestro George Salwe**, buen jugador que había cruzado espadas con el mismo **Chigorín**. **Akiba** progresó rápidamente hasta vencer en un match a su maestro por 5 a 3. Ya en **1905** fue reconocido internacionalmente a partir de sus terceros puestos en los **Torneos de Barmen y Ostende**, acá sólo atrás de **Schlechter** y **Maroczi**, sobre 36 contendientes. Una inmediata victoria en **Karlsbad** le permitió quebrar la supremacía que desde **1890** ostentaba la generación llamada "**la Pléyade de Lasker**", apareciendo como el corifeo del recambio, acompañado por **Capablanca, Nimzowich, Spielmann, Tartakower, Vidmar**, etc. La brillante carrera ascendente de **Rubinstein** tuvo su pináculo en **1912**, donde arrasó sucesivamente en **San Sebastián, Pistyan, Breslau, Varsovia y Vilna**. Fue el jugador del momento, y todos esperaban su encuentro con **Lasker** por el **Título Mundial**, convencidos de que un nuevo **Campeón** estaba en la **Arena**. El match fue finalmente pactado para la primavera de **1914**. Pero la confrontación no llegó a realizarse por los graves acontecimientos políticos del momento. Podría afirmarse que el espíritu de **Akiba Rubinstein**, un hombre sencillo y retraído, que había trocado su apasionado estudio de los **Libros Sagrados**, por el también misterioso mundo del **Ajedrez**, fue una víctima más de la **Gran Guerra**. Su fina sensibilidad de verdadero artista, no pudo sobreponerse a las penurias de los duros años que siguieron, reabriéndose, quizás, las viejas heridas de su infancia. Si bien siguió compitiendo en un buen nivel, había perdido la autoconfianza, y el "**fuego sagrado**" indispensable para templar a un **Campeón**. Le floreció un serio complejo, donde se consideraba inútil y superfluo, no importante en los **Grandes Torneos**, y hasta no bienvenido!. Aunque sobrevivió a la **Segunda Guerra**, y hasta el 14 de marzo de 1961, estos años fueron penosos, de enfermedades y privaciones. **La Historia del Ajedrez** recuerda al **Gran Akiba Rubinstein** como uno de sus más gloriosos exponentes.



## ELEMENTOS DE ESTRATEGIA

En el caso III) de este Tema, se presenta al **Punto Fuerte** como extrema debilidad en la logística del adversario. Por ello, en general, no son necesarios *apuntalamientos* ni *soportes especiales*. Es adecuado ilustrar el Tema con ejemplos magistrales:

Un planteo débil del primer jugador, que cede prematuramente uno de sus **Alfiles**, sumado a la ausencia de controles para la casilla "e3", permitieron un hábil aprovechamiento de la misma, a través de una compleja pero didáctica maniobra.

### Partida N° 52

J. H. Blackburne

Dr. E. Lasker

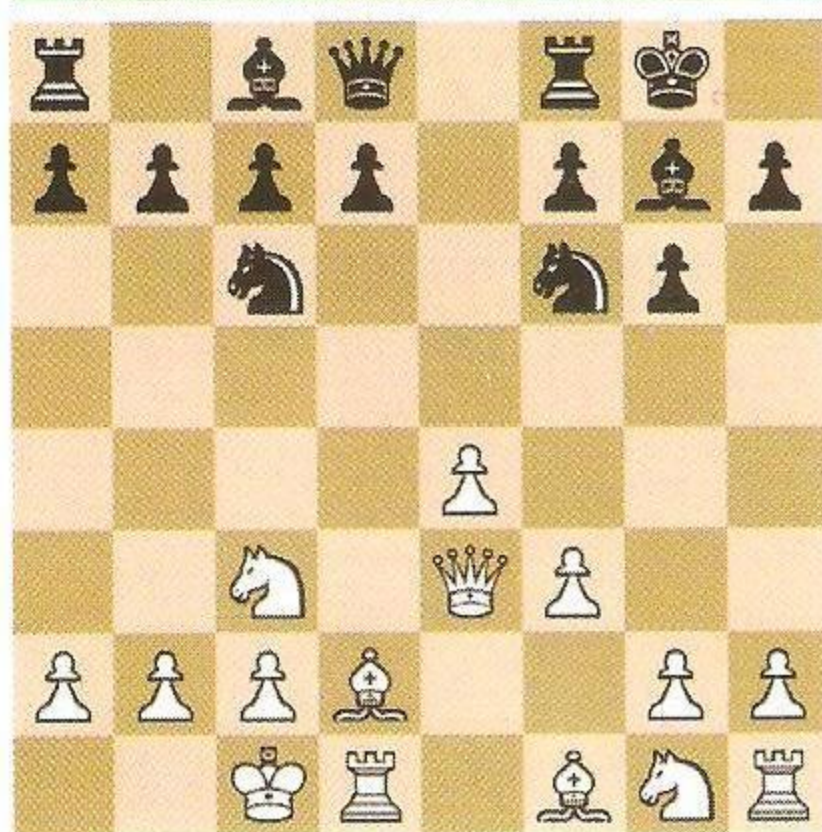
Match 1892

- |         |      |
|---------|------|
| 1. e4   | e5   |
| 2. d4   | exd4 |
| 3. ♖xd4 | ♗c6  |
| 4. ♖e3  | g6   |

Lasker trata la Apertura Central de acuerdo a la "escuela" de Steinitz.

- |          |     |
|----------|-----|
| 5. ♗d2   | ♗g7 |
| 6. ♗c3   | ♗f6 |
| 7. o-o-o | o-o |
| 8. f3?!  |     |

DIAGRAMA 160



Esta dudosa jugada sólo se justifica si el negro no puede romper con d5. De lo contrario se genera una gratuita debilidad en "e3".

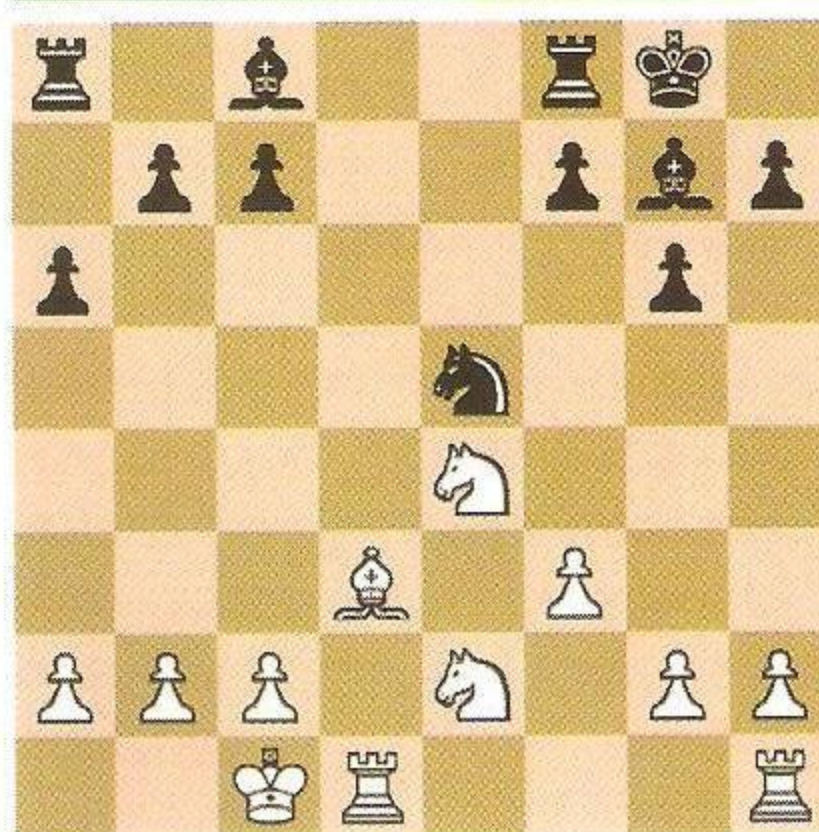
- |          |      |
|----------|------|
| 8. ...   | d5   |
| 9. ♖c5   | dxe4 |
| 10. ♗g5  | ♖e8  |
| 11. ♗xf6 |      |

La centralización del Caballo, con *Tiempo*, resulta ilusoria. La realidad de los ♗ ♗ y el "hole" en e3 dan al segundo jugador una clara primacía.

- |          |      |
|----------|------|
| 11. ...  | ♗xf6 |
| 12. ♗xe4 | ♗g7  |
| 13. ♗b5  | ♖e5  |
| 14. ♖xe5 | ♗xe5 |
| 15. ♗e2  | a6!  |
| 16. ♗d3  |      |

Se reduce el ♗ a una expresión mínima.

DIAGRAMA 161



El negro tiene a su disposición el segundo ♗ pero *no cae en la tentación de su captura*. Por un lado necesita el Caballo para un buen aprovechamiento del Punto débil blanco en e3 (su propio Punto Fuerte Absoluto) y por otro, la posición participa de las características de una **Debilidad de Color** (casillas negras del blanco) por lo que la Técnica ya estudiada (véase pag. 12) indica reforzar el control de las casillas de color opuesto (blancas) con lo que el alfil señalado será una pieza "mala".

- |          |     |
|----------|-----|
| 16. ...  | f5  |
| 17. ♗4c3 | ♗e6 |
| 18. ♖b1  |     |

Amenazando ♗f4 - ♗d5, lo que ahora era impracticable por ♗h6!

- |         |      |
|---------|------|
| 18. ... | ♖fd8 |
| 19. ♗f4 | ♗f7  |
| 20. ♗e2 | ♗c6  |

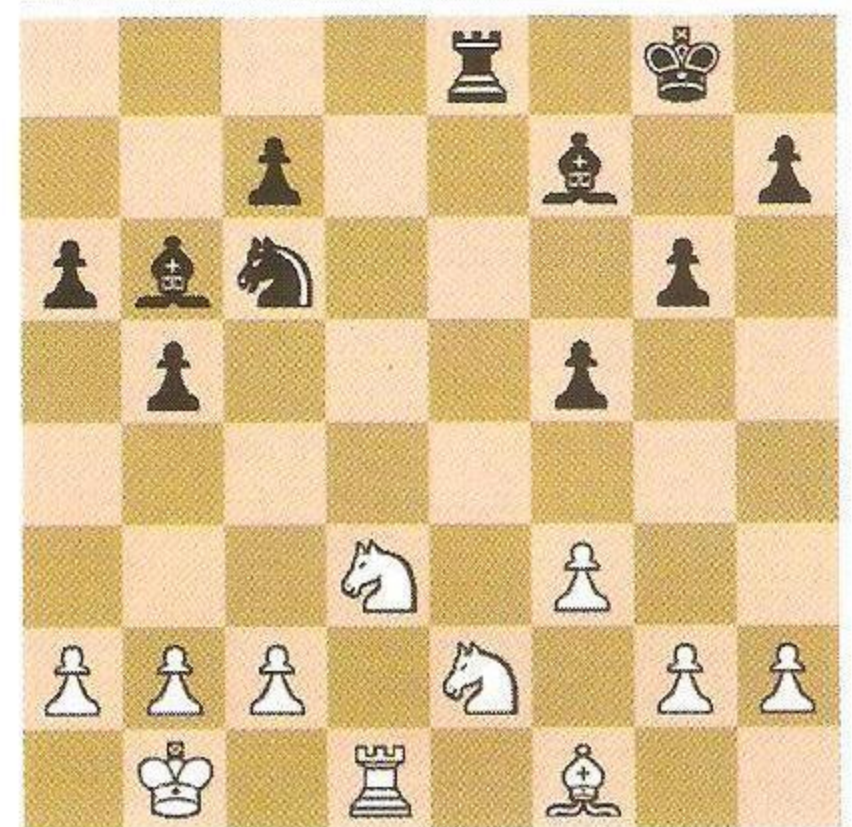
El ♗, ya inútil en e5, se orienta hacia otras casillas. El *norte* será naturalmente el Punto e3.

- |           |      |
|-----------|------|
| 21. ♖xd8+ | ♖xd8 |
| 22. ♖d1   | ♖e8  |
| 23. ♗f1   | b5   |

Siguiendo la Técnica conexas con la **Debilidad de Color**, *se aumenta el control de casillas blancas*.

- |         |     |
|---------|-----|
| 24. ♗d3 | ♗d4 |
| 25. ♗e2 | ♗b6 |

DIAGRAMA 162



Mientras los ♗ ♗ pasean sin rumbo fijo, el negro va disponiendo sus baterías sobre el Punto e3. Ya apuntan la ♖ y el ♗.

- |        |     |
|--------|-----|
| 26. b3 | ♖g7 |
| 27. c3 | ♖f6 |

El ♖ participa en el control de casillas centrales, pues la ausencia de amenazas le otorgan mucha comodidad.

- |          |      |
|----------|------|
| 28. ♖c2  | ♗e7  |
| 29. ♗ec1 | ♗d5! |

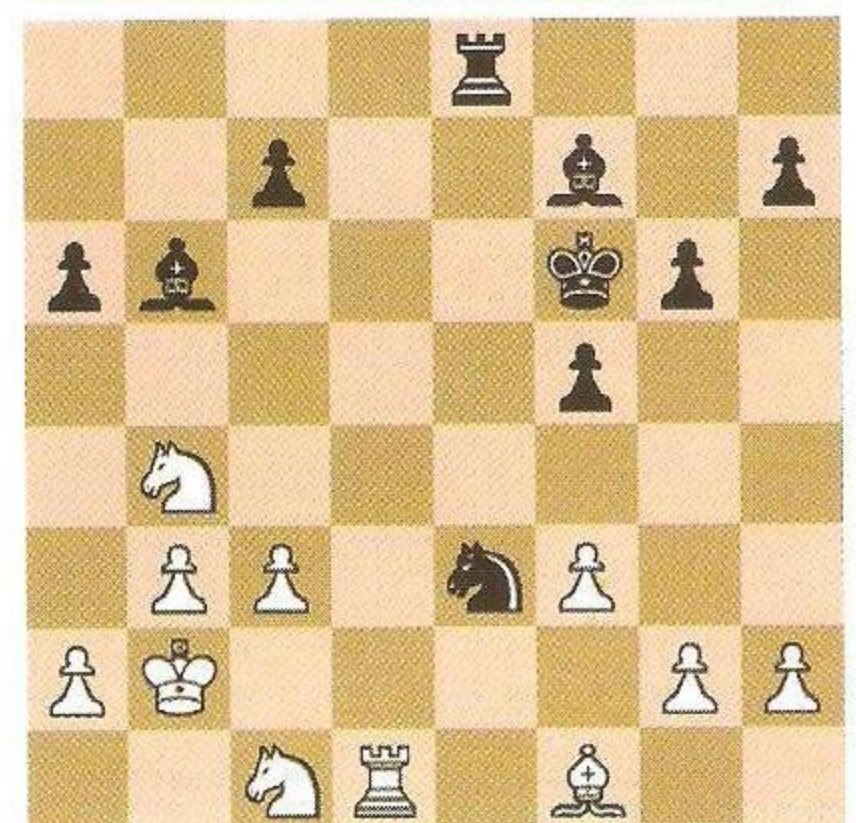
Finalmente el ♗ aparece orientado hacia e3 con lo que el juego se desequilibra.

- |         |      |
|---------|------|
| 30. ♖b2 | b4!! |
|---------|------|

Una jugada muy fuerte pues virtualmente fuerza la ganancia de material. Se *vuela* el único punto de resistencia en color negro. Si ahora 31. cxb4 ♗d4+ 32. ♖a3 ♗e3 ganando.

- |          |     |
|----------|-----|
| 31. ♗xb4 | ♗e3 |
|----------|-----|

DIAGRAMA 163



Se alcanza el Punto Fuerte Absoluto y la ♖ no tiene escape. La Técnica ulterior de Lasker resulta impecable.



## ELEMENTOS DE ESTRATEGIA

32. ♖e1 ♜c4+  
33. ♜xc4 ♝xe1  
34. ♜xa6 ♝g1  
35. ♝g3 ♝g2+  
36. ♜a3 ♝xh2  
37. ♜e2 ♝g2  
38. ♜c2 ♝g5

39. ♜d3 h5  
40. ♜b4 ♜f2  
41. a4 c5+  
42. ♜b5 ♜xb3  
43. a5 c4  
44. ♜xc4 ♜xc2  
45. a6 ♜d1

46. ♜d4 ♜xd4  
47. cxd4 ♜xf3  
48. d5 ♜e2  
49. ♜xe2 ♝xe2  
50. a7 ♝a2  
0-1

## El Abogado del Diablo

EL ABOGADO DEL DIABLO

Ya hemos comentado oportunamente la inutilidad de poner piezas en casillas indisputadas, cuando el adversario tiene oportunidad de controlar la situación. Ahora frente a la insistencia de la misma prédica insustancial, con ejemplos rebuscados, nos imponemos el deber de refutar los dogmáticos conceptos enunciados. Y para demostrar la fragilidad de la entelequia preconizada, nada mejor que un ejemplo del mismo arsenal enemigo. En la partida que sigue, *el Punto Fuerte Absoluto*, tema natural del negro, a pesar de la *hiperdefensa* que goza en un principio, se va diluyendo con el tiempo, hasta desaparecer por completo, con el confuso orgullo de haber paralizado, en su atención, todo el juego de su propio bando, el que finalmente cae rendido.



### Partida Nº 53

M. Botwinnik

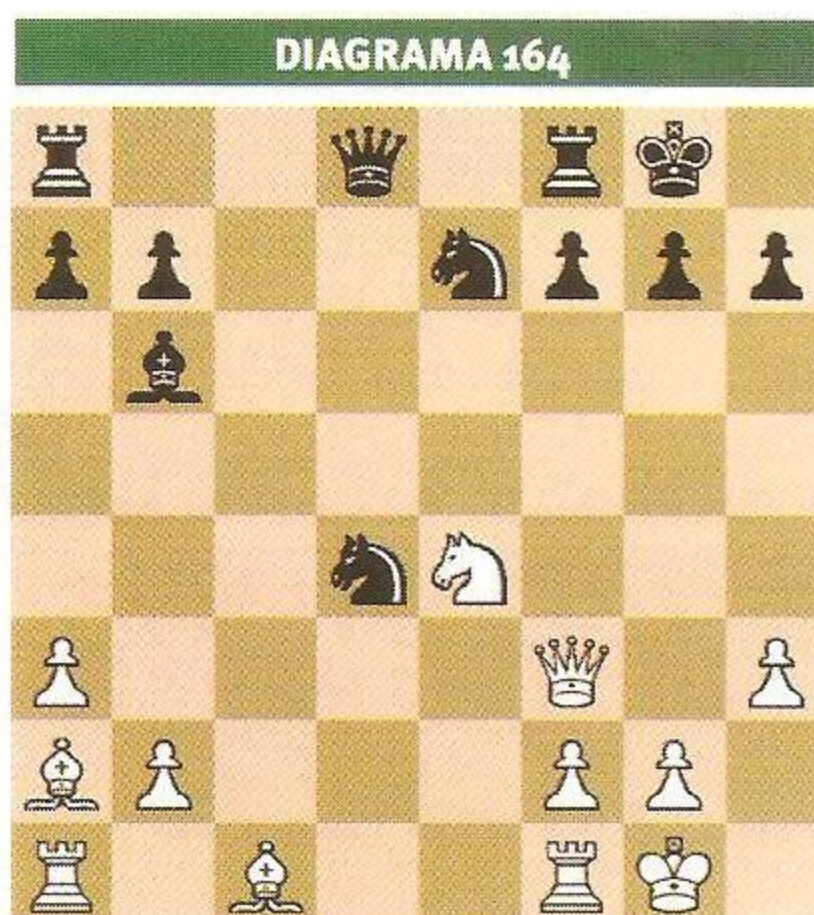
G. Stahlberg

Moscú 1935

1. c4 e6  
2. ♜c3 d5  
3. d4 c5  
4. cxd5 exd5  
5. ♜f3 ♜c6  
6. e3 c4

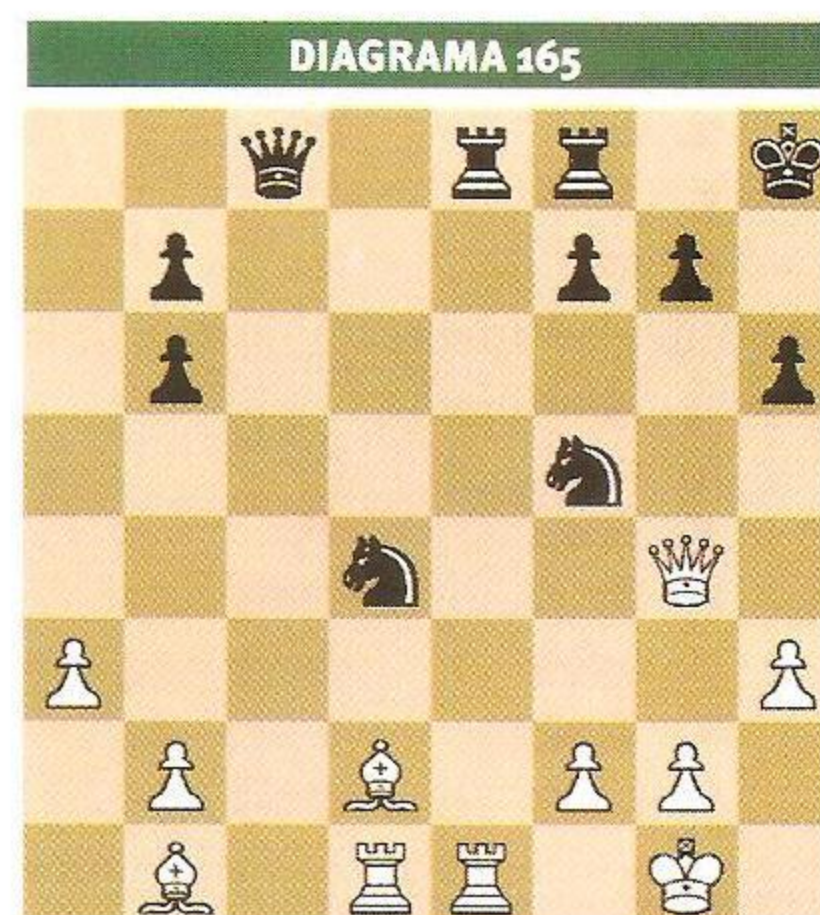
La variante Folkestone de la Defensa Tarrasch, una especialidad del G. M. sueco. También se la practica contra el Sistema Schlechter-Rubinstein y su idea medular consiste en anular la acción del ♜c3, dominando las casillas e4-d5.

7. ♜e2 ♜b4  
8. o-o ♜ge7  
9. e4 dxe4  
10. ♜xe4 o-o  
11. ♜xc4 ♜g4  
12. a3 ♜a5  
13. ♜a2 ♜b6  
14. h3 ♜xf3  
15. ♜xf3 ♜xd4



Este Punto, *sobredefendido* con la inmediata ♜ef5, cumple con las *prescripciones* del caso, y por ser muy centralizado debería dar ventajas al negro.

16. ♜h5 ♜ef5  
17. ♜g5 ♜d7  
18. ♜g4 ♜h8  
19. ♜ad1 ♜c6  
20. ♜c3 ♜ae8  
21. ♜b1 ♜e6  
22. ♜fe1 ♜c8  
23. ♜d5 h6  
24. ♜xb6 axb6  
25. ♜d2



La estabilidad del *Punto Fuerte Absoluto* hace crisis y a pesar de la simetría, la posición del negro se derrumba.

25. ... ♝xe1+  
26. ♜xe1 ♝d8  
27. ♜c3 ♜c5  
28. ♜e4 ♜c6  
29. ♜f4 ♜b5  
30. ♜h2 ♜g8  
31. ♜e5 ♜f1  
32. ♜xf5 ♜e2  
33. ♜h7+ ♜h8  
34. ♜xe2 ♜xe2  
35. ♜xf7 1-0



# Derecho a Réplica

El ejemplo ofrecido dista mucho de ser convincente pues el negro empieza por ceder un Alfil y más tarde el otro, quedando con dos Caballos que se sabe necesitan *el apoyo de algún defensor económico* como ser un Peón. Más aún si el Punto puede ser amenazado por las fuerzas enemigas, como en el caso presentado. El negro no pudo estabilizar su situación al no construir un sólido apoyo a través de la columna "d", y finalmente sucumbió al poder de los Alfíles. Con 16. ... ♖ef5 pretende sobredefender el ♗d4, pero esta pieza también está "en el aire". Más natural y seguro resulta en estos casos afianzar la posición con ♗ec6, pero en este caso se previó parar 17. ♗g5 con ♗h6, de lo contrario, el ataque simultáneo a f7 y h7 hubiera sido fatal. El Punto Fuerte Absoluto rinde más beneficios cuanto más profundamente penetra en las líneas enemigas. Si el adversario tiene Espacio y Tiempo para amenazarlo, pierde naturalmente su condición y su acción se diluye. No obstante la práctica demuestra que con un sólido respaldo, este Tema sigue siendo importante. Veamos un ejemplo:



## Partida Nº 54

P. Ricardi

O. Panno

Río Hondo 1987

- |        |     |
|--------|-----|
| 1. d4  | ♗f6 |
| 2. c4  | e6  |
| 3. ♗c3 | ♘b4 |
| 4. e3  |     |

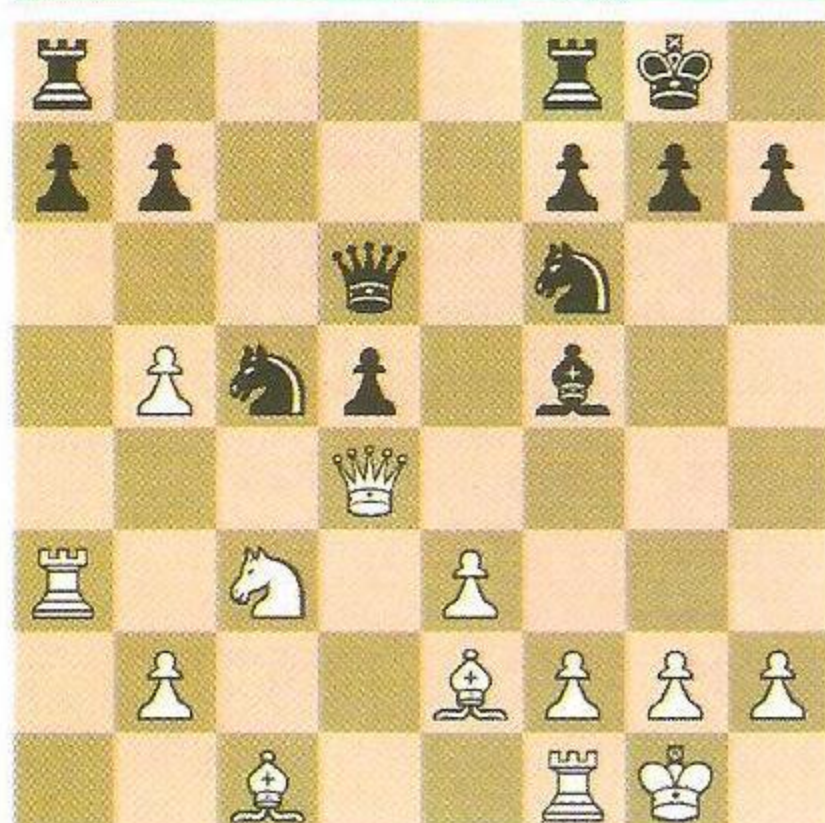
Se plantea la Variante Rubinstein de la Defensa Nimzoindia.

- |         |       |
|---------|-------|
| 4. ...  | c5    |
| 5. ♗e2  | d5    |
| 6. a3   | cxd4  |
| 7. axb4 | dxcc3 |
| 8. ♗xc3 | 0-0   |
| 9. cxd5 | exd5  |

Se restringen los ♗ y genera Puntos de apoyo para los ♗.

- |         |     |
|---------|-----|
| 10. ♗e2 | ♗a6 |
| 11. b5  | ♗c5 |
| 12. 0-0 | ♗e6 |
| 13. ♖a3 | ♗d6 |
| 14. ♗d4 | ♗f5 |

DIAGRAMA 166



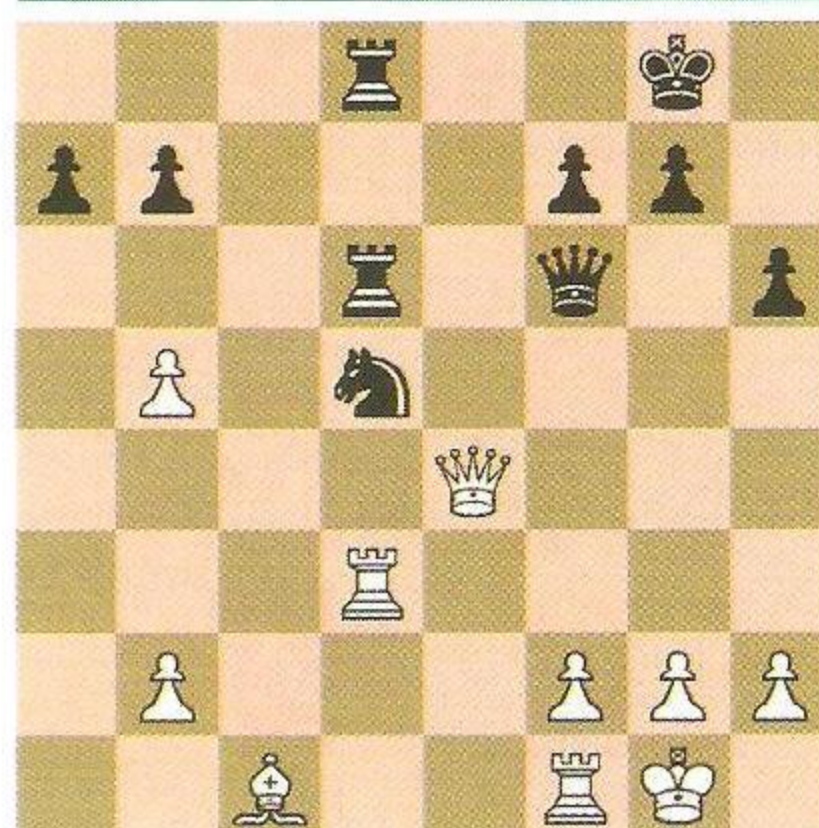
Orientándose al Punto Fuerte "e4". Los Caballos son piezas muy buenas cuando tienen un buen soporte.

- |          |      |
|----------|------|
| 15. ♗f3  | ♗fd8 |
| 16. ♗xd5 | ♗xd5 |
| 17. e4   | ♗xe4 |
| 18. ♗xe4 | ♗xe4 |
| 19. ♗xe4 |      |

La partida está equilibrada. El Peón *doblado* en b5 es débil, pero el Alfil puede llegar a jugar en ambos flancos. El negro decide jugar contra el ♗ afirmando el ♗ en su posición central, virtualmente indesalojable y con las características del Punto Fuerte Absoluto, a pesar de no penetrar en el campo enemigo.

- |         |      |
|---------|------|
| 19. ... | ♗g6  |
| 20. ♗h4 | ♗d6  |
| 21. ♖g3 | ♗f6  |
| 22. ♗e4 | h6   |
| 23. ♖d3 | ♗ad8 |

DIAGRAMA 167



El negro limita al ♗, reforzando la posición de su ♗. Esto molesta al

Desarrollo del primer jugador, quien además deberá preocuparse del Peón b5, más *débil* en el contexto planteado.

- |          |      |
|----------|------|
| 24. h3   | ♗e6  |
| 25. ♗f3  | ♗d7  |
| 26. ♖fd1 | ♗xb5 |

Como premio a una estrategia coherente y exitosa, el negro recoge beneficios materiales. El resto del juego, con escaso *Tiempo*, no merece mayor atención.

- |          |      |
|----------|------|
| 27. ♗f4  | ♗d7  |
| 28. ♗e5  | f6   |
| 29. ♗g3  | ♗e7  |
| 30. ♖d6  | ♗xd6 |
| 31. ♗xd6 | ♗c6  |
| 32. ♗a3  | a5   |
| 33. ♖e1  | ♗d5  |
| 34. ♗c7  | ♗d7  |
| 35. ♖e8+ | ♗h7  |
| 36. ♗f4  | ♗d4  |
| 37. ♗g3  | ♗e7  |
| 38. ♖xe7 | ♗xe7 |
| 39. ♗d6  | ♗f5  |
| 40. ♗f4  | ♗d1+ |

0-1

Por otra parte una debilidad "flagrante", como las que estamos tratando, aunque no sea ocupada por la pieza más adecuada, constituye un permanente venero de Temas Tácticos, como surge sorpresivamente en el ejemplo que sigue:



## Partida N° 55

**O. Panno**

**C. Amura**

Buenos Aires 1992 - Match (8)

- |        |     |
|--------|-----|
| 1. c4  | e6  |
| 2. g3  | d5  |
| 3. ♘g2 | ♗f6 |
| 4. ♘f3 | ♗e7 |
| 5. b3  |     |

Se plantea un Sistema Cerrado de la Apertura Catalana.

- |        |     |
|--------|-----|
| 5. ... | 0-0 |
| 6. 0-0 | c5  |
| 7. ♗b2 | ♗c6 |
| 8. e3  | d4  |

El negro adopta un sistema similar a la Indo - Benoni, con los colores invertidos.

- |         |       |
|---------|-------|
| 9. exd4 | cx-d4 |
| 10. ♖e1 | ♗e8   |
| 11. d3  | f6    |
| 12. ♗a3 | e5    |
| 13. ♗c2 | ♗c7   |
| 14. ♕d2 | a5    |
| 15. a3  | ♗a6   |
| 16. b4! |       |

DIAGRAMA 168



Una compleja variante debida al joven francés G. M. Jöel Lautier. El blanco impone un intenso ritmo táctico.

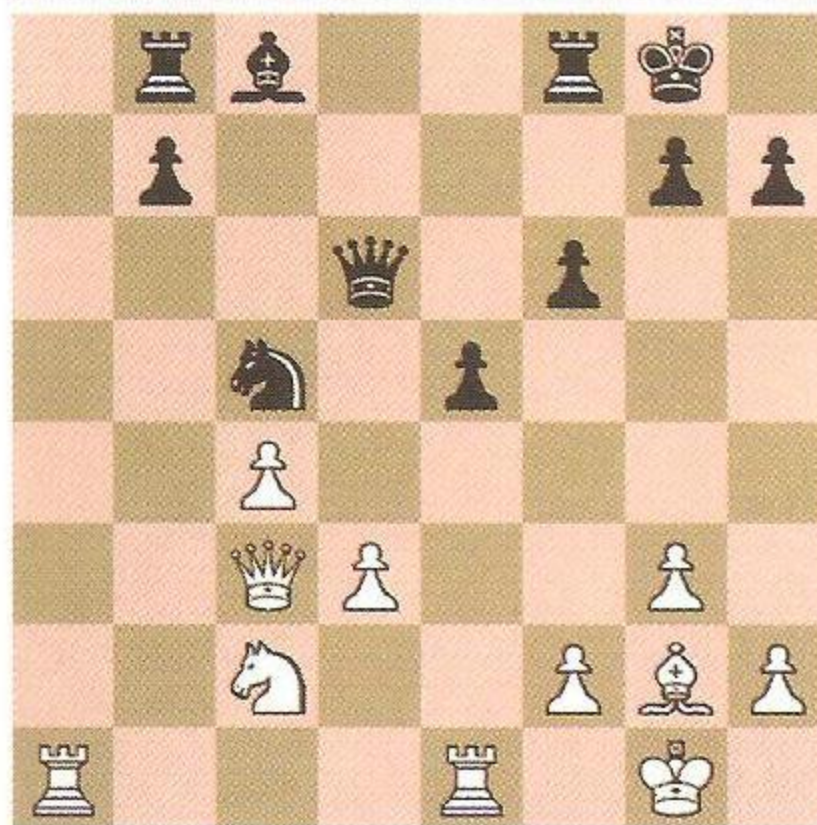
- |            |       |
|------------|-------|
| 16. ...    | axb4  |
| 17. axb4   | ♗cxb4 |
| 18. ♗fxd4! | ♗b8   |

Se rehusan las complicaciones que emanan de 18. .... exd4 19. ♗a3!, que según los análisis favorecen al blanco.

- |          |      |
|----------|------|
| 19. ♗a3  | ♗xc2 |
| 20. ♗xe7 | ♕xe7 |
| 21. ♗xc2 | ♗c5  |
| 22. ♕c3  | ♕d6  |

El negro no puede impedir la ruptura central con lo que deberá sufrir una debilidad permanente en "e6" por el avance del Peón "f".

DIAGRAMA 169



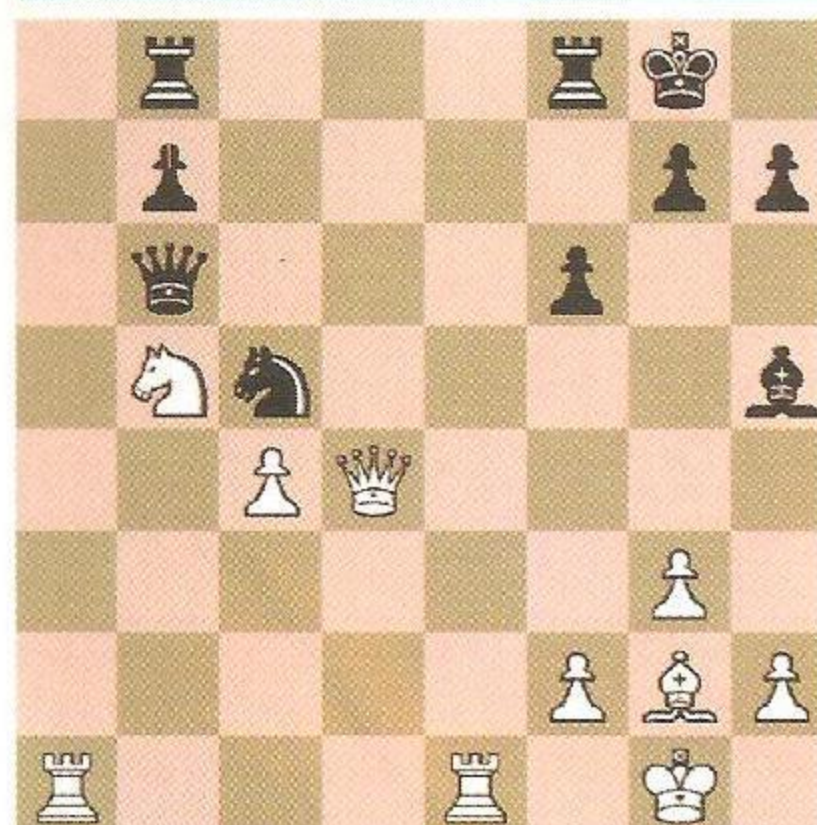
- |          |      |
|----------|------|
| 23. d4!  | exd4 |
| 24. ♗xd4 | ♗g4  |
| 25. ♗b5  | ♕b6  |
| 26. ♕d4! |      |

El Alfil no tiene buen desarrollo.

Centralización de la Dama con múltiples efectos.

- |         |      |
|---------|------|
| 26. ... | ♗h5? |
|---------|------|

DIAGRAMA 170

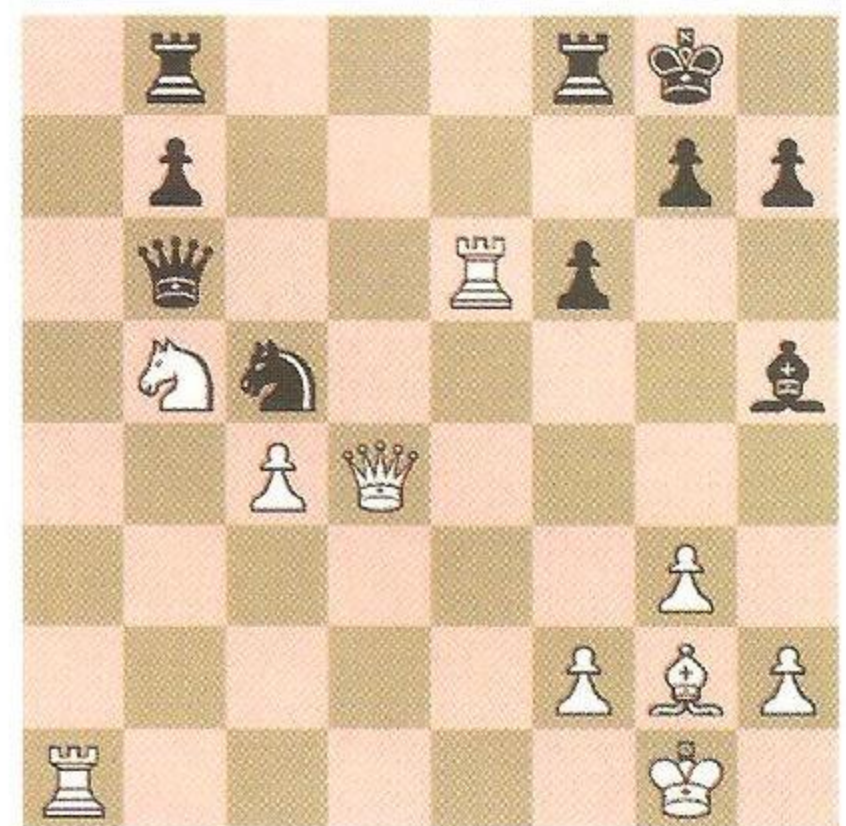


El negro quiere seguir fiscalizando la casilla d1 y evolucionar con ♗f7 para proteger "e6", que momentáneamente se defiende con dos piezas.

Pero ahora surge un "rayo en cielo despejado", por la circunstancia de que el ♗c5 está clavado y la ♕ no puede ir a e6 por quedar en la misma diagonal que el ♕, entonces...

- |           |  |
|-----------|--|
| 27. ♖e6!! |  |
|-----------|--|

DIAGRAMA



Una sorpresa que rinde culto al Punto Fuerte Absoluto. La ♕ no puede retirarse porque perdería el ♗c5. El blanco debe ganar.

- |           |      |
|-----------|------|
| 27. ...   | ♕xe6 |
| 28. ♗d5   | ♗fd8 |
| 29. ♗xe6+ | ♗xe6 |
| 30. ♕b6   | ♗g5  |

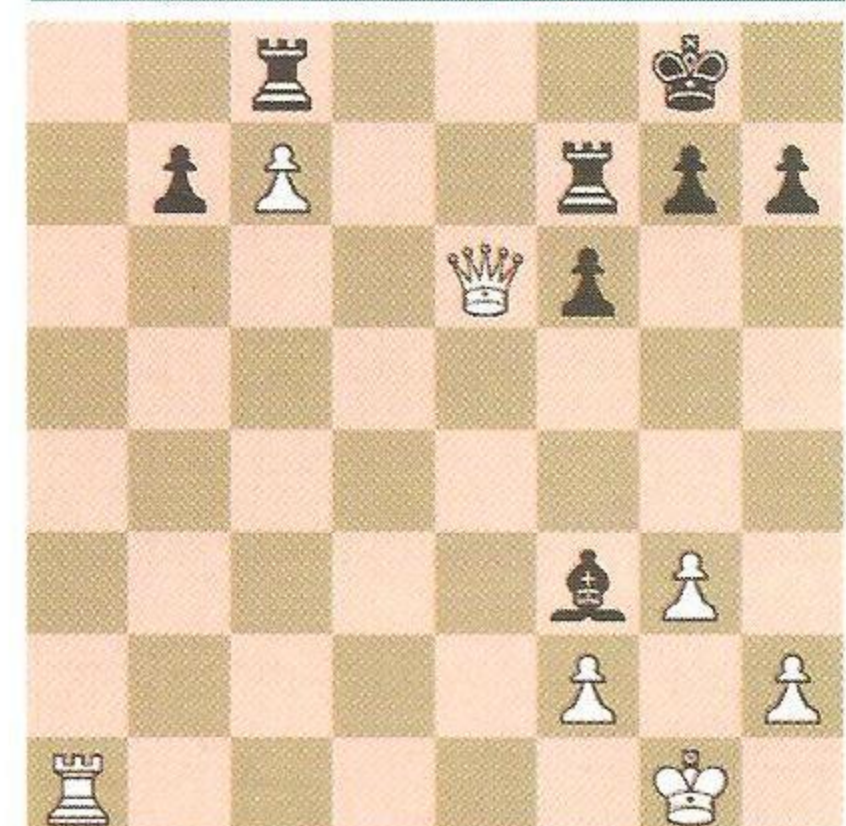
Un intento desesperado de aprovechar las debilidades del Enroque blanco.

- |         |     |
|---------|-----|
| 31. ♗d6 | ♗f7 |
| 32. c5  | ♗d7 |

Triste necesidad ya que la natural 32. ... ♗f3 fallaba por 34. ♕b3. El negro no puede resistir.

- |          |      |
|----------|------|
| 33. ♗xf7 | ♗xf7 |
| 34. c6   | ♗f3  |
| 35. c7   | ♗c8  |
| 36. ♕e6! | 1-0  |

DIAGRAMA 172



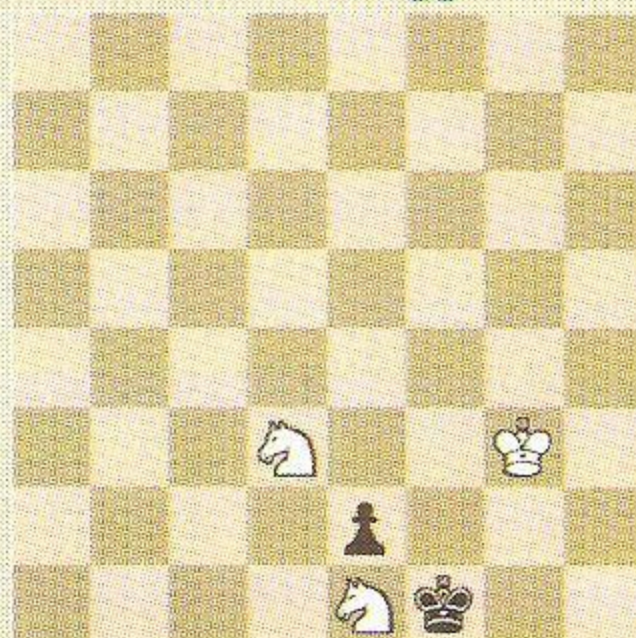
Un broche final, abusando una vez más de la casilla "e6".



### EN EL LIMITE

Existe una separación muy tenue y muchas veces inapreciable, entre el Estudio Técnico avanzado y el Final Artístico. El caso presentado es una muestra de este aserto.

#### 1.? Posición 35 +-



W. T. Pierce - Chess Amateur 1915

Uno de los Finales Técnicos más difíciles contiene exactamente el material presente. Pero el Peón negro debería estar *bloqueado* en el orden de la mitad de su recorrido. Acá no parece haber ninguna posibilidad de victoria pues al menor descuido, la Coronación de "e2" fuerza el Empate.

Sin embargo el bloqueo actual de esa casilla "e2" permite una victoria basada en el virtuosismo y precisión de la Maniobra.

1. ♖g4 ♘g1
2. ♖h3 ♘f1
3. ♖g3

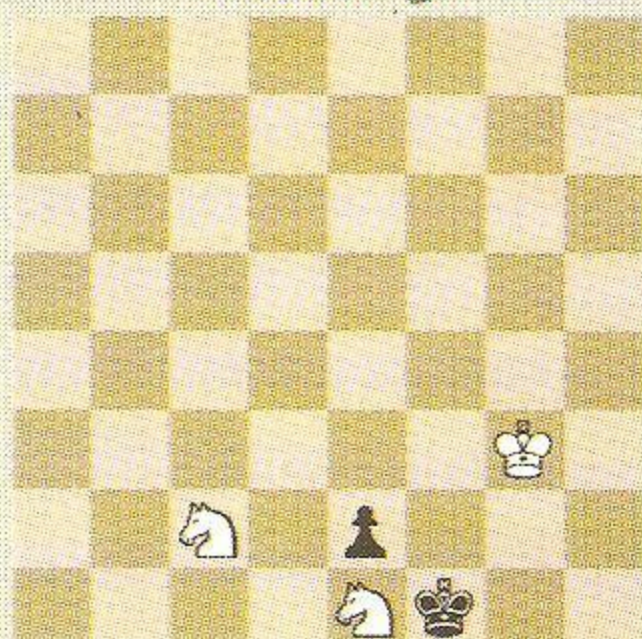
Con una "simple" Triangulación el blanco ha invertido el turno de juego. Importante *primera fase* de la Maniobra.

3. ... ♘g1
4. ♘b4

Este desplazamiento *clave* puede realizarse ahora, pues el ♘e1 no está atacado.

4. ... ♘f1
5. ♘bc2

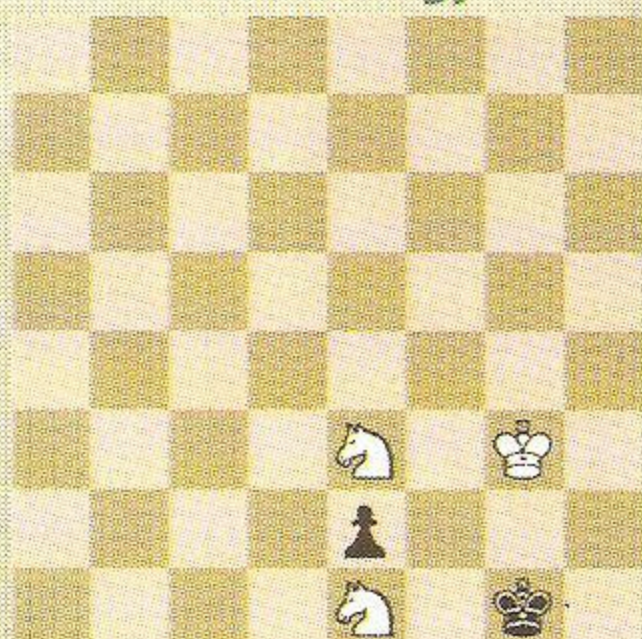
#### Posición 36



Una escala necesaria para defender al fundamental bloqueador de e1.

5. ... ♘g1
6. ♘e3

#### Posición 37



En su trayectoria el *corcel activo* protege indirectamente a su estoico compañero.

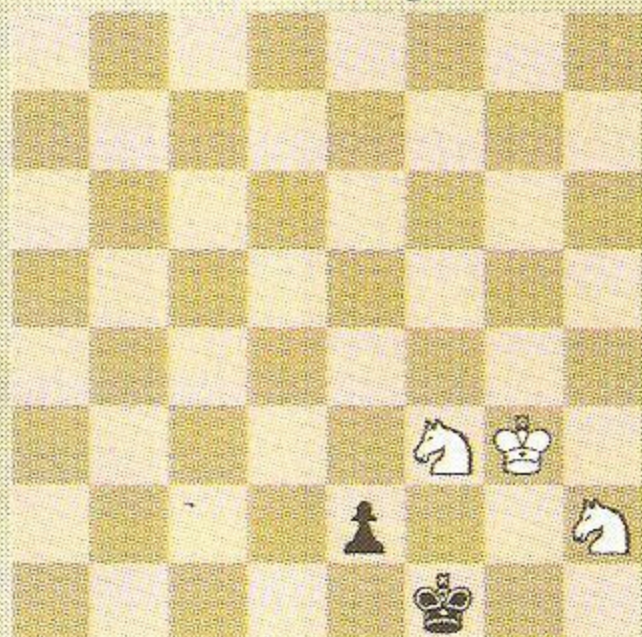
6. ... ♘h1
7. ♘g4 ♘g1
8. ♘f3+

Con gran brío el ♘ despierta de su letargo, obligando al ♘. Si ahora 8. ... ♘h1 9. ♘f2++.

La Técnica manda alejarse del Rincón, pero ...

8. ... ♘f1
9. ♘gh2++

#### Posición 38

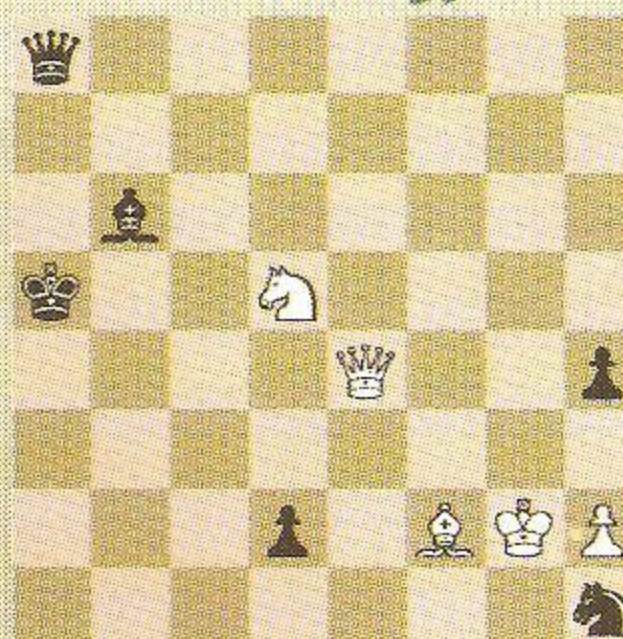


Culmina la Maniobra, donde el infante negro resulta verdugo inocente de su propio monarca.

### UN RECURSO INSOLITO

En la defensa, existen recursos que sorprenden y otorgan a la Composición la jerarquía de Obra de Arte.

#### 1. ...? Posición 39 =



M. Matouš - Kasparián Mem. 1997. 4º Premio

Poco usual, pues es el negro quien tiene el turno de juego, aunque los problemas son del primer jugador.

#### 1. ... ♘g8+

La mejor chance. Hay que evitar la *terrible* ♘b4+ y toda la familia de Jaques Perpetuos que salvarían al blanco.

#### 2. ♘g3!

Única. No se debe permitir la Coronación de "d2" con Jaque!, mientras que 2. ♘h3 ♘xf2+ define.

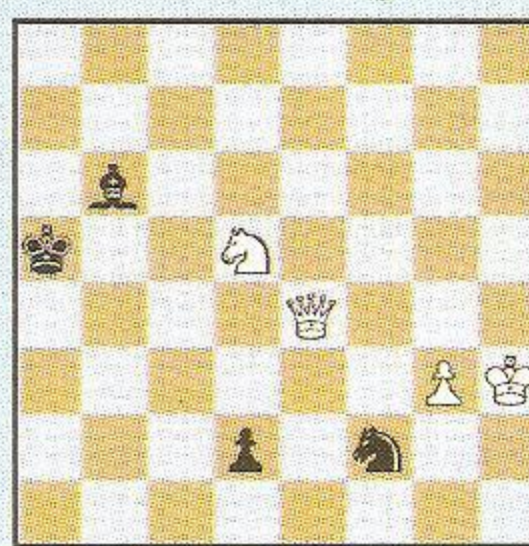
#### 2. ... h3+!

La "clave" del negro.

#### Análisis

- Si: 3. ♘xh3 ♘xg3+!  
4. hxg3 ♘f2+

#### Posición 40



Se captura la ♘ y "d2" corona!

#### 3. ♘xh1 d1=♚+

#### Posición 41



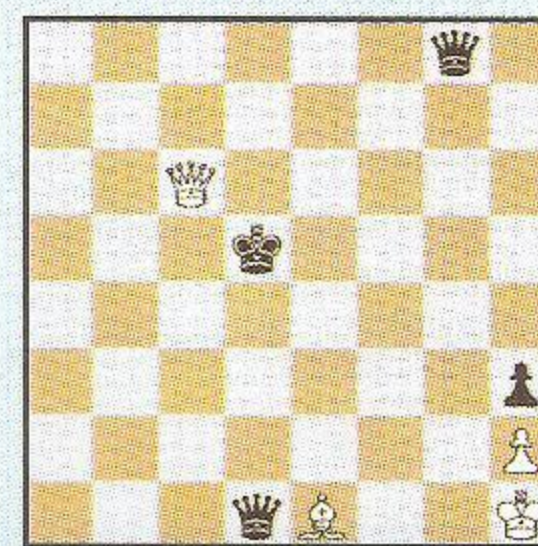
El negro dispone de ♚, ♚ y ♚ vs. ♚, ♚ y ♚.

#### 4. ♘e1+ ♘a6

#### Análisis

- Si: 4. ... ♘b5?  
5. ♘b4+ ♘c6  
6. ♘xb6+ ♘xd5  
7. ♘c6+!

#### Posición 42



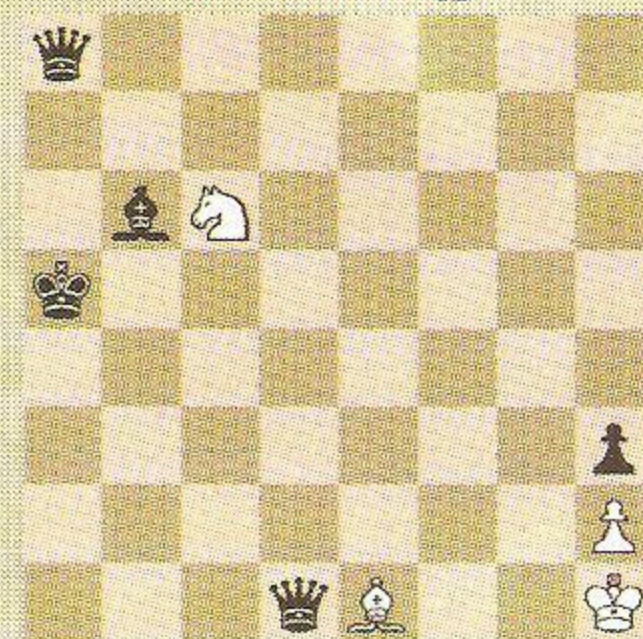
La "Dama Loca" hace Tablas por el Ahogado.

#### 5. ♘b4+ ♘a5

Si 5. ... ♘a7 6. ♘c6+ = El ♘ será sorprendido ...

#### 6. ♘a8+! ♘x3 7. ♘c6+ Tablas!

#### Posición 43



El ♘ debe moverse por el Doble Jaque y el blanco quedará Ahogado!